

مِفْتَاحُ الْعَالَمِ

تأليف

أبي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكيت
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ

حقيقه وقدّم له وفهّمه

الدكتور عبد الحميد هندراوي

مدرس البلاغة والنقد الأدبي واللّغوي المقارن
بكلية دارالعلوم، جامعة القاهرة

مَشُورَات

محمد عيسى بيضوني

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة: لدار الكتب

العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة

أو إعادة نضيد الكتاب كاملاً أو جزءاً أو تسجيله على أشرطة

كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات

ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً:

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut · Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظرفيه شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤١ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

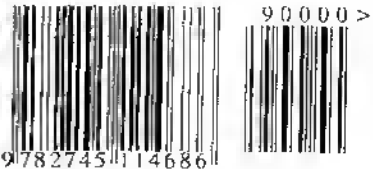
Beirut - Lebanon

Address : Ramei al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floor.

Tel. & Fax: 00 (691 1) 37.85.41 · 36.61.35 · 36.43.98

P.O.Box : 11-9424 Beirut · Lebanon

ISBN 2-7451-1468-9



9 782745 114686

<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>

e-mail : sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

تقديم ودراسة

الحمد لله الكريم المنان ، الرحيم الرحمن ، أنزل القرآن ، وخلق الإنسان ، وعلمه البيان .

وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له تنزه عن الشبيه وجلَّ عن التشبيه ، تفرد بالإنعام والرعاية ، فوجب شكره صريحاً لا كناية .
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أفصح الخلق لساناً ، وأحسنهم بياناً ، حباه ربه بالمثاني ، معجزة الألفاظ والمعاني ، فعليه من الله بديع صلواته ، مطابقة لجمال ذاته وتكميلاً لشرف صفاته .

وبعد / فلما استهللت التصنيف بدراسة عن الإمام الطيبي وجهوده البلاغية وثبتت بتحقيق كتبه في علوم البلاغة وشروح الحديث وهي جليلة مرضية ، وكان الطيبي من جملة من خرجوا من عباءة السكاكي ، التفت إلى نفسي ، ورجعت عليها باللوم والتأنيب ، لتوانيتها عن الالتفات إلى مفتاح السكاكي ، والإيغال والإغراق في بحاره ، فحالها حال تجاهل العارف ، أو حال الوجمل الخائف ، فتعللت بقصر الباع ، وقلة الاطلاع ، فرأيت ذلك من حسن التعليل ، فصدني ذلك عن هذا السبيل .

إلى أن ظهرت بوارق بعض ما كتبت من المصنفات ، وتباشير جملة من التحقيقات ، اطلع عليها أهل هذا الشأن ، فتلقوها باغتنباط وإحسان ، فرأيت منهم حثاً على الترتي والاستطراد ، فلم يزل لي معهم مراجعة ، وهم موارد ، فعجزت عن حسن التخلص مما طلبوه ، فصرت في هذا الأمر بين ترديد وتغليب ، إلى أن ظهر لي حسن التوجيه للدخول في هذا الأمر ، وهو أن أدخل فيه بنية التعلم والمذاكرة والإفادة لنفسي أولاً ،

* ظهر للمحقق من تلك المؤلفات دراسة عن الإمام الطيبي وجهوده البلاغية (ماجستير - دار علوم - ط المكتبة التجارية مكة المكرمة) والتبيان في المعاني والتبيان ، ومع الجزء الثاني في علم البديع وفن الفصاحة ، وكتاب لطائف التبيان ، وشرح مشكاة المصابيح في ثلاثة عشر مجلداً كلها للإمام الطيبي بتحقيقي ، والله الحمد والمنة .

فما أفادني إياه الكريم المنان سيعود بلا شك على الطلاب والإخوان وأكون قد أحييت علماً - لا أقول: قد اندثر ، ولكن أفاد منه سائر البشر^(١) .

وبعد فإن مفتاح العلوم للسكاكي كتاب سارت به الركبان في مشارق الأرض ومغاربها ، ولا يزال إلى يومنا هذا عمدة الدارسين في البلاغة العربية ، يعدونه نهاية المطاف ، وغاية السالك .

وعلى الرغم مما وجه إلى الكتاب من نقد لاذع وشديد في كثير من الأحيان فإنه على الرغم من ذلك قد أثنى عليه الجميع بما في ذلك ناقده أنفسهم ، الذين هموا أنفسهم من تهمة الجور والإجحاف ، بالاعتراف بقيمة هذا الكتاب التي تجلّت في لَمَّ شعث فنون الأدب لا سيما علوم البلاغة ، التي كان للسكاكي أعظم الدور في لم شعنها ، وجمع ما تفرق من أبحاثها^(٢) .

فهما قيل وسيقال عن هذا الكتاب فسوف يظل مرجعاً مهماً لا يستهان به في تراثنا البلاغي؛ لأنه وحده يمثل حلقة من حلقات هذا التراث وشمساً من شوسه ، دارت حوله كوكبة من مؤلفات عصره والعصور التي تليه .

ونحن حينما نقوم بإعادة طبعه وتحقيقه والعناية به ، فليس ذلك معبراً عن استحسان منهج السكاكي أو محاولة فرضه على العصر الحديث ، بقدر ما هي محاولة لإنصاف هذا الكتاب الذي تعجبت كثيراً لعدم الاعتناء به من جهة التحقيق ، وإبرازه في الثوب اللائق به - إلى يومنا هذا - مع كونه مرجعاً لكل دارس للبلاغة ، إن لم يكن مرجعاً لكل دارس للغة العربية .

هذا ولم آل جهداً في ضبط نصّه وتحقيق ألفاظه ، ومراجعة نسخه المطبوعة والمخطوطة، وتخريج شواهد ، وبيان غريبه ، وشرح مشكله ما أمكن ذلك .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أتقدم بالشكر لإخوة كرام شاركوا في مقابلة متن الكتاب وتصحيح تجاربه، أحص منهم الأخ الحبيب/ حسين محمد حسين، سائلاً المولى أن يجزل المثوبة للجميع .

(١) هذه مقدمة حاولت أن أتابع فيها أسلوب العصر الذي كتب به الكتاب ، جرياً على سنة المصنفين في ذلك العصر من إظهار البراعة في استهلال كل علم بما يناسبه من ألفاظه ومصطلحاته، ثم تركت هذه الطريقة في باقي المقدمة والدراسة ، إثارةً للسهولة والإيجاز .

(٢) سوف نورد قريباً ضمن الدراسة التالية عن السكاكي وكتابه بعض أقوال هؤلاء الأفاضل الذين أطلقوا ألسنتهم بنقد كتابه والثناء عليه في آن واحد .

وبعد / فإن كتاباً كهذا قد حوى علوم الأدب من صرف ونحو ومعان وبيان وبديع
ومنطق وعروض لا جرم أن يعجز الخلل من تصدى له ، وحاول تذليله وتعييده مع بعد
غايته، ووعورة مسلكه ، وصعوبة مرامه. لذا، أسأل الله أن يعفو عما وقع لنا فيه من
ضعف وجهل ، كما أسأله أن يبصر القارئ زلاته وعثراته ، وأن يلهمه عذري، فغاية
ما أرجو من الثناء والشكر أن يلتبس لي القارئ العذر، مع ما أرجو لدى ذي الجلال
من الذخر ، فاللهم ارزقني فيه نية صالحة وتقبله مني برحمتك، وانفع به عبادك يا أرحم
الراحمين .

وكتب

عبد الحميد هندراوي

الجيزة / بولاق الدكرور سنة ١٤١٨هـ



منهج التحقيق

- ١- مقابلة الأصل المطبوع بسائر النسخ المطبوعة والمخطوطة التي تيسرت لنا وسيأتي بيانها.
- ٢- تخريج الشواهد القرآنية .
- ٣- تخريج الشواهد الحديثية .
- ٤- تخريج الشواهد الشعرية والنثرية الأخرى .
- ٥- شرح الغريب .
- ٦- الترجمة لأهم الأعلام .
- ٧- عزو أهم النقول إلى أربابها .
- ٨- التعليقات العلمية على أهم مسائل الكتاب .
- ٩- توضيح ما تيسر لنا حله من المشكلات .
- ١٠- الفهارس العلمية الشاملة للآيات والأحاديث والشواهد الشعرية والنثرية ، والمسائل العلمية وموضوعات الكتاب .
- ١١- الترجمة للسكاكي صاحب الكتاب .
- ١٢- دراسة موجزة بين يدي الكتاب .

نسخ الكتاب المخطوطة .

التي رجعنا إليها

- ١- مخطوطات دار الكتب المصرية المسجلة تحت هذه الأرقام :
 - (أ) ٦٤ بلاغة ، ميكروفيلم ١٣٢٧٢ .
 - (ب) ٦٥ بلاغة ، ميكروفيلم ١٥٨٠٣ .
 - (ج) ٦٦ بلاغة ، ميكروفيلم ١٥٨٠٤ .
 - (د) ٢٧٦ بلاغة ، ميكروفيلم ١٧٥٤٩٠ .

نسخ الكتاب المطبوعة التي رجعنا إليها

ذكر د/أحمد مطلوب لكتاب مفتاح العلوم طبعات مختلفة حاولت إحصاءها

والزيادة عليها، وهي :

١- طبعة الأستانة ، وهي طبعة حجرية ، كأنها أصل للتالية ، ولذا فقد استغيت بالتالية عنها لجودتها .

٢- طبعة المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧هـ ، بهامشها كتاب "إتمام الدراية" للسيوطي، وقد اعتمدها أصلاً لجودتها ورمزت لها بالرمز (د) .

٣- طبعة المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٤١٨هـ ، وبهامشها "إتمام الدراية" رمزت لها بالرمز (م) وأحياناً أضمتها إلى غيرها قائلًا (وفي بعض النسخ كذا) .

٤- طبعة مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٤٨هـ بهامشها كتاب "إتمام الدراية لقراء النقاية" ولا تفرق كثيراً عن التالية .

٥- طبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٥٦هـ) (١٩٢٧م) ورمزت لها بالرمز (ح) .

٦- طبعة دار الكتب العلمية بتحقيق أنعم زرزور ، وقد رمزت لها بالرمز (ط) أو المطبوع باعتبارها أحدث الطبعات .

٧- طبعة كتب عليها : (ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب)

ومكتوب عليها أيضاً (طبع بمطبعة دار الرسالة) الطبعة الأولى تحقيق /أكرم

عثمان يوسف ، وهي أسوأ تلك الطبعات جميعاً من حيث رداءة صفها ، وكثرة أخطائها ، وتحرifها ، مع جهد مشكور لتحقيقها في دراسة له على الكتاب ، وتفريج

كثير من الشواهد وغير ذلك . وقد رمزت لها بالرمز (غ) .

انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى

في قوله

انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى
 انما هو الذي يرد في الامام في قوله تعالى

صورة من مخطوطة دار الكتب ٦٤ بلاغة

وقف لله تعالى خزانة ما يشاء بنار الخ

بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ

بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ

بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ

وقف لله تعالى خزانة ما يشاء بنار الخ

بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ
بفتح الهمزة على ما يشاء بنار الخ

صورة الورقة الأولى من مخطوطة دار الكتب ٦٥ بلاغة

واسماويه الطبعه للمسرح ورسوخ
موسم من هلاكتها وسبحة ادها ورسوخ
وله غيره من الامراء قد روي عنه ورسوخ
واعيدت اسمايه في زيارته هلاكتها
علا رطبه رواه في
ان يروي عن عا ما هو من رسوخ
حيث ابراه من رسوخ الحظا والرسوخ
والرسوخ وانا اروي عنه عن الرسوخ والرسوخ
واسمايه في الرسوخ في الرسوخ والرسوخ
وهما رسوخ والرسوخ في الرسوخ والرسوخ
الرسوخ والرسوخ في الرسوخ والرسوخ
عنه رسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
رسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
رسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا انما من
الذي ارجه وبني لنا امره يا ربنا اللهم رسوخ
هو العمل الصالح المصلح الذي
هو الصالح في رسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ
الرسوخ الرسوخ الرسوخ الرسوخ

صورة من مخطوطة دار الكتب ٦٦ بلاغة - الورقة - الاولى

ومن بحر السراج قال فاخطبك يا سايري وزنه
 مفتعلن مفتعلن فاطن وتطييق نقدف بالحق علي
 الناطل ومنه او كالذي ستر علي فريح ومن بحر
 السراج انا خلقنا الاوسان من نطفة وزنه
 مفتعلن مفتعلات مفتعلن ومن بحر الحفيف
 رأيت الذي كذب بالذي فدك الذي بيع اليها
 وزنه فعلا تن معاجلة فعلا تن فعلا تن معاجلة
 فعلا تن ومنه لا يكادون يعصون حديثا وكذا
 قال يا قوم هو لا يباي ويمن بحر الضايح من
 بحر ومنه يوم التناد يوم تولون مدد بنا وزنه
 مفتعل فاعلا ت معاجيل فاعلا تن ومن بحر
 المفتتب في قلبهم مرمى وزنه فاعلا ت مفتعلن
 ومن بحر الجث مطوعين من التومين في الصدا
 وزنه مفتعلن فعلا تن معاجيل فعلا تن ومن
 بحر التتارب وأنبلي لهم ان كيدي متين وزنه
 فعولن فعولن فعولن فعولن فيقال لهم من قبل
 ان ننظر فيما وردوه كل حرقوا زيارا ونقصان
 حركه أو حرقا املا ومن قبل ان ننظر فيه كل رطل
 احكامه علم العريض في الاعاريض والضروب التي

عمدة
 ١٠٤



سبق ذكرها املا ومن قبل ان ننظر هل علموا
 بالضمور من الذهبين في معنى الشفرو حده وحققت
 علي نحو ما سبق املا يا سبحان الله قد روي جميع ذلك
 اشغال مثلا ليس يصح بحكم التعليل ان يلتفت الي
 ما لا يثبت في ثلثه ويجري لك القول بحر
 الان في عن الشفرو يقال بناء على منضمي الب الآفة
 وما علمنا الشفرو على هذا التحمل كيد بلزومين
 بما ذكرتم ووافق الله جلت ايديه وثلت عروش
 اضداده واعاد بحسب ان في الكلام الي هذا الحد بعد
 فضل الله وخافة الجدل ولم يفسر ثم ختم الكتاب
 حامد بن الله الغفار والستار ومسلم بن علي رسول
 وآله الاخيار واصحاب الابرار ولشتم الذليل غير خالبي
 الليل املا وحوش عري عن فولد ها الستين
 لتسبلا لا خصا رآه بوقفا ذلك ويعيننا هذا

اخبرنا بفتح العلو مركبة الفعير
 الى الله تعالى الراجح عقود القوي بين
 عبد ك محمد بن غفر الله ليربوا الذي يروح
 السيلانين وكان الفتح سنة في يوم
 الستة المارك المواقف ١٠٤٠
 الله وثلاثا في خمسة عشر هجرت
 وعلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله
 وصحبه وسلم
 آمين

التعريف بالسكاكي وكتابه مفتاح العلوم*

هو سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي

الحنفي .

ولد في قرية من قرى خوارزم عام (٥٥٥هـ/١١٦٠م) وعاش في ظل الدولة

الخوارزمية وسلطانها الرابع (أيل أرسلان بن اتز) .

لقبه : تتفق المصادر التي ترجمت له على لقبه السكاكي ، وإن اختلفت في سرِّ

هذه النسبة ، ويظهر أن أسرته كانت تحترف صنع المعادن ، وخاصة السكة؛ وهي

المحارث التي تفلح بها الأرض؛ ومن ثم شاع لها لقب السكاكي ، وربما كانت تُعنى

بصنع السكة ، وهي حديدة منقوشة تضرب بها الدراهم، وقيل: لقب بذلك؛ لأنه ولد

بقرية تسمى سكاكة .

ويرجح نسبته إلى سك الحديد ومهنة الحدادة أمور منها :

١- أن بعض من تحدثوا عنه سماه ابن السكاك .

٢- يقول صاحب روضات الجنات: إنه كان في أصول أحد أبويه سكاك ، فنسب

إليه .

٣- ذكر مترجموه أنه ظل إلى نهاية العقد الثالث من حياته يعنى بصنع المعادن، حتى

وقر في نفسه أن يخلص للعلم ويتفرغ له .

وهذا كله يرجح أنه كان سكاكاً أو نشأ في بيت سكاكين، ومن ثم كان

ذلك سبب نسبته إلى ذلك .

انظر في التعريف بالسكاكي : معجم الأدباء ٥٨/٢٠-٥٩ ، وشذرات الذهب ١٢٢/٥ ، وبغية

الوعاة ٣٦٤/٢ ، والسبكي في طبقات الشافعية بترجمة ابن القفال ١٩٩/٣ ، والجواهر المضية ، في

طبقات الحنفية ٢٢٥/٢ ، وروضات الجنات ٢٢٠/٨ ، والفوائد البهية في تراجم الحنفية ٢٣٣ ،

وتاج الزاجم لابن قطلوبغا ص ٨١ ، ولب الألباب في تحرير الأنساب ١٣٧/١ ، وكشف الظنون

١٧٦٢ ، والأعلام ٢٩٤/١٠ ، ومعجم المؤلفين ٢٨٣/١٣ ، ومعجم المطبوعات العربية ١٠٣٣ ،

وانظر تاريخ العلوم البلاغية للمراغي ص ١١٠ ط الحلبي ، والبلاغة عند السكاكي د/أحمد

مطلوب ص ٤٦ ، وانظر بلاغة السكاكي منهجاً وتطبيقاً د/أحمد محمد علي رسالة دكتوراة

الأزهر ص ١٠٣ ، وانظر المفتاح طبعة الرسالة بتحقيق أكرم عثمان يوسف ص ١٦ ، وانظر

د/شوقي ضيف البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٨٦

حياته وطلبه للعلوم

بيته : عاش السكاكي حياته كلها -على الراجح- في إقليم خوارزم لم يتحول عنه إلى غيره، حيث اكتفى بتحصيل علومه في مساجد خوارزم ، متأثراً بتلك البيئة التي كانت مركزاً من المراكز العلمية آنذاك. وكان المذهب الشائع في خوارزم هو الاعتزال ، فأثر ذلك في أغلب علمائها الذين اتخذوا من الاعتزال منهجاً في الدفاع عن العقيدة في وجه الملاحدة والزنادقة ، وإن جرهم ذلك إلى الوقوع في كثير من التأويلات العقلية البعيدة التي أدت إلى انتقادهم وإهدار كثير من جهودهم .

وقد تخرج في تلك البيئة جملة من الأعلام ، منهم عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ) صاحب (دلائل الإعجاز) و (أسرار البلاغة) و(الجمال) ، ورشيد الدين الطوطا (٥٧٣هـ) صاحب (دقائق السحر) و(جوار الله الزمخشري (٥٣٨هـ) صاحب (الكشاف) و (أساس البلاغة) و (المفصل في النحو) ، و (الأمموزج في النحو) وغيرها من التصانيف النافعة. وفخر الدين الرازي (٦٠٦هـ) صاحب (التفسير الكبير) ، و(نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز) ، وغيرهم كثير ممن لا يحصون كثرة .

نشأ السكاكي في تلك البيئة التي تخرج بها هؤلاء الأعلام ، وتأثر بالحياة الفكرية الثقافية في تلك المدينة ، ولم ينبج من التأثر بمذهب الاعتزال كأكثر علماء بلده ، فهو يعترف في علم البيان بعقيدته الاعتزالية في بعض أمثله حيث يقول: "قولك عند المخالف : الله إلهنا، ومحمد نبينا والإسلام ديننا ، والتوحيد والعدل مذهبنا، والخلفاء الراشدون أئمتنا ، والناصر لدين الله خليفتنا ، والدعاء له والثناء عليه وظيفتنا..." فهو يعترف في هذا النص أن مذهبه هو التوحيد والعدل ، أي مذهب المعتزلة ، كما يكشف هذا النص عن فائدة أخرى ، وهي بيانه أنه عاش فترة خلافة الناصر لدين الله الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة سنة ٥٧٥هـ ، وتوفي سنة ٦٢٢هـ^(١) ، وأنه في هذه الفترة كان قد صنف كتابه المفتاح؛ مما يرجح أنه قد ألفه بعد سنة ٦٠٠هـ ، وذلك لأن السكاكي قد أخذ العلم بعد أن مضى من عمره ثلاثون عاماً على ما تذكر المصادر في ترجمته .

طلبه للعلوم : بدأ السكاكي حياته في صناعة المعادن، على ما تذكر المصادر ثم تحول بعد الثلاثين إلى طلب العلوم طلياً للحظوة عند الملوك ، ولم يزل يتقدم في أمر

(١) انظر الكامل في التاريخ ٤٥٩/١١ ، ٤٣٧/١٢ .

العلم ويلتمس تلك الخطوة لديهم حتى كان ذلك سبب سجنه وحتفه ، فوقع عكس ما كان يؤمله ، وما لم يخطر له ببال ، وهذا ما تكشف عنه الحكايات المذكورة في مصادر ترجمته ، إذا صحت تلك الحكايات. فقد ذكر صاحب روضات الجنات أنه كان في مبدأ أمره حداداً ، فعمل بيده محبرة صغيرة من الحديد ، وجعل لها قفلاً عجيباً ، ولم يزد وزن تلك المحبرة وقفلها قيراطاً واحداً ، فأهداها إلى ملك زمانه ، ولما رآه الملك وندم على مجلسه الرفيع لم يزيدوا على ترحيب الرجل على صنعته ، فاتفق أنه كان واقفاً في الحضور إذ دخل رجل آخر ، فقام الملك احتراماً لذلك الرجل ، وأجلسه مقامه ، فسأل عنه السكاكي ، فقيل له : إنه من جملة العلماء ، ففكر السكاكي في نفسه : أنه لو كان من هذه الطائفة لكان بلغ ما كان يطلبه من الفضل والشرف والقبول ، وخرج من ساعته إلى المدرسة لتحصيل العلوم ، وكان إذ ذاك قد ذهب من عمره ثلاثون سنة^(١)...

فأتجه للدرس وتحصيل العلم ، وتذكر المصادر في هذا المجال أنه لقي في بدء تعليمه مشقة كبيرة وعتناً عظيماً في الفهم والأخذ عن أساتذته حتى إنه ترك المدرسة وأساتيده ، إلا أنه عاود الدرس مرة ثانية فأفلح بعد أن أجهد نفسه ، فكان أن أحسن العلوم وألف فيها وذاع صيته ، وأصبح علماً من أعلام عصره ورجال فنه وعلمه ، وتفنن في علوم شتى وعانى مواد مختلفة ، فمن جملة ما عانى النجوم وعلومها ، وإتقانه العلوم وشهرته بها قامت له صلوات مع حكام زمانه ، وكان من جملة علماء السلطان خوارزمشاه ، وقد التقى به ، وقامت معرفة العلم مقام الصلة بينهما^(٢). كما أن السكاكي بسبب تفننه في هذه العلوم وقع في كيد الوزير "حبش عميد" وزير "جغتاي خان ابن جنكيزخان" وذلك لقراءة طالع ، وعمل قام به السكاكي ، فحقد عليه هذا الوزير ، الأمر الذي سبب حبس السكاكي^(٣).

ويذكر صاحب الفوائد البهية أن (حبش عميد) وزير (جغتاي خان بن جنكيزخان) لم يزل يسعى لدى جغتاي في حبس السكاكي وإغراء السلطان به حتى حبسه ومات في حبسه ، قال صاحب الفوائد : فوجد "حبش عميد" موقع السعاية وقال لجغتاي: لما كان قادراً على إيجاد مثل هذه الأمور فلا عجب منه لو انتزع

(١) المصدر السابق ٨ : ٢٢١ .

(٢) مقدمة مفتاح العلوم / تحقيق أكرم عثمان يوسف ، ص ١٧ .

(٣) الفوائد البهية : ٢٣٢ .

سلطنتك، فتخيل هذا في خيال جتغاي ، وحبس السكاكي ، ولم يزل في الحبس ثلاث سنين إلى أن مات^(١) ، فلو صح ذلك لكان فيه أعظم العبرة .

شيوخه : ذكرنا من قبل أن السكاكي لم ينتقل من بيئته خوَارزم ، وأنه طلب العلم في سن متأخرة ، ومع ذلك فقد كنا نرجو أن تذكر له التراجم عددًا وفيرًا من المشايخ بخوارزم ، إلا أن المصادر لم تسعفنا بذلك، حيث لا نجد فيها ذكرًا لأحد من مشايخه إلا ثلاثة هم :

١- سديد الدين بن محمد الخياطي ، ويرجح د/أحمد مطلوب أنه هو الحاتمي الذي ذكره السكاكي في كتابه مقرونًا بالتعظيم والتبجيل والترحم عليه .

٢- محمود بن صالح بن محمود الحارثي .

٣- برهان الأئمة محمد بن عبد الكريم التركستاني^(٢) .

تلاميذه : أما تلاميذه، فقد كانت المصادر أقل اعتناء بذكرهم فلم يذكروا إلا تلميذًا واحدًا أخذ عنه علم الكلام هو : "مختار بن محمود بن محمد الزاهدي" ، أبو الرجاء الغزبني ، الملقب بنجم الدين ، وله شرح القُدوري وغيره^(٣) .

(آثاره ومصنفاته)

١- (مفتاح العلوم) وهو أول مصنفات السكاكي التي ذاع بها صيته وانتشر، وهو هذا الكتاب الجليل الذي ضم علوم الأدب واللغة العربية من صرف ونحو ومعان وبيان وبديع وحد واستدلال وعروض وقافية ، وإعجاز قرآن . وقد سبق أن رجحنا أنه ألفه بعد سنة ٦٠٠ هـ تقريبًا ، في خلافة الناصر لدين الله الخليفة العباسي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، وقد طبع الكتاب طبعات كثيرة غير محققة، ولا معتنى بطباعتها على أهمية الكتاب، وكثرة تداوله، ورجوع الباحثين في اللغة العربية وآدابها إليه، مما دفعنا إلى تحقيقه والاعتناء به ، وقد سبق أن عرضنا لأهم نسخه المخطوطة والمطبوعة فيما سبق .

٢- (شرح الجمل) : وهو شرح لكتاب عبد القاهر الجرجاني "الجمل" وقد ذكره السكاكي في كتابه مفتاح العلوم .

(١) الفوائد البهية ص ١٢٢ .

(٢) انظر الجواهر المضية ٢/٢٢٦ ، والبلاغة عند السكاكي ص ٤٧ .

(٣) السابق ، وانظر شذرات الذهب ٥/١٢٢ ، والبلاغة عند السكاكي ص ٥٥ .

- ٣- (التبيان) : ذكره ابن خلدون في مقدمته في معرض حديثه عن مفتاح العلوم ،
وعبارة ابن خلدون مضطربة وغير مفهومة^(١) .
- ٤- كتاب في الطلسم باللغة الفارسية^(٢) .
- ٥- رسالة في علم المناظرة ، يقول عنها جرجي زيدان: إنها في منش، وذكر ذلك
الزركلي في الأعلام^(٣) .

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٥٢ .

(٢) انظر روضات الجنات ٢٣٩/٤ ، كشف الظنون ١١٥/٢ ، هدية العارفين ٥٥٣/٢ .

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية ٤٩/٣ ، والأعلام ٢٩٤/٩ .

كتاب مفتاح العلوم ومنهج السكاكي فيه

كتاب المفتاح هو غرّة مصنفات الإمام السكاكي، وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام أساسية، تحدث في القسم الأول منها عن علم الصرف وما يتصل به من الاشتقاق الصغير والكبير والأكبر، وجعل القسم الثاني لعلم النحو، أما القسم الثالث فخصّ به علم المعاني وعلم البيان، وألحق بهما نظرة في الفصاحة والبلاغة ودراسة للمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية. ووجد أن علم المعاني يحتاج من ينظر فيه إلى الوقوف على الحد والاستدلال أو بعبارة أخرى إلى الوقوف على علم المنطق، ففتح له مبحثاً أحاط فيه بمسائله. ووجد أيضاً أن من يتدرب على علمي المعاني والبيان يحتاج إلى الوقوف على علمي العروض والقوافي، فأفرد لهما المبحث الأخير في الكتاب، وبذلك اشتمل المفتاح على علوم الصرف والنحو والمعاني والبيان والمنطق والعروض والقوافي، ونراه بصوراً في تقديمه له طريقتيه في تصنيفه، يقول: "وما ضمّنت جميع ذلك في كتابي هذا إلا بعدما ميّزت البعض عن البعض التمييز المناسب ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك، ومهدت لكل من ذلك أصولاً لائقة، وأوردت حججاً مناسبة، وقرّرت ما صادفت من آراء السلف - قدس الله أرواحهم - بقدر ما احتملت من التقرير، مع الإرشاد إلى ضروب مباحث قلّت عناية السلف بها، وإيراد لطائف مقلّنة ما فتقّ أحدٌ بها رتق أذن. وشهرته إنما دوّت بالقسم الثالث من الكتاب الخاصّ بعلمي المعاني والبيان ولواحقهما من الفصاحة والبلاغة والمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية، فقد أعطى لهذا كله الصيغة النهائية التي عكف عليها العلماء من بعده، يتدارسونها ويشرحونها مراراً، إذ استطاع أن ينفذ من خلال الكتابات البلاغية قبله إلى عمل ملخص دقيق لما نشره أصحابها من آراء وما استطاع أن يضيفه إليها من أفكار. وصاغ ذلك كله صياغة مضبوطة محكمة استعان فيها بقدرته المنطقية في التعليل والتسبيب وفي التجريد والتحديد والتعريف والتقسيم والتفريع والتشعيب. وكان عمدته في النهوض بذلك تلخيص الفخر الرازي وكتابي عبد القاهر: "دلائل الإعجاز" و"أسرار البلاغة" ثم "الكشاف" للزمخشري، فإنه استوعبه استيعاباً دقيقاً. ومن الحق أن تلخيصه أدق من تلخيص الفخر الرازي، وكأنما كان عقله أكثر دقة وضبطاً للمسائل، بل لقد كان أكثر تنظيمًا وأسدّ تقسيمًا، مع ترتيب المقدمات وإحكام المقاييس وصحة البراهين، بذلك استقام تلخيصه، بحيث قلما نجد فيه عوجاً أو أمثاً أو انحرافاً، وإنما نجد فيه الدقة

والقدرة البارعة على التبويب والإحاطة الكاملة بالأقسام والفروع . غير أن ذلك عنده لم يشفع بتحليلات عبد القاهر والزمخشري التي كانت تملأ نفوسنا إعجاباً، فقد تحولت البلاغة في تلخيصه إلى علم، بأدق المعاني لكلمة علم ، فهي قوانين وقواعد تخلو من كل ما يمتع النفس، إذ سلط عليها المنطق بأصوله ومناهجه الحادة، حتى في لفظها وأسلوبها الذي لا يحوي أيّ جمال ، وما للجمال والسكاكي إنه بصدد وضع قواعد وقوانين كقوانين النحو وقواعده، وهي قواعد وقوانين تُسبِّكُ في قوالب منطقية جافة أشد ما يكون الجفاف"^(١) .

يتبين لنا من النصّ السابق أن القيمة العظمى لمفتاح السكاكي إنما ترجع إلى القسم الثالث منه ، وهو الخاص بعلوم البلاغة، وقد أخذ عليه فيه تقسيمه البلاغة إلى علومها الثلاثة التي استقرت عليها عنده وهي : المعاني والبيان والبديع.

(١) انظر د/شوقي ضيف / البلاغة تطور وتاريخ / ط دار المعارف ص ٢٨٧-٢٨٨ .

السكاكي وتقسيمه الثلاثي لعلوم البلاغة

خصص السكاكي القسم الثالث من كتابه مفتاح العلوم لعلمي المعاني والبيان ، وبعد أن فرغ من مباحثهما قال :

"وإذ قد تقرر أن البلاغة بمرجعيتها وأن الفصاحة بنوعيتها مما يكسو الكلام حلّة التزيين، ويرقيه أعلى درجات التحسين ، فهانها وجوه مخصوصة كثيراً ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام، فلا علينا أن نشير إلى الأعراف منها وهي قسمان :

قسم يرجع إلى المعنى .

وقسم يرجع إلى اللفظ"^(١)

فقد أفرد السكاكي مبحث البديع عن علمي المعاني والبيان ، مسمياً إياه بوجوه مخصوصة كثيراً ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام .

وهذا التقسيم لا نعلم أحداً سبق السكاكي إليه ، يقول الشيخ المراغي في كتابه تاريخ علوم البلاغة: "لا نعلم أحداً سبق السكاكي إلى قسمة علوم الفصاحة الأقسام الثلاثة المعروفة، ولا نرى لهذا التقسيم وجهها صحيحاً ولا مستنداً من رواية ولا دراية؛ فليس هناك جهة للتمايز تفصل كل علم عن قسيمه ، ولا في أغراض كل علم ولا في موضوعه ما يجعله وحدة مستقلة عن العلمين الآخرين في بحوثه ومسائله، حتى يمكن الناظر أن يقتنع بوجاهة هذا التقسيم ويبرهن على صحته، بل على العكس نرى بينها اتصالاً وثيقاً في الأغراض والمقاصد ، واتحاداً في جهة البحث، فلا يمكن فصل بعضها من بعض، وإن أمكن فعلى نحو آخر غير ما ذكره السكاكي ومن اقتفوا أثره، وساروا على سننه دون أن يدلوا بحجة ناصعة .

"وقد فند الشيخ تقسيم السكاكي ودلّل على خطئه، مبيناً أنه ليس له مستند لا رواية ولا دراية : أما إن الرواية لا تساعده فلوجه منها :

(١) أن المتقدمين الذين كتبوا قبله كأبي هلال في الصناعتين، وابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة، وعبدالقاهر في كتابيه "أسرار البلاغة" ، "ودلائل الإعجاز" ، لم ينحوا هذا النحو الذي نحاه .

(٢) أن الزمخشري : وهو من هو في علو كعبه، في البلاغة كثيراً ما يسمى هذه العلوم بالبيان ، وأحياناً يسميها بالبديع .

(١) المفتاح ص ٢٢٥ ط المطبعة الأدبية .

(٣) أن عبد الله بن المعتز ، وقدامة بن جعفر ، وصاحب الصناعتين وابن رشيق في العمدة أدخلوا في البديع مباحث البيان، فجعلوا من البديع: الاستعارة والمجاز والكناية والتعريض، وكذا عبد القاهر في أسرار البلاغة؛ إذ يقول في الصفحة الثالثة عشرة: وأما الطباق ، والاستعارة ، وسائر أقسام البديع فكونها معنوية أجلى وأظهر إلى آخر ما قال .

(٤) أن في قول الخطيب القزويني في التلخيص : وكثير من الناس يسمى الجميع علم البيان، وفي قول شراحه لما في كل من معناه اللغوي وهو الظهور، وقوله: ومنهم من يسمي الأخيرين علم البيان-أي كما وقع للزخشي في الكشاف- وقوله: والثلاثة علم البديع: - أي كما يستعمله صاحب الكشاف كثيراً في تفسيره - دليلاً على أن التقسيم إلى معان وبيان وبديع لم يقل به أحد قبل السكاكي إذ لم يصرح بعزوه لأحد . وأما أن الدراية لا تؤبده فلوجه أيضاً :

(١) أن الثمرة المستفادة من علم المعاني: وهي معرفة أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال، تستفاد أيضاً من علم البيان والبديع؛ لأننا لا نعبر باستعارة ولا كناية إلا إذا اقتضاهما المقام ، فتوازن بين عدة تعبيرات ، ونرى أنسبها للحال ، بمراعاة حال السامع أو السامعين فنعبر به .

(٢) أنه كما يصدق هذا على المعاني والبيان يصدق أيضاً على البديع ؛ فالجمال الذي يوجد في التورية من حيث دقة التعبير ولطفه لا يقل عن الجمال الذي يوجد في الكناية، والإبداع الذي يوجد في الطباق والتقسيم ليس بأقل مما يوجد في الاستعارة. ودليلنا على ذلك أن عبد الله بن المعتز لما وضع علم البديع جعل من أنواعه الاستعارة والتمثيل والكناية، وسوى بينها وبين بقية أنواع البديع التي ذكرها، وسار على نهجه قدامة وأبو هلال وابن رشيق فلم يقولوا بأن بعضها منها يزيد على بعض في الفصاحة والبلاغة. فمن أين أتى السكاكي بهذا التفاوت، وجعل بعضها منها فيما سماه البيان ، وبعضاً فيما سماه البديع وبعضاً منها تحسينه ذاتي، وبعضاً تحسينه عرضي؛ إنا لنعلم أن من كان قبله ليس بأقل منه رسوخاً في نقد الكلام وبيان غشه من سمينه، وجيده من رديئه، فكيف قد خفى هذا على جلة العلماء مدى القرون الطوال؛ ف جاء السكاكي وكشفه ، اللهم إنا لا نجد وجهاً لصحة هذا الكشف الجديد، ولو كنا وجدناه لما شككنا في صحته ، إذ لسنا من القائلين بتلك النظرية ؛ ما ترك الأول للآخر شيئاً ؛ إذ لو صحت ما اخترع جديد ، ولا تقدم علم ولا تحسنت صناعة .

(٣) إن مما يدل على أن مباحث هذه العلوم ليست متميزة ، أن بعض المؤلفين أدخلوا المجاز العقلي في علم البيان ، بينما غيرهم أدخله في المعاني ، كذلك نجد جماعة أدخلوا التذييل والاحتراس والاعتراض والحشو في البديع ، وأدجمه غيرهم في المعاني وجعلوه أقساماً للإطناب . فلو كان هناك حدود واضحة تميز قسماً من قسم لما جاء مثل هذا الاختلاط والارتباك في تفریع هذه المسائل ووضعها في المواضع المناسبة لها^(١).

(٤) إن الذي ينبغي أن يعول عليه في التقسيم شيء آخر هو ما أفصح عنه عبد القاهر في "الدلائل"؛ إذ قال في الصفحة التاسعة والعشرين بعد الثلاثمائة: اعلم أن الكلام الفصيح ينقسم إلى قسمين : قسم تعزى المزية والحسن فيه إلى اللفظ، وقسم يعزى ذلك فيه إلى النظم ؛ فالقسم الأول الكناية والاستعارة والتمثيل الكائن على حد الاستعارة ، وكل ما كان فيه على الجملة مجاز واتساع وعدول باللفظ عن الظاهر، فما من ضرب من هذه الضروب إلا وهو إذا وقع على الصواب ، وعلى ما ينبغي، أو جب الفضل والمزية، فإذا قلت: هو كثير رماد القدر، كان له موقع وحظ من القبول لا يكون إذا قلت: هو كثير القرى والضيافة، وكذلك إذا قلت: رأيت أسداً كان له مزية لا تكون إذا قلت رأيت رجلاً يشبه الأسد ويساويه في الشجاعة ، وكذلك إذا قلت: أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى كان له موقع لا يكون إذا قلت : أراك تتردد في الذي دعوتك إليه، كمن يقول: أخرج أو لا أخرج، فيقدم رجلاً ويؤخر أخرى .

وقال في الصفحة السادسة والأربعين بعد الثلاثمائة مثل ذلك ، وقال في الصفحة الثانية بعد المائتين: الكلام على ضربين: ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، وذلك إذا قصدت أن تحير عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة فقلت: خرج زيد ، وضرب آخر لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض، ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل ، وقد مضت الأمثلة فيها مشروحة مستقصاة. وقال في الصفحة الثامنة والسبعين : وجملة الأمر أن هاهنا كلاماً حسنه للفظ دون النظم، وآخر حسنه للنظم دون اللفظ، وثالثاً قرى

^(١) من أوضح الشواهد الدالة على ذلك ما صنعه البلاغيون في دراسة الالتفات، حيث درسه

بعضهم في المعاني وبعضهم في البديع، بل ودرسه بعضهم أيضاً في علم البيان.

وانظر مبحث الالتفات عند الطيبي في رسالتي للماجستير: الإمام الطيبي : تجديداته وجهوده

البلاغية. ط المكتبة التجارية . مكة المكرمة ص ٢٢١ .

الحسن من الجهتين، ووجبت له المزية بكلا الأمرين، والإشكال في هذا الثالث، وهو الذي لا تزال ترى الغلط قد عارضك فيه، وتراك قد خفت فيه على النظم فتركته، وطمحت ببصرك على اللفظ، وقدرت في حسن كان به، باللفظ أنه للفظ خاصة .

ومما تقدم ترى أن هاهنا أساسا لبحث علمين متميزين، فنسمي العلم الذي يبحث عن فصاحة النظم علم معاني النحو، أو علم المعاني على سبيل الاختصار في التسمية، والعلم الذي يبحث عن فصاحة اللفظ، أو عن معنى المعنى بعلم البيان، وتكون التسمية مجرد اصطلاح، وإلا فالكل بحث بياني .

(٥) إن الذي لفت نظر السكاكي إلى تسمية العلم الأول (علم المعاني) أن عبد القاهر أخذ بيدي ويعيد ويقول : ليست أسرار النظم إلا معاني النحو، فاخترل هذا الاسم وسماه (علم المعاني) .

(٦) إن من العجب نحقا أن تكون فوائد معرفة علم المعاني معرفة أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، فنعرف المواضع التي يكون فيها الإيجاز، والتي يكون فيها الإطناب، والمواضع التي يؤكد فيها الكلام، والمواضع التي لا يؤكد فيها، ولم يكن من فائدته أن ننشئ كلاما مشتقاً على الخصوصيات التي تعلمناها من هذا العلم، بينا نقول : إن من فائدة معرفة علم البيان أننا نستطيع أن نعبّر عن المعنى الواحد بأساليب مختلفة ؛ ففائدة معرفة هذا العلم إيجابية ، وهي : القدرة على إنشاء الكلام العربي الفصيح ، ولكن فائدة معرفة علم المعاني هي مجرد المعرفة فقط، ويكون ذلك كافيًا، وإن شئنا أنشأنا كلاما فصيحًا مطابقًا لمقتضى الحال .

وقد كان من الخير أن نجعل الفائدة من معرفة العلم الأول كالفائدة من معرفة العلم الثاني ، والعكس بالعكس ؛ فإما أن نقول : إنه علم يعرف به إيراد الأساليب العربية المختلفة المطابقة لمقتضى الحال، بعد النظر في المقامات واختيار الألفاظ التي تناسب كل مقام منها، حتى تكون الألفاظ وفق هذه الأحوال والمقامات، أو نقول : إن علم البيان علم نعرف به الفروق بين الأساليب المختلفة الدالة على المعنى الواحد؛ لنحاكيها عند التعبير عن مثل هذه المعاني، فنجري على السنن العربي ، ونسلك الطريق التي سلكوها، وبذا يكون توافق بين أغراض العلمين ، لا تخالف بينهما، كما هو واضح من النظر في كلامهم .

ونحن نوافق الشيخ المراغي في ذلك تمام الموافقة ؛ إذ لا ضرورة لذلك التقسيم الذي استحدثه السكاكي، وتكلف لتطبيقه أياً تكلف ، مخالفاً بذلك أئمة البلاغة والفصاحة والبيان، الذين لم يفرقوا في كلامهم بين تلك الألفاظ .

وهذا ما يقرره عبد القاهر - غير مفرق بين تلك المصطلحات (البلاغة، والفصاحة، والبيان) - حينما يقول : "فصل تحقيق القول على البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة، وكل ما شاكل ذلك ، مما يعبر به عن فضل القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد ، ومن المعلوم ألا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري مجراها مما يفرد فيه اللفظ بالنعته والصفة وينسب فيه الفضل والمزية إليه دون المعنى، غير أن يؤتى المعنى من الجهة التي هي أصح لتأديته ، ويختار له اللفظ الذي هو أخص به وأكشف عنه... وإذا كان هذا كذلك فينبغي أن ينظر إلى الكلمة قبل دخولها في التأليف... هل يتصور أن يكون بين اللفظتين تفاضل في الدلالة ، حتى تكون هذه أدل على معناها الذي وضعت له من صاحبها، على ما هي موسومة به ، حتى يقال : إن (رجلاً) أدل على معناه من (فرس) على ما سمي به ؟ وحتى يتصور في الاسمين الموضوعين لشيء واحد أن يكون هذا أحسن نياً عنه وأبين عن صورته من الآخر ... وهل يقع في وهم - وإن جهد- أن تتفاضل الكلمتان المفردتان من غير أن ينظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم بأكثر من أن تكون هذه مألوفة مستعملة وتلك غريبة وحشية ؟ أو أن تكون حروف هذه أخف، وامتزاجها أحسن ؟ ومما يكسد اللسان أبعد وهل قالوا : لفظة متمكنة ومقبولة، وفي خلافه : قلقة ونايبة ومستكرهة، إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناها ، وبالقلق والنبو عن سوء التلاؤم ، وأن الأولى لم تلتق بالثانية في معناها ، وأن السابقة لم تصلح أن تكون لفقاً للتالية في مؤداها ؟" ويعرض عبد القاهر أمثلة يدلل بها على ذلك^(١) .

أما ما أورده الشيخ المراغي عن عبد القاهر تحت قوله : " إن الذي ينبغي أن يعول عليه في التقسيم شيء آخر إلخ.

فنحن نرى أن عبد القاهر لم يرد من ذلك تقسيم علوم البلاغة أو الفصاحة إلى ما يرجع حسنه للفظه، وما يرجع حسنه لنظمه ؛ بل إن مراده من ذلك هو مجرد إبداء تلك

(١) عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز - تصحيح الشيخ محمد عبده ، والشيخ محمد محمود الشنقيطي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، ص ٤٤-٤٥ .

النظرية النقدية التي لا يريد أن تطبق بتلك الطريقة التقسيمية المنطقية الصارمة التي قام بها السكاكي ، بقدر ما يريد اعتبارها ووضعها في الحسبان عند نقد النصوص، بحيث يعرف الناقد مواقع الحسن التي ترجع إلى اللفظ، كالاستعارة والكناية ونحوهما، ومواضعه التي ترجع إلى النظم من تقديم وتأخير وحذف وذكر وغير ذلك مما يتوخى فيه معاني النحو .

فبعد القاهر لم يرد البتة بهذه النظرية أن تكون أساساً لتقسيم علوم البلاغة تلك القسمة المنطقية الصارمة، وإلا - لو أراد ذلك- لفعله هو بنفسه ، ومثل عبد القاهر لا تنقصه الإمكانيات التي تمكنه من إنفاذ ذلك التقسيم - لو أراد - على نحو أفضل من تقسيم السكاكي .

وهنا قد يتساءل القارئ، فيطرح سؤالاً له وجاهته ، وهو إذا كان تقسيم السكاكي وعرضه لعلوم البلاغة منتقداً على هذا النحو ، فما هو العرض البديل الذي ينبغي تناول البلاغة من خلاله، والذي يعين على لم شعشها، وجمع شتاتها ؟.

ولما لم أر أحداً من المتأخرين بعد السكاكي قد أتى في ذلك بشيء يعول عليه؛ لذا فقد تجشمت ذلك الأمر لأهميته؛ ولكونه قد صار في حق أمثالي - ممن انتصب لتدريس تلك المادة - فرض عين ، وإلا فكيف نكرر على أسماع طلابنا نقد ذلك التقسيم ، وذلك العرض الذي عرضه السكاكي لعلوم البلاغة ، ثم لا نحاول محاولة جادة تقديم بديل صالح للاستغناء عنه ، فإن هذا يعد دليلاً ضمناً بصحة ذلك التقسيم والعرض السكاكي لعلوم البلاغة ، ولما كان ذلك العرض السكاكي كالمجمع على رفضه والاعتراض عليه بين الباحثين ، وكان تقديمهم له واستعماله من باب الضرورة حين ظهور البديل له ، فما نحن نقدم أطروحتنا لعرض بديل ، وخطة جديدة ، لا أزعم أنها هي الخطة المثلى للدرس البلاغي، بقدر ما أزعم أنها مجرد محاولة للإصلاح ، أرجو من ورائها تخليص الدرس البلاغي من عثراته ، وإعانتته على أداء رسالته الكبرى .

خطتنا في عرض الدرس البلاغي

تمتاز هذه الخطة بمحاولة الحفاظ - ما أمكن - على ذلك الموروث البلاغي العظيم ، الذي يمثل جهود عباقرة أفذاذ توالوا على مرّ العصور، يصعب تكرار نظير لهم في هذه العصور التي ضعفت همم أهلها، وقصرت فيها علومهم عن استيعاب ذلك الموروث ، بله الزيادة عليه .

هذه الخطة إنما هي وليدة التأمل في ذلك التقسيم السكاكي السابق ، متحاشية جوانب القصور فيه، مثل:

١- عدم الاهتمام الكافي بدراسة الكلمة المفردة ، دراسة تركز على دلالتها الصوتية والمعجمية والصرفية والمقامية ، وما لتلك الدلالة من أثر كبير في تحقيق المطابقة المنشودة.

٢- الدراسات التي دارت حول الكلمة المفردة ، وأغلبها في المصنفات التي دارت في فلك المفتاح، كالتلخيص وشروحه، قد عزلت الكلمة المفردة عن سياقها ضمن ما ستموه بدرس الفصاحة، ومن ثم سلبوها كل قيمة في تحقيق المطابقة وبلاغة الكلام، مما يستدعي إعادة النظر في هذا المبحث برمته ، لا سيما فصاحة اللفظة المفردة .

٣- قصر المطابقة على رعاية حال المخاطب دون رعاية حال المتكلم .

٤- تكرار المباحث، وتشبيت ببحث الظاهرة الواحدة في أكثر من موضع، فمثلاً: الحذف يأتي في حذف المسند إليه ، وفي حذف المسند ، ويأتي في الإيجاز وغير ذلك ، وكذلك الذكر يأتي في المسند إليه ، والمسند ، والإطناب الخ .

٥- وقد نتج عن ذلك :

كثرة التقسيمات والتفريعات ، حيث إن كثيراً من هذه المباحث كان يمكن ضم بعضها إلى بعض، لولا ما قام به السكاكي ومن تابعه من تشبيت الظاهرة الواحدة في أكثر من موضع.

٦- عدم منطقية التقسيم، فعلى الرغم من الصبغة المنطقية التي حاول السكاكي ومن تابعه صبغ البلاغة بها، فإن هذا التقسيم يبدو آخر الأمر خالياً من المنطقية تماماً، وذلك لأن تقسيم مباحث البلاغة إلى هذه العلوم الثلاثة ؛ لا بد أن يكون أساسه تعدد أغراض تلك العلوم وغاياتها ، ومع ذلك؛ فإن الغرض الذي يحدد لأحد هذه العلوم يصلح أن يكون غرضاً للعلمين الآخرين ، فإذا كان غرض المعاني هي المطابقة لمقتضى الحال ؛ فإن هذا الأمر لا نستطيع أن نجرد منه العلمين الآخرين في الحقيقة، وإن كان هذا

التقسيم الصارم قد أدى إلى ذلك فعلاً، وقد ظهر ذلك جلياً في علم البديع الذي جردوه من قيمته في تحقيق المطابقة، وقصروه على مجرد التحسين أو الزينة اللفظية، التي لم يروا لها مدخلاً في تحقيق تلك المطابقة .

٧- صياغة التعريفات صياغة منطقية صارمة، مع صعوبة اللغة ووعورتها في كثير من الأحيان، مما أدى إلى كثرة الشروح من بعده، مما أثقل كاهل الدارسين للبلاغة .

٨- الإيجاز والاقتضاب الشديد في كثير من الأحيان، مما زاد من صعوبة العرض .

٩- جفاف التقعيد والتجريد مع قلة الشواهد والتطبيقات ، بالإضافة إلى ندرة التحليل أو جفافه وابتعاده عن الأسلوب الأدبي، الذي عهدناه لدى عبد القاهر وابن الأثير وأمثالهما .

١٠- الوقوف في تحقيق المطابقة عند النظر إلى الجملة الواحدة، أو الجملتين من حيث الفصل والوصل ، مع انعدام النظر تماماً إلى الوحدة العضوية للعمل الفني، باعتباره كلاً متكامل الأجزاء .

هذه هي أهم المآخذ التي أخذتها على ذلك العرض السكاكي للبلاغة، والتي حاولت تحاشيها في هذه الأطروحة لعرض بديل .

العرض البديل

أولاً : مقدمة في تعريف البلاغة، وأنها (مطابقة الكلام لمقتضى الحال* مع فصاحته) مع بيان أن تلك المطابقة تتحقق بأمرين :

- ١- الكلمة المفردة بما لها من دلالة صوتية ومعجمية وصرفية ومقامية .
- ٢- التراكيب، وهي تتنوع بحسب تنوع أساليب الكلام، ومن ثم تنقسم البلاغة إلى مبحثين اثنين :

١- مبحث الكلمة المفردة .

٢- مبحث التراكيب .

وفي المبحث الأول يتم بيان كيف تطابق الكلمة المفردة مقتضى الحال عن طريق :

١- الاختيار الصوتي : حيث ينظر إلى حروف الكلمة من حيث الرقة أو الجزالة والفخامة ، والشدة والرخاوة ، والجهر والهمس والإطباق، وغير ذلك من صفات الحروف، وما يعرض لها من مد وقصر، ونبر وتنغيم ، وغير ذلك ، مما تحدث به مطابقة الكلام ، وغفل كثير من البلاغيين عن التنبيه عليه .

٢- الاختيار المعجمي : حيث يتم الاختيار بين البدائل المعجمية المطروحة، التي تبدو مترادفة، في محاولة اختيار أوفق تلك الكلمات لسياقها ، سواء بالنظر لحال المخاطب أو حال المتكلم، أو غير ذلك .

٣- الاختيار الصرفي : يتم الاختيار كذلك بين البدائل الصرفية المطروحة، من صيغ متنوعة، تتقارب في أداء المعنى الواحد، ويمكن الوقوف في هذا المبحث عند كل صيغة من الصيغ بالمعنى الواسع للصيغة، الذي يشمل جميع البنى مع النظر فيما يتصل بها من اللواحق واللواحق، وما يعترضها من إعلال وإبدال وغير ذلك، باستعراض تلك الصيغ في عدد من السياقات المختلفة، التي تكشف عن دلالاتها الفنية المتنوعة بتنوع تلك السياقات. هذا مع وعينا التام بأن البلاغيين المتأخرين قد تعرضوا لدراسة الكلمة المفردة في مبحث خاص بها هو بحث الفصاحة .

ومع ذلك نقرر أن تلك المعالجة كانت معالجة مقتضبة بعيدة كل البعد عن روح البلاغة وجوهرها؛ ذلك لأنها قد نظرت إلى الكلمة المفردة معزولة عن سياقها ، ومن ثم فإن أغلب ما انتهى إليه درس هؤلاء البلاغيين في هذا الصدد لا يمكن أن يعول عليه ، لأنهم

يبين في تلك المقدمة أن الحال تشمل حال المتكلم وحال المخاطب ، وليس حال المخاطب

انتهوا إلى قواعد تجريدية افتراضية يحكم فيها على الكلمة بالحسن أو القبح معزولة عن السياق، وهذا ما فنده عدد من الباحثين المعاصرين ، وتعرضنا لمناقشته تفصيلاً في بحث سابق لنا*.

* انظر بحثاً مطولاً في ذلك عن موقف البلاغيين المتأخرين من الكلمة المفردة ودراساتهم إياها في مبحث الفصاحة، وذلك في الفصل الخاص بنظرة الطيبي إلى الفصاحة واهتمامه بها في رسالتي للماجستير الإمام الطيبي تجديده والبلاغية ص ١٢٩ ط المكتبة التجارية / مكة المكرمة

ثانيا دراسة التراكيب

أرى ضرورة أن تتسع دراسة التراكيب لتشمل الأساليب البلاغية المختلفة من :

أ- الخبر

ب- الإنشاء

ج- التوكيد

د- الحذف

هـ- الذكر

و- التقديم

ز- التأخير

ح- التخصيص

ط- التكرار

ي- الفصل والوصل.... إلخ .

وذلك بلا تفرقة- في ذلك كله- بين المسند والمسند إليه، حتى نتلافى تكرار المباحث وتشتيت بحث الظاهرة الواحدة في أكثر من موضع .

كما أننا لا نرى غضاضة أن يتسع هذا المبحث ليشمل: كلا من :

أ- التشبيه

ب- الاستعارة

ج- الكناية

د- المجاز

هـ- الالتفات

و- المطابقة

ز- السجع

ح- الجناس..... إلخ .

ففي رأبي أن هذه كلها أساليب فنية متنوعة لا ضرورة لتخصيصها بعلم مستقل عن علم دراسة التراكيب أو الأساليب .

وبهذا نتحاشى عدم المنطقية في ذلك التقسيم السكاسي الثلاثي لعلوم البلاغة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الأستاذ^(١) الإمام البارع العلامة سراج الملة والدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي (تغمده الله برحمته ورضوانه)^(٢).

أحق كلام أن تلهج^(٣) به الألسنة، وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة، كلام لا يفرغ إلا في قالب الصدق، ولا ينسج خيره إلا على منوال الحق، فبالحري تلقيه بالقبول إذا ورد يفرع الأسماع، وتأنيبه أن يعلق بذيل مؤداه^(٤) ريبة إذا حسر عن وجهه القناع، وهو مدح الله تعالى وحمده بما هو له من المباح أزلا وأبدا، وبما انخرط في سلكها من المحامد متجددا، ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير بالكتساب العربي المنير، الشاهد لصدق دعواه بكمال بلاغته، المعجز لدهماء المصاقع^(٥) عن إيراد معارضته، إعجازا أنحرس شِقْشِقَةٌ^(٦) كل منطيق، وأظلم طرق المعارضة فما وضع إليها وجه طريق، حتى أعرضوا عن المعارضة بالحروف، إلى المقارعة بالسيوف، وعن المقابلة

(١) في (غ) "قال مولانا الإمام الأعظم علامة الدنيا شيخ العرب. والمعجم محيي أنواع الأدب منشيء علمي المعاني والبيان، إمام أهل العدل والتوحيد وأنوار الحق، فاهر أعداء الدين، سلطان علماء التفسير، حجة في الخلق، سراج الملة والدين والفضائل والسعادات" وفي (د) موافق له (ط).

(٢) في (غ) (رضي الله عنه).

(٣) في (غ): (نلهم) وما أنبناه أولى بالصواب، وأقرب إلى السياق.

(٤) كذا بالأصل، وفي (ط) وفي (غ) مؤداه، ولعلها (مراده).

(٥) دهماء المصاقع: جماعة الناس في كل ناحية. وفي اللسان: الدهماء: الجماعة من الناس، والعدد الكثير، وفلان من أهل هذا الصقع: أي من أهل هذه الناحية.

(٦) الشِقْشِقَةُ: لهاء البعير، ولا تكون إلا للعربي من الإبل والجمع الشقاشق، ومنه سمي الخطباء شقاشق، وشفشق الفحل شفشقة: هدر، والعصفور يُشَقِّشِقُ في صوته. وفلان شِقْشِيفَةٌ فومه أي شريفهم وفصيحهم. لسان العرب، (شقق).

باللسان، إلى المقاتلة بالسنان. بغيا منهم وحسدا، وعنادا ولددا؛ ثم على آله وأصحابه الأئمة الأعلام، وأزمنة الإسلام.

و بعد، فإن نوع الأدب نوع يتفاوت كثرة شعب وقلة، وصعوبة فنون وسهولة، وتباعد طرفين وتدانيا، بحسب حظ متوليه من سائر العلوم كمالا ونقصانا، وكفاء منزلته هنالك ارتفاعا وانحطاطا، وقدر مجاله فيها سعة وضيقا. ولذلك ترى المعتنين بشأنه على مراتب مختلفة، فمن صاحب أدب تراه يرجع منه إلى نوع أو نوعين، لا يستطيع أن يتخطى ذلك، ومن آخر تراه يرجع إلى ما شئت من أنواع مربوطة في مضممار اختلاف، فمن نوع لين الشكيمة سلس المقاد، يكفي في اقتياده بعض قوة وأدنى تمييز. ومن آخر بعيد المأخذ، نائي المطلب، رهين الارتياذ بمزيد ذكاء وفضل قوة طبع. ومن آخر هو كالملزوز^(١) في قرن. ومن رابع لا يملك إلا بعدد متكاثرة، وأوهاق^(٢) متظافرة مع فضل إلهي في ضمن ممارسات كثيرة، ومراجعات طويلة، لاشتماله على فنون متنافية الأصول، متباينة الفروع، متغايرة الجنى، ترى مبنى البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوة القرائح والأذهان، وترى مبنى البعض على

(١) في (غ) (المروز) وهو خطأ بلا شك، وقد نكلف محققه فقال: "المروز: القطعة، الجباس الذي يجس الماء، فارسي. معرب، والجمع: مروز". قلت: "ولا معنى له هنا، ولا دخل له في هذا السياق"، و(الملزوز في قرن) لفظ معروف مشهور: في اللسان: "لز الشيء بالشيء يلزّه لزا والزّه: ألزمه إياه... ويقال للبعيرين - إذا قرنا في قرن (أي جبل) واحد - فد لزا... قال جرير:

واين اللبون إذا ما لُزَّ في قرن... لم يستطع صولة البزل القناعيس

(انظر اللسان، مادة (لرز).

(٢) الأوهاق: مفردهما (وهق) وهو الحبل المغار يُرمى فيه أنشودة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان، والجمع: أوهاق. والمواهقة في السير المواظبة ومد الأعناق. ومواهقة الإبل مد أعناقها في السير. وقد تواهقت الركاب أي تسائرت. وتواهق الساقبان تباريا. وتوهق الحصى إذا حمى من الشمس. لسان العرب، مادة (وهق).

التحقيق البحث، وتحكيم العقل الصرف^(١)، والتحرز عن شوائب الاحتمال. ومن آخر ريب^(٢) لا يرتاض إلا بمشيئة خالق الخلق.

وقد ضمنت كتابي هذا من أنواع الأدب^(٣)، دون نوع اللغة، ما رأيت لا بد منه، وهي عدة أنواع متأخذة. فأودعته علم الصرف بتمامه، وأنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع إلى أنواعه الثلاثة، وقد كشفت عنها القناع. وأوردت^(٤) علم النحو بتمامه، وتمامه بعلمي المعاني والبيان^(٥). ولقد قضيت بتوفيق الله منهما الوطر، ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال، لم أر بدا من التسمح بهما^(٦) وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفاً على ممارسة باب النظم وباب النثر، ورأيت صاحب النظم يفتقر إلى علمي العروض والقوافي، فثبت عنان القلم إلى إيرادهما.

وما ضمنت جميع ذلك كتابي هذا إلا بعد ما ميزت البعض عن البعض، التمييز المناسب، ولخصت الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك، ومهدت لكل من ذلك

(١) كذا في (د) في (ط) (والصرف)

(٢) ريب: الريب من الدواب والإبل ضد الذلول. كذا باللسان. مادة (روض).

(٣) علوم الأدب على ما ذكرها القدماء هي (اللغة، والنحو، والتصريف، والعروض والقوافي وصنعة الشعر، وأخبار العرب، وأنسابهم). انظر الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي: ٦.

(٤) في (د): (ووردت) وهو خطأ مخالف لباقي النسخ.

(٥) انظر كيف جعل علمي المعاني والبيان من تمام علم النحو ليكشف بذلك عن الغاية العظمى للإعراب وهي الوقوف على أسرار المعاني.

(٦) في الحقيقة أنه ما أسد علم المعاني إلا إقحام علم الحد والاستدلال في منهج دراسته، وصيغه بذلك الصيغة المنطوية الصارمة التي لولاها لكان للسكاكي على هذا العلم منة عظيمة، وهو وإن كان له على المعاني يد لا تنكر إلا أنه قد انتقص من قدرها ذلك الجفاء المنطوي الصارم في منهج السكاكي في دراسة علوم البلاغة.

أصولاً لاثقة، وأوردت حججاً مناسبة، وقررت ما صادفت من آراء السلف، قدس الله أرواحهم، بقدر ما احتملت من التقرير، مع الإرشاد إلى ضروب مباحث قلّت عناية السلف بها، وإيراد لطائف مفتنة ما فتق أحد بها رتق إذن.

و ها أنا ممل حواشي جارية مجرى الشرح للمواضع المشكّلة، مستكشفة عن لطائف المباحث المهمة، مطلعة على مزيد تفاصيل في أماكن تمس الحاجة إليها، فاعلا ذلك كله عسى إذا قبيض في اللحد المضجع، أن يدعى لي بدعوة تسمع.

هذا واعلم أن علم الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه بمجرد الوقوف على بعض الأوضاع، وشيء من الاصطلاحات، فهو لديك على طرف الثمام^(١). أما إذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية، وسلوك جادة الصواب فيها، اعترض دونك منه أنواع تلقى لأدناها عرق القربة^(٢)، لاسيما إذا انضم إلى همتك الشغف بالتلقي لمراد الله تعالى من كلامه^(٣)، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه

(١) في (ط) (التمام) وما أثبتناه من (د). والثمام: نبت معروف في البادية ولا يجهد النعم إلا في الجندوبة... والعرب تقول للشئ الذي لا يعسر تناوله: (هو على طرف الثمام)، وذلك أن الثمام لا يطول فيشق تناوله. لسان العرب. مادة (تم).

(٢) عرق القربة: في اللسان: "وقبل: لقببت منه عرق القربة، أي شدّة ومشقة ومعناه: أن القربة إذا أعرت وهي مدهونة حيث ريجها". وفي حديث عمر: ألا لا تغالوا صدق النساء، فإن الرجال تغالوا بصدقها حتى نفول حثيمت إليك عرق القربة، قال الكسائي: عرف القربة أن يقول لك وتكلفت وتعبت حتى عرفت كعرق القربة، وعرفها سيلان مائها، وقال أبو عبيدة: تكلفت إليك ما لا يبلغه أحد حتى نجشمت ما لا يكون، لأن القربة لا تعرق، وهذا مثل قولهم: حتى يشيب الغراب، ويبيض القار... إلخ" لسان العرب. مادة (عرق).

(٣) من هنا نعلم الغاية من وراء الأدب وعلومه عند القدماء: ألا وهي الاحتراز عن الخطأ في العربية، ونلك هي الهمة الدنيا، أما الهمة العليا، والغاية العظمى، والمقصد الأسمى لديهم فهو التلقى لمراد الله تعالى من كلامه، وحسبك بها غاية ومقصداً نبيلاً، فأين ذلك من دعاة العبت اليوم، الذين يرفعون

ولا من خلفه، فهناك يستقبلك منها ما لا يعد أن يرجعك القهقري، وكأني بك وليس معك من هذا العلم إلا ذكر النحو واللغة، قد ذهب بك الوهم إلى أن ما قرع سمعك هو شيء قد افترعته⁽¹⁾ عصبية الصناعة، لا تحقيق له. وإلا فمن لصاحب علم الأدب بأنواع تعظم تلك العظمة، لكنك إذا اطلعت على ما نحن مسنودوه كتابنا هذا، مشيرين فيه إلى ما تجب الإشارة إليه، ولن يتم لك ذلك إلا بعد أن تتركب له من التأمل كل صعب وذلول، علمت إذ ذاك أن صوغ الحديث ليس إلا من عين التحقيق، وجوهر السداد.

و لما كان حال نوعنا هذا ما سمعت، ورأيت أذكيا أهل زماني الفاضلين، الكاملي الفضل، قد طال إلحاحهم علي في أن أصنف لهم مختصرا بحظيهم بأوفر حظ منه، وأن يكون أسلوبه أقرب أسلوب من فهم كل ذكي، صنفت هذا، وضمنت لمن أتقنه أن يفتح عليه جميع المطالب العلمية، وسميته: (مفتاح العلوم)، وجعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام:

القسم الأول: في علم الصرف.

القسم الثاني: في علم النحو.

القسم الثالث: في علمي المعاني والبيان.

و الذي اقتضى عندي هذا، هو أن الغرض الأقدم من علم الأدب، لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب، وأردت أن أحصل هذا الغرض، وأنت تعلم أن

= رابة الفن للفن، فلا غاية لهم من وراء الأدب إلا شقشقة فارغة، ومتعة زائلة، وخبط على غير هدى، بنعرون في مناهج ذوي الضلالة، وينقلون معهم من عبث إلى عبث، مصورين تمام التصوير حالة الانهزامية التي نعيشها الأمة اليوم حينما ألقت رايها، وتناست هويتها، فنسبت الهدف، وضلت عن الغاية فهل من بعث جديد نتمسك فيه بهويتنا، ونعرف فيه إلى أين نحن ذاهبون؟.

(١) في (ط) وفي (غ) (افترعته)، والتصويب من (د).

تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون معرفة جهات التحصيل واستعمالها، لا جرم أنا حاولنا أن نتلو عليك في أربعة الأنواع مذيبة بأنواع آخر مما لا بد من معرفته في غرضك، لتقف عليه. ثم الاستعمال بيدك، وإنما أغنت هذه لأن مشاركات الخطأ إذا تصفحتها ثلاثة: المفرد، والتأليف، وكون المركب مطابقا لما يجب أن يتكلم له.

و هذه الأنواع بعد علم اللغة هي المرجوع إليها في كفاية ذلك ما لم يتخط إلى النظم، فعلمنا الصرف والنحو يرجع إليهما في المفرد والتأليف، ويرجع إلى علمي المعاني والبيان في الأخير، ولما كان علم الصرف هو المرجوع إليه في المفرد أو فيما هو في حكم المفرد، والنحو بالعكس من ذلك، كما ستقف عليه، وأنت تعلم أن المفرد متقدم على أن يؤلف، وطباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس التأليف، لا جرم أنا قدمنا البعض على هذا الوجه وضعا لنؤثر ترتيبا استحقتة طبعاً، وهذا حين أن نشرع في الكتاب فنقول وبالله التوفيق:

أما القسم الأول من الكتاب فمشمول على ثلاثة فصول.

(القسم الأول)

(علم الصرف)

الأول: في بيان حقيقة علم الصرف والتنبيه على ما يحتاج إليه في تحقيقها.

الثاني: في كيفية الوصول إليه.

الثالث: في بيان كونه كافياً لما علق به من الغرض.

وقبل أن نندفع إلى سوق هذه الفصول، فلنذكر شيئاً لا بد منه في ضبط الحديث فيما نحن بصدده، وهو الكشف عن معنى الكلمة وأنواعها.

الأقرب^(١) أن يقال: الكلمة هي اللفظة الموضوعية للمعنى^(٢) مفردة، والمراد بالإفراد أنها بمجموعها وضعت لذلك المعنى دفعة واحدة. ثم إذا كان معناها مستقلاً بنفسه، وغير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة مثل: عَلِمَ وَجَهَلَ سميت اسماً، وإذا اقترنت مثل: عَلِمَ وَجَهَلَ سميت فعلاً، وإذا كان معناها لا يستقل بنفسه مثل: من وعن سميت حرفاً. ويفسر المستقل بنفسه على سبيل التقريب والتأنيس بأنه الذي ينم الجواب به، كقول القائل: (زيد) في جوابك إذا قلت: (من جاء) و(قرأ). إذا قلت (ماذا فعل) بخلافه، إذا قال (في أو على)، إذا قلت (أين قرأ).

وإذ قد ذكرنا هذا فلنشرع في الفصل الأول ولنشرحه.

(١) في (غ): (والأقرب) وما أثبتناه أولى بالصواب، وهو الموافق لـ(د) و(ك).

(٢) في (غ): (لمعنى).

الفصل الأول

علم الصرف^(١)

اعلم أن علم الصرف هو تتبع اعتبارات الواضع في وضعه من جهة المناسبات والأقيسة. ونعني بالاعتبارات، وافرضها إلى أن تتحقق، أنه أولاً جنس المعاني؟، ثم قصد لجنس جنس منها، معينا بإزاء كل من ذلك طائفة طائفة من الحروف. ثم قصد لتنويع الأجناس شيئاً فشيئاً متصرفاً في تلك الطوائف بالتقديم والتأخير والزيادة فيها بعد، أو النقصان منها مما هو كاللازم للتنويع وتكثير الأمثلة، ومن التبديل لبعض تلك الحروف لغيره لعارض، وهكذا عند تركيب تلك الحروف من قصد هيئة ابتداء، ثم من تغيرها شيئاً فشيئاً. ولعلك تستبعد هذه الاعتبارات، إذ ليس طريق معرفتها عندك. لكن لا يخفى عليك أن وضع اللغة ليس إلا تحصيل أشياء منتشرة تحت الضبط، فإذا أمعنت^(١) فيه النظر وجدت شأن الواضع^(٢) أقرب شيء من شأن المستوفي الحاذق، وإنك لتعلم ما يصنع في باب الضبط، فيزل عنك الاستبعاد^(٣)، ثم إنك ستقف على جلية الأمر فيه مما يتلى عليك عن قريب.

(١) علم الصرف وبسمى بعلم التصريف أيضاً (كما في كشاف اصطلاحات الفنون ص ٨٣٧) يعرفه ابن الحاجب بأنه "علم بأصول تُعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب" شرح الشافية ١/١، وبشرح الاسزاباذي هذا بقوله: "اعلم أن التصريف على ما حكى سيويه عنهم هو أن نبني من الكلمة بناء لم يتنه العرب على وزن ما بنته ثم تعمل في البناء الذي بنته ما يقتضيه فباس كلامهم،.....، والمتأخرون على أن التصريف علم بأبنية الكلمة، وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة، وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك" شرح الشافية ج ١ / ص ٢ ويعرف ابن هشام التصريف بقوله: "هو تغير في بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي فالأول: كتغير قول المفرد إلى الثنية والجمع وتغير المصدر إلى الفعل والوصف. والثاني: كتغير () قول وغزو إلى قال وغزا. ولهذين التغيرين أحكام الصحة والإعلال، وتسمى تلك الأحكام: علم التصريف" أوضح المسالك ص ٢٩٠ ط مكتبة الآداب.

(١) في (د): أمعنت، وفي باقي النسخ: أمعنت، (٢) في (ط): الاستبعاد، وبالضوابط، ما أثبتناه من (د)، (ع)

(٢) كذا في (د)، في (غ)، و في (ط) "الواقع"

الفصل الثاني

في كيفية الوصول إلى النوعين

وهما: معرفة الاعتبارات الراجعة إلى الحروف، ومعرفة الاعتبارات الراجعة إلى الهيئات، وفيه بابان:

الأول: في معرفة الطريق إلى النوع الأول وكيفية سلوكه.

الثاني: في معرفة الطريق إلى النوع الثاني وكيفية سلوكه أيضاً.

ومساق الحديث فيهما لا يتم إلا بعد التنبيه على أنواع الحروف التسعة والعشرين ومخارجها.

اعلم أنها عند المتقدمين تنوع إلى: مجهورة ومهموسة^(١)، وهي عندي كذلك، لكن على ما أذكره، وهو أن الجهر اتحصار النفس في مخرج الحرف، والهمس جري ذلك فيه.

(١) انظر الكتاب لسيبويه "هذا باب الإدغام" ٢ / ٤٠٤ ط المنبي

والأصوات الصامتة المجهورة في اللغة العربية، كما تنطقها اليرم هي الباء والجيم والذال والذال والراء، والزاي والصاد والطاء، والعين والغين، واللام والنون، والواو، في نحو: (ولد، وحوض) والياء، في نحو: (بترك بست) فهذه خمسة عشر حرفاً، وقد أضاف علماء العربية (الطاء، والقاف) إلى الأصوات المجهورة، أخرجوها من الأصوات المهموسة، وهذا الذي قالوا، لا يوافق نطقنا الحالي لهذين الصوتين وقد عد بعضهم (الهمزة) صوتاً مهموساً حين قرر علماء العربية القدامى إنها صوت مجهور، وذهب بعض الباحثين المتأخرين إلى كونها صوتاً لا بالمجهور ولا بالمهموس. وانظر علم اللغة العام والأصوات د/ كمال بشر ط دار المعارف ص ٨٨، والمنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية لملا علي الفاري ط مصطفى الحلبي. (ص: ١٦). والصوت المهموس، هو الصوت الذي لا تنذبذ الأونار الصوتية حال النطق به، وحروف الهمس مجموعة في قولهم: (فحته شخص سكت) وبضاد إليه الطاء والقاف في نطقنا الحالي لهذين الحرفين. وانظر السابق.

و المجهورة عندي: الهمزة، والألف، والقاف، والكاف، والجيم، والياء، والراء،
والنون، والطاء، والذال، والتاء، والباء، والميم، والواو يجمعها قولك " قدك أترجم
ونظايب "

و المهموسة: ما عداها، ثم إذا لم يتم الانحصار ولا الجري كما في حروف قولك:
" لم يروعنا " سميت معتدلة، وما بين الشديدة والرخوة. وإذا تم الانحصار كما في
حروف قولك: " أجدك قطبت " سميت شديدة. وإذا تم الجري كما في الباقية من ذلك
سميت رخوة [ثم^(١)] إذا تبع الاعتدال ضعف تحمل الحركة أو الامتناع عنه، كما في
الواو والياء والألف سميت معتلة. وإذا تبع تمام الانحصار حفز وضغط كما في حروف
قولك: " قد طبح^(٢) " سميت^(٣) "، حروف القلقة. وتتنوع أيضا إلى مستعلية وهي:
الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والحاء والقاف. وإلى منخفضة: وهي ما عداها.

والاستعلاء أن تتصعد لسانك في الحنك الأعلى، والانخفاض بخلاف ذلك. فإن
جعلت لسانك مطبقا للحنك الأعلى كما في: الصاد والضاد والطاء والظاء، سميت
مطبقة. وإلا كما في سواها سميت منفتحة.

ومخارجها عند الأكثر ستة عشر على هذا النهج.

أقصى الحلق: للهمزة والألف والهاء. ووسطه: للعين والحاء. وأدناه: إلى اللسان
للغين والحاء.

وأقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف، ومن أسفل من موضع
القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف، ومن وسط اللسان

(١) في (د) وفي (غ).

(٢) شاع في علم التجويد التعبير عنها بقولك (قطب جد).

(٣) وقع في (ط) "قد طبح ميت" وهو نصحيف فاحش، وزاد من تليسه وضعه ذلك كله بين علامتي
تنصيص " ". وما أثبتناه من (د) و(غ).

بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء.

ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد، ومن حافة اللسان من أذناها إلى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فويق الضاحك والناب والرابعة والثنية مخرج اللام، ومن طرف اللسان، بينه وبين ما فويق الثنايا العليا مخرج النون، ومن مخرج النون، غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه إلى اللام، مخرج الراء.

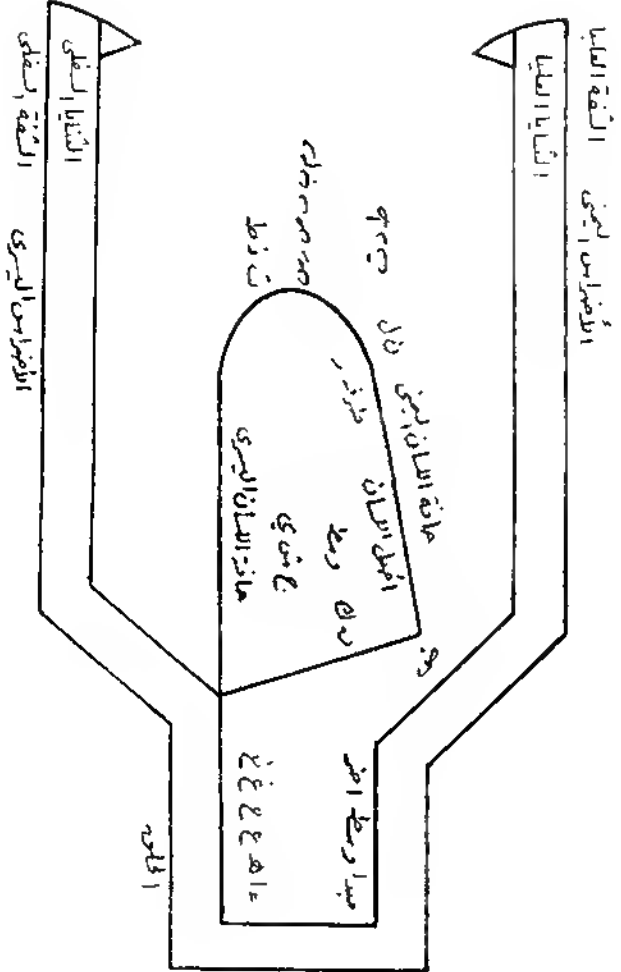
و مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مخرج الطاء والذال والتاء، ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين، ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا مخرج الظاء والذال والتاء، ومن باطن الشفة السفلى، وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء.

و مما بين الشفتين مخرج الباء والميم والسواو. ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة^(١) (ويتصور ما ذكرناه من الشكل المصور)^(٢).

(١) انظر في مخارج الحروف عند سيبويه: الكتاب ٤٠٤/٢ (هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموساتها ومجهورانها..... إلخ) ط المتني.

(٢) انظر الصفحة النالبة

مخارج الحروف



مخارج الحروف

و عندي أن الحكم في أنواعها ومخارجها على ما يجده كل أحد مستقيم الطبع، سليم الذوق، إذا راجع نفسه واعتبرها كما ينبغي وإن كان بخلاف الغير لا يمكن النفاوت في الآلات. وإذ قد تنبهت لما ذكرنا فلنرجع إلى الباب الأول.

الباب الأول

في معرفة الطريق إلى النوع الأول وكيفية سلوكه

والكلام فيه يستدعي تمهيد أصل، وهو أن اعتبار الأوضاع في الجملة مضبوطة أدخل في المناسبة من اعتبارها منتشرة، وأعني بالانتشار ورودها مستأنفة في جميع ما يحتاج إليه في جانب اللفظ من الحروف والنظم والهيئة، وكذا في جانب المعنى من عدة اعتبارات تلزمه. وبالضبط بخلاف ذلك، ونقيره أن إيقاع القريب الحصول أسهل من البعيد^(١)، وفي اعتبارها مضبوطة تكون أقرب حصولاً؛ لاحتياجها إذ ذاك إلى أقل مما تحتاج إليه على خلاف ذلك، ويظهر من هذا أن اعتبار الأوضاع الجزئية، أعني بها المتناولة للمعاني الجزئية، يلزم عند إمكان ضبطها أن تكون مسبقة بأوضاع كلية لها، وقد خرج بقولي: "عند إمكان ضبطها" ما كان في الظاهر جنسه نوعه، كالحروف والأسماء المشاكلة لها من نحو: إذا وأنى ومتى، عن أن يكون لوضعه الجزئي وضع كلي. هذا على المذهب الظاهر من جمهور أصحابنا^(٢)، وإلا فخرج ذلك عندي ليس بحتم^(٣).

(١) في (د)، وفي (غ): البعده.

(٢) أي البصريين.

(٣) نصحت في (ط) إلى حتم "بالحاء المعجمة"

و إذا تمهد هذا فنقول: الطريق إلى ذلك هو أن تبتدئ فيما يحتمل التنوع من حيث انتهى الواضع في تنويعه، وهي الأوضاع الجزئية، فترجع منها القهقري في التجنيس وهو التعميم إلى حيث ابتدأ منه؛ وهو وضعه الكلي لتلك الجزئية، كنحو أن تبتدئ من مثل لفظ المتباين، وهو موضع التباين، فترده إلى معنى أعم في لفظ التباين وهو المباينة من الجانبين، ثم ترد التباين إلى أعم: وهو المباينة من جانب في لفظ باين، ثم ترده إلى أعم: وهو حصول البيئونة في لفظ بان؛ ثم ترده إلى أعم وهو مجرد البين، وهذا هو الذي يعنيه أصحابنا في هذا النوع بالاشتقاق.

ثم إذا اقتضت في التجنيس على ما تحتمله حروف كل طائفة بنظم مخصوص، كمطلق معنى البيئونة فيما ضربنا من المثال للباء ثم الياء ثم النون، وهو المتعارف، سمي الاشتقاق الصغير^(٢). وإن تجاوزت إلى ما احتملته من معنى أعم من ذلك كيفما انتظمت، مثل الصور الست للحروف الثلاثة المختلفة من حيث النظم، والأربع

(١) الاشتقاق: هو نزع لفظ من آخر بشرط تناسبهما معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة، نحو: اشتقاق كلمة "دارس" من "درس" (على رأي البصريين) واشتقاق كلمة "فارس" عن "فرس". واختلف الكوفيون والبصريون في أصل الاشتقاق. فقال الكوفيون الفعل أصل الاشتقاق، وقال البصريون: المصدر أصل الاشتقاق. وهو أنواع. يأتي بيانها. انظر المعجم المفصل في علوم اللغة للدكتور / محمد النونجي والأسناد/راجي الأسمر (١/٦٢-٦٣). وقد ذكر ابن جني الاشتقاق في الخصائص ١٣٣/٢ تحت عنوان (باب في الاشتقاق الأكبر): فليرجع إليه.

(٢) الاشتقاق الصغير، أو الأصغر أو العام هو نزع لفظ من آخر أصل منه، بشرط اشتراكهما في المعنى والأحرف الأصول وترتيبها، كاشتقاق اسم الفاعل (قاتل) واسم المفعول (مفتول) والفعل (نقاتل) وغيرها من المصدر (القتل) على رأي البصريين، أو من الفعل (قتل) على رأي الكوفيين. وهذا النوع أكثر أنواع الاشتقاق وروداً في العربية وأعظمها أهمية، و عليه تجري كلمة (اشتقاق) إذا أطلقت دون تقييد.

والعشرين للأربعة، والمائة والعشرين للخمسة، سمي الاشتقاق الكبير^(١).

وههنا نوع ثالث من الاشتقاق كان يسميه شيخنا الحائمي^(٢) رحمه الله الاشتقاق الأكبر^(٣)؛ وهو أن يتجاوز إلى ما احتملته أخوات تلك الطائفة من الحروف نوعاً أو مخرجاً، وقد عرفت الأنواع والمخارج على ما نبهناك، وأنه نوع لم أر أحداً من سحرة^(٤) هذا الفن، وقليل ما هم، حام حوله على وجهه إلا هو، وما كان ذلك منه

(١) الاشتقاق الكبير، هو القلب اللغوي، وهو أن يشتق من كلمة كلمة أخرى أو أكثر، وذلك بتقديم بعض الحروف على بعض، بدون زيادة أو نقصان، بشرط أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى نحو (جذب) و(جذب)، ويسمى أيضاً: الاشتقاق الأكبر، والاشتقاق الكبار، والكبير، والقلب الاشتقافي، والقلب المكاني، والقلب المكاني اللغوي. (السابق ص ٣٣٦).

(٢) لم يستطيع الباحثون النوصل الي ترجمة الحائمي هذا، وذهب د/ أحمد مطلوب إلي احنمال أن يكون المراد به سديد الدين بن محمد الخياطي الحائمي، وكان رأساً في الفقه والكلام، وذكرت المصادر أنه تفقه عليه السكاكي (انظر البلاغة عند السكاكي د/ أحمد مطلوب ص ٥٣).

(٣) الاشتقاق الأكبر: هو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة، فتعقد عليه وعلى نقاليه السنة معنى واحداً، تجتمع الزاكيب السنّة وما ينصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُد بلطف الصنعة والتأويل إليه، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد، وقد سبق السكاكي والحازمي في الكلام عليه أبو علي الفارسي رحمه الله فيما نقله عنه ابن جني في الخصائص (١٣٤/ ١٣٣/ ٢) قال ابن جني: هذا موضع لم يسمه أحد من أصحابنا غير أن أبا علي رحمه الله كان يستعين به لكنه مع هذا لم يسمه وإنما هذا التلقيب لنا نحن اه مختصراً. وانظر (المعجم المفصل في علم الصرف) لراجي الأسمر (ص ٣٣٦، ٣٣٧).

(٤) الساحر: العالم انظر نهذيب اللسان: (سحر) ومنه قوله تعالى: ﴿وقالوا بأبها الساحر ادع لنا ربك...﴾ الزخرف: ٤٩ وانظر تفسير الفرطبي (٩ / ٥٩١٧) ط الربان فأراد -رحمه الله- أرباب هذا الفن والعارفين به، وأولي السبق فيه، وقد جاء في اللسان أيضاً أن السحر: كل ما لطف مأخذه ودق.

تعمده الله برضوانه وكساه حلال غفرانه إلا لكونه الأول والآخر في علماء الفنون الأدبية، إلى علوم أخر، ولا ينبئك مثل خبير^(١).

وسلوك هذا الطريق على وجهين: أصل فيما يطلب منه، وملحق به.

أما الأصل، فهو إذا ظفرت بأمتثلة ترجع معانيها الجزئية إلى معنى كلي لها، أن تطلب فيها من الحروف قدرا تشترك هي فيه، وهو يصلح للوضع الكلي، على أن لا تمتنع عن تقدير زيادة أو حذف أو تبديل، أن توقف مطلوبك على ذلك، وعن تقدير القلب أيضا في الاشتقاق الصغير، معينا كلا من ذلك بوجه يشهد له سوى وجه الضبط، فهو بمجرد لا يصلح لذلك، وتلك الحروف تسمى أصولا. والمثال الذي لا يتضمن إلا إياها مجردا، وما سوى تلك الحروف زوائد، والمتضمن لشيء منها مزيدا، وإذا أريد أن يعبر عن الأصول عبر عن أولها في ابتداء الوضع بالفاء، وعن ثانيها بالعين، وعن ثالثها باللام. ثم إذا كان هناك رابع وخامس كرر لهما اللام فقيس: اللام الثاني، واللام الثالث. وإذا أريد أن يعبر عن الزوائد عبر عنها بأنفسها، إلا في المكرر والمبدل من تاء الافتعال، وستعرفه، هذا عند الجمهور، وهو المتعارف. وإذا أريد تأدية هيئة الكلمة، أدت بهذه الحروف، ويسمى المنتظم منها إذ ذاك: وزن الكلمة، والكلام في تقرير هذا الأصل يستدعي تحرير^(٢) خمسة قوانين:

أحدها: في أن القدر الصالح للوضع الكلي ماذا؟ والباقية في أن الشاهد لتعيين كسل من الأربعة: الزيادة والحذف والبدل والقلب ماذا؟

قوانين الاشتقاق:

أما القانون الأول: فالذي عليه أصحابنا هو الثلاثة فصاعدا إلى خمسة، خلافا

(١) هذا اقتباس من قوله تعالى: ﴿إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ... وَلَا يَنْبُؤُكَ مِثْلَ خَبِيرٍ﴾ الآية فاطر

١٤، وانظر في الاقتباس: التبيان في المعاني والبيان بتحقيقي ط المكتبة التجارية بمكة.

(٢) في (غ) تقرير.

للكوفيين^(١). أما الثلاثة، فلكون البناء عليها أعدل الأبنية، لا خفيفا خفيفا، ولا ثقيلًا ثقيلًا، ولا انقسامه على المراتب الثلاث، وهي: المبدأ، والمنتهى، والوسط بالسوية، لكل واحد واحد، لا تفاوت مع كونه صالحًا لتكثير الصور المحتاج إليه في باب التنويع صلاحًا فوق الاثنيين، دع الواحد، ويظهر من هذا أن مطلوية العدد فيما جنسه نوعه دون مطلوبيته فيما سوى ذلك. وأما التجاوز عنها إلى الأكثر، فلكونه أصلح منها لتكثير الصور المحتاج إليه. وأما الاقتصار على الخمسة، فليكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها، وقد ظهر من كلامنا هذا أن الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند أصحابنا البصريين، إما أن تكون ثلاثية، أو رباعية، أو خماسية في أصل الوضع.

(١) ذهب الكوفيون إلى أن نهاية أصول الكلمة ثلاثة، وما زاد على الثلاثة حكموا بزيادته (انظر شرح شافية ابن الحاجب ١/ص ٤٧).

وأما القانون الثاني: وهو أن الحرف إذا دار بين أن يكون مزيدا على مثال هو فيه، وبين أن يكون محذوفا عن مثال ليس فيه، فالشاهد للزيادة ماذا؟ فوجوه، وقبل أن نذكرها لا بد من شيء يجب التنبيه عليه، وهو أن لا يكون توجه الحكم بالزيادة على الحرف بعد استجماع ما لا بد منه في ذلك نادرا مثله [بمعنى أن]^(١) الخارج عن مجموع قولك: "اليوم تنساه" إذا لم يكن مكررا على ما افترعه الاستقراء الصحيح. وهذه الحروف يسميها أصحابنا في هذا النوع حروف الزيادة، بمعنى أن حكم الزيادة يتفق لها كثيرا، ولذلك جعل شرطا في زيادة الحرف كونه مكررا، أو من هذه الأحرف، وأن لا يتغير حكم الحرف في نظيره. كنحو رجيل، ومسيلم. وإذا قد تنبعت لهذا فنقول:

الوجه الأول: هو أن يفضل عن القدر الصالح للوضع الكلي، كنحو ألف قبعثري^(٢).

الثاني: أن يكون ثبوته في اللفظ بقدر الضرورة، كهمزة الوصل في: اسم واعرف وأمثالهما، وستعرف مواقعها.

الثالث: أن يتمتع عليه الحذف كحروف المضارعة لأدائها إذا قدرت محذوفة عن الماضي إلى خلاف قياس، وهو أن لا يكون في الأفعال الوزن الذي هو في باب الاعتبار الأصل المقدم وهو الثلاثي البتة، مع محذور آخر وهو التجاوز عن القدر الصالح للوضع الكلي.

الرابع: وهو أمم الوجوه أن يكون ثبوته في أقل صور^(٣) من لا ثبوته، ولا مقتضى للحذف من مقتضياته التي تقف عليها في قانونه، كالحروف التي تقع فيما يصغر ويثنى ويجمع من نحو: مسيلم ومسلمان أو مسلمين ومسلمون. أو مسلمين [أو مسلمات]^(٤)،

(١) من (غ).

(٢) القبعثري: العظيم الشديد، والجمل الضخم.

(٣) وقع في (غ) وفي (د): "صورا" والمثبت من (ط).

(٤) من (ط)، و (د).

وفي الأسماء المتصلة بالأفعال كالمصادر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، والصفات المشبهة من نحو: مرحمة وراحم ومرحوم ورحيم، وفي أبنية التفضيل، وأسماء الأزمنة والأمكنة، وأسماء الآلات، من نحو: أطلع ومطلع ومصدق. وفي غير ذلك مما يطلع عليه المتأمل^(١). وهذه أشياء لها تفاصيل يتضمنها مواضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

أما ما يقرع سمعك، أن من جملة الشواهد لزيادة الحرف أن يكون له معنى على حدة، ممثلاً بالتونين، وتاء التأنيث، وسين الكسكسة^(٢)، وهاء الوقف، ولام "ذلك" و"هنالك" و"أولالك"، وأشباهها. فلولا أنه يلزم من سوق هذا الحديث إدخال الشين المعجمة الكشكشية^(٣)، وكاف نحو: ذلك وهنالك وكزيد، وباء نحو: "زيد" في جملة حروف الزيادة، وأنه يلزم إدخال الأسماء الجارية بحرفي الحروف في الاشتقاق، لكان خليقاً بالقبول.

و أما القانون الثالث: وهو أن الحرف إذا اتفق له أن يدور بين الحذف والزيادة، فالشاهد لكونه محذوفاً ماذا؟^(٤) فنقول: هو أن يلزم من الإحلال^(٥) بالحذف ترك أصل تراعيه، مثل: أن يلزم كون المثال على أقل من ثلاثة أحرف، إما بدون تأمل كنجو: غند

(١) في (د): التأمل.

(٢) الكسكسة في (بكر ومضر، وريعة، وهوازن....)، وهي إلحاقهم بكاف المؤنث سبباً فنقول في (أبوك) (أبو كس) وقد تبدل تلك الكاف سبباً فنقول (أبوس) وقد تبدل تلك الكاف ناء ثم تراد السين كما في (أمتس) بدلاً من (أمك) انظر المعجم المفصل في علوم اللغة ٤٨٣/١. (انظر المفصل: ١٥٦).

(٣) الكشكشة: خاصة لهجية لبعض القبائل العربية (مضر، ربيعة، بكر...) وتمثل في إبدال كاف المخاطبة سبباً على طريقة الكسكسة، نحو: "أمش" أي: "أمك"، وفي زيادة شين بعد كاف المخاطبة، نحو "أمكيش" أي: أمك، وإبدال كاف المخاطبة تاء، ثم زيادة الشين نحو: "أميش" أي: أمك. (انظر المعجم المفصل في علوم اللغة)، للدكتور/ محمد التونجي، والأستاذ / راجي الأسمر (١ / ٤٨٣).

(٤) من (د)، (غ).

(٥) بالخاء المعجمة، وفي (ط) (الإحلال) بالمهملة.

ومن بل بتخفيف الهمزة: وقل وقه ولم يك، أو بأدنى تأمل كنعحو: رمنا، ورموا، وقمن، وقمت، وقمتما، وقمتم، وقمت، وقمتن، وقمت، وقمتنا، ونحو رمت، وعدة، وحرى^(١)، فإن ضمائر الفاعلين، وتاءى التانيث، وياء النسب كلمات على حدة. أو باستعمال قانون الزيادة في نحو: يعد، ويسل، ﴿والليل إذا يسر﴾^(٢)، ولم يخش، ويقلن، وتدعين واغز، وأقم، وغاز، وغازون، وأعلون، وإقامة، واستقامة، وجوار، وجوير^(٣)، وعلى ذا فقس. أو مثل أن يلزم أن لا يكون في الأسماء التي هي لمدار التنويع القطب الأعظم حماسي أصلاً، نظراً إلى التحقير والتكسير، مع كونهما مستكرهين في نحو: فريزد، وفرزاد^(٤)، وسفيرج^(٥) وسفارج، وجميع ما شاكل ذلك. واعلم أن الحذف ليس يخص حرفاً دون حروف، إلا أنه في "حرف"^(٦) اللين إذا تأملت مفرداً.

وأما القانون الرابع: وهو أن الشاهد لكون الحرف بدلاً عن غيره في محل التردد ماذا؟ فالقول فيه: هو أن تجده أقل وجوداً منه في أمثلة اشتقاقه، كهزمة أجوه^(٧)، وتاء تراث، ونظائرهما، لا مساويها له مساواة مثل الدال في: نهدي ينهد نهوداً، للضاد في: نهض ينهض نهوضاً. بعد أن يكون في مظان الاستشهاد للكثرة بمعزل عن تلك الأمثلة. أما استعمال هذا القانون في نظيره، لكن من جنس قليلها في غير موضع، يلحقه بذلك الكثير وجوباً، فيبرزه في معرض التهمة عزل أصحابنا أمثلة: الآتي، وأتى وأتيت

(١) في (ط) "جرى" بالجيم.

(٢) الفجر: ٤.

(٣) في (غ) (جوير وجوار).

(٤) فريزد: تصغير فرزدق، والفرزدق: واحده فرزدة: وهو الرغيف يسقط في النور.

(٥) السفيرج: نصغير سفرجل، وهو ثمرة ياكل نبتاً أو مطبوخاً بالسكر فيصنع (مرتب).

(٦) في (د)، و في (ط): "حروف".

(٧) أي (جوه).

عند إثبات مساواة، مثل الواو في نحو: أتوته آتوه آتوا للياء في آتيته آتية آتيا، مراعيًا في هذا القانون عين ما راعيته في قانون الزيادة، وهو أن لا يكون توجه حكم البدل على ذلك الحرف عزيزًا مثله في الخارج عن مجموع قولك: "أنجدته يوم صال زط" على ما شهد له اعتبار أصحابنا، وأن لا تغير الحكم في النظر. هذا إذا لم تنخط موضوع الباب وهو معرفة البدل في الحروف الأصول. أما إذا تخيطته إلى معرفته في الزوائد، فالشاهد هناك لكون الحرف بدلًا عن غيره بعد كونه من حروف البدل. أما ما ذكروا^(١) فرعية متضمنة على متضمن (من)^(٢) ذلك الغير، فنحو الواو في: ضويرب وضوارب بدلًا^(٣) عن الألف في ضارب، أو لزوم إثبات بناء مجهول لكونه غير بدل لزومه من نحو: هراق واصطبر وادارك إذا لم تجعل الهاء بدلًا عن الهمزة، ولا الطاء أو الدال عن التاء وأخوات لها.

وقد ظهر من فحوى كلامنا هذا أن العامل هذا القانون مفتقر إلى الاستكثار من استعماله في مواضع شتى مختلفة المواد، متأملًا حق التأمل لنتائجه هنالك، مضطر إلى التفطن لتفاوتها وجوبًا وجوازًا، مستمرًا وغير مستمر، ضابطًا كل ذلك واحدًا فواحدًا، ليجذب بضبعه^(٤) في مداحض الاعتبار إذا دفع إليها، لاسيما اعتبارات كيفية وقوع البدل في النوعين، فليست غير الأخذ بالأقيس فالأقيس.

وأنا أورد عليك حاصل تأمل أصحابنا في هذا القانون، إلا ما استصوب ظاهراً الصناعة إلغائه، من نحو إبدال الميم من لام التعريف، أو الهاء من تاء التأنيث في الوقف، أو الألف من نون إذن، والتنوين ونون التأكيد المفتوح ما قبلها فيه، وغير ذلك مما هو

(١) كذا في (ط)، وفي (غ)، "ذكر، أو".

(٢) زيادة من "ط" و"غ"، وليست في "د".

(٣) في (د) وفي (غ): "بدل".

(٤) يقال جذب بضبعه إذا أعانه وفوّاه، والضع: وسط العضد.

منحرف في هذا السلك، إيرادا مرتبا في ثلاثة فصول:

أحدها: فيما يجب من ذلك.

وثانيها: فيما يجوز مستمرا.

وثالثها: فيما لا يستمر، لأكفيك مؤنة تحصيلها من عند نفسك.

الفصل الأول

[في] ^(١) النتائج الواجبة

وأعني بالواجب ما لا يوجد نقيضه، أو يقل جدا.

الواو في غير صيغة أفعل خارج الإعلام؛ إذا سكنت قبلها ياء غير بدل. عن آخر، ولا للتصغير أوله إلا أن الواو طرف تبدل ياء: كسيد وأيام ودلية ^(٢) وضَيَّون ^(٣)، عندي كأسامة وهي غير بدل عن آخر، إذا سكنت قبل ياء في كلمة أو فيما هو في حكم كلمة تدغم في ياء كطي ومرمي ومسلمي في إضافة "مسلمون" إلى ياء المتكلم، وربما أبدلت الياء واوا في الندرة: كنهو ومرضو، وهي لاما في "الفعلي" مؤنث "الأفعل"، تبدل ياء كالدنيا إلا في القليل النزر كالفصوى، وطرفا من اسم في موضع يضم ما قبل آخره تبدل ياء مكسورا ما قبله: "كالأدلي" ^(٤) و"القلنسي" ^(٥) والتداني؛ إلا كلمة هو. ولاما في "فعول" جمع تبدل ياء مع المدة مشددة مكسورا ما قبلها: كعصي، إلا فيما لا اعتداد به: كالنحو والنحو ^(٦)، وصدرا للكلمة إذا كانت معها أخرى، فتحرك، تبدل همزة، كأويصل وأواصل. وهي أيضا طرفا مفتوحا ما قبلها تبدل ألفا، وكذا الياء، كالعصا والرحا، ومكسورا ما قبلها تبدل ياء: كالداعي ودعي، وغير طرف عينا بين كسرة قبلها وألف زائدة بعدها في مصدر فعل عينه ألف، أو في جمع مفرد ساكن

(١) من (د) وفي (غ).

(٢) دلية: تصغير دلو.

(٣) الضَيَّون: السنور الذكر. اللسان: (ض ون).

(٤) الأدلي: جمع دلو.

(٥) القلنسي: جمع قلنسوة، وهي لباس للرأس.

(٦) النحو: السر بين اثنين. الجمع نجاء. كما يطلق على الغائط.

العين، صورة صحيح اللام تبدل ياء أيضا: كإياس وحياض وديار، وهي أو الياء أيتهما كانت، تبدل همزة، إذا وقعت طرفا بعد ألف زائدة، كالدعاء والبناء، وهي بعد الكسر، والياء بعد الضم، ساكتين غير مشددتين تبدلان ياء وواو: كميعاد وموقن وقيل: واو قط.

الياء لاما في فعلى، اسما مفتوحة الفاء ساكنة العين تبدل واو: "كالشروى"^(١)، وطرفا في فعل مضموما ما قبلها كذلك [مثل قولك]^(٢): رموت اليد، وهي مدة ثانية إذا كانت زائدة تبدل أيضا واو في التحقير، والجمع الذي ليس على زنته واحد، كضويرب وضوارب في ضيراب، إن سمي به، وكذلك الألف ثانية إذا كانت زائدة كضويرب وضوارب، فإن لم تكن، ردها "التحقير"^(٣) إلى الأصل: كبويب ونبيبة.

والألف تتبع ما قبلها، ضما كان أو كسرا، [إذ]^(٤) لم تطلب لها حركة: كضورب وضيراب ومفيتيح ومفاتيح، وهي بعد ياء التحقير تبدل ياء ككثيب، وإذا كانت عينا في فعل أبدلت همزة إذا وقعت في وزن فاعل، كقائل وبائع، وهي زائدة واقعة بعد ألف جمع تتوسط بين أربعة، وكذا الواو الزائدة المدة أو الياء بهذا الوصف بعدها، وكذا آخر المعتلين بالإطلاق أو الواوين، خصوصا، على خلاف فيه، مما يكتنفانها كل منهما يبدل همزة، وفي غير ذلك تبدل ياء مع إبدال الآخر ألفا: كرسائل وعجائز وصحائف ويبياع وسائق وأوائل، وكذا قوائل عندي وخطايا وشوايا، وهي أينما وقعت عينا أو لاما تكون بدلا: كباب وناب والعصا والرحا، وقال وباع ودعا ورمى.

(١) الشروى: المثل، ويكون بلفظ واحد في الجميع، فيقال: هو وهى وهما وهن شرواك أى مثلك. ويقال: إنه لا يملك شروى نفر. وهو مثل يضرب في القلة.

(٢) في (غ): (مثل:).

(٣) التحقير: التصغير، وفي الكتاب لسبويه باب عنه (٣ / ٤١٥) قال: واعلم أن تحقير ذلك كتحقير... (٣ / ٤١٩).

(٤) في (ط): "إذا" وفي باقي النسخ: "إذ".

وفي الطرف فوق الثلاثة، زائدة كانت أو غير زائدة، ثقلب في مظان القلب ياء: كحلبيان وملهيان ومرميان وكيدعيان أيضا وكيرضين فليتأمل.

وإما ثلاثة فترد فيها إلى الأصل: كعصوان ورحيان، وأعني بمظان القلب: التثنية، وجمعي السلامة، واتصال الضمائر المرفوعة البارزة ونوتي التأكيد.

الهمزة طرفا بعد إخرى مكسورة تبذل ياء كالجائي، وغير طرف ساكنة بعد متحركة تبذل مدة مناسبة لحركة المتحركة: كآدم وقولك: يسر أو سر. وحكم الطرف في جميع ما قرع سمعك لا يتغير بناء التأنيث إلا إذا لزم، وذلك قليل كما في نحو: نهاية وعلاوة و"خندوة"^(١) و"قمحدوة"^(٢).

وقد نظم حرف التثنية في سلك هذه التآت من قال: ثنايان ومذروان.

النون ساكنة قبل الباء تقلب ميما: كعنبر، تاء الافتعال تبذل طاء إذا كانت الفاء مطبقا: كاصطير واطبخ واضطجع و"اصطلم"^(٣)، وإذا كانت بدل المطبق زايا أو دالا أو ذالا أبدلت دالا، كازجر وادان واذكر، وإذا كانت تاء قلبت كل واحدة منهما إلى صاحبتهما: كاتار^(٤) بالتاء، والتاء التثنية والجمع بالألف، والتاء والنسبة يقلبن همزة ألف التأنيث الممدودة واوا: كصحراوان وصحراوات وصحراوي، والنسبة تقلب كل ألف في الطرف، أو ياء مكسور ما قبلها فيه، إذا لم تحذف واوا ألبتة: كرحوي ومرموي وحبلوي وعصوي وملهوي وعموي وقاضوي، وكذا نونا التأكيد تقلبان الألف في الطرف ياء.

(١) الخندوة بالخاء، والذال المعجمتين بينهما نون، الشعبة من الجبل. ووقع في (ط) في (د) بالخاء والذال المهملتين.

(٢) القمحدوة: العظم الناني فرق القفا، وهي بين الذرابة والقفا.

(٣) اصطلم الشيء: استأصله.

(٤) في بعض النسخ (كاتار) بالتاء المثلثة.

الفصل الثاني

النتائج الجائزة

في النتائج الجائزة على استمرار: الواو غير طرف بعد ياء التحقير تبدل ياء: كجديل وأسيد، وكذا طرفا في نحو مدعي، وهي غير مشددة إذا انضمت ضمنا لازما تبدل همزة: كأجوه^(١) [وأقتت]^(٢)، وعند المازني^(٣) رحمه الله أنها مكسورة أولا في إبدالها همزة. كذلك مثل: "أشاح" و"إعاء أخيه".

الواو والياء غير البديل عن الهمزة فاء في باب الافتعال ثابتة تاؤه تبدل تاء: كاتعد وآتسر ويتعد ويتسر ومتعد ومتسر، وأنه كالواجب عند الحجازيين.

الياء بعد ألف غير زائدة قبل ياء النسبة تبدل همزة كثنائي في النسبة إلى "ثاية"^(٤)، ونحو الياء في رضي وبادية تبدل ألفا في لغة طيء فيقال: رضا وبادة.

الألف [آخر]^(٥) لغير الثنية قبل ياء الإضافة تبدل ياء في لغة هذيل قريبا من الواجب كعصي ورحي.

(١) أجوه: جمع وجه.

(٢) أفتت: في (ط): وقتت.

(٣) المازني، هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقیة المازني، نحوي، بصري، مؤلف رسالة التصريف، ت ٢٤٧ هـ (أخبار النحويين البصريين ٥٧ ٦٥). ورأى المازني في المفصل (١٧٢، ١٧٣) قال: (ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاح، وإفاعة، وإسادة، وإعاء أخيه) يوسف ٧٦ في قراءة سعيد بن جبیر، وإنه واحد، في الحديث، والمازني يرى الإبدال من المكسورة قياسا.

(٤) الثاية: مأوى الإبل.

(٥) في (د) "آخر".

الهمزة ساكنة لا بعد أخرى تبدل مدة مناسبة لحركة ما قبلها: كراس وذيب
وسول، ومفتوحة بعد ساكن تبدل ألفا عند الكوفيين: كالمرأة، وبعد مضموم تبدل
واوا: كجول، وبعد مكسور ياء: كميرة، ومكسورة بعد ياء التحقير ياء أيضا:
[كأفيس]^(١)، وكذا مضمومة بعد مكسور تبدل ياء أيضا عند الأخفش^(٢) رحمه الله،
كيستهزيون، وكيف كانت بعد مدة زائدة غير ألف تبدل مناسبة لها: كخطية ومقروة.
وهنا إبدالات تختص بباب الإدغام كاسمع، واطير، وازين، واثاقل، واداروا في:
استمع وتطير وتزين وتثاقل وتداروا، فتأملها أنت، واعلم أن إبدال حروف اللين
والهمزة بعضها من بعض نسميه إعلالا.

(١) أفيس: تصغير فأس، وجمع فأس: أفوس وفؤوس.

(٢) الأخفش: هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي بالولاء، النحوي، المعروف بالأخفش الأوسط ت
٢١٥ هـ، أحد نخاة البصرة، وهو المقصود. والأخفش الأكبر: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد
ت ١٧٧ هـ، والأخفش الأصغر: علي بن سليمان ت ٣١٥ هـ، (معجم الأدباء ٣ / ٢٤٦
٢٥٧) وفيات الأعيان ٢ / ٣٨٠، ٣٨١) (المعجم المفصل في اللغة ١ / ٢٢). ورأى الأخفش في
الخصائص (٣ / ١٤٢) "فبدلها ياء البتة" وهو رأى أبي الحسن.

الفصل الثالث

النتائج غير المستمرة

في النتائج غير المستمرة، ووجه ضبطها على أن الاختصار أن نطلعك على ما وقع بدلا منه كل حرف من حروف البديل دون غيره، اللهم إلا عند التعمق.

الألف وقعت بدلا في غير تلك المواضع عن الياء والواو والهمزة في نحو: طائي، ويجل، ولا هناك المرتع، والمرأة عندنا، وأما (آل) فالحق المعول فيه، ما ذكره ابن جنى^(١) أن الألف فيه بدل عن همزة بدل عن الهاء.

الياء عن أختيها والهمزة والعين والنون والسين والثاء والباء في نحو: حلسي وصيم والواجي^(٢) والصفادي^(٣) وأناسي والسادى^(٤) والثالي^(٥) والثعالى^(٦)، وعن أحد حر في التضعيف في نحو: دهديت وتلعت ومكاكي^(٧) ودياجي وتقضي البازي وأمليت، ونحو تسريت ولم يتسن، والتصدية باعتبار، وقصيت الأظفار، وديياج، ودماس، وديوان.

(١) ابن جنى، هو أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوي، من مصنفاته الخصائص، وسر صناعة الإعراب، وشرح التصريف للمازني ت ٣٩٢ بالموصل (وقبات الأعيان ٢ / ٢٤٦ - ٢٤٨). ورأى ابن جنى في الخصائص (٣ / ١٤٦): "فحفا عليه النفاء الهمزتين هكذا، ليس بينهما إلا الألف، فأبدل الثابتة ياءً كما أنه لما كره أصل تكسير ذؤابة، وهو ذائب أبدال الأولي وأوآ"

(٢) الواجي: من وجأ أى ضرب.

(٣) الصفادي: الصفادع.

(٤) السادى: السادس.

(٥) الثالي: الثالث.

(٦) الثعالى: الثعالب.

(٧) جمع مكاء، وهو طائر يألف الرفب.

ونحو قوله: ايتصلت وما شاكل ذلك.

والواو عن أختيها في نحو: جبلو^(١)، وممضو^(٢) عليه.

والهمزة عن حروف اللين والهاء والعين في نحو: بأز وشئمة ومؤقد وماء وأباب^(٣)،
والهاء عن الألف والهمزة في نحو: يا هناه باعتبار وهرقت.

والجيم عن الياء في نحو قوله: أمسجت^(٤) وأمسجا^(٥).

واللام عن الضاد والنون في نحو: الطجع^(٦) وأصيلال^(٧).

والنون عن الواو في صنعاني.

والدال عن التاء في اجدمعوا^(٨).

والصاد عن السين في نحو: اصبغ وصلح وصبقت وصاطع.

والزاي عنها أيضا في نحو: يزدل ثوبه^(٩).

والتاء من الواو والصاد والسين والباء في نحو: أتلج^(١٠) ولصت^(١١) وطست

(١) في (ط)، و(د) بالحاء المهملة، والجبلو: الجبلي.

(٢) ممضو: ممضي.

(٣) أبواب: عباب.

(٤) أمسجت: أمسبت.

(٥) أمسجا: أمسيا.

(٦) الطجع: اضطجع.

(٧) أصيلا: أصيلا.

(٨) اجدمعوا: اجتمعوا.

(٩) يزدل: يسدل أي يرخي.

(١٠) أتلج: أولوج.

(١١) لصت: لص.

الفصل الأول

مواضع الأصالة

في بيان مواضع الأصالة وهي: الأول من كل كلمة لا تصلح لزيادة الواو، فواو "ورنتل"^(١) أصل، وهو والحشو منها للام. فلام نحو "لهدم"^(٢) و"قلفع"^(٣) أصل، والآخر أيضا له إلا في: عبدل، وزيدل، و"فحجل"^(٤)، وفي "هيقل"^(٥)، و"طيسل"^(٦)، و"فيشلة"^(٧) احتمال. وأما نحو: ذلك، وهنالك وأولالك، فليس عندي بمنظور فيه.

والأول من كل اسم غير متصل بالفعل وقد نبهت عليه فيما تقدم، إذا كان من بعده أربعة أصول لا يصلح للزيادة، فنحو: الهمزة والميم في اصطخر و"مردقوش"^(٨) أصل، وهو والثاني من كل اسم غير متصل بالفعل أيضا، إذا عرف في أحدهما زيادة، فصاحبه لا يصلح للزيادة إلا نادرا "كانقحر"^(٩)، و"انقحل"^(١٠)، و"انزهو"^(١١). فميم

(١) الورنتل: الشر والأمر العظيم.

(٢) الלהدم: السيف الحاد.

(٣) القلفع: الطين الذي إذا نضب عنه الماء يبس وتشقق.

(٤) الفحجل: الأنفحج.

(٥) الهيقل: ذكر النعام.

(٦) الطيسل: الكثير.

(٧) الفيشلة: طرف الذكر.

(٨) المردقوش: الزعفران.

(٩) الأنقحر: المسن الهرم.

(١٠) الأنفحل: الشيخ الذي يبس جلده على عظمه.

(١١) الأنزهو: الرجل المتكبر.

منحنيق أصل، إذ عرف ثانيه زائدا بقولهم مجانيق، وغير أول الكلمة لا يصلح لزيادة الهمزة والميم في الأغلب فهما في نحو: ضعیيل^(١)، وزئیر^(٢)، وجؤذر^(٣)، وبرأل^(٤)، وتكرفاً^(٥)، وحرمل^(٦)، وعظلم^(٧)، أصل، إلا إذا كانت الهمزة طرفاً بعد ألف قبلها ثلاثة أحرف فصاعداً، خارجة عن احتمال الزيادة، فهي زائدة: كطرفاء^(٨)، وعاشوراء، وبراكاء^(٩) وبروكاء^(١٠)، وجخادباء^(١١)، إلا فيما احتمل أن يكون النصف الثاني منه، إذا ألفيت [الألف]^(١٢) عين النصف الأول، كالضوضاء، ويسمى هذا مضاعف الرباعي، والآخر من الفعل لا يصلح لزيادة النون، فنون تدهقن وتشيطن أصل عند أصحابنا، والأقرب عندي إلى تجاوب الأصول، أن هذا الأصل أكثرى، والنون فيما ذكرنا زائدة، وكل واحد من المواضع الأربعة من مضاعف الرباعي لا يصلح للزيادة،

(١) الضعیيل: من أسماء الداهية.

(٢) الزئیر: ما يعلو الثوب.

(٣) الجؤذر: ولد البقرة الوحشية.

(٤) برأل: أن ينفش الطائر الريش حول عنقه.

(٥) نكرفاً: كثر والتف.

(٦) الحرمل: نبات معروف.

(٧) العظلم: عصارة بعض الشجر، والعظلم المظلم.

(٨) الطرفاء: نوع من النبات الذي يستخدم حطباً.

(٩) البراكاء: السرعة في العدو.

(١٠) بروكاء: السرعة في العدو.

(١١) الجخادباء: الضخم الغليظ ضرب من الجخادب، والجراد الخنفساء.

(١٢) في (ط) "الفاء".

فليس في نحو: وعوع^(١) وصيصية^(٢) زيادة، وكذا في نحو: فوقيت، والسين لا تكون زائدة في الأسماء غير المتصلة بالأفعال، كالميم في الأفعال ونحو: تمندل^(٣)، وتمدرع^(٤)، وتمسكن، لا اعتداد به، فميم تمعدد^(٥) وتمغفر^(٦)، واسمهر^(٧)، واحرنجم^(٨)، وأمثالها أصل البتة.

وأما الهاء^(٩) فقد كان أبو العباس المبرد^(١٠) رحمه الله، يخرجها عن الحروف الزوائد، ولولا أنني في قيد الاختصار لنصرت قوله بالجواب عما أورد عليه الإمام ابن جني، رحمه الله، في ذلك^(١١). ولكن كيفما دارت القصة، فالأصل فيها الأصالة. فهاء نحو:

(١) وعوع: عوى، والوعوعة من أصوات الكلاب.

(٢) الصيصية: شوكة الحانك الذي يسوي بها السداة واللحمة، وصبصة الدبك: الشوكة التي في رجله.

(٣) تمندل: تمسح بالمندبل من أثر الوضوء أو الطهور.

(٤) تمدرع: لبس المدرعة، وهو ثوب كالدراعة.

(٥) تمعدد: صار في معد أو انتسب إليهم.

(٦) تمغفر: خرج بجني المغافر، وهو صمغ بشرب نقيعه.

(٧) اسمهر الشوك: بيس وصلب، اسمهر الظلام: تنكر.

(٨) احرنجم: أراد الأمر ثم رجع عنه.

(٩) ينظر شرح المبرد في المقتضب (١/ ٦٦)، وينظر شرح الشافعية (٢/ ٣٨٢)، وجمع الهوامع (٢/

٢١٥).

(١٠) المبرد: هو أبو العباس محمد بن يزيد، نحوي بصري له: الكامل والمقتضب، ينظر أخبار النحويين

البصريين (٧٢- ٨١)، (١٠٨- ١٢٠).

(١١) ينظر زيادة الهاء في التصريف الملوكي لابن جني ص (٢٤).

هجرع^(١)، ودرهم، أصل. وأما هاء الوقف في نحو ثمه، وكتاييه، فبمعزل عندي عن
الاعتبار أصلاً.

(١) الهجرع: الأحمق. وقال الأصمعي: هو الطويل.

الفصل الثاني

مواضع الزيادة

في بيان مواضع الزيادة: أول كل كلمة فيها ثلاثة أصول، لا يصلح لأصالة الهمزة والياء وكذا الميم. لكن في الأغلب، فأوائل: أصبع، ويعفر^(١)، ومذحج^(٢)، زوائد. وأعني بقولي: أصول، أن خروجها عن حروف الزيادة يشهد لذلك. أو مواضعها، وكل موضع من كلمة تشتمل على ثلاثة أصول، وليست مضاعف الرباعي، لا يصلح لأصالة حروف اللين إلا الأول للواو. فحروف اللين في نحو: كاهل، وغزال، والعلقي^(٣)، وضيغم، وعثير^(٤)، وعوسج، وخروع، زوائد. وكذا إذا كانت أكثر من ثلاثة، لكن سوى الأول لا يصلح لأصالتها أيضا. فهي في نحو: عذافر^(٥)، وسرداح^(٦)، والحبركي^(٧)، وسميدع^(٨)، وغرنيق^(٩)، وفدوكس^(١٠)، وفردوس، والقبعثري،

(١) يعفر: اسم.

(٢) مذحج: اسم أكمه، واسم قبيلة.

(٣) العلفي: شجر تدوم حضرته.

(٤) العثير: الفحاج، التراب، الغبار، الأثر الخفي.

(٥) العذافر: الأسد، والعظيم الشديد من الإبل.

(٦) السرداح: الناقة الطويلة.

(٧) الحبركي: القوم الملكي، القُراد والطوبل.

(٨) السמידع: السيد الكريم والسخي الشريف، والذئب، والرجل الخفيف في حوائجه.

(٩) الغرنيق: طائر مائي أبيض.

(١٠) الفدوكس: الأسد، والشديد.

وخزعبيل^(١)، وعضرفوط^(٢)؛ زوائد. وآخر كل اسم قبله ألف قبلها ثلاثة أحرف فصاعداً أصول، لا يصلح لأصالة النون في الأغلب، فنون سعدان، وسرحان وعثمان وغمدان و[ملكعان]^(٣) وزعفران وجندمان^(٤) وعقربان زائدة، وكل موضع من الكلمة للنون أو التاء يخرجها بأصلاتها عن أبنية الأصول المجردة، وسنذكرها في الباب الثاني من هذا الكتاب، لا يصلح لأصلاتها، فيحكم بزيادة النون والتاء في نحو: نرجس، وكنهيل^(٥) وترتب^(٦) و[تنفل]^(٧) مفتوحى الأول وما لا يخرجها، فالأمر بالعكس في الأغلب فهما في نحو: نهشل وحتزقر^(٨) وصعتر^(٩) وكذا في عنتر أصلان، إلا النون إذا كانت ثالثة ساكنة، مثلها في عنقل^(١٠) وحنفل^(١١) وشرنبت^(١٢) فهي في نظائرها

(١) الخزعبيل: الباطل من الكلام.

(٢) العضرفوط: دوية بيضاء ناعمة.

(٣) في (ط): ملعكان، والملكعان: اللبيم الدنيء.

(٤) الجندمان: اسم قبيلة.

(٥) الكنهيل: شجر عظام.

(٦) الترتب: الشيء القيم الثابت.

(٧) في (ط) تنفل، تاء بعدها نون، والتنفل بتاءين: التعلب أو جرؤه.

(٨) الحيززقر: الفصير الدميم من الناس.

(٩) الصعتر: لون من النبات واحده صعرة.

(١٠) العنقل: الكتيب من الرمل.

(١١) الحنفل: الغليظ الشفة.

(١٢) الشرنبت: الفيح الشديد.

زائدة، وكذا كل موضع أو موضعين للتكرير من الكلمة: كقردد^(١) ورمدد^(٢)
وعندد^(٣) وشربب^(٤) و[عندب]^(٥) وفلزوجبن وقطع واقشعر ومرمريس^(٦)
وعصبب^(٧) إذا كانت توجد فيها ثلاثة أصول لاتصلح للأصالة.

و اعلم أن أصول هذين الفصلين كثيرا ما يجامع بعضها البعض، وهي في ذلك إما
أن لا تورث ترددا في إمضاء الحكم مثلها في نحو: اصطبيل، حيث تقضي للام بالأصالة،
ثم للهمزة، ونحو: يستعور^(٨)، حيث تقضي للسين والتاء بالأصالة ثم للياء، ونحو:
إعصار وإخريط^(٩) وأدرون^(١٠) حيث تقضي لحروف اللين بالزيادة ثم للهمزة، ونحو:
عقنقل حيث تقضي للنون بالزيادة ثم للمكرر، ونحو: خفידد^(١١) حيث تقضي للياء
والمكرر بالزيادة، ونحو: ضميران حيث تقضي للياء والألف والنون بالزيادة، فتمضي في
الحكم كما ترى.

(١) الفردد: ما ارتفع من الأرض، جبل.

(٢) الرمدد: الكثير، الدقيق، الهالك.

(٣) العُنْدَد: يقال ما لي عنه عُنْدَدٌ ولا معْتَنَدٌ: أي مالي عنه بُد.

(٤) الشرنيبث: اسم واد أو موضع.

(٥) في (ط): "عندب". والخدب: الشيخ، العظيم من النعام وغيره.

(٦) المرمريس: شديد أو داهية.

(٧) العصببب: الشديد.

(٨) الاستعور: الباطل، وشجر.

(٩) الإخريط: نبات ينبت في الجُدَدِ.

(١٠) الأدرون: الملف.

(١١) الخفידد: ضرب من الشجر من ربحان البر.

وإما أن تورث من حيث هي هي ترددًا، إما لاجتماعها على سبيل التعاند مثل أصلي التاء في ترتب وتفل بالفتح والضم، أو على سبيل الدور مثل الأصليين في نحو: محب وموظب ومكوزة^(١) ومريم وأيدع وأوتكي وحومان، وما جرى مجراها، فيقع عنان الحكم في يد الترجيح، اللهم إلا عند الإعواز، فيحام حول الخيرة إذ ذاك. والقانون عندي في باب الترجيح هنا هو اعتبار شبهة الاشتقاق ابتداءً، ثم من بعد اعتبار الكلي من هذه الأصول، ثم إن وجد تعارض في النوعين، اعتبار اللواحق، وأعني بقولي هنا أن المنظور فيه ليس يرجع إلى اشتقائين رجوع أرطى^(٢) حيث يقال: بعير أرط وراط، وأديم ماروط ومرطى، وشيطان حيث يعتزى إلى أصلين يلتقيان به وهما ش، ط، ن. وش، ي، ط. فإن الترجيح في مثل هذا عند أصحابنا، رحمهم الله، بالتفاوت في وضوح الاشتقاق وخفاته ليس إلا، ونحن نستودع هذا الفصل من الأمثلة على اختصار ما يورثك، بإذن الله تعالى، كيفية التعاطي لهذا الفن، جاذبًا بضبعك^(٣) فيما أنت من تمام تصويره بمنزلة، ثم نحيل باقتناص غايات المرام إذا رأيناها قد أعرضت لك، مما فعلنا بك على صدق همتك في السعي لما يعقب ذلك.

أما الترجيح بشبهة الاشتقاق، فكالقضاء في نحو: موظب ومكوزة ومحبب للواو، والمكرر بالأصالة دون الميم على ارتكاب الشذوذ عما عليه قياس أخواتها من الكسر والإعلال والإدغام لما يوجد من وظ ب، وك وز، وح ب ب في الجملة دون م ظ ب، وم ك ز، وم ح ب، وأنا إذا قضيت لمريم ويأجج بمفعل ويفعل، ولترتب وتفل في اللغتين بزيادة التاء، وإمرة بفعلة ولعزويت^(٤) بفعليت، دون فعليل أو فعويل قضيت لهذا. وأما الترجيح بالكلي فكالقضاء بزيادة تاء ترتب وتفل بدون اعتبار شبهة

(١) المكوزة: الرأس الطويل، ومكوزة اسم.

(٢) الأرطى: شجر بنبت في الرمل.

(٣) جذب بضبعه: أعانه وقواه.

(٤) عزويت: حي من الجن، موضع.

الاشتقاق . وأما الترجيح باللواحق فكالقضاء لمدين بزيادة الميم دون الياء، لعوز فعيل بفتح الفاء في الأوزان؛ وزيادة ميم مريم تؤكد بهذا؛ وكالقضاء لمورق منه ومهدد^(١) وماجح^(٢) بزيادة الواو، والمكرر دون الميم للزوم الشذوذ زيادتها وهو فتح الراء إذ ذاك، وفك الإدغام مع عدم ما أوجب ارتكابه في مريم، وكالقضاء لحومان بزيادة النون دون الواو لما تجد فعلان في الأوزان أكثر من فوعال، ولحسان مضموم الحاء بفعالن لما تجده أكثر من فعال بالإطلاق، ولرمان بعكس هذا لما تجد فعلا في باب النبات أكثر من فعالن . ولحسان وحما^(٣) رقبان بفعال، إذا نقلا إليك مصروفين، وبفعالن إذا نقلا إليك غير مصروفين . ولأيدع وأولق وأوتكي بزيادة الهمزة دون الياء والواو، لما تجد أفعل أكثر من فيعل وفوعل . ولأمعة بزيادة المكرر لما تجد فعلة أكثر من أفعله: فأؤها وعينها من جنس واحد . وهذا يؤكد ما قدمنا في إمرة ولكلنا بزيادة الألف وإبدال التاء من الواو، لعوز فعنل والحولاي^(٤) بفوعالا دون فعلايا لعوزها، ولما تجد فعليتا دون فعويل تتأكد فعليتيه عزويت دون فعويليته . ولنتقصر على هذا القدر في التنبيه به على ما حاولنا فإنه، بل الأقل، كاف في حق من أوتي حظا من الجلادة، فأما البليد، فوحقك لا يجدين عليه التطويل، وإن تليت عليه التوراة والإنجيل .

(١) مهدد: اسم امرأة.

(٢) ماجح: اسم مكان.

(٣) حما رقبان: دوية.

(٤) الحولاي: اسم مكان، وفي معجم البلدان: قرية كانت بنواحي النهروان.

الفصل الثالث

مواضع البدل

في بيان مواضع يقع البدل فيها عن حرف معين: الألف طرفا زائدة على الثلاثة أو ثلاثة لكن قبلها ياء لا تكون إلا مبدلة عن ياء، وكذا إذا لم تكن قبلها ياء لكنها تمال أو صدر كلمتها واو، اللهم، إلا نادرا.

الباب الثاني

في معرفة الطريق إلى النوع الثاني وكيفية سلوكه أيضا

في الطريق إلى معرفة الاعتبارات الراجعة إلى الهيئات: والكلام فيه مبني على الأصل الممهّد في الباب الأول من مراعاة الضبط، وتجنب الانتشار.

اعلم أن الطريق إلى هذه الاعتبارات، على نحو الطريق إلى الاعتبارات الأول، من انتزاع كلي عن جزئيات، وسلوكه هو أن تعمد لاستقراء الهيئات فيما يتناوله الاشتقاق متطلبا بين متناسبتها، رد البعض إلى البعض عن تأمل تفتح له أكمام المناسبات المستوجبة للرعاية هناك، مصروف الاجتهاد في شأن البرد إلى اعتبار أبلغ ما يمكن من التدرّج فيه، فاعلا ذلك عن كمال التنبه لمجاريه وشواهده، وما يضاد ذلك، ضابطا إياها كل الضبط، في أصول تستنبطها وقوانين؛ وكأني بك وقد ألفت فيما سبق، أن أكون النائب عنك في مظان الاستقراء، ومداحض التأمل، تنزع ههنا إلى مألوفك، فاستمع لما يتلى عليك وبالله التوفيق.

اصطلاحات:

ولنقدم أمام الخوض فيما نحن له عدة اصطلاحات لأصحابنا، رحمهم الله، عسى أن يستعان بها على شيء من الاختصار في أثناء مساق الحديث، وهي: أن الاسم والفعل،

إذا لم يكن في حروفه الأصول معتل، سمي صحيحا وسالما، وإذا كان بخلافه سمي معتلا، ثم إذا كان معتل الفاء سمي مثالا، وإذا كان معتل العين سمي [أجوف]^(١)، وإذا الثلاثة، وإذا كان معتل اللام سمي منقوصا، وإذا كان معتل الفاء والعين، أو العين واللام، سمي لفيفا مقرونا، وإذا كان معتل الفاء واللام سمي لفيفا مفروقا.

ثم إن صحيح الثلاثي أو معتله، إذا تجانس العين منه واللام، سمي مضاعفا، وكذا الرباعي؛ إذا تجانس الفاء واللام الأولى منه، والعين واللام الثانية منه، سمي مضاعفا. وقد تقدم هذا. والأول حقه الإدغام؛ وهذا لا مجال فيه لذلك.

وإذا قد وقفت على ذلك، فلنعد إلى الموعود منبهين على أن الكلمة المستقرة نوعان: نوع يشهد التأمل لتقدمه في باب الاعتبار، ونوع بخلافه، والثاني هي الأفعال. ومن الأسماء ما يتصل بها، وقد تنبّهت لها في صدر الكتاب. والأول هي ما عدا ذلك وتسمى الأسماء الجوامد. ووجه التقدم والتأخر بين النوعين على ما يليق بهذا الموضع، هو أن الفعل: لتركب معناه ظاهر التأخر عن الجوامد. وما يتصل به من الأسماء لا شك في فرعيتها عليه، إلا المصدر فقط عند أصحابنا البصريين، رحمهم الله، ودليل إعمال المصدر وتصحيحه باعتبار ذلك في الفعل؛ وستقف عليه في أثناء النوع الثاني، يرجح عندي مذهب^(٢) الكوفيين، فليتأمل المنصف، وفرع التأخر عن الشيء لا بد من أن يكون متأخرا عن ذلك الشيء، ونحن على أن نراعي في إيراد النوعين حق الترتيب، والله المستعان وعليه التكلان.

النوع الأول: وهو مشتمل على فصلين: أحدهما في هيئات المجرد من ذلك، والثاني في هيئات المزيد.

(١) في (ط): "أجوف" وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه من (د) و(غ) فإنه ممنوع من الصرف.

(٢) خلاف الكوفيين والبصريين في المصدر، الإنصاف (٢٣٥).

الفصل الأول

الثلاثي المجرد من الأسماء

اعلم أن الثلاثي المجرد من الأسماء بعد التزام تحريك الفاء، إما لامتناع سكونه عند بعض أصحابنا، أو لأدائه إلى الكلفة عند آخرين، وهو المختار، وإما امتناع الابتداء بالألف والواو والياء المدتين، فلذواتها عندي، لا لما بني عليه مذهبه الإمام ابن جنبي، رحمه الله، ودعوى امتناع الابتداء بالساكن، فيما سواها حتما غير مدغم ومدغما ممنوعة، اللهم إلا إذا حكيت عن لسانك. لكن ذلك غير مجد عليك. وبعد ترك اللام للأعراب كان يحتمل اثنتي عشرة هيئة من جهة ضرب أحوال عينه الأربع وهي: السكون والحركات الثلاث في أحوال فائه الثلاث، وهي الحركات دون السكون؛ لكن الجمع بين الكسر والضم [لازما]^(١) حيث كان ينبو الطبع عنه فأهمل، وحمل في الدئل^(٢) والوعل والرئم، مضمومات فاء، مكسورات عيناء، على كونه فرعاً فيها. مثله في ضرب، لو سمي به مأخوذة هي من جملة زيد وأسامة، وفي الحبيك^(٣)، بالعكس من الأول الثلاث على ما رواه الإمام ابن جنبي، رحمه الله، على تداخل لغتي: حبيك بكسرتين، وحبيك بضمتين، فيه عادت الهيئات عشرا وهي: كشح^(٤) وكفل^(٥) وكشف وعضد ورجل وضلع وأطل^(٦) وبرد وصرد^(٧) وطنب^(٨). وكل واحدة منها فيما

(١) في (غ): "لازم".

(٢) الدئل: ابن أوى.

(٣) الحبيك: الشد، وحبيك الرمل: حروفه وأسناده.

(٤) الكشح: ما بين السرة ووسط الظهر.

(٥) الكفل: العجز، الردف.

(٦) الأطل: الخاصرة، والجمع: أطلال.

(٧) الصرد: طائر ضخم الرأس.

(٨) الطنب: الجبل الطويل الذي يشد به سرادق البيت أو الوتد.

ذكرنا، أصلية. وفحوى الكلام بذلك تدلك، بإذن الله تعالى عن قريب، لكنها في غير ذلك، قد يرد بعضها إلى البعض، إما في موضع تجتمع فيه كنعحو: رد فَحَذَ وفَحَذَ وفَحَذَ ومثلاً، بفتح الفاء وكسرها مع سكون العين، وبكسرها معاً إلى فَحَذَ بفتح الفاء وكسر العين دون أن يكن أصولاً لمكان الضبط، مع عدم ما يمنع عنه، وهو عدم مساواة بعضها البعض فيما تثبت له الأصالة والفرعية، أو يحكم بالعكس من ذلك لمكان المناسبة، وهي كون الأكثر وقوعاً في الاستعمال، أولى بالأصالة لا محالة، وتقرير هذا ظاهر.

ووجه آخر، وإن كان دونه في القوة، وهو كون العذر في ترك ما يترك بعد تقدير تحققه إلى ما سواه، أيسر منه إذا قلبت القضية مثله في ترك فَحَذَ بفتح الفاء وكسر العين. وكذا كل فعل تانيه حرف حلق إلى فعل يبطل حركة العين للتخفيف، أو فعل ينقلها إلى الفاء، لذلك أيضاً أو فعل باتباع الفاء العين، لتحصيل المشاكلة. وكنحو: رد كتب جمع كتاب، بضم الفاء وسكون العين، إلى كتب بضم العين أيضاً والمناسبة من الوجهين. والعلة في ترك الأصل الاستخفاف. وكنحو: رد قطب بضم العين، إلى قطب بسكون العين للضبط، ولأول وجهي المناسبة. وإن ذهب بك الوهم إلى شيء من إيراد الوجه الآخر معارضا، فتذكر ضعفه.

والعلة في ترك الأصل طلب المشاكلة، وإما في غير موضع، كنعحو رد فعل في [المجموع]^(١) بكسر الفاء وسكون العين في الأجوف اليائي: كبيض إلى فعل فيها بضم الفاء في غير ذلك، كسود وزرق مثلاً؛ دون أن يؤخذ أصليين للضبط أو يعكس الحكم فيهما للمناسبة من وجهيها.

أحدهما: كون فعل بالضم في [المجموع]^(١) أكثر، لوقوعها في الصحيح والأجوف الواوي.

(١) في (ط): "المجموع".

والثاني: أن ترك الضم إلى الكسر مع الياء، أقرب من ترك الكسر إلى الضم مع الراء، مثلاً: ورد فعل فيها، بضم الفاء وسكون العين في المضاعف، كذب: جمع ذباب؛ والأجوف الواوي، كعون إلى فعل فيها بضميتين فيما سوى ذلك، ككتب وقذل للضبط والمناسبة، فاعتبرها.

وأما الرباعي المجرد منها، فهيناته المنفق عليها خمس، لعدم احتمالها ما يحتمل سواها من القدرح في انخراطها في سلكتين، أو بعدهن عن ذلك الاحتمال بعدا مكشوفاً، وهي: جعفر وزبرج^(١) وجرشع^(٢) وقلقع^(٣) وحبجر^(٤). وأبو الحسن الأخفش، أثبت سادسة وهي جخدب^(٥) بضم الجيم وسكون الخاء وفتح الدال، وهي عندي من القبول بمحل، لمساواته جخدبا بضم الدال في الاعتبار، فليتأمل. وناهيك بوجوب قبولها إن لم ينكرها عليه من خلف في هذا المضمار الأولين والآخرين، وهو شيخنا الحائمي تغمده الله برضوانه. وأما نحو: جندل^(٦) وعلبظ^(٧) فبعدهما البعيد عن الاعتدال، وهو توالي أربع حركات، هو أول ما اقتضى الهرب عن أصالة هيتتهما، وحملهما على جنادل وعلابظ. وأما الخماسي المجرد فهيناته المنفق عليها أربع وهي: فرزدق^(٨) وجحمرش^(٩) وقرطعب^(١٠) وقذعمل^(١١).

(١) الزبرج: الزينة من وشى وجوهر الذهب.

(٢) الجرشع: العظم الصدر.

(٣) القلقع: الطين الذي إذا نضب عنه الماء يبس ونشقق.

(٤) الحبجر: النور الغليظ.

(٥) الجخدب: الجراد الطويل الأخضر.

(٦) الجندل: المكان الغليظ الذي فيه حجارة.

(٧) العلبظ: القطيع من الغنم.

(٨) الفرزدق والفرزدقة: الرغيف بسقط من التنور، وفنات الخبر، وهو لقب همام بن غالب بن صعصعة، الشاعر الأموي.

(٩) الجحمرش: العجوز الكبير، والمرأة السمجة، والأرنب المرضع، ومن الأفاعي: الحنناء، جمعه جحامر.

(١٠) القرطعب: يقال ما عنده قرطعبة، أي لا قليل ولا كثير أو شيء.

(١١) القذعمل: الشيخ الكبير.

الفصل الثاني

في هيئات المزيد

وأما هيئات المزيد من الأبواب الثلاثة، ففيها كثرة يورث حصرها سامة، فلننحصر بالذكر منها عدة أمثلة لها مدخل في التفريع. والقانون في ذلك هو أن لا يكون المثال إلحاقياً؛ وتفسير الإلحاق، هو: أن يزداد في الكلمة زيادة، لتصير على هيئة أصلية لكلمة فوقها في عدد الحروف الأصول، وتتصرف تصرفها. والاستقراء المنضم إلى اعتبار المناسبات افتر عن امتناع كون الألف للإلحاق حشواً. والسر في ذلك هو: أن الزيادة الإلحاقية جارية مجرى الحرف الأصلي. والألف متى وقعت موقع الحرف الأصلي، كباب وناب، وقال ومال، كانت في تقدير الحركة البتة، بدليل امتناع وقوعها حيث لا حركة: كدعون ورمين ويدعون ويدعين ويرمين ونظائرهما. فلو جوز كونها للإلحاق حشواً، لاقتضى الرجوع إلى المهروب عنه في جنادل وعلبط.

وأمر آخر، وهو أن القيد الذي اعتبرنا، وهو قولنا تتصرف تصرفها، يمنع عن ذلك، إذ يستحيل أن تصرف نحو، كاهل وغللام، تصرف الرباعي في التحقير والتكسير والألف ألف، والوجه هو الأول، وجميع القيود المذكورة في تفسير الإلحاق متضمنة لفوائد جملة، فلا تحرمها فكرك، وإذ قد عرفت هذا، فنقول من الأمثلة التي لها مدخل في التفريع: أفعل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين جمعاً نحو: الأعصر يفرع عليه أفعل فيها بنقل ضم العين إلى الفاء في المضاعف، كأشد؛ وأفعل فيها أيضاً بإبدال ضم العين كسرة في المنقوص كالأظي^(١) والأدلى^(٢) للضبط والمناسبة.

أما المضاعف فلأن الداعي معه إلى تسكين أحد المتجانسين، وهو العين إذا قدرت

(١) الأظي: جمع ظي.

(٢) الأدلى: جمع دلو.

متحركة في الأصل، ليتوصل به إلى الإدغام الزيل عن اللفظ كلفة التكرار المستبشع، أقرب حصولاً منه مع غير المضاعف، إلى تحريك العين إذا قدرت ساكنة في الأصل.

وأما المنقوص فلأن الداعي معه إلى كسر العين إذا قدرت مضمومة ليتوصل به إلى قلب الواو في الأدلى ياء، ويتخلص عن قلب الياء، لو لم تكسر واوا في الأظبو، مثلاً. ولن يخفى عليك فضل الياء على الواو في الخفة، وهي في الجموع أولى بالطلب، أقرب حصولاً منه مع غير المنقوص إلى ضم العين إذا قدرت مكسورة في الأصل. وفعول بضم الفاء والعين كالعقود والقعود جمعاً وغير جمع يفرع عليه فعيل وفعيل، بكسر العين مع ضم الفاء أو كسرها في المنقوص: كحلي وعصي وعتي وعتي للضبط والمناسبة. بقريب مما تقدم، فانظر. والجمع الذي بعد ألفه حرفان، بكسر ما بعد الألف وفتح الصدر: كدراهم، يفرع عليه الذي ما بعد ألفه ساكن في المضاعف: كدواب؛ والذي ما بعد ألفه مفتوح مضموما صدره أو مفتوحاً فيما آخره [أيضاً]^(١): كغياري وحياري. لذلك ألفا فتدبر وحم عند [الضمة]^(٢) حول الندرة في أمثلة الجمع مع عدم لزومها مكانها، لاستعمال الفتح بدلها هناك. ولتقتصر، وإلا فإن الشأو بطين، وليس الري عن التشاف. وستسمع من هذه الأبنية ما تقضي عنها الوطر.

النوع الثاني: وهو مشتمل على صنفين: أحدهما في الأفعال، والثاني في الأسماء المتصلة بها. أما الصنف الأول، ففيه فصلان: أحدهما في هيئات المجرد من ذلك، والثاني في هيئات المزيد.

(١) في (ط) "ألفاً".

(٢) في (ط): الضم.

الفصل الأول

في هيئات المجرد من الأفعال

اعلم أن [الثلاثي] المجرد من الأفعال الماضية، وهو ما يكون مقرنا بزمان قبل زمانك، هيئات منها هذه الثلاث: فتح الفاء واللام، مع فتح العين، نحو: طلب؛ أو كسرهما، نحو: علم؛ أو ضمهما، نحو: شرف، وتقبلها قوانين هذا الفن أصولاً، ولا مانع. وهي لبناء الفعل للفاعل. فإذا أريد بناؤها للمفعول، كانت الهيئة حينئذ بضم الفاء وكسر العين، نحو: سَعِد. فهذه الهيئة وما سواها مما تسكن العين فيه مع فتح الفاء، كـنحو: شد وقال، أو ضمها الخالص، كـنحو: حب وقول وعصر في قوله:

"لو عصر منها البان والمسك انعصر"

أو المشم كسرة، كـنحو: قيل. أو كسرهما، كـنحو: نعم وقيل. أو تكسر العين فيه، مع كسر الفاء، كـنحو: شهد. أو تسكن لامه مع فتح الفاء، كـنحو: دعا. أو ضمها كـنحو: بني في قوله: "[بنت]"^(١) علي الكرم.

لما فرعها الضبط والمناسبة على الأول الثلاث تارة بمرتبة واحدة، فيما كان من ذلك مبنياً للفاعل، وأخرى بمرتبتين، فيما كان مبنياً للمفعول لا جرم، عددنا الأصول تلك الأول، لا غير. [والمناسبة]^(٢) هي: أن المبني للمفعول، معلول المبني للفاعل معنى،

(١) من (د) و(غ) وفي (ط): "بنت" بزيادة ياء مثناة نحتية بين الباء والتاء وهو عجز بيت من المنسرح لبعض بني بولان من طيء قال:

نستوقد التبل بالخضيض ونصطاد نفوسا بنت علي الكرم

(شرح الحماسة ١: ١٦٥) (الصرف للمبداني وفيه "علي كرم").

(٢) من (د) وفي (ط) وفي (غ) "المناسبة" من غير واو.

والمعلول متأخر عن علته، فناسب رعاية هذا القدر في اللفظ. [وأن تعليل^(١)] ترك الحركة حيث تترك، أقرب من تعليل ترك السكون حيث يترك، ألا تراك كيف ترى مواضع الترك في المثلين في شدد، والمعتل في قول وبيع ودعو وبني، واجتماع الضم والكسر في عصر، الحركة فيها كلها من الثقل على ما [يُحس]^(٢) به طبعك المستقيم، فتجد التعليل لتركها إلى سبب الإدغام والإعلال والتخفيف، وهو السكون تفاديا عن تضاعف الثقل اللازم لمراعاة الأصل فيها، وهو التحريك على نحو ما سواها أقرب، والعمل بالأقرب، كما لا يخفى عليك، أقرب، ونحسن في باب الإعلال على ما عليه الإمام ابن جنى، من تسكين المعتل المستقل حركته، غير عارضة المتضاعف ثقله بتحريك ما قبله في هيئة كثيرة الدور حركة، لا في حكم الساكن خاليا عن المانع؛ ثم من إعلاله بعد [لقوة]^(٣) الداعي إلى الأول ولين عريكة الثاني، لارتياضه بالأول، ولا بد لك من أن تعلم أن الإعلال نوعان:

أحدهما أصل: وهو ما استجمع فيه القدر المذكور، كتحو: قول في أصل قال، ودعو في أصل دعا، دون قولك قول في المصدر بسكون المعتل. وأما نحو: طائي، وستعرف في الفصل الثالث من الكتاب أن الأصل [طيي]^(٤) ونحو ياجل فلا اعتداد به؛ أو قولك: دعوا القوم لعروض حركته، أو قولك: عوض بكسر الفاء وفتح العين؛ أو نوم بضم الفاء وفتح العين لقلة دور الهيئة؛ أو قولك: جور بمعنى أعور، واجتوروا بمعنى تجاوزوا؛ لكون حركة ما قبل الواو في حكم السكون. وسيوضح لك هذا خواص الأبنية، أو قولك: دعوا ورحياك وجواد وطويل وغير ممانع فيه، وهو أداء الإعلال إلى الاشتباه في مواضع لا تضبط كثرة ألا تراك لو أعلنت لزم الحذف في دعوا ورحياك

(١) في (ط): "وأى تعدل لترك".

(٢) في (ط): "يُحس" بالنون في آخره.

(٣) في (ط) وفي (غ): (القوة).

(٤) من (د). و في (ط) طي. و في (غ) جاءت معرفة إلى (طلي).

لامتناع قلب ألف الاثني همزة، ولرجعا إلى دعا ورحاك ولزم تحريك المد في الباقية، همزة مكسورة، على نحو: رسائل وصحائف وعجائز، لبعده حذف الأول مع أدائه إلى الالتباس بغير هيئاتها أيضا، ولرجعت إلى جائد وطائل وغائر، وكذا دون نحو: التخشين. وستعرف السر في آخر الفصل الثالث من الكتاب. وكذا دون قوي وطوي لمانع هنا أيضا، وهو عندي أداؤه في المضارع إلى العمل بما ترك ألبته، وهو رفع المعتل كيقاي^(١) ويطاي^(٢) مثل الامتناع السكون، وهي العلة بعينها في الاحتراز عن أن يقال: قويا لإدغام ههنا وارعو في باب افعال، وكذا في استضعاف حي مع الاستغناء [بيحيى] عن [بيحيى]. وعند أصحابنا، رحمهم الله، ما يذكر في نحو النوى والهوى من الجمع بين إعلايين، ولا تنافي بين هذا وبين الأول، وكذا دون العور والحول لمانع هنا أيضا، وهو الإخلال بما يجب من ترك الإعلال اتباعا للمصدر. (الفعل)^(٣).

والقول فيه على مذهب الكوفيين واضح^(٤)، وكذا دون الحيوان والجلوان [لمانع]^(٥)، وهو نقض الغرض فيما أريد بتوالي حركاته من التنبية على الحركة، والاضطراب في مسماه، والاستقراء بحققه، والموتان من حمل النقيض على النقيض. وإنه باب واسع، وله مناسبة وهي: أن النقيضين غالبا يتلازمان في الخطور بالبال، والشاهد له تلازم الوجدان، وسيوقفك على سبب تلازمهما في ذلك علم المعاني، فيشتركان فيه والخطور المعين، إن لم يسلم كونه علة في الوضع المعين، فلا بد من أن يسلم توقف تأثير علة ذلك الوضع عليه، بدليل امتناع وقوع الوضع بدون خطور البال، فيكون الخطور

(١) بفاي: من فوى - لوفيل فيه يقاي - بإعلال العين.

(٢) يطاي: من طوى - لوفيل فيه: طاي - بإعلال العين.

(٣) وقع في (ع): (هذا نكلمة، وليس منقطعا. الفعل والقول).

(٤) يرى الكوفيون أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه، ويرى البصريون أن الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه. (الإنصاف في مسائل الخلاف)، (١/ ٢٣٥).

(٥) في (ط): المانع.

المعين علة لعلية تلك العلة، بدليل دورانها معه وجودا وعدما، فيلزم من وجود ذلك الخطور وجود معلوله لامتناع انفكاك العلة التامة عن معلولها، ومعلوله عليه تلك العلة، وعليه الشيء وصف له، وتحقق وصف الشيء المعين يستحيل بدون تحقق ذلك الشيء، فيلزم من وجود ذلك الخطور المعين، وجود تلك العلة المعينة، فيلزم من مشاركة النقيض. النقيض في الخطور، مشاركته إياه: إما في علة الوضع، أو [علة]^(١) علة الوضع، وعلى الاحتمالين يلزم مشاركته إياه في الوضع. هذا ما يليق بهذا الأصل من التقرير.

ولنرجع إلى المقصود، ونظير الحيوان والجولان الصوري وأخواتها، وكذا دن نحو القود والحركة لمانع أيضا، وهو آخر الوجوه، وإنه قريب مما تقدم وهو نقض الغرض فيما أريد به من التنبيه على الأصل، وفي مساق الحديث في هذا الفصل ما يدل على قول أصحابنا من أن الفعل أصل في الإعلال، فتنبه.

والنوع الثاني من الإعلال فرع على ما تقدم، وهو أن يعل، وإن فات شيء من المذكور، كفوات تحرك ما قبل المعتل، وهو الغالب على هذا النوع، أو فوات ما بعد المعتل غير مدة، لنفرعه على ما هو أصل في الإعلال، وهو الثلاثي من الأفعال المجرد صورة ومعنى، نحو: فال وباع دون أقال؛ ونحو عور، وذلك نحو: يخاف وأقام واستقام ومقام بالفتح ومقام بالضم، أعلنت مع فوات حركة ما قبل المعتل؛ إذ الأصل فيها يخوف وأقوم واستقوم ومقوم بسكون ما قبل المعتل؛ كما يظهر لك، بإذن الله، دون أعين وأدور وأخونة وأعينة، وكذا [دون]^(٢) نحو: أبيض وأسود وما انخرط في سلكها، لتفرع الأول على الأسماء، والثانية على باب أفعال.

وتمام الحديث ينبهك على شأنه، وهذا، أعني التفرع على الفعل الثابت القدم في الإعلال، هو الأصل عندي في دفع ماله مدخل في المنع عنه، كسكون ما قبل المعتل من

(١) من (د) و(غ). وسفطت من (ط).

(٢) في (د): (دن).

يخاف وأحواته؛ اللهم إلا إذا كان المانع اكتناف الساكنين المعتل، كما في نحو أعوار وأعور أيضا، وفي: تقوال وتسيار وتبيان وتقويم وتعيين ومعوان ومشياط و[مخيط]^(١) أيضا، فبابه منقوص عن مفعال، وهو مذهب الخليل^(٢) ونحن عليه. وقوال أيضا وبياع، فإنه يحتاج في دفعه إلى زيادة قوة في [الدافع]^(٣)، ككون الإعلال في أصول المكتنف، نظير الإقامة والاستقامة؛ فستعرف أن الأصل أقوامه واستقامه؛ والمقول والمبيع من قيل وبيع متوارثا؛ أو كون التصحيح مستقلا بين الاستتقال، كما لو قيل: مقوول ومبيوع.

أو كان المانع امتناع ما قبل المعتل عن التحريك، كالألف في قاول وبياع وتقاولوا وتبايعوا، فإنه يحتاج في دفعه أيضا إلى تقوية الدافع، كنبحو ما وجدت في باب: قاول وبياع اسمي فاعلين من قال وباع حتى أعلا، فلزم اجتماع ألفين، فعدل إلى الهمزة، وهي تحصيل الفرق بينهما وبين عاور وصيدا مثلا اسمي فاعلين من عور وصيد؛ وهذا المعنى قد يلتبس بمعنى التفرع، فيعدان شيئا واحدا. فليتأمل.

أو كان المانع تحصن ما قبل المعتل بالإدغام عن التحريك، كنبحو ما في جوز وأيد، ونجوز وتأيد، [وقوال]^(٤) وبياع أيضا، فلا مدفع له.

وكذا إذا كان المانع المحافظة على الصورة الإلحاقية كجدول وخروج وعليب أيضا، على قول أبي الحسن في جنحذب بفتح الدال، أو التنبيه على الأصل، كما في بابي ما أقوله، وهو أقول منه، ونحو: [أغليت المرأة]^(٥) واستحوذ، وهذا فصل كلام أصحابنا

(١) في (ط) و(غ) (مخبط) بالباء الموحدة.

(٢) الكلام عن (أعور) في الكتاب (٤ / ٣٤٧، ٣٥٦) ... وقد بعثوران الشيء الواحد نحو مفتح ومفتاح ومنسح ومنساح ومقول ومقال، فإنما أتممت فيما زعم الخليل أنها مفضورة من مفعال أبدا.

(٣) في (ط): (الدفع)، وهو تصحيف.

(٤) في (ط): (وفول)، وهو تصحيف.

(٥) وقعت في (ط) مصحفة إلى (أغليت) وتكرر لفظ المرأة مرتين.

فيه مبسوط، وسيحمد الماهر في هذا الفن ما أوردت، وبالله الحول، وللمتقدم الفضل.

ولمضارعه، ويدعى غابرا ومستقبلا، وهو ما يعتقب في أوله الزوائد الأربع وهي: الهزمة والنون والتاء والياء مقترنا بزمان الحال أو الاستقبال، عدة هيئات؛ والأصول منها بشهادة ما يستشهد في هذا الفن، وقد نبهت عليه غير مرة، ثلاث: يفعل ويفعل ويفعل بفتح الزوائد وسكون الفاء؛ والعين إما مكسورة نحو يعرف، أو مضمومة نحو يشرف، أو مفتوحة نحو يفخر، وأما اللام منه فهو متزوك للإعراب نظير لام الاسم، وهي للبناء للفاعل. وأما ما يضم زائده مسكن الفاء مفتوح العين بناء للمفعول كيطلب، وغير ذلك مما يقع في المضاعف والمعتل كتحو: يشد ويقول ويفر ويبيع ويعض وينام ويمد ويراد؛ فلا يخفى عليك فرعتها.

وأما الرباعي المجرد، فلماضيه في البناء للفاعل هيئة واحدة ليس إلا، وهي فعلل نحو دحرج. العين ساكنة وما عداها مفتوح، ومضارعه يفعلل بضم الزائد وفتح الفاء وسكون العين، وكسر اللام الأولى.

وأما في البناء للمفعول فيضم الفاء ويكسر اللام الأولى في الماضي، ويفتح المكسور في المضارع، ولا حماسي للأفعال.

الفصل الثاني

في هيئات المزيد من الأفعال

أما المزيد في البابين، فنحن نذكر من هيئاته الأصلية ليستعان بها في ذكر بعض الأسماء المتصلة بها دون الفرعية، إذ قلت الفائدة في ذكرها، حيث عرفت ما كان المقصود من ذلك ما خلا المبنى للمفعول، فهو مفتقر إليه، وهي، وأعني الهيئات الأصلية المستوجبة للتعداد بجملتها، إذا تعرضت للزيادة ومواقعها، فهن على ما استقر عليه آراء الجمهور من [مهرة^(١)] هذا الفن، إحدى وعشرون؛ ست إلحاقات، وهي: فعلل، مثل: جلبب^(٢)، وفعل مثل: بيطر^(٣)، وفعل مثل: شريف، وفوعل مثل: جورب، وفعول مثل: دهور، وفعل مثل: سلقى^(٤)؛ وأما نحو تجلبب وأخواته [واسحكنك^(٥)] واسلنقى^(٦)، فإن اعتبرته ازداد العدد.

ومصداق الإلحاق في الأفعال، اتحاد مصدرى الملحق والملحق به، بعد الاتحاد في سائر التصرفات؛ وهو السر في أن لم يذكر المضارع والمبني للمفعول ههنا، لذكرنا [ذلك^(٧)] مع الملحق به، والباقية عن الإلحاق بمعزل إحداهما: أفعل يفعل بسكون الفاء وفتح البواقي في الماضي، وضم الزائد وسكون الفاء وكسر العين في المضارع، في البناء

(١) في (ط) وفي (غ): (مهارة).

(٢) جلبب: لبس الجلباب.

(٣) بيطر الدابة: عالجها وسمّر نعالها.

(٤) سلقى الرجل: طعنه.

(٥) في (ط): (اسحكنك)، ويقال: اسحكنك الليل، إذا أظلم.

(٦) اسلنقى: نام على ظهره.

(٧) سقطت من (ط).

للفاعل. وفي البناء للمفعول، أفعال يفعل بكسر العين في الماضي، وفتحها في المضارع، مضموموا الصدر منهما، ساكنا الفاء، ولتبعية الاستقراء حروف الماضي في المضارع غير همزة الوصل، ونعني بها: أن تكون الهمزة ساكنة الثاني، تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج حتما، إلا فيما لا اعتداد به. وكل همزة تراها في أول الأبنية الواردة عليك، غير مفتوحة كذلك، وغير الواو، التي هي أخت الضمة إذا توسطت بين ياء أخت الكسرة، وبين كسرة نحو: يعد، لوجوب حذف الأولى، وهي همزة الوصل، لما عرفت.

وللزوم تضاعف الثقل ثبوت الثانية وهي الواو بين ياء وكسرة، وهو اجتماع الضم والكسر يمينا وشمالا ضربة لازب^(١) ويضع وأخواته قدر فيها الكسر لثبوت حذف الواو بالنقل، واستدعاء حذفها الكسر بالمناسبة. قلنا: قياس مضارع أفعال يؤفعل، بإثبات الهمزة، وقد ورد به الاستعمال في بعض المواضع صريحا.

قال: فإنه أهل لأن يؤكرما^(٢).

وقريبا من الصريح في قولهم: يوعد، بإثبات الواو. وعللنا الحذف، بلزوم الثقل ثوبتها في الحكاية.

الثانية: فعل بفتح الفاء والعين مشددة، ويفعل: بضم حرف المضارعة وفتح الفاء وكسر العين المشددة في البناء للفاعل. وأما للمفعول، ففعل: بضم الفاء وكسر العين المشددة، ويفعل: بفتح ما كان مكسورا.

الثالثة: فاعل بفتح العين ويفاعل، بضم حرف المضارعة وكسر العين في البناء للفاعل. وللمفعول فوعل: بضم الفاء وانقلاب الألف واوا مدة، وكسر العين. ويفاعل: بضم حرف المضارعة وفتح العين.

(١) ضربة لازب: فوهم من هذا بضربة لازب: أى من هذا بلازم واجب أى ما هذا بضربة سيف لازب.

(٢) من الرجز، وينسب لأبي حيان الفقهسي (الخصائص ١: ١٤٤)، (المنصف ١: ٣٧)، (شرح شواهد الشافية للبغدادي ٨٥) اللسان (كرم) (والإنصاف ١: ١١، ٢٣٩).

الرابعة: تفعل يتفعل بفتح الحروف والعين مشددة في البناء للفاعل، وللمفعول
تفعل: بضم التاء والفاء وكسر العين، يتفعل: بضم حرف المضارعة وفتح البواقي.

الخامسة: تفاعل يتفاعل بفتح الحروف في البناء للفاعل، وللمفعول تفوعل: بضم
التاء والفاء وانقلاب الألف واوا مدة، وكسر العين. يتفاعل: بضم حرف المضارعة،
وفتح البواقي.

السادسة: انفعل بسكون النون بعد همزة مكسورة وفتح البواقي. ينفعل: بسكون
النون وفتح ما يكتنفانه وكسر العين في البناء للفاعل، وللمفعول انفعل: بضم الهمزة
والفاء وسكون النون وكسر العين ينفعل: بضم حرف المضارعة وسكون النون وفتح
ما بقي.

السابعة: افتعل يفتعل، وافتعل يفتعل: على نحو الهيئة السابقة حركة وسكونا وفي
البناءين.

الثامنة: استفعل بسكون الفاء والسين بعد همزة مكسورة، وفتح ما عدا ذلك،
يستفعل: بسكون السين والفاء وكسر العين وفتح ما سوى ذلك في البناء للفاعل،
وللمفعول استفعل: بضم ما يكتنفان السين وكسر العين. يستفعل: بضم حرف
المضارعة وفتح ما كان مكسورا.

التاسعة: افعول يفعول، وافعول يفعول: على نحو الهيئة الثامنة سواء بسواء في
البناءين.

العاشرة: افعل يفعول، وافعول يفعول كذلك.

الحادية عشرة: إفعال بسكون الفاء بعد همزة مكسورة، وتنقيل اللام بعد ألف
يفعال، بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع الهمزة وتبقي الباقي بحاله في البناء للفاعل
وللمفعول. أفعول: بضم الهمزة وقلب الألف واوا مدة، يفعال: بضم ما كان مفتوحا
منه.

الثانية عشرة: افعل يفعول وفعول يفعول بحذف المدة فحسب.

هذه هيئات مزيد الثلاثي، وما بقي فهيئات مزيد الرباعي وهي ثلاث:

الأولى: تفعّل يتفعّل، نحو تدحرج يتدحرج. بسكون العين وفتح الباقي في البناء للفاعل، وللمفعول، تفعّل: بضم التاء والفاء وسكون العين وكسر اللام الأولى يتفعّل: بضم ما كان مفتوحا منه، وهو حرف المضارعة، ويجوز حذف التاء من هذا الباب، ومن بابي تفاعل وتفعّل في المبني للفاعل، عند دخول تاء المضارعة.

الثانية افعنل، نحو: احرثج^(١)، يفعنل وافعنل يفعنل، على نحو هيئة استفعل يستفعل، واستفعل يستفعل في البناءين.

الثالثة افعل، نحو: اقشعر: بسكون الفاء بعد همزة مكسورة، وفتح البواقي مع تثقيب الآخر، يفعّل، نحو يقشعر: بوضع حرف المضارعة مفتوحا موضع الهمزة، وجعل ما قبل الآخر [مكسورا في البناء للفاعل. وللمفعول، افعّل: بضم ما يكتفان الفاء، وكسر ما قبل الآخر]^(٢). يفعّل: يجعل حرف المضارعة مضموما وفتح ما كان مكسورا، ويسمى المبني للمفعول مجهولا.

واعلم أن القياس في افعال نحو: احرث وفي افعّل نحو اقشعر، قاض بأن الأصل افعال: بفك الإدغام نحو احرث وافعّل نحو: اقشعر، لوجوه أقربها ههنا وجود النظائر؛ وهي افعول وافعول وافعنل؛ وفي [افعّل]^(٣) أيضا، بأن أصله افعّل وفي كونه منقوص افعال. وقولهم:

ارعوى رائجة من ذلك فلتشم

ولحكّم هذا القياس فائدة تظهر في آخر الكتاب بإذن الله تعالى.

وههنا أشياء استقرائية، يستدعيها هذا الموضع، فلنضمّنها إياه، وهي أن الماضي

(١) احرثج: أراد الأمر ثم رجع عنه. احرثج القوم أو الإبل: اجتمع بعضها على بعض وازدحموا.

(٢) سقط هذا السطر من (غ).

(٣) في (د): (فعل).

المضموم العين نحو: شرف، بابه لا يكون إلا لازما ما لم يأت فيه متعد؛ إلا قولهم: رحبتك الدار. وأنه في التقدير رحبت بك. وهو أحد أبنية التعجب. واللازم هو ما اقتصر على الفاعل، والمتعدي ما يتجاوزه. وهذا الباب يسميه أصحابنا بأفعال الطبائع، ولا يكون مضارعه إلا مضموم العين والماضي المكسور العين يكثر فيه الإعراض من العلل والإحزان وأضدادها، ولا يضم العين من مضارعه البتة. لكن في الأغلب تفتح في الصحيح وتكسر في المثال. والماضي المفتوح العين إذا لم يكن عينه أو لامه حرفا حلقيا^(١)، ولا يعتبر الألف ههنا لكونها منقلبة لا محالة من إحدى أختيها، لا يكون مضارعه مفتوح العين، ولتوقف انفتاح ما نحن فيه على ما نهت عليه من الشرط، حمل أصحابنا فعل يفعل - بالفتح فيهما - على الفرعية، وجعلوا الأصل الكسر لمناسبات تأخذت، كجذف الواو في نحو: يضع، وأمثال ذلك فتأملها. وما قد يأتيك بخلاف ما قرع سمعك كنحو: فضل: بكسر العين ويفضل بضمها، وكنحو: ركن يركن بالفتح فيهما وغير ذلك، فإلى التداخل. ولا يبعد عندي حمل أبى يأبى بالفتح فيهما لعدم نظائره على التداخل بواسطة طريق الاستغناء، وهو ترك شيء لوجود آخر مكانه، مثل [ماضي]^(٢) يذر لمكان ترك. وأن أفعال الغالب عليه التعدية، وهي أعني التعدية، بالهمزة، قياس في باب التعجب، يؤخذ الفعل فينتقل إلى باب أفعال الطبائع تحصيلًا للمبالغة. وينبه على هذا النقل إيجابهم فيما يشتق منه أن يكون على ثلاثة أحرف وأن لا يكون فيه لون ولا عيب لانحذاب ذلك إلى المزيد، وهو باب افعال، وأنه لا يكون مبنيا للمفعول لامتناع فعل الغير طبيعة لك. ثم بعد ذلك يعدى بالهمزة، ويقال: ما أكرم زيدا على معنى شيء جعله كريما، وأكرم بزيدا، على معنى اجعله كريما، أي اعتقد كرمه، والباء زائدة جارية هذه الصورة مجرى المثل، ممتعة لذلك عن أن يقال: أكرما أكرموا وأكرمي أكرمن. وسيطلعك علم البيان على وجه امتناع الأمثال عن التغيير،

(١) الحروف الحلقية سنة هي: الهمزة والهاء والحاء والحاء والعين والغين.

(٢) في (ط): (ما مضى).

ويكون للتعريض للأمر نحو: أباغ الجارية، أي عرضها للبيع. وقريب من ذلك أقره، وللسلب نحو أشكاه أي أزال شكايته، ولوجود الشيء على صفة نحو: أجنبه أي وجده جباناً، ولصيورة الشيء ذا كذا نحو: أجرب أي صار ذا حرب، وقريب منه أحصد الزرع، وللزيادة في المعنى نحو: بكر وأبكر، وشغلته وأشغلته، وسقيته وأسقيته، وإن فعل الغالب عليه التكثر نحو: قطع الثياب، وغلقت الأبواب، وجول، وطوف، ونحو: ميز، وزيل أيضاً. ويكون للتعديدية نحو: فرحه، ومن ذلك فسقه، والسلب نحو: جلد البعير. وأن فاعل يكون من الجانبين ضمناً نحو: شارك زيد عمراً وهو الغالب عليه. ثم يكون بمعنى فعل نحو: سافرت وطارقت النعل، وأن تفعل يكون لمطاوعة فعل نحو: كسره فتكسر، و[للتكليف]^(١) نحو: تشجع، وللعمل بعد العمل في [مهلة]^(٢) نحو: تفهم، وللاتخاذ نحو: توسد، وللاحتراز نحو: تأثم، وللطلب نحو: تكبر أي استكبر. وأن تفاعل يكون من الجانبين صريحاً نحو: تشارك، وإظهارك من نفسك ما ليس لك نحو: تجاهلت، ومعنى فعل نحو: تباعد، أي بعد، وأن انفعل بابه لازم، ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير، وهو الذي حملهم على أن قالوا: انعدم خطأ، وأن افتعل للمطاوعة نحو: غمه فاعثم، وللاتخاذ نحو: استوى، ومعنى التفاعل نحو: اجتوروا، ومعنى فعل نحو: اكتسب، وأن استفعل يكون للسؤال إما صريحاً نحو: استكتب زيدا، أو تقديراً نحو: استقر زيد، كأنه سأل ذلك نفسه، وكذلك استحجر الطين، كأنه سأل ذلك نفسه، وكذلك استسمنت الشاة كأنني سألت ذلك بصري. إلا أنه التزم حذف المفعول مثله في نحو: عدل في القضية، والأصل عدل الحكم فيها: أي سواه، وأمثال له.

هذا ما عندي فيه، ويظهر من هذا أن النقل إلى الاستفعال نظير النقل إلى الأفعال، والتفعيل في الكون من أسباب التعديدية، وأن افوعل للمبالغة، ولا يكون إلا لازماً، وأن افعول الغالب عليه اللزوم، وأن أفعال وأفعل للألوان والعيوب، ولا يكونان إلا لازمين،

(١) في (غ): (وللتكلف).

(٢) في (ط): (مهلة) وهو نصيف.

ويدلان على المبالغة، وكذا كل فعل مزيد عليه، إن جاءك بمعنى فعل وإن تفعلل يكون مطاوع [فُعَلِل] ^(١) نحو: تدحرج، وقد يكون لغير ذلك، وافعلل [وافعلل] ^(٢) لا [يكونان] ^(٣) إلا لازمين.

(١) في (ط): (فعل).

(٢) في (ط): (وافعل).

(٣) في (ط): (يكونا)، ولها وجه في الصواب، فحذف النون من الأفعال الخمسة من غير ناصب ولا حازم

جائز على التخفيف، وشواهد كثيرة. وانظر الرسالة للشافعي بتحقيق أحمد شاكر ح ١٦٨٦،

١٨٠٨.

الصف الثاني

هيئات الأسماء المتصلة بالأفعال

وهو مشتمل على ثمانية فصول

الفصل الأول

في هيئات المصادر

اعلم أن هيئات المصادر في المجرد من الثلاثية كثيرة غير مضبوطة، ولكن الغالب على مصدر المفتوح العين إذا كان لازماً: فعول، نحو: الركوع والسجود، وعلى المكسور العين إذا كان كذلك فعل بفتح الفاء والعين، وعلى مصدرهما إذا كانا متعديين فعل بفتح الفاء وسكون العين. والغالب على مصدر المضموم العين فعالة نحو: الأصالة، ومصدر مجرد الرباعي يجيء على فعلة نحو: الدرحة، وفعال بكسر الفاء نحو: الدحراج. في غير المضاعف. وفي المضاعف به، وبالفتح نحو القلقال والقلقال، ومصدر أفعل إفعال: بسكون الفاء بعد همزة مكسورة، وثبوت العين من بعدها ألسف. هذا إذا لم يكن [أجوف]^(١)، فإذا كان فعلى إفالة تعلّ العين لما عرفت، فتلاقي الألف، فيجتمع ساكنان فتحذف ومصدر فعل تفعيل وتفعلة، وقد جاء على فعال بكسر الفاء وتثقيب العين. ومصدر فاعل مفاعلة وفعال وقد جاء فيعال، بإشباع كسرة الفاء، ومصدر تفعّل تفعّل، وقد جاء تفعال بكسر التاء والفاء، وتثقيب العين، ومصدر تفاعل تفاعل، ومصدر انفعّل وانفعّل وافتعال وافتعال، ومصدر استفعل استفعل في غير

(١) في (ط): (أجوفاً) وهو خطأ.

الفصل الرابع

في الصفة المشبهة

و الصفة المشبهة تخص الثلاثيات المجردة، وهي: كل صفة اشتقت منها غير اسمي الفاعل والمفعول على أية هيئة كانت، بعد أن تجري عليها التثنية والجمع والتأنيث: ككريم وحسن وسمح ونظائرها، وهي تدل على الثبوت.

الفصل الخامس

أفعل التفضيل

وأفعل التفضيل يخص الثلاثيات المجردة الخالية عن الألوان والعيوب، المبنية للفاعل نظير فعلي التعجب، وله معنيان: أحدهما إثبات زيادة الفضل للموصوف على غيره والثاني: إثبات كل الفضل له.

الفصل السادس

اسم الزمان

واسم الزمان [في] ^(١) الثلاثي المجرد على مفعل بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص ألبة، وبكسر العين منه في المثال، وفي غيره أيضا، إن كان من باب يضرب، وإلا فتحت، وفي غير الثلاثي المجرد على لفظ اسم المفعول منه لا فرق.

(١) زيادة من (د).

الفصل السابع

اسم المكان

واسم المكان كاسم الزمان وقد جاء على مفعلة قالوا: مسبعة ومأسدة ومذأبة ومحياة ومفعاة للأرض المستكثرة هذه الأجناس.

الفصل الثامن

اسم الآلة

واسم الآلة يخص الثلاثي، كالصفة المشبهة، ويأتي على مفعال ومفعلة ومفعل بكسر الميم وسكون الفاء كالفتاح، والمكسحة، والمسعر. وعندني أن مفعلا هو الأصل، وما سواه منقوص منه بعوض وبغير عوض، كما أشير إليه فيما مضى.

ولنختتم الكلام في استقراء الهيئات على هذا القدر، مقتصرين على ما كشف التأمل عنه الغطاء من أن مجاري التغيير الظاهرة هي هذه الستة: أحدها: حيث تكثر الحركات متوالي، الثاني: حيث يجتمع الكسر والضم، الثالث: حيث يتوالى الضمات والكسرات، الرابع: حيث يجتمع حرفان مثلاً، الخامس: حيث يوجد اعتلال، السادس: حيث يتفق كثرة استعمال فوق المعتاد، هذه إذا انضم منها بعض إلى بعض، أو اكتسى لزوماً، كان المرجح في أصالة الهيئة هو ما عرنا عن ذلك من يابه. ولنبدأ بالفصل الثالث من الكتاب حامدين الله تعالى، ومصليين على النبي محمد وآله.

الفصل الثالث

[من الكتاب]^(١)

أنواع الاحتراز عن الخطأ

وهو في بيان كون هذا العلم كافياً لما علق به من الغرض، وهو الاحتراز عن الخطأ في التصرفات التي لها مدخل في القياس، جارية على الكلم، إما مفردة كإمالتها وتفخيمها وتخفيف همزاتها، واعتبار ترخيمها وبعض تكسيراتها، وتحقيرها، وكتثيبتها أيضاً، وجمعي تصحيحها ونسبتها، أو في حكم المفردة كإضافتها إلى النفس في نحو علمي، واشتقاق ما يشتق من الأفعال، وتصريف الأفعال مع الضمائر ونوني التأكيد أيضاً، وإجراء الوقف على ما يراد به ذلك. ونحن على أن نتكلم في هذا الفصل في ثلاثة عشر نوعاً:

النوع الأول: الإمالة

وهي أن تكسى الفتحة كسرة، فتخرج بين بين، قولك صغر بإمالة الغين، فإذا كانت بعدها ألف مالت إلى الياء، كقولك عماد بألف مماله، ولها أسباب أربعة:

أن يكون حرف الفتحة ياء نحو: سيال، أو جارا للياء على نحو: شيبان، أو للكسر على نحو: عماد وشملاط وعالم. وأما على نحو شملاط مثلاً أو شملاط بفتح الميم أو تشديدها، فلا ولا ينقض ما ذكرنا بقولهم: نريد أن ينزعها وله درهمان ممالين لشذوذهما مع عدم الاعتداد بالهاء لخفائها.

أو لألف هي منقلبة إما عن ياء نحو: ناب ورمي، وإما عن مكسور نحو: خاف. أو هي تقلب ياء نحو: دعا وملهى لقولك دعي وملهيان في الجهول، والثنية.

(١) زيادة من (د)، و(ع).

أو هي مماله كنعو أن تقول: عمادا بإمالة فتحة الدال.

وقد تكون الإمالة للمشاكله نحو: (ضحاهها)^(١) من أجل مشاكله (تلاها)^(٢) وأخواتها، والألف المنفصلة كنعو: التي في مثل عمادا في هذا الباب نظيرة المتصلة، والكسرة العارضة، كنعو التي في من سماحك، والمقدرة كنعو التي في مثل، جاد وجواد، ومثل: ماش في [الوقف]^(٣) على الماشي، نظيرة الأصلية والصريحة، والفتحة تمنع عن الإمالة متى كان حرفها مستعليا نحو قالع، أو جارا للمستعلي على نحو: عاقل أو [عالق]^(٤) أو معاليق. وأما على نحو ضعاف وأضعاف بأن يكون المستعلي مكسورا قبل الفتحة، أو ساكنا، فلا، عند الأكثر، والراء غير المكسورة في باب المنع على الإمالة كالمستعلي، وأما المكسورة فلا منع عندها. وللإمالة شرط وهو: أن لا تكون الكلمة اسما غير مستقل كإذا أو حرفا إلا ثلاثة يا في النداء وبلا ولا في إمالة.

النوع الثاني: التفخيم

وهو أن تكسو الفتحة ضمة فتخرج بين بين إذا كانت بعدها ألف منقلبة عن الواو، لتميل تلك الألف إلى الأصل كقولك الصلاة الزكاة.

النوع الثالث: تخفيف الهزمة

وله ثلاثة أوجه: الإبدال: وقد تقدم، والحذف: وهو أن تكون متحركة، وما قبلها بعد سكونه حرفا صحيحا، أو ياء، أو واوا أصليتين أو مزيدتين لمعنى، فتلقى حركتها عليه، وتحذف، كنعو: يسيل والخطب، وكذا من: بوك، ومن: بلك، ونحوه: حيل

(١) ضحاهها: من قوله تعالى: ﴿والشمس وضحاها﴾ الشمس: ١.

(٢) تلاها: من قوله تعالى: ﴿والقمر إذا تلاها﴾ الشمس: ٢.

(٣) في (ط): (الوافف).

(٤) سقطت من (ط).

وحوية ونحو: أبويوب وذورش، وأطيعي مرة، [وقاضويك]^(١)، وقد التزم ذلك في باب يرى وأرى يرى، وأن تجعل بين بين، وذلك إذا حركت متحركاً ما قبلها في غير مواقع الإبدال المستمر كنحو: سأل وسئم ولؤم وأئمة وأأنت. وكثيراً ما توسط ألف بين الهمزتين في نحو هذه الصورة ثم تخفف الهمزة بين بين أو تحقق.

النوع الرابع: [اعتبار]^(٢) الترخيم

وهو النظر في كمية المحذوف في هذا الباب، وكيفية إجراء المحذوف عنه بعد الحذف. والأصل فيه: هو أنه إحداث حذف في آخر الاسم على الوجه المناسب من غير ارتكاب فيه لخلاف أصل، فيقتضي هذا أن لا تزيد في الحذف على الواحد في نحو: عامر وطلحة، لثلا يقع في الوسط. وأن لا تقتصر على الواحد في نحو: صحراء وسكران وطائفي ومسلمان ومسلمون مما يوجد في آخره زيادتان ترادان معاً، فتجريان مجرى الآخر له، إذا أفضت النوبة إلى الحذف فتحذف إحدهما، وتترك الأخرى، فيقول لك صنيعةك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، ولا في نحو: عمار ومسكين ومنصور، فتغلب الأقوى وهو الصحيح الأصلي المتحرك، وتعجز عن الأضعف فيقول لك الحال: صلت على الأسد وبلت عن النقد، فيقع الحذف لا على الوجه المناسب، وأن لا تجزئ على نحو: قرار ومكين فيما قبل المدة فيه حرفان فقط، فتفعل به ما فعلت بعمار ومسكين فتخرج به إلى خلاف أصل، وهو صوغه على أقل من ثلاثة. وأن لا تجبن عن حذف التاء من نحو: [ثبة]^(٣) على مذهب سيويه، رحمه الله، في هذا الباب؛ لأن من قرنه بتاء التانيث هو الذي خرج به عن الأصل، لأن تاء التانيث مع الكلمة بمنزلة كلمة مع كلمة، فلست تصنع بحذف التاء شيئاً مما تخطر ببالك، وأن تقول في نحو: ثمود وهراوة وحياة ومطواء وقاض وأعلون إذا لم تقدر المحذوف ثابتاً. ثمي وهراوة وحى

(١) أى: قاضى أبيك، في (غ): (وفاكالوبيك) 1.

(٢) من (د).

(٣) في (ط): (ثبت).

ومطا وقاض وأعلى، وأن لا تتوقف في حذف آخر جزء المركب بكماله وأنت تحذف نظيره، وهو تاء التانيث.

النوع الخامس: التفسير

هو نقل الاسم عن دلالة على واحد بتغيير، ظاهرا أو تقديرا غير تغيير مسلمون ومسلمين ومسلمات إلى الدلالة على أكثر من اثنين، فمتى قلنا في اسم إنه مكسر فقد ادعينا هناك ثلاثة أشياء: الجمعية لفظا ومعنى، والنقل والتغيير، وإثبات الأول بامتناع وصفه بالمفرد المذكور، وبهذا يفارق اسم الجمع. وإثبات النقل في نحو: الأهالي وأراهم وأعاريض، من جموع لا تستعمل مفرداتها، وتقدير التغيير في نحو: فلك وفلك، وهجان وهجان، فيما يلتبس فيه الجمع بالمفرد، إلى تلفيق مناسبات نبهت على أمثالها غير مرة.

واعلم أن التفسير صنفان: صنف لا يختلف قبيله فيه وهو المقصود ههنا، وصنف يختلف وذكره استطرادا.

والصنف الأول: ينقسم إلى مستكره وغير مستكره، ولهما مثال واحد وهو مثال فعالل، ومتى قلت مثال كذا فلا أعني بالفاء والعين والسلام هناك غير العدد، وتفسير المستكره فيما نحن فيه، وذكر واقعه، وكيفية اقتضائه فيها، عين تفسيره ومواقعه، وكيفية اقتضائه في التحقير، فنذكرها هنا، بإذن الله تعالى، وغير المستكره تكسير الرباعي اسما كان أو صفة، مجردا من تاء التانيث أو غير مجرد، والثلاثي الذي فيه زيادة للإلحاق بالرباعي، أو لغير الإلحاق، وليست بمدة اسما غير صفة تقبول: ثعالب وسلاهب^(١) ودساكر^(٢) وشهابر^(٣) وجداول وأجادل^(٤)، وكذا تكسير المنسوب

(١) السلاهب: مفرد سلهب، وهو: الطويل من الرجال، ومن الخيل: ما عظم وطال عظامه.

(٢) الدساكر: مفردا دسكرة، وهي: الفرية العظيمة، أو الصومعة، أو الطربق المستطيلة.

(٣) الشهابر: جمع الشهير، وهي: العجوز الكبيرة.

(٤) الأجادل: مفردا الأجدل، وهو الصقر.

والأعجمي من ذلك على ما يكسران عليه. وهو مثال فعالة: كالأشاعنة والجواربة هذا هو القياس. وأما بدون التاء فيشذ، وكذا تكسير فاعلة أو فاعلاء اسمين على ما تكسران عليه، وهو فواعل: ككواثب وقواصع.

والصنف الثاني: ينقسم إلى سبعة أقسام، إما أن يختلف إلى مثالين أو إلى ثلاثة أو أربعة أو ستة أو تسعة أو عشرة في الغالب أو أحد عشر.

[أما^(١) القسم الأول:

فسته أضرب:

أولها: فعل فعال بكسر الفاء وفتح العين غير مشبع ومشبع لما لحقه التاء من الثلاثي المجرد، وهو وصف: كعلج^(٢) وكماش^(٣) في علجة وكمشة.

وثانيها: فعل فعائل لما كان اسماً ثلاثياً مؤنثاً بالتاء فيه زيادة ثلاثة مدة نحو: صحف ورسائل في صحيفة ورسالة.

وثالثها: فعل فواعل لمؤنث فاعل، وهو صفة نحو: نوم وحيض وضوارب وحواض، في نائمة وضاربة وحااض.

ورابعها فعال فعال للاسم مما في آخره ألف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة، نحو: إناث وصحاري في أنثى وصحراء، ولفعالان صفة نحو غضاب وسكاري، وقد حولت [فعال^(٤)] بفتح الفاء إلى فعالى بضمها في خمسة: كسالى وعجالي وسكاري وغيارى وأسارى. أيضاً عندي، على أنه متزوك المفرد، كأباطيل وأخواته.

(١) من (د).

(٢) العليج: الرجل الضخم القوى من العجم، وبعضهم يطلقه على الكافر عموماً، وهو الحمار أيضاً.

(٣) الكماش: الكمش إن وصف به ذكر من الدواب فهو القصير الصغير الذكر، وإن وصفت به الأنثى فهي الصغيرة الضرع.

(٤) سقطت من (غ).

وخاصتها: فعال ومثال فعاليل للثلاثي فيه زيادة للإلحاق بالرباعي، أو لغير الإلحاق وليست بمدة إذا لحق ذلك حرف لين رابع، وكذا للرباعي إذا لحقه هذا، وكذا للمجرد من الثلاثي فيه ياء النسب: كسراح^(١) وقراويح^(٢) وسراحين^(٣) وسراديح^(٤) وكراسي، في: سرحان [وقرواح]^(٥) وسرداح وكراسي. وسادسها: فعلى فعلاء، ولكن فعلاء قليلة لفعيل بمعنى مفعول كقتلى وإسراء.

والقسم الثاني أربعة أضرب:

أولها: فعل أفعال فعلان لأفعل صفة نحو: حمر وحمران، والأكابر في: أحمر والأكبر. وثانيها: فعال أفعال أفعلاء لفعيل نحو: جياذ وأموات وأبناء في: جيد وميت وبين. وثالثها: فعال فعائل فعلاء لمؤنث صفة ثلاثية فيها زيادة ثلاثة مدة نحو: صباح وعجائز وخلفاء في: صبيحة وعجوز وخليفة. ورابعها: فواعل فعلان لفاعل اسما نحو: كواهل وجنان وحجران في: كاهل وجان وحاجر لمستنقع الماء.

والقسم الثالث ضرب واحد:

فعل فعل فعال للصفة مما في آخره ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة نحو: حمر والصغر وبطاح وحرامي في: حمراء والصغرى وبطحاء وحرمي.

(١) السراح: جمع سرحان، وهو الذئب.

(٢) القراويح: جمع قرواح، وهو النافذة الطويلة القوائم، ونخلة قرواح: ملساء جرداء طويلة.

(٣) السراحين: جمع سرحان.

(٤) السراديح: جمع سرداح، جماعة الطلوع، وأرض سرداح: مسنوية بعيدة والسرادحة: النافذة الطويلة، وقيل: الشديدة التامة.

(٥) من (د) و(غ)، وفي (ط): (قرواح).

والقسم الرابع ضرب واحد:

فعل فعل فعل أفعل فعال فعول لما لحقه التاء من الثلاثي المجرد وهو اسم نحو: بدن وبدر وبرم وأنعم وقصاع وحجوز في: بدنة وبدرة وبرمة ونعمة وقصعة وحجزة.

والقسم الخامس: ضربان:

أحدهما: فعل فعل [فعال] ^(١) فعول فعلة [فعلة] ^(٢) فعال فعلان فعلاء لفاعل صفة مذكر نحو: بزل وشهد وتجار وعود وفسقة وقضاة وتختص بالمنقوص، وكفار وصحبان وشعراء في: بازل وشاهد وتاجر وقاعد وفاسق وقاض وكافر وصاحب وشاعر. وقد جاء عاشر، فواعل، لكن شاذًا متأولًا وهو: فوارس؛ والآخر: فعل فعال فعول أفعال أفعلة فعلان فعلان فعلاء أفعلاء، للثلاثي فيه زيادة ثالثة مده، وهو وصف نحو: نذير وكرام وظروف وأشراف وأشحة [وشحان] ^(٣) وشجعان وجبناء وأنبياء في: نذير وكريم وظريف وشريف وشحيح وشجاع وجبان ونبي.

والقسم السادس ضرب واحد:

فعل فعل فعل أفعل فعال فعول فعلة فعلة أفعال فعلان فعلان للثلاثي المجرد اسما أو صفة نحو: سقف وورد، ونمر ونصف، وأفلس وأجلف، وقداح وحسان، وأسود وكهول، وجيرة وشيخة، وقردة ورطلة، وأفراح وأشياخ، ورنلان وضيغان، وحملان وذكران. وقد وجد له اسما حادي عشر، فعلى قالوا: حجلي في حجل، وله صفة حادي عشر، وثاني عشر، فعلى وفعلاء قالوا: [وجاعي] ^(٤) في وجع، وسمحاء في سمح.

(١) سقطت من (ط).

(٢) صحفت في (ط) إلى (فعاة).

(٣) من (ع) وسقطت من (ط). وفي (د): (وشجعان وشحمان).

(٤) في (ط) (أوجاعي).

والقسم السابع ضرب واحد أيضا:

فعل أفعل فعال فعول فعلة أفعال أفعلة فعائل فعلان فعلان أفعلاء، للثلاثي فيه زيادة
ثالثة مدة وهو اسم نحو: كتب وأذرع وتختص بالمؤنث، وأمكن شاذ، وفصال وعضوق
وغلظة وأيمان وأرغفة وأفائل وغزلان وقضبان وأنصباء في: كتيب وذراع وفصيل
وعناق وغلان ويمين ورغيف وأفيل وغزال وقضيب ونصيب. هذا ما سمعت، فإذا نقل
إليك تكسير على خلاف ضبطنا هذا، فيل أن متروك المفرد، أو أنه محمول على غيره
بجهة: كمرضى وهلكى وموتى وجربى وحمقى وكأياىمى ويتامى. واعلم أن أفعل
وأفعالا وأفعلة وفعلة من أوزان التكسير للقلة كالعشرة فما دونها.

النوع السادس: التحقير

وهو فيما سوى الجمع لوصفه بالحقارة، وفي الجمع لوصفه بالقلة، هذا هو الأصل
[و] ^(١) له في جميع المواضع إلا فيما نطلعك عليه، بإذن الله ثلاثة أمثلة، وقد عرفت
مرادي بقولي مثال كذا في نوع التكسير.

أحدها: مثال فعيل بضم الصدر وفتح الثاني، ولتحرك الثاني في التحقير لإثبات
همزة الوصل فيه، وياء ثالثة ساكنة تسمى ياء التحقير فيما هو على ثلاثة أحرف كيف
كانت أصولا نحو: بيت أو غير أصول أعني أن فيها زائدا نحو: ميست. ولا مدخل في
حروف ما يحقر لئاء التأنيث، وكذا الزيادات للثنية، وجمعي التصحيح، والنسبة. كما
لا مدخل لحروف الآخر من المتركين في ذلك، مثل: بعيلبك وحضيرموت وخميسة
عشر. تقول: بيت ومييت، أو على أقل فيكمل ثلاثة برء ما يقدر محذوفا فيقال:
حريح ودمي، وكذا منيد وسؤيل، وأخيد، وكذا بني ووعيدة في: حر ودم، وفي مذ
وسل وخذ أسماء، وفي ابن وعدة.

وثانيها: مثال فعيلل بكسر ما بعد ياء التحقير فيما هو على أربعة أحرف كيف

(١) سقطت من (ط).

كانت، نحو: جعفر ومصحف وسلم وخدب، تقول: جعيفر ومصيحف وسليم وخديب، بالجمع بين الساكنين ياء التحقير والمدغم، ولا يجمع بينهما في الوصل إلا في نحو ما ذكرنا، وكذا إذا كان بدل ياء التحقير مدة: كدابة. ويسمى هذا حد اجتماع الساكنين أو على أكثر بحرف أو حرفين فصاعدا، فيرد إلى الأربعة بالحدف لما نيف عليها، وتحقير مثل هذا مستكره، أي لا يقع في الاستعمال إلا نادرا، ولا يحذف أصل مع وجود زائد، ولا زائد مفيد مع وجود غير مفيد، ولا غير مفيد له نظير مع وجود عديم النظير، ولا غير آخر من الأصول مع وجود آخر، اللهم إلا بجهة مناسبة بين ذلك وبين ما يليق به الحذف. تقول: دحرج في مدحرج أو متدحرج بحذف الزائد دون أصل، ومطليق ومخرج في منطلق ومستخرج بحذف ما سوى الميم لكون الميم علامة في اسم الفاعل، وتقريظ في استقراض بحذف السين لوجود تفعيل كتحفيف دون سفيعل، وفريزد بحذف الآخر. ولك أن تحذف الدال لمناسبتها التاء.

وثالثا: مثال فعييل بإشباع كسرة ما بعد ياء التحقير فيما كان على خمسة أحرف رابعها مدة، كقريطيس وقنيديل وعصيفير، وفيما يستكره تحقيره أيضا عوضا مما يحذف، فكثيرا ما يقال: فريزيد ومطليق فقس. والألف في المحقر ثانية لضرورة التحريك ترد إلى أصل إن وجد لها، وذلك إذا كانت غير زائدة، وإلا قلبت واوا [الضمة]^(١) الصدر، وثالثة طرفا وغير طرف لامتناع بقائهما ألفا لوقوع ياء التحقير الساكنة قبلها لا تظهر إلا ياء، وههنا اعتبارات لطيفة فتأملها، فقد عرفناك الأصول، ورابعة: طرفا لغير التأنيث تقلب ياء، والمقتضى لزوم كسر ما بعد ياء التحقير، وللتأنيث مقصورة كانت أو ممدودة تعامل معاملة تاء التأنيث، فيزول المقتضى فتبقى ألفا فيقال: حبيلي وحمراء، وغير طرف تقلب ياء للمقتضى إلا في بابي سكران وإجمال تفريعا للأول على حمراء، والوجه ظاهر، ولثاني عليها، وعلى سكران معا. وخامسة: تحذف ليس إلا إذا كانت مقصورة، أما الممدودة للتأنيث فلا تقول في نحو: حبركي وحججي: حبرك وحجيب، وفي نحو: خنفساء خنيفسا، ويعامل الألف والنون في

(١) في (ط): (الضمة).

نحو: زعفران وعقربان معاملة ألف التانيث الممدودة، فيقال: زعفران وعقربان. وأما ما سوى الألف، كيف كان غير بدل: كسوط وخيط ورأس وغير ذلك، وبدلا لكن بشرط اللزوم كنعو: عيد وتراث ونخمة [وقائل] ^(١) وادد، فلا تتغير إلا الواو بعد ياء التحقير، طرفا أو غير طرف، فحكمها ما سبق، وأكثر هذه الأحكام مذكوره فتذكر، تقول: سويط وخييط ورؤيس وعييد وتريث ونخيمة وقوئيل وأديد. وأما البدل غير اللازم فيرد، يقال: موزين وميقن ومويعد في: ميزان وموقن ومتعد. ومتى اجتمع عندك مع ياء التحقير ياء أن فاحذف الأخيرة فقل: عطى وهريه في عطاء وهراوة، وأحي في أحوى ^(٢)، على قول: من يقول أسيد. ويشترط في تحقير الجمع أن يطلب له اسم جمع: كقويم، أو جمع فلة: كأجيسال، أو يجمع بعد التحقير بالواو والنون في العقلاء الذكور: كرجيلون وشوبعرون، وبالألف والتاء فيما سواهم: كدريهمات وضويربات. ويحترز عن جمع [الكثرة] ^(٣) لئلا يكون تحقيره كالجمع بين المتنافين، ويلزم التحقير ظهور تاء التانيث في المؤنث السماعي إذا كان على ثلاثة أحرف: كأريضة ونعيلة إلا ما شذ من نحو: عريس وعريب، دون ما تجاوز الثلاثة كعنيق وعقيرب، إلا ما شذ من نحو: فديدمة ووريثة.

واعلم أن التحقير لا يتناول الحروف ولا الأفعال إلا في باب ما أفعله على قول أصحابنا، يقال: ما أميلع زبدا، ولا ما يشبه الحروف من الأسماء: كالضمائر وأين ومتى ومن وما وحيث وأمس وكحسب وغير وعند ومع [وغد، وأول] ^(٤) من أمس والبارحة وأيام الأسبوع ولا المصدر واسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة حال

(١) في (ط): (وقائل).

(٢) الأحوى: الأسود، والنبات الضارب إلى السواد لشدة حضرته.

(٣) من (د)، و(غ)، وفي (ط): (الكسرة) والمراد (الكثرة) لأن فيه معنى التكثير، الذي لا يناسبه التحقير، الذي فيه معنى التقليل.

(٤) في (ط) سقطت (وغد) وتصحفت (وأول) إلى (أل).

العمل، وقد يحقر ذا وتا وأو، لا بالقصر والمد، والذي والتي والذين واللاتي هكذا: ذيا وتيا وأوليا وأولياء والذيا واللتيا واللذيون واللتيات. وههنا نوع يسميه أصحابنا تحقير الترخيم، وهو أن تجرد المزيد في التحقير عن الزوائد لا للضرورة، كتحقيرك أزرق ومحدودبا وقرطاسا مثلا على: زريق وحديب وقريطس.

النوع السابع: التثنية

وطريقها إلحاق آخر الاسم على ما هو عليه: ألفا أو ياء مفتوحا ما قبلها، ونونا مكسورة، اللهم إلا إذا كان آخره ألفا مقصورة: فإنها ترد نالفة إلى الأصل. واوا كان: كعصوان، أو ياء: كرحيان، وتقلب فوق النالفة ياء لاغير.

وأما الممدودة، فإذا كانت للتأنيث قلبت همزتها واوا وإلا لم تقلب، سواء كانت أصلية: كقراء، أو منقلبة عن حرف أصلي: ككساء، أو عن جار مجرى [الأصل]^(١)، وهو أن يكون للإلحاق: كعلباء^(٢)، وقد رخص في القلب، وأما سائر ما قد يقع من نحو: حذف تاء التأنيث في خصيان واليان على قول من لا يأخذهما متروكي المفرد، ورد المحذوف: كيديان ودميان، فيسمع ولا يقاس. وكما تجرى التثنية في المفردات تجرى في أسماء الجموع، وفي المكسرات أيضا، وأما نحو تأبط شرا مما يحكى فلا يشئ.

(١) في (ط): (الأصلي).

(٢) العلباء: عصب العنق.

النوع الثامن: جمعا التصحيح

والمراد بهما نحو: مسلمون ومسلمين، مما يلحق آخره واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها، ونون مفتوحة علامة للجمع، ونحو: مسلمات، مما يلحق آخره ألف وتاء للجمع أيضا. والأول قياس في صفات العقلاء الذكور كنحو: مسلمون وضاربون، وفي أسمائهم الأعلام مما لا تاء فيه كنحو: زيدون ومحمدون، وفيما سوى ذلك كثيون^(١) وأوزون^(٢) سماع.

والثاني للمؤنث كتمرات وهندات ومسلمات وطلحات، وللمذكر الذي لا تكسير له كنحو: سحلات، وقلما يجامع فيه المكسر كنحو: بوانات وبون^(٣). وحق كل واحد منهما أن يصح معه نظم المفرد فلا يتغير عن هيئته إلا في عدة مواضع، ذلك التغيير قياس فيها منها نحو: أعلون وأعلين، فإن الألف تحذف لملاقاتها الساكن في غير الحد خارج الوقف، ونحو: قاضون وقاضين، فإن الياء تحذف لمثل ذلك، لأن الأصل قاضيون وقاضيين، فلتضعف الثقل، وهو تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في الأول، وهو مع توالي الكسرات حكما في الثاني، وهي كسرة الضاد وكسرة الياء، ونفس الياء، لأنها أنحت الكسرة، يسكن المعتل بالنقل، فيلاقي الساكن على الوجه المذكور، فتحذف. ومنها نحو: مسلمات في مسلمة، فإن التاء تحذف احترازا عن الجمع بين علامتي التانيث، ومنها الهمزة من ألف التانيث الممدودة فإنها تبدل واوا لذلك، ومنها الألف المقصورة، كيف كانت، فإنها تبدل ياء [للضرورة]^(٤)، ومنها العين من فعلة وفعلة وفعلة، فإنها تفتح أو تحرك بحركة الفاء إذا كانت اسما والعين صحيحة؛

(١) الثيون: جمع ثبة، وهي العصبة من الفرسان، وتجمع على ثبات وثيون.

(٢) الأوزون: جمع أوز، وهو البط.

(٣) البون: جمع بوان، وهو عمود من أعمدة الخبء.

(٤) من (غ)، وفي (ط)، و(د)، (للضرورة) وهو خطأ.

كتمرات، وسدرات وسدرات، وغرفات وغرفات، ويجوز التسكين في غير المفتوحة
الغاء وأما نحو:

أخو بيضات رائح متأوب^(١)

فإنما يقع في لغة هذيل.

النوع التاسع: النسبة

وهي بيان ملابسة الشيء الشيء بطريق مخصوص، إما بصوغ بناء كفعال لذي
صنعة يزاؤها ويديمها: كعراج وثواب وبتات، وكفاعل، وهو لمن يلبس الشيء في
الجملة: كلابن وتامر ودارع.

وإما بإلحاق آخر الاسم بياء مشددة مكسورا ما قبلها: كيمي وشامي، وقد يزداد
عوضاً عن التشديد قبل الياء ألف: كيما وشام.

ولهذه الياء تغييرات بعضها مضبوط، وبعضها عن الضبط بمعزل، فمن الأول حذف
التاء كبصري، وعلامتي التثنية والجمع إذا اتفقتا في المنسوب، وهما على حالهما:
كزيدي، في زيدان وزيدون اسمين، أما إذا خرجتا عن حالهما بأن يجعل النون معتقبة

(١) البيت من الطويل، وعجزه:

..... رفیق بمسح المنکبین سبوح

(المتنصف ٣٤٣/١) (المفصل ٧٧) وفيه (أبوبيضات).

والرائح: السائر ليلاً، والمتأوب: السائر نهاراً.

رفيق بمسح المنكبين: عالم يتحرك بهما في السير.

السبوح: الحسن الجري.

والبيت وصف للظلم: وهو ذكر النعامة، شبه به ناقته، فهي مسرعة وسرها سير ظليم له بيضات،
يسير ليلاً ونهاراً؛ لبصل إلى بيضاته.

الإعراب فلا، والقياس إذ ذلك، زيداني وزيديني، والياء في زيديني من لوازم الاعتقاب لا النسبة، ومن ذلك فتح ما قبل الآخر من ذي ثلاثة أحرف إذا كان مكسورا على الوجوب: كتمري ودؤلي، ومن ذي أكثر على الجواز. كثيري وتغلي، ومن ذلك أن يقال: فعلى ألبتة في كل فعيلة وفعولة كحغنى وشغنى، وأن يقال: فعلى في كل فعيلة كحغني إلا في المضاعف، والأجوف من ذلك، فإنه يقتصر على حذف التاء، وأن يقال: فعلى في فعيل وفعيلة من المنقوص، وفعلى في فعيل وفعيلة منه: كغوى [وضروى]^(١) وقصوي وأموي، وقيل: أميي وقالوا في تحية: تحوي، وأن يقال: فعولي في فعول وفعولة منه كعدوي عند أبي العباس المررد، رحمه الله، وأما سيبويه، فيقول: في فعولة فعلى^(٢)، فيفرق.

ومن ذلك أن تحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء مشددة: كسيدي في سيد وما شاكل ذلك، ولهذا قلنا: الألف في طائي بدل عن ياء ساكنة، وكمهيمي في مهيم اسم فاعل من هيمة، وأما في مهيم تصغير مهوم، فيقال مهيمي على التعويض. ومن ذلك أن يقلب الألف في الآخر ثالثة أو رابعة أصلية واوا لا غير، وأما رابعة غير أصلية يتقدمها سكون، فلك أن تقلب وتحذف: كدنيوي [ودنيي]^(٣) ونحو: دنياوي وحبلاوي وجه ثالث، وإما رابعة لا يتقدمها سكون كجمزي، وخامسة فصاعدا فليس إلا الحذف، هذا إذا كانت مقصورة، والممدودة تقلب همزتها واوا إذا كانت لتأنيث، وإلا فالقياس ترك القلب فيه، ولما التزم فتح ما قبل الياء في نحو: العمى والقاضي والمشتري ولزم من ذلك انقلاب الياء ألفا كان حكمها حكم الألف المقصورة في جميع ما تقدم، إلا في تفاصيل كونها رابعة، فلا يقع ههنا من تلك إلا الخيرة بين القلب والحذف، وإن كان الحذف هو الأحسن. وقالوا في نحو المحمي محوي تارة ومحمي أخرى،

(١) في (ط) و(غ): (ضروري).

(٢) ينظر باب الإضافة إلى (فعل وفعيل) من بنات الياء والواو، في كتاب سيبويه (٣ / ٣٤٤)، وما بعدها.

(٣) في (ط) و(ديني) وفي (غ): (ودني)، والمثبت من (د).

وكذا لما التزم أيضا فتح العين في نحو طي ولية وحية قيل: طووي ولووي وحيوي، وفي نحو: ظبية وقنية ودمية، وكذا في بنات الواو لما التزمه يونس^(١)، رحمه الله، قال: ظبوي وقنوي ودموي، وكان الواو في غزوي عنده بدلا من الألف، ولما لم يلتزم الخليل وسيبويه، رحمهما الله، فيها قالوا: ظبيي وغزوي في ظبية وغزوة، كما في ظبي وغزو، ويقول في نحو: دو وكوة، دوي وكوي.

ومن ذلك أن تحذف ياء النسب إن كانت في الاسم، فنقول في النسبة إلى نحو شافعي شافعي وكذا في كراسي أيضا اسم رجل كراسي وكان من قال مرمي في مرمي شبه الياء بياء النسبة، ومن قال مرموي ترك التشبيه.

ومن ذلك أن تهمز في نحو: حماية دون علاوة، فنقول: حمائي وعلاوي، وتخبر في نحو: راية وثاية وآية بين الهمز والياء والواو.

ومما هو عن الضبط بمعزل حال الثنائي، فقد رد في البعض: كأخوي وأبوي وضعوي وستهي^(٢)، ولم يرد في بعض نحو: عددي وزني، وكذا الباب إلا ما اعتل لأمه، نحو: شية، فإنك تقول فيه وشوي، وجاء الأمر أن في البعض نحو: غدي وغدوي، ودمي ودموي، وبدي ويدوي، وحرى وحرحي، وابني وبنوي، وقالوا: اسمي وسموي، وكعدي وعدوي، فقلبوا. وأبو الحسن الأخفش، رحمه الله، يعتبر الأصل فيما يرد فيقول: وشي وحرحي بالسكون، وعلى هذا في أخواتهما، والخليل وسيبويه، رحمهما الله، يقولان: بنوي وأخوي في بنت وأخت^(٣)، ويونس، رحمه الله، يقول: بنتي وأختي، فلا ينظم تاءهما في سلك تاء التأنيث، ومما هو أبعد [عن]^(٤) الضبط قولهم: بدوي

(١) هو يونس بن حبيب النحوي ولد سنة ٩٠ هـ، ومات سنة ١٨٢ هـ (بغية الوعاة ٣٦٥/٢)، وفي

الكتاب (٣/٣٤٧): "وأما يونس، فكان بقول في ظبية: ظبوي، وفي دمية: دموي، وفي فنية: فنوي".

(٢) الكتاب (٣/٣٥٩)، وما بعدها.

(٣) السابق (٣/٣٦٣، ٣٦٤).

(٤) في (ط): (من).

[وبصري] ^(١) وعلوي وطائي وسهلي ودهري وأموي وثقفي وقرشي وهذلي وخراسي وخرسي وخرفي وكذا: عبادري وعقبسي وعبشمي، فهذه وأمثالها إلى اللغة.

و يشترط في المنسوب أن يكون مفردا غير جمع ولا مركب ولا مضاف، فيقال في النسبة إلى [نحو] ^(٢) صحائف وكتب: صحفي زكائي، وأما الأنصاري والأنباري والأعرابي، فإنما ساغ ذلك لجريها مجرى القبائل، كأثماري وضبابي وكلابي وكمعافري ومدابني، وفي النسبة إلى نحو: معدي كرب وحمسة عشر ونحو اثني عشر أيضا، فتنبه معدي وخمسي واثني أو ثنوي، وفي النسبة إلى نحو: ابن الزبير وامرئ القيس: زبيري وامرئي ينظر إذا كان المضاف إليه اسما يتناول مسمى على حياله كالزبير نسب إليه، وإلا كانت النسبة إلى المضاف.

النوع العاشر: إضافة الشيء إلى نفسه

طريقها بعد استجماع شرائط الإضافة، وستعرفها في النحو، إلحاق آخر الكلمة ياء مخففة مفتوحة في الأصل، وتسكينها للتخفيف مكسورا ما قبلها، إلا فيما كان آخره ألفا: كعصاي، أو مستحق الإدغام فيها كمسلمي، وأعلى، بفتح ما قبل الياء مشددة في: مسلمين وأعلين وفي أعلنون أيضا، وكمسلمي بكسرة ما قبل الياء المشددة في مسلمين ومسلمون أيضا، ويقال لدي وإلي وعلي فاعلم.

النوع الحادي عشر: في اشتقاق ما يشتق من الأفعال

جميع ما يشتق من الأفعال قد سبق الكلام فيها على ما يليق بها، وهو قريب العهد، فلا نعيده إلا مثال الأمر، فإنه بعد غير مذكور، فتكلم فيه.

اعلم أن طريق اشتقاقه هو أن تحذف من الغابر، الزائد في أوله، وتبتدئ على الثاني

(١) في (ط): (وبصري).

(٢) ليست في (ط).

إن كان متحركا، وإلا فلا متناع الابتداء بالساكن إن كنت في باب أفعل، رددت الهمزة الساقطة، وإلا جلبت همزة وصل مضمومة في باب يفعل المضموم العين مكسورة في جميع ما عداه، ثم تحذف الآخر إن كان معتلا، أو تسكنه إن لم يكنه ولا مشددا، وتحركه في المشدد بأي حركة شئت، إذا كان ما قبله مضموما، وإلا فغير الضم، و[لسكون]^(١) الآخر تحذف المدة قبله متى اتقفت نحو: قل وبع وحف، وستحقق هذا.

وهنا فائدة لا بد من ذكرها. وهي أن الغابر المشدد الآخر، حال اشتقاق الأمر منه، لا يلزم تشديده، بل لك أن تفك تشديده، على هيئة ما يقتضيه الباب، ثم تشتق. ولا يؤمر بهذا المثال إلا الفاعل المخاطب.

النوع الثاني عشر: تصريف الأفعال مع الضمائر ونوني التأكيد

الكلام في هذا النوع يستدعي إشارة إلى الضمائر فلنفعل.

اعلم أن الضمير عبارة عن الاسم المتضمن للإشارة إلى المتكلم أو إلى المخاطب أو إلى غيرهما بعد سبق ذكره، هذا أصله، وهو، أعني الضمير، ينقسم إلى قسمين من حيث الوضع، قسم لا يسوغ الابتداء به ويسمى: متصلا، وقسم يسوغ فيه ذلك ويسمى: منفصلا. وكل واحد منهما، بحسب اعتبار المراتب العرفية، وراء تعرض الرفع والنصب والجر، كأن يحتمل ثمانية عشر صورة^(٢)، ستا في غير المواجهة، لاعتباره مذكرا ومؤنثا، واعتبار الوحدة والثنية والجمع في [كلي]^(٣) الجانبيين، وستا آخر في المواجهة يمثل ذلك، وستا آخر في الحكاية. لكن لما ألغى اعتبار التذكير والتأنيث في الحكاية؛ لقلة الفائدة فيه، ولم تصح الثنية والجمع فيها حقيقة، فاقصر لهما على صورة

(١) في (ط): (ولكون).

(٢) كذا في المطبوع (ثمانية عشر صورة) والجمادة (ثمان)؛ لأن المعدود مؤنث.

(٣) في (غ): (كلا).

تشملهما معنى، ولم يفرق بين اثنين واثنتين فيما سوى ذلك حكاية، عادت اثني عشرة لا مزيد كما ترى، ثم لما تعذر اعتبار الجر في المنفصل لمنافاته الانفصال، ولم يغاير بين لنصب والجر في المتصل لتأخيهما إلا في الحكاية عن نفسك، تكررت الاثنا عشرة أربع مرات، لم يفت إلا صورتا الغائب والغائبة بقيتا مستكنتين. ولذا ذكرها بأسرها في أربع جمل لتحقق صورها.

الجملة الأولى: في المنفصلة المرفوعة وهي: أنا نحن وأنت أنتما أنتم أنت أنتن وهو هما هم هي هن.

الجملة الثانية: في المنفصلة المنصوبة وهي: إياي إيانا وإياك وإياكما إياكم إياك إياكن وإياه إياهما إياهم إياها إياهن.

الجملة الثالثة: في المتصلة المرفوعة وهي: عرفت عرفنا، وعرفت عرفتما عرفتم، عرفت عرفتن، وعرف عرفا عرفوا، عرفت عرفنا عرفن.

الجملة الرابعة: في المتصلة المنصوبة وهي: عرفني عرفنا، وعرفك عرفكما عرفكم، عرفك عرفكن، وعرفه عرفهما عرفهم، عرفها عرفهن.

وهذه الجمل الأربع لا تتفاوت بفوات المواضع سوى المتصلة المرفوعة، فإنها في الغابر تتفاوت فاسمعها، وهي: أعرف نعرف، وتعرف تعرفان تعرفون، تعرفين تعرفان تعرفن، ويعرف يعرفان يعرفون، تعرف [تعرفان]^(١) تعرفن.

واعلم أن الأفعال كلها في اتصالها بالمنصوبة لا تتفاوت هيئة، وأما في اتصالها بالمرفوعة فالعارية منها عن الإدغام وحروف العلة لا يزيد تفاوتها على ما ترى، وأما ما لا يعرى عن ذلك فما إدغامه في غير آخره: كحرب ويجرب، أو [معتله]^(٢) يبعد عن آخره كوضوء وأبيض ويوضؤ ويبيض حكمه في ذلك حكم العاري، وما إدغامه في

(١) في (ط) (يعرفان) بالياء المثناة التحتية، والصواب بالياء المثناة.

(٢) في (ط) (معتله) آخره تاء، والصواب آخره هاء.

آخره: كشد ويشد، أو معتله في آخره أو فيما قبله: كدعا وقال ويدعو ويقول، زائد التفات تارة بفك الإدغام، وأخرى بإبدال المعتل أو حذفه، والضابط هناك أصلان:

أحدهما: في فك الإدغام وإبدال الألف، ولا إبدال لغير الألف في اللفظ، وهو أن الإدغام من شرطه كون المدغم فيه متحركا، وأن الإعلال بالألف المعتد به، فنذكر من شروطه: تحرك المعتل، وهذا الشرط يفوت في الماضي مع ثمانية من الضمائر وهي الضميران في الحكاية، والحمسة في المواجهة، وضمير جماعة النساء في غير المواجهة؛ ولنسمها مسكنات الماضي، فيزول الإدغام، فيعود المدغم إلى حركته، كقولك في باب فعل المفتوح العين: كررت كررنا، كررت كررنا، كررت كررتم، كررت كررتن كررن، وفي باب فعل المكسور العين ظللت ظللنا. وكذا في باب أفعل: أعددت، وفي فاعل: حاججت، وعلى هذا حتى إنك تقول: احماروت واحمررت واقشعرت. وقد يحذف عند فك الإدغام أحد المتكررين كقولهم: ظلت أو [ظللت]^(١) بفتح الظاء أو كسرهما وكقوله:

... .. أحسن به فهن [إليه]^(٢) شمس^(٣)

ويزول الإعلال بالألف، فيعود الأصل في الثلاثي المجرد: كدعوت دعونا، دعوت دعوتما دعوتم، دعوت دعوتن دعون؛ ورميت رمينا، رميت رميتما، رميتم، رميت رميتن رمين، وفي غير الثلاثي المجرد يلزم الياء كأرضيت ورجيت، وأما في الغاير، فيفوت مع ضمير جماعة النساء في المواجهة، وغير المواجهة فحسب، ولنسمه مسكن

(١) في (ط): (ظللت).

(٢) في (ط): (الياء).

(٣) عجز بيت من الوافر، فأنله أبو زبيدة الطائي، شعره ٩٦، وصدره:

خلا إن العتاق من المطابا:.....

وفي (غ): شوس.

الغابر، فيزول الإدغام أيضاً، فيعود المدغم إلى حركته كقولك: تععضن ويععضن،
و[تقرنن ويقرنن]^(١)، وتشددن ويشددن، وكذا في سائر الأبواب. ويزول الإعلال
بالألف ويلزم الياء، هذا هو القياس: كترضين ويرضين، وتدعين ويدعين.

وثانیهما في الحذف، وهو أن من شرط ثبوت المدة، ألفا كانت أو ياء أو واو، أن
لا يقع بعدها ساكن غير مدغم، وهذا الشرط يفوت مع مسكنات الماضي في ماض قبل
آخره مدة، فتسقط المدة كقولك في قال: قلت، قلنا، قلت قلتما قلتتم، قلت قلتن قلتن.
وفي اختار: اخترت اخترنا، وعلى هذا.

وهنا أصل لا بد من المحافظة عليه وهو أن ما قبل الألف عند سقوطها يفتح في
غير الثلاثي المجرد البتة، كاخترت وأنقذت، وفي الثلاثي المجرد يكسر في باب فعل
المكسور العين: كخفت، ويضم في باب المضموم العين: كطلت؛ وأما في باب فعل
المفتوح العين، فيكسر إذا كانت الألف من الياء كملت، ويضم إذا كانت من الواو
كقلت. وما قبل غير الألف عند السقوط لا يتغير كقولك في قيل: بالكسر الخالص، أو
بالإشمام: قلت يا قول وقلت بهما، وفي قول قلت بالضم، ويفوت أيضا مع مسكن
الغابر فيما قبل آخره مدة، فتسقط ويبقى ما قبلها على حاله: كتخفن ويخفن، وتبعن،
ويبعن، وتقلن ويقلن، وكما كان يفوت مع تلك الثمانية شرط ثبوت الألف فيما قبل
آخر الماضي، فكانت تسقط كذلك، يفوت شرط ثبوتها في آخره مع ثلاثة، فتسقط،
وهي: تاء التانيث الساكنة ظاهرا، كما في قولك: دعت ورممت، وتقديرا كما في
قولك: دعنا ورمنا. ومن العرب من لا يعتبر التقدير فيقول: دعانا ورماتنا؛ والشائع
الكثير هو الأول.

وواو الضمير: كدعوا ورموا؛ وأما ألف الاثنين، فلما لم يجر معها بقاء الألف ألفا
لامتناع الإعلال معها لما نهيت عليه في باب الإعلال، لا جرم تغير الحكم، وكما كان
يفوت شرط ثبوت المدة فيما قبل آخر الغابر مع ما عرفت، فكانت تسقط كذلك،

(١) في (غ): (وتقرنن ويقرنن) بالفاء.

يُفوت شرط ثبوتها فيه إذا كانت في الآخر مع اثنين، فتسقط، أحدهما. ضمير الجمع في المواجهة وغير المواجهة كتخشون وترمون وتدعون، وتخشون ويرمون ويدعون، والثاني: ضمير المخاطبة: كتخشين وترمين وتدعين. وبيان فوات الشرط إنما يظهر ببيان كون أواخر الأفعال في هذين الموضوعين مدات، وبيان كونها مدات باستعمال طريقتين: أحدهما: طريق الإعلال، والثاني: طريق التسكين بالنقل.

أما طريق الإعلال، فحيث يكون ما قبل آخر الفعل مفتوحا، كقولك: تخشين وتدعين، تعل الياء فيصير: تخشايين وتدعاين، ثم تحذفها لفوات الشرط.

وأما طريق التسكين بالنقل، فحيث يكون ما قبل آخره مكسورا أو مضموما، كقولك: ترميون وتدعوون، وكذا ترميين وتدعوين، تهرب عن تضاعف الثقل، وذلك تحرك المعتل مع اجتماع الكسر والضم في نحو قولك: ترميون وتدعوين، فتسكن ذلك المعتل بنقل حركته إلى ما قبله، فيصير مدة، ثم تحذفها لفوات الشرط، أو تحركه مع توالي الضمات في نحو: تدعوون، وهي ضمة ما قبل الواو، وضمة الواو، ونفس الواو، فهي أخت الضمة، أو مع توالي الكسرات في نحو: ترميين، وهي كسرة ما قبل الياء، وكسرة الياء، ونفس الياء، فهي أخت الكسرة، فتسكنه أيضا بنقل حركته إلى ما قبله، وإن كان لا يظهر أثر النقل في اللفظ، فيصير مدة ثم تحذفها لفوات الشرط، وحال اتصال الضمائر بمثال الأمر على نحو حال اتصالها بالغايب لا فرق، إلا في شيء واحد وهو أنك بعد ألف الضمير وواوه ويائه تترك النون كقولك: اضربا اضربوا اضربي.

ونونا التأكيد مدخلهما الغايب ومثال الأمر، والثقيلة منها تفتح ما قبل نفسها إذا اتصلت بما لا ضمير في آخره: كأضرب ونضرب في الحكاية، وتضرب للمخاطب، ويضرب وتضرب للغائب والغائبة، وتستصحب مع نفسها ألفا في اتصالها بما في آخره نون جماعة النساء، وتحذف النون بعد ألف الضمير وواوه ويائه؛ نعم والواو أيضا، والياء إذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا، وإذا كان كذلك حركت الواو بالضم، والياء بالكسر، تحريكا عارضا مثل رمنا كقولك: اخشون واخشين، وتكون مكسورة بعد ألف الضمير والألف المستصحبة كقولك: اضربان واضربنان، ومفتوحة في سائر المواضع. ومن شأنها أن ترد المدة المحذوفة من الآخر، وإذا كانت ألفا أن تقلبها ياء لا

محالة كقولك: ارمين وادعون واخشين، وليرضين. والخفيفة لا تخالف الثقيلة في جميع ذلك إلا في وقوعها بعد الألفين، فلا ثبات لها هنالك عندنا خلافا للكوفيين، فهم جوزوا إثباتها ساكنة عند بعضهم، مكسورة عند آخرين في الوصل^(١).

النوع الثالث عشر: في إجراء الوقف على الكلم

في الوقف ثلاث لغات أو أربع. التضعيف، كقولك: عمر، وهو مختص بالذي آخره صحيح غير همزه وما قبله متحرك؛ والرفع وهو أن تروم في إسكانك الآخر قدرا من التحريك، والإسكان الصريح وهو على نوعين: إسكان بإشمام، وهو ضم الشفتين بعد الإسكان، وأنه مختص بالمرفوع؛ وبغير إشمام، والأصل في سكون الوقف أن لا يعتد به لكونه عارضا، فلا يحتفل باجتماع الساكنين في نحو بكر وعمرو و غلام وكتاب، ثم [من]^(٢) العرب من يحتفل به فيحول حركة الآخر ضمة كانت أو كسرة دون الفتحة التي هي لختها كلا حركة، ولعدم استمرار المختفل به معها كقولهم: بكرا وعمرا، هذا إذا لم يكن [الآخر]^(٣) همزة إلى ما قبله إذا كان صحيحا ساكنا كنعحو: مررت ببكر، وجاءني بكر، وكذا ضربته ولم أضربه؛ وأما إذا كان همزة حو لها، أية كانت، بعلة التخفيف أو تمهيد له كنعحو: الخبسو والردو والبطو، والخبي والردى والبطي، والخبنا والردا والبطا، على هذا الوجه، إلا قوما من تميم، فهم يتفادون من أن يقولوا: هذا الردو ومن البطي فيفرون إلى الاتباع قائلين: هذا الردىء ومن البطو. ومن العرب من يعامل ما يتحرك ما قبل همزته كالكللا، بمجرد علة التخفيف معاملة ما يسكن ما قبل همزته، فيقول: الكلو والكلبي والكللا. والحجازيون في قولهم الكلا بالألف في الأحوال

(١) ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إدخال نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنين، وجماعة النشوة نحو (افعلان، وافعلان) بالنون الخفيفة، وإليه ذهب يونس بن حبيب البصري، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إدخالها في هذين الموضعين.

(٢) في (ط): (إن).

(٣) في (ط) و(ع): (الآخرة).

الثلاث [وأكموا]^(١) بالواو فيها، وكذا في قولهم أهني بالياء، عاملون بسكون الوقف معاملة سكون همزة رأس ولؤم وبئر، فاعلم.

وللوقف وراء هذا ما يتلى عليك فاستمع؛ وذلك قلب تاء التأنيث هاء كنعحو: ضاربه^(٢)، إلا عند بعض يقولون: ضاربت وهم قليل؛ واستدعاء هاء فيما هو على حرف واحد كنعحو: قه وره ونحو مجيء: مه ومثل مه في مجيء: م جئت، ومثل: م أنت على الوجوب. وأما في نحو: علام وفيم، قوي الانصال بما قبله وفيما حذف آخره المعتل من الغابر، ومثال الأمر فعلى الجواز لك أن تسكن وأن تلحق الهاء، وحذف التنوين إذا لم يكن ما قبله مفتوحا نحو: جاءني زيد ومررت بزيد، وكذا قاض عند سيبويه وهو الأكثر، أو قاضي عند الأخفش، وقلبه ألفا إذا كان مفتوحا نحو: رأيت زيدا وقاضيا. وحكم النون الخفيفة ونون إذن حكم التنوين، فقل في الوقف على هل تضربن وإذا تضربون، وإذا جواز حذف الياء في نحو القاضي، ويا قاضي عند بعض مع امتناع حذفها في نحو يا مري ويايعي اسما مما لا يبقى بعد الحذف إلا على حرف واحد أصلي عند الجميع، وإبدال الألف على خلاف الأعزف ياء أو واوا أو همزة كحجلي بالياء في لغة قوم من بني فزارة وقيس، وحبلو بالواو في لغة قوم من طي، وحبلأ بالهمزة في لغة قوم، وكذا رأيت رجلا ويضربها وقالوا: "أنا" مرة، وأنه أخرى في الوقف على أن، وهو بالإسكان تارة، "وهوه" أخرى وههنا، "وها هناه"، [وهؤلأ]^(٣)، وهؤلأه، عند القصر؛ وأكرمك وأكرمته، وغلأم وضربن فيمن يسكن الياء وصلا، وغلأمي وضربني، وغلأميه وضربنيه، فيمن يحرك؛ وضربكم وضربهم، وعليهم، وبهم، ومنه، وضربه بالإسكان فيمن ألحق وصلا، أو حرك؛ وهذه فيمن قال هدهي، والوقف

(١) في (ط): (وأكموا).

(٢) في بعض النسخ (ضاربة) بالناء وهو خطأ، والصواب بالهاء.

(٣) في (ط) و(د) (هؤلأه) والصحيح (هؤلأ) بحذف الهمزة، ليجانس ما قبله، وليوفف عليه بالصورة الأخرى (هؤلأه) بهاء السكت، وقوله بعده: (عند القصر) يوضح ذلك.

على من الاستفهام أن يشيع في نونه حركة المستفهم عنه كنجو: منو، مني، منا فقط، أو أن تتنى وتجمع وتؤنث أيضا على نحو المستفهم عنه كنجو: منان، منين، منون، منين، منة، متان، متين، منات، وكل واو أو ياء لا تحذف في الوقف، تحذف فيه بشفاعة الفاصلة كنجو: ﴿الكبير المتعال﴾^(١)، ﴿والليل إذا يسر﴾^(٢) أو القافية كقوله:

وبعضُ القومِ يخلقُ ثمَّ لا يفرِّ^(٣)

هذا، ثم إن الوصل قد يجري مجرى الوقف مثل قوله:

ببازلٍ وجناءٍ أو عيهل^(٤)

وقوله تعالى: ﴿لكننا هو الله ربِّي﴾^(٥).

كامل القسم الأول من الكتاب. والله المشكور على كماله والمسؤول أن يمنح التوفيق في الباقي. بحق محمد ﷺ وآله^(٦).

(١) الرعد: ٩.

(٢) الفجر: ٤.

(٣) عجز بيت لزهر بن أبي سلمى، وهو في ديوانه ٩٤.

والخالق الذي بغدر ويهيئ القطع، يقول: أنت إذا تهبأت لأمر مضيت له.

(٤) رجز لمنظور بن مرثد الففعمسى الأسدى، وهو من شواهد سيبويه (الكتاب ٤: ١٧٠)، والخصائص

لابن جنى (٢/ ٣٥٩) والإنصاف (٢/ ٨٧٠) ولسان العرب (عيهل) ونسبه إليه، وخزانة الأدب (٤/

٣٧٨).

(٥) الكهف: ٣٨.

(٦) هذا من الدعاء البدعي، الذي لا بشرع.



القسم الثاني

علم النحو

مَهَيِّدٌ

الفصل الأول: (علم النحو: ما هو)؟

الفصل الثاني: (ضبط ما يفتقر إليه علم النحو)

الباب الأول: القابل.

الباب الثاني: الفاعل.

الباب الثالث: الأثر وهو الإعراب.

الخاتمة

القسم الثاني

(من الكتاب في علم النحو. وفيه فصلان^(١))

أحدهما في أن علم النحو ما هو؟
و الثاني في ضبط ما يفتقر إليه في ذلك.

الفصل الأول

علم النحو: ما هو؟

اعلم أن علم النحو هو أن تنجو معرفة كيفية التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقاً بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب، وقوانين مبنية عليها، ليحترز بها عن الخطأ في التركيب من حيث تلك الكيفية، وأعني بكيفية التركيب تقديم بعض الكلم على بعض، ورعاية ما يكون من الهيئات إذ ذاك، وبالكلم نوعيها المفردة وما هي في حكمها، وقد نبهت عليها في القسم الأول من الكتاب، وسيزداد ما ذكرنا وضوحاً في القسم الثالث إذا شرعنا في علم المعاني بإذن الله تعالى.

الفصل الثاني

ضبط ما يفتقر إليه علم النحو

في ضبط ما يفتقر إليه في ذلك، والكلام فيه يستدعي تقديم مقدمة.

(١) في بعض النسخ: بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني في علم النحو وفيه فصلان.

مُقَدِّمَةٌ

وهي أن تلك الهيئات التي يلزم رعايتها، على تفاوتها بحسب المواضع وجهة التقديم والتأخير، منحصرة بشهادة الاستقراء في أنها اختلاف كلم دون كلم، اختلافا لا على نهج واحد، لاختلاف أشياء معهودة، فيظهر من هذا أن الغرض في هذا الفصل إنما يحصل بضبط ثلاثة: القابل والفاعل والأثر. فلنضمه ثلاثة أبواب: أحدها في القابل، وهو المسمى عند أصحابنا معربا. وثانيها في الفاعل وهو المسمى عاملا، وثالثها في الأثر وهو المسمى إعرابا.. ولا يذهب عليك أن المراد بالقابل ههنا هو ما كان له جهة اقتضاء للأثر فيه من حيث المناسبة، وبالفاعل هو ما دعا الواضع إلى ذلك الأثر أو كان معه داعية له إلى ذلك، وإلا فالفاعل حقيقة هنا هو المتكلم.

الباب الأول

القابل أو المعرب

في القابل وهو المعرب:

اعلم أن ليس كل كلمة معربة، بل في الكلم ما يعرب، وفيها ما لا يعرب، ويسمى مبنياً. فلا بد من تمييز البعض عن البعض، ويتعين أحدهما بتعيين الآخر، والمبني أقرب إلى الضبط فلنعينه يتعين المعرب.

اعلم أن المبني قسمان: قسم لا يحتاج إلى عده واحداً فواحداً، وقسم يحتاج إلى ذلك.

القسم الأول

جعلناه أربعة عشر نوعاً:

أولها: الحروف.

وثانيها: الأصوات المحكية على قول من لا يجعلها حروفاً كنحو: حس^(١) وبس^(٢)
ووي^(٣) ووا^(٤) وأخ^(٥) وبسبح^(٦) ومض^(٧) وغيط^(٨) ونح^(٩)

(١) حس: أن يتمنطق بشفتيه عند رد المحتاج.

(٢) بس: أن يتمنطق بشفتيه، دعاء للغنم.

(٣) وي: كلمة تعجب، نحو: وي لزيد أي أعجب به، وتأتي للزجر.

(٤) وا: تأتي حرف نداء مختصاً بالندبة، وقد يستعمل في النداء الحقيقي.

(٥) أخ: يستعمل عند التكره.

(٦) بخ: اسم فعل معناه عظم الأمر وفخم ويستعمل عند الإعجاب، ويكرر للمبالغة (بخ، بخ).

(٧) مض: أن يتمنطق بشفتيه عند رد المحتاج.

(٨) غيط: صوت الفتيان إذا تصاحوا في اللعب.

(٩) نح: تردد الصوت في الصدر.

ونخ^(١) وهيخ^(٢) وأيخ^(٣)، ونحو: ظيخ^(٤) وشيب^(٥) وماء^(٦) وغاق^(٧) وحاز باز^(٨)
وطاق^(٩) وطق^(١٠) وقب^(١١)، ونحو: هلا^(١٢) وعدس^(١٣) وهيد^(١٤) [وهيد]^(١٥) وهاد^(١٦)

(١) نخ : صوت عند إناحة البعير . (مشددة ومخففة).

(٢) هيخ: صوت عند إناحة البعير .

(٣) أيخ: صوت عند إناحة البعير .

(٤) ظيخ: حكاية صوت الضاحك.

(٥) شيب: صوت مشافر الإبل عند الشرب.

(٦) ماء : حكاية بغام الظبية.

(٧) غاق: حكاية صوت الغراب (يقال غاق غاق، وعاء عاء).

(٨) حازباز: ضرب من العشب ، وعند بعض العرب ذباب يكون في الروض.

(٩) وفيه لغات (الكتاب ٣/٣٠١)، وفي المفصل ٧١، وشرح المفصل ٤/١٢٠، طاق: حكاية صوت الضرب.

(١٠) طق: حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض.

(١١) قب: حكاية صوت وقع السيف.

(١٢) هلا : زجر الخيل.

(١٣) عدس: اسم صوت يزجر به البغل، اسم للبغل.

(١٤) هيد: بفتح الهاء، زجر للإبل.

(١٥) هيد: بكسر الهاء، زجر للإبل.

(١٦) هاد: زجر للإبل.

وحه^(١) وده^(٢) وحب^(٣) وحاي^(٤) وعاي^(٥) وحب^(٦) وحل^(٧) وهدع^(٨) وهس^(٩)
 وهيخ^(١٠) وفاع^(١١) وحج^(١٢) وعه^(١٣) وعيز^(١٤) وهج^(١٥) وهجا^(١٦) وجاه^(١٧)، ونحو:
 جوت^(١٨) وجي ودوه^(١٩) وبس^(٢٠) وثيء^(٢١) وساء^(٢٢) [وسوء]^(٢٣) وفوس^(٢٤)،

-
- (١) جه: زجر للإبل.
 (٢) ده: زجر للإبل.
 (٣) حب: حث للإبل.
 (٤) حاي: حث للإبل.
 (٥) عاي: حث للإبل.
 (٦) حب: زجر للإبل. يقال للحمل: حب لا مشيت.
 (٧) حل: زجر للناقة.
 (٨) هدع: نسكين لصفار الإبل.
 (٩) هس: زجر للغنم.
 (١٠) هيخ: صوت عند إناحة البعير.
 (١١) فاع: زجر للغنم.
 (١٢) حج: زجر الضأن إلى الشرب.
 (١٣) عه: زجر الضأن إلى الشرب.
 (١٤) عيز: زجر الضأن إلى الشرب.
 (١٥) هج: زجر للغنم.
 (١٦) هجا: زجر للكلب.
 (١٧) جاه: زجر للسيح.
 (١٨) جوت: دعاء للإبل إلى الشرب.
 (١٩) دوه: دعاء للربيع.
 (٢٠) بس: دعاء للغنم.
 (٢١) ثيء: دعاء للئيس عند السفاد.
 (٢٢) ساء: دعاء للحمار إلى الشرب.
 (٢٣) في (غ) (تشق) وهي دعاء للحمار إلى الشرب.
 (٢٤) قوس: دعاء للكلب (ينظر شرح المفصل لابن يعيش لمعرفة هذه الأسماء (٧٥/٤)).

وثالثها: أمثلة الماضي، والأمر أيضا عندنا.

ورابعها: أسماء الأفعال كنحو: رويد^(١) زيدا ويقال: رويدك [وتبيل]^(٢) وهلم^(٣) وهات^(٤)، والأصح فيه عندي أنه ليس باسم فعل، وستعرفه، وهاء^(٥) فيه لغات وله استعمالات، ودونك زيدا، وعندك عمرا، وحذرك بكرا، وحذارك وحيهل^(٦) وفيه لغات، وبله^(٧)، وعليك الأمر، وبه ونحو: صه^(٨) ومه وهيت^(٩) وهلم^(١٠) وهل^(١١) وهيك^(١٢) وهيل^(١٣) وهيا^(١٤) وقدك وقطلك^(١٥) وإليك وأمين وأمين^(١٦)، ونحو:

-
- (١) رويد: بمعنى أمهله.
 (٢) التبيل: العداوة، والجمع تبول والتبيل: الحفد.
 سفظت من (ط).
 (٣) هلم: أي قربه وأحضره.
 (٤) هات الشيء: أعطته.
 (٥) هاء: خذ.
 (٦) حيهل الثريد: أي ائنه.
 (٧) بله زيدا: أي دعه.
 (٨) صه: اسكت، ومه: اكفف.
 (٩) هيت: أسرع.
 (١٠) هلم: أي قربه وأحضره.
 (١١) هل: أسرع.
 (١٢) هيك وهييك وهيا: أسرع.
 (١٣) الهيل: ما لم نرفع به يدك، وهال الرمل: دفعه فانهاه.
 (١٤) هيا: أسرع.
 (١٥) فطلك وإليك: اكفف.
 (١٦) أمين: استجب.

هيهات. وفيه لغات، وشتان^(١) وسرعان^(٢) ووشكان^(٣) وأف^(٤) وأوه^(٥) وفيه لغات، وأمثال ذلك دون حسبك فيه وكفيك على الظاهر.

وخامسها: المضمرات.

وسادسها: المبهمات: وهي كل ما كان متضمنا للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من دون شرط أن يكون سابقا في الذكر لا محالة، ثم إذا كان مدركا بالبصر أو منزلا منزلته بحيث يستغنى عن قصة كنجو: ذا وتا وتي وته وذه وأولا بالقصر والمد، وغير ذلك سميت أسماء الإشارة؛ وإن لم يكن مدركا بالبصر ولا منزلا منزلته بحيث لا يستغنى عن قصة كنجو: الذي والتي وما ومن وذو الطائفة وذا في ماذا والألف واللام في نحو الضارب زيدا أمس والألى، وما انخرط في هذا السلك، سميت موصولات، وتلك القصة صلة إلا المثني منها في أكثر اللغات، واللائين والذين أيضا في لغة بني عقيل وبني كنانة، قال قائلهم:

نحن الذون صبحو الصابحا . . يوم النخيل غارة ملحاحا^(٦)

وإلا أيهم^(٧) كاملة الصلة عند سيبويه ومن تابعه، أو على أية حال كانت عند الخليل، ووجه ترك القصة في نحو: اللتيا والتي يأتيك في علم المعاني، إن شاء الله تعالى.

وسابعها: صدور المركبات من نحو: بعلبك وحضرموت وخمسة عشر والحادي

(١) شتان: بعد.

(٢) سرعان: أسرع.

(٣) وشكان: وشك.

(٤) أف: أنضجر. بنظر شرح المفصل لابن يعيش (٧٥/٤) لمعرفة هذه الأصوات.

(٥) أوه: أتوجع.

(٦) البيت من الرجز، وهو لرؤية (ديوانه ١٧٢) والمغنى (٥/٨).

(٧) الكتاب (٢٩٨/٢)، وفيه البحث عن "أى".

عشر والحادية عشرة، ونحو: ضاربة وهاشمي عندي إذا تأملت وأمثالها إلا اثني عشر على الأقرب، ونحو: زيد بن عمرو، وهند ابنة عاصم، مما يكون العلم موصوفاً بابن مضاف إلى العلم، أو ابنة هي كذلك، إلا أن هذا الصدر من بين صدور المركبات التزم فيه اتباعه حركة العجز، وهو المضاف. هذا ما يذكر ولي فيه نظر.

وثامنها: الغايات وهي كل ما كان أصل الكلام فيه أن ينطق به مضافاً، ثم يختزل عنه ما يضاف إليه لفظاً لا نية، كنحو: أتيتك من قبل مثلاً.

وتاسعها: ما يتضمن معنى حرف الاستفهام أو الجزاء ما عدا أياً، أو معنى غير ذلك، لكن من إعجاز المركبات كنحو: أحد عشر وأخوانه، وكذا حبص بيص^(١)، وكفة كفة، وصحرة بحرة^(٢)، فيمن لا يضم إليهما نحره، وبين بين، وبوم بوم، وصباح مساء، وشغر بفر^(٣)، وشذر مذر^(٤)، وخذع مذع^(٥)، وحيث^(٦) بيث، وحات^(٧) باث، لتضمن الأعجاز فيها كلها معنى حرف العطف، وكذا جاري بيت بيت، لتضمن العجز إما معنى اللام أو معنى إلى عند أصحابنا، والأولى عندي أن يتضمن معنى حرف غير عامل فيه، كفاء العطف لسر تطلع عليه في خاتمة الكتاب بإذن الله تعالى.

وعاشرها: ما كان على فعال، إما أمراً كنحو: حذار وتراك، وأنه قياس عند

(١) حبص بيص: الاختلاط أو الشدة أو الضيق.

(٢) صحرة بحرة: يقال: لفته صحرة بحرة إذا لم يكن بينك وبينه شيء. اللسان (صح).

(٣) شغر بفر: يقال: نفرخوا شغر بفر أي في كل وجه (شرح المفصل ٤ / ١١٩).

(٤) شذر مذر: يقال: نفرخوا شذر مذر أي ذهبوا في كل وجه (شرح المفصل ٤ / ١١٩).

(٥) خذع مذع: يقال ذهبوا خذع مذع أي متصرفين.

(٦) حيث بيث: من الاتباع وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها أو رويها إشباعاً وتأكيداً (الصاحبي ٢٧٠).

(٧) حاث باث: من الاتباع. في شرح المفصل (٤ / ١٩٩): قالوا نركوا البلاد حيث بيث وحات باث وحوث بوث إذا نفرخوا. وربما نونوا تشبيهاً لها بالأصوات المذكورة، وقالوا: حيثاً بيثاً.

سيبويه^(١) في جميع الثلاثيات المجردة، وإما بمعنى المصدر المعرفة كنعحو: فجار للفجرة، ويسار للميسرة، وجماد للجمود، وحماد للمحمدة، ولا مساس، ودعني كفاف، ولا عباب، ولا أبواب وبوار، وبلاء، وغير ذلك^(٢). وإما معدولة^(٣) عن الصفة مختصة بالنداء كنعحو: يارطاب، وياخبات، ويا دفار^(٤)، ويا فجار، بالكاع^(٥)، وقوله:

أطوف ما أطوف ثم آوي . . إلى بيت قعيدته لكاع^(٦)

شاذ، ويا فساق، ويا خضاف^(٧)، ويا خزاق^(٨)، ويا حباق^(٩)؛ أو غير مختصة به كنعحو: براح^(١٠) وكلاح^(١١) وجداع^(١٢) وإذام^(١٣) وطمار^(١٤) وطبار^(١٥) ولزام؛ وإما

(١) الكتاب (٢٧١/٣).

(٢) المفصل ٦١، ٦٣.

(٣) المفصل ٦١، ٦٣.

(٤) دفار: من الدنيا، وأصلها الدفر، أى التن.

(٥) لكاع: لئيمة. (الكتاب ٣/٢٧٢).

(٦) الشعر للحطينة بهجو فيه أمرأته. والحطينة هو أبو مليكة، ابن أوس العيب، ولد دعبا لا يعرف نسبه، واضطر إلى الشعر لكسب القوت، "سوء الخلق، دنىء النفس، فاسد الدين، ..." إلى آخر الصفات الكريهة التي أسبغها عليه الأصمعي.... وكان شاعرا متين الشعر، غزير البحر، رائق الأسلوب... مات سنة ٥٩ هـ والبيت من الوافر له. (الدبوان ٢٨٠).

(٧) خضاف: من خضف البعير إذا ضرب. يقال للأمة: ياخضاف، وللمسيوب: باين خضاف.

(٨) خزاق: خزق الطائر، والرجل، يخزق خزقا: ألقى ما في بطنه، ويقال للأمة: يا خزاق يكتنى به عن الذرق، والذرق: الخزاء.

(٩) حباق: من حبق أى ضرب، وحبق العنز: ضرب، وأكثر استعماله في الإبل والغنم، ويقال للأمة: يا حباق.

(١٠) براح: اسم علم للشمس.

(١١) كلاح: السنة الجديدة.

(١٢) جداع: السنة الشديدة، التي تؤخر النبات فلا ينمو، وتذلل الناس.

(١٣) إدام: من أدم وهو خلط الخنزير بالإدام.

(١٤) طمار: اسم للمكان المرتفع. يقال: انصب عليهم فلان من طمار (مثل).

(١٥) طبار: يقال: وقعوا في طبار: أى في داهية.

معدولة^(١) عن فاعلة في الأعلام كنجحو: حذام وقطام^(٢) وبهان^(٣) وسجاح وكساب^(٤) وسكاب^(٥) وظفار^(٦) وعرار^(٧)، في لغة أهل الحجاز^(٨) دون لغة بني تميم في غير ما كان آخره من ذلك راء، إذ في الرائي لا خلاف في البناء.

وحادي عشرها: ما أضيف إلى ياء المتكلم أو إلى الجمل من أسماء الزمان كيوم فعل أو إلى إذ منها: كيومئذ وما شاكل ذلك فيمن يبني فيهما.

وثاني عشرها: ما نودي مفردا معرفة كنجحو: يا زيد.

وثالث عشرها: ما نفى نفى جنس، كنجحو: لا رجل.

ورابع عشرها: نحو يضربن من الأفعال المضارعة، وليضربن أو ليضربن مما هو يقرن بنون جماعة النساء، أو نون التوكيد، وههنا نوع خامس عشر وهي الجمل.

(١) الفصل: ٦٣، ٦٤.

(٢) فطام: المكان العالي.

(٣) بهان: اسم علم.

(٤) كساب: اسم كلبية.

(٥) سكاب: اسم فرس.

(٦) ظفار: موضع، وقيل: هي قرية من قرى حمير. وهي في الجنوب العربي الآن.

(٧) عرار: مثل فطام: اسم بقرة.

(٨) الفصل: ٦٣، ٦٤.

والقسم الثاني من المبنى

إذا وإذ والآن وأمس^(١) عند غير الخليل^(٢)، وقط، وفيه لغات، وعض^(٣) بالفتح والضم، وحيث بالحركات الثلاث، وحوث بمعناه بالضم والفتح، ولدن وأخواته جمع إلا في لغة قيس، ومن وما الموصوفتان، وما غير موصولة ولا موصوفة، وكم الخيرية، وكأبن وكأي على مذهب يونس بن حبيب^(٤) ومحمد بن [يزيد]^(٥)، وكيت وزيت وهي أبوك وأخواته ووله لا أفعل ولات أوان في قوله:

طلبوا صلحنا ولات أوان . . فأجبنا أن ليس حين بقاء^(٦)

فيمن ليس مجرورا عنده، ولما ومد ومنذ وعلى وعن والكاف أسماء.

(١) الكتاب (٢٨٣/٣) وفيه سؤال سيويه الخليل عن أمس.

(٢) الخليل: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي وهو أسناذ سيويه توفي عام ١٧٤ هـ (أخبار النحويين البصريين ٣٠، ٣١).

(٣) عوض: ظرف لاستغراق المستقبل. مثل: لا أفارتك عوض، أي: أبدا أو لاستغراق الماضي نحو: ما رأيت مثله عوض أي قط.

(٤) يونس بن حبيب نحوي بصرى وهو من كتاب أبي عمرو بن العلاء، وروى عنه سيويه، وله قياس في النحو، وسمع منه الكسائي والفراء من الكوفيين، توفي عام ١٨٩ هـ (أخبار النحويين البصريين ٢٧-٣٠).

(٥) نصحت في (ط) إلى (زيد)، ومحمد بن يزيد، هو المراد.

(٦) البيت من الخفيف، وهو للطائي أبي زيد (ديوانه ٣١) و(الخصائص ٢/٣٧٧). وتأول أبو العباس فول الشاعر أي إبقاء، على أنه حذف المضاف إليه، أوان، فعوض التنوين عنه.

أنواع المعرب:

هذا هو الحاصل من مبنيات الكلم، وما خرج منه فهو معرب. وأنه نوعان: نوع من الأسماء وهو يختص بالرفع والنصب والجر، ونوع من الأفعال وهو [ما]^(١) يختص بالرفع والنصب والجرم.

ثم إن النوع الاسمي صنفان: صنف يقبل الحركات مع التنوين ويسمى منصرفا، وصنف لا يقبلها مع التنوين ويسمى غير منصرف. فلا بد من تمييز أحدهما عن الآخر، والوجه في ذلك هو أن ههنا أموراً تسعة وتسمى أسباب منع الصرف.

أحدها: التأنيث معنى أو لفظاً بالتاء أو بما يقوم مقامه، كالأخر من المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف مثل: عناق وعقرب، ومثل مساجد ومصاييح عندي من بين المكسرات للزوم الجمع التكريري الذي هو كذلك، التأنيث بخلاف ما سوى ذلك، إذا اقترن بالعلمية نحو: سعاد وطلحة وعناق وعقرب ومساجد ومصاييح أسماء أعلاما، أو بالألف مقصورة كانت: كجبلى، أو ممدودة: كصحراء؛ وسيرد في ألف التأنيث كلام في باب العامل.

وثانيها: العجمة وهي كون الكلمة من غير أوضاع العربية كنعجو: إبراهيم وإسماعيل ونوح ولوط، إذا اقترنت بالعلمية^(٢).

وثالثها: العدل وهو تغيير الصيغة بدون تغيير معناها كتغيير نحو: عامر وحاذمة في الأعلام، وواحد وأحد إلى عشرة وعشرة في غيرها، إلى عمر وحذام، وإلى موحد أو آحاد إلى معشر أو عشائر.

(١) في (ط).

(٢) حرك السكاكى (نوح ولوط) ويوحى ذلك بجواز الأمرين عنده، والعلم الأعجمى إذا كان ثلاثيا ساكن الوسط وجب صرفه، مثل: نوح، ولوط، وهود، وشيث، والسكاكى أخذ عدم صرفها عن الرمحشرى في (الفصل ١٠) والجمل (٩).

ورابعها: الجمع اللازم كنحو: مساجد ومصاييح، وفيه تفصيل، وهو أن نحو: مساجد مما بعد ألف جمعه حرفان، إذا كان ثانيهما ياء حذف في الرفع والجر، ونون إلا فيما لا يعتد به.

وخامسها: وزن الفعل المختص بالأفعال كنحو: ضرب، أو المنزل بمنزله، وهو الغالب، كنحو: أفل.

وسادسها: الألف والنون الزائدتان في باب فعلا ن فعلى، كنحو سكران، أو في الأعلام كنحو: مروان وعثمان.

وسابعها وثامنها: الوصف والتركيب الظاهر كنحو: ضارب وبعلبك، وقولي التركيبي الظاهر احتراز عن نحو ضاربة وهاشمي على ما قدمت.

وتاسعها: العلمية وهي كون الاسم موضوعا لشيء بعينه لا يتعداه. وقد عد بعض النحويين عاشرا: وهو ألف الإلحاق المقصورة إذا اقترنت بالعلمية، وعند من لم يعد إلحاقها بألف حبلية.

هذه التسعة متى كان في الاسم المعرب منها الجمعية اللازمة، أو ألف التانيث مقصورة أو ممدودة، أو مما سوى ذلك اثنان فصاعدا كان غير منصرف، وإلا كان منصرفا البتة عندنا خلافا للكوفيين، فهم جوزوا منعه عن الصرف للعلمية وحدها.

وهنا تفصيل لا بد منه: وهو أن الاسم إذا كان ثلاثيا ساكن الحشو، فمع الاثنين صرفه أولى، وأن نحو أحمر مما يمتنع من الصرف اسم جنس عند تنكيره عن العلمية، إذا كنت نقلته إليها لا يصرفه سيبويه ويصرفه الأخفش، وأن مصغر نحو: أعشى يعامل معاملة باب جوار.

وجهها الإعراب:

ثم إن المعرب في قبوله الإعراب على وجهين: أحدهما: أن يكون بحيث لا يقبله إلا بعد أن يكون غيره قد قبله، والثاني: أن لا يكون كذلك.

والوجه الأول من النوع الاسمي خمسة أضرب تسمى التوابع وهي: صفة وعطف بيان ومعطوف بحرف وتأكيدي وبدل.

فالصفة: هي ما يذكر بعد الشيء من الدال على بعض أحواله تخصيصا له في المنكرات، وتوضيحا في المعارف، وربما جاءت مجرد الثناء والتعظيم كالصفات الجارية على القديم سبحانه وتعالى، أو لما يصاد ذلك من الذم والتحقير، أو للتأكيد كنعحو: أمس الدابر، ومن شأنها إذا كانت فعلية وهي ما يكون مفهومها ثابتا للمتبوع أن تتبعه في الإفراد والثنية والجمع، والتعريف والتنكير، والنأنيث والتذكير، كما تتبعه في الإعراب. وإذا كانت سببية وهي ما يكون مفهومها ثابتا لما بعدها، وذلك متعلق لمتبوعها، أن لا تتبع إلا في الإعراب، والتعريف والتنكير. أو كانت يستوي فيها المذكر والمؤنث، والواحد والاثتان والجمع، نحو: فعيل بمعنى مفعول جاريا على الموصوف، ونحو: فعول ونحو: علامة وهلباجة وربعة ويفعة مما يجري مؤنثا على المذكر، ومن شأن متبوعها أن يكون ملفوظا به، اللهم إلا عند وضوحه، فيقتصر إذ ذاك على التقدير غير واجب مرة، وواجبا أخرى، كما في قولهم: الفارس والراكب والصاحب والأورق والأطللس والأبطح والأجرع ونظائرها.

وعطف البيان: هو ما يذكر بعد الشيء من الدال عليه، لا على بعض أحواله، لكونه أعرف.

والمعطوف بالحرف: هو ما يذكر بعد غيره بوساطة أحد هذه الحروف: الواو والفاء ثم وحتى وأو وأم وإما، على خلاف فيه، ولا وببل ولكن على خلاف فيه أيضا، وأي عندي. ومن شأن المعطوف إذا كان ضميرا متصلا مرفوعا أن يؤكد بالمتفصل، وإلا لم يجز إلا لضرورة الشعر مع قبح، إلا عند الفصل، كنعحو: ضربت اليوم وزيد، وإذا كان ضميرا مجرورا أن [يعاد]^(١) الجار في المعطوف ألبتة.

والتأكيد: وهو في عرف أصحابنا ينصرف إلى المؤكد، فهو ما يعاد في الذكر بدون وساطة حرف عطف؛ فلما يذهب بالكلام عن ظاهره إعادة، إما بلفظه كنعحو: رأيت زيدا زيدا، وإما بأحد هذه الألفاظ وهي: النفس والعين، وتثنيتهما وجمعهما، وكلا

(١) نصحت في (ط) إلى (بعادل).

ومؤنثه، وكل وأجمعون، وما كان من لفظه كأجمع وجمعاء وجمع.

ومن شأن المؤكد إذا كان ضميرا متصلا مرفوعا، والتأكيد أحد لفظي النفس والعين أن يوسط بينهما ضمير منفصل مرفوع، وهذا الحكم في تثنيتهما وجمعهما لا يتغير، وإذا كان متصلا منصوبا أو مجرورا أن لا يؤكد من الضمائر إلا بالمنفصل المرفوع، كقولك: رأيتني أنا، ومررت بك أنت، وإذا كان منكرا أن لا يؤكد بكل وأجمعين إلا المحدود منه عند الكوفيين كنجو قوله: قد صرت البكرة يوما أجمعا.

والبدل: هو ما يذكر بعد الشيء من غير وساطة حرف عطف، على نية استئناف التعليق به، لما علق بالأول مدلولا على ذلك تارة بإعادة العامل، وأخرى بقرائن الأحوال، وهو على أربعة أقسام: بدل الكل من الكل كقوله تعالى: ﴿وَأَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾^(١) وبدل البعض من الكل كقولك: رأيت القوم أكثرهم، وبدل الاشتمال: كقولك: سلب زيد ثوبه، وبدل الغلط كقولك: مررت برجل حمار في كلام لا يصدر [عنك]^(٢) عن روية وفطانة.

ووجه الحصر عندي هو أنا نقول: البدل إما أن يكون عين المبدل منه، أو لا يكون، فإن كان فهو بدل الكل من الكل، وإن لم يكن، فإما أن يكون أجنبيا عنه أو لا يكون، فإن كان فهو بدل الغلط، وإن لم يكن، فإما أن يكون بعضه، فهو بدل البعض من الكل، أو غير بعضه، فهو المراد ببديل الاشتمال. وقد سقط بهذا زعم من زعم أن هاهنا قسما خامسا أهمله النحويون، وهو بدل الكل من البعض كنجو: نظرت إلى القمر فلكه.

ومن شأن البدل أن يراعى فيه رتبة الحكاية، والخطاب، والغيبة، ومن ثم امتنع بي

(١) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٢) زيادة من (غ)

الشريف الاجتهاد، وعليك الظريف الاعتماد، ولم يمتنع مررت به [زيدا]^(١) أو بزید به، ورأيتك إياك. وأن لا يلزم رعاية رتبة التعريف والتنكير، خلا أنه لا يحسن إبدال النكرة من المعرفة إلا موصوفة.

ومن النوع الفعلي ثلاثة أضرب: المعطوف بالحرف، والتأكيد بإعادة اللفظ أو بغيره مما هو بمعناه بدل لفظي النفس والعين والبدل فتأمل.

الوجه الثاني من وجهي المعرب من النوع الاسمي تسعة عشر ضرباً^(٢)؛ ستة في الرفع، واحد منها أصل في ذلك، وهو أن يكون فاعلاً، والباقية ملحقة به؛ وهي أن يكون: مبتدأ أو خبراً له، أو خبراً لأن وأخواتها، أو خبر لا التي لنفي الجنس، أو اسم ما ولا المشبهتين بليس.

وأحد عشر في النصب: واحد منها أصل في ذلك؛ وهو أن يكون مفعولاً، وأنه عندي أربعة أنواع^(٣): مفعول مطلق، ومفعول له، ومفعول فيه، ومفعول به، والباقية ملحقة به وهي: أن يكون [متعدياً]^(٤) إليه بوساطة حرف جر، أو أن يكون منصوباً بحرف النداء، أو بالواو بمعنى مع، أو بالاستثناء، أو حالاً، أو تمييزاً، أو خبراً في باب كان، أو اسماً في باب إن، أو منصوباً بلا لنفي الجنس، أو خبراً لما ولا المشبهتين بليس.

وإثنان في الجر: أحدهما أصل فيه وهو أن يكون مضافاً إليه، وتانيهما كالفرع وهو أن يكون مجروراً بحرف جر.

ومن النوع الفعلي ثلاثة أضرب: ما ارتفع وانتصب وانجزم، لغير العطف والتأكيد والبدل. وتفصيل القول في هذه الضروب يستلزم تفصيل القول في الفاعل فلنضمه بابه.

(١) في (ط): زيد.

(٢) المفصل في النحو (١١، ١٦، ٣٦).

(٣) المفصل (١١، ١٦، ٣٦).

(٤) كذا في كل الأصول، والجماعة (أن يكون متعدياً) خبر كان.

الباب الثاني

في الفاعل

اعلم أن العامل إما أن يكون لفظاً أو معنى. واللفظ إما أن يكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً، فينحصر العامل في أربعة أنواع كما ترى، ومن حكم كثير من أصحابنا أن الفعل في الألفاظ أصل في العمل دون الاسم والحرف، بناء منهم ذلك على أن المؤثر يلزم أن يكون أقوى من المتأثر، والفعل أقوى الأنواع من حيث المناسبة لكونه أكثر فائدة، لدلالته على المصدر وعلى الزمان. وعندهم في تقريرهم هذا أن الاسم والحرف لا يعملان إلا بتقويهما به، فيقدمون الفعل في باب العمل. ولنا في تقرير حكمهم هذا طريق غير ما حكينا عنهم فليطلب من كتابنا " شرح الجمل"^(١) "وعسى أن نشير إليه في خاتمة الكتاب. وإذ قد ساعدناهم في تقرير حكمهم هذا، فلنساعدهم في البداية به، فليكن النوع الأول.

اعلم أن الفعل عمله الرفع والنصب فقط، أما الرفع فلفاعله. وهو ما يسند إليه مقدماً عليه، والإسناد هو تركيب الكلمتين أو ما جرى مجراهما على وجه يفيد السامع كنعحو: عرف زيد، ويسمى هذا جملة فعلية، أو زيد عارف أو زيد أبوه عارف، ويسمى هذا جملة اسمية، وإن تكرمني أكرمك، وإن كان متي زرتك فهو السبب لرؤيتك، فمتي لم أزرك لم أرك، ويسمى هذا جملة شرطية، أو في الدار أو أمامك بمعنى حصل فيها، ويسمى هذا جملة ظرفية دون: نحو عارف زيد، إذا أضفت، أو زيد العارف، إذا وصفت، فإنك لا تفيد. والعلم بجميع ذلك بديهي، وهو الذي منع أن نخذ الفائدة فيما نحن بصدد، والأصل فيه أن يلي الفعل. فإذا قدم عليه غيره كان في نية المؤخر، ومن ثمة جاز: ضرب غلامه زيد، وامتنع عند الجمهور سوى الإمام ابن جنبي:

(١) كتاب الجمل لعبد الفاهر الجرجاني، صاحب أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، توفى عام ١٤٧١هـ، وشرح السكاكي غير موجود (البلاغة عند السكاكي ٦٠، وعبد الفاهر الجرجاني ٤٣) وبري الجرجاني: أن الأفعال أصل في العمل، فلذا قدم القول فيها في (الجمل ١٣).

ضرب غلامه زيداً، أو أن لا يخلو الفعل عنه، ولهذا يقدر في نحو: زيد ضرب ضمير، وإذا احتيج إلى إبرازه، إما لجري الفعل على غير ما هو له في موضع يلتبس، أبرز منفصلاً على نحو: زيد عمرو يضربه هو، والزيدان العمران يضربهما هما، وإما لكونه ضمير غير واحد أو واحدة أبرز متصلاً على نحو: الزيدان قاما، والهندان قامتا، والزيدون قاموا، والهندات قمن، إلا في باب: نعم وبئس، كما ستعرف، ولهذا أيضاً أعني لامتناع خلوه عن الفاعل إذا بني للمفعول، أقيم المفعول به المنصوب مقام الفاعل إذا ظفر به في الكلام، وإلا فالجورور أو المفعول فيه أو المطلق على الخيرة، لكن يلزم وصف المطلق والمفعول فيه إذا كان مبهما استحساناً، هذا بعد الاحتراز عن المفعول الثاني في باب علمت أبداً وستحققه، والثالث في باب أعلمت، فإنه ليس غير ذلك. وكما يرفع الفاعل الفعل ظاهراً كما رأيت، يرفعه مقدراً كما في قولك: زيد لمن يقول لك: من جاء، وتقدره قائلاً ذلك، وعليه قراءة من قرأ: ﴿كذلك يوحى إليك﴾^(١) أى ربك و﴿يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال﴾^(٢) بفتح الحاء والباء وكما في قوله: إن ذو لؤثة لانا^(٣).

(١) الشورى: ٣ ووقع في (ط) و(د) ﴿كذلك يوحى إليك ربك﴾ وهو تصحيف، والمثبت هو الصواب، وهو كذلك في (غ).

(٢) سورة النور، الآيات: ٣٦، ٣٧.

(٣) البيت:

إذن لقام بنصرى معشر خشن . . عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا.

وهو من البسيط وينسب لفريظة بن أنيف ولأبي الغول الطهوى، وفي شرح الحماسة للمرزوقى فال بعض شعراء بلعنير، والتبريزى قريظ بن أنيف. (شرح الحماسة للمرزوقى (٢٥/١)، وللزمخشري كلام عليه في المفصل).

فصل

والفاعل متى كان [ضمير]^(١) مؤنث حقيقيا أو غير حقيقي، لزم التاء في فعله كنعحو: هند ضربت، والشمس طلعت. ومتى كان مظهرا مؤنثا؛ لم تلزم إلا عند الحقيقي المتصل بالفعل كنعحو: عرفت المرأة.

والمؤنث غير الحقيقي: هو ما يرجع إلى الاصطلاح، فمنه ما في لفظه شيء يدل على تأنيثه، وهو أن يكون جمعا مكسرا، أو أن يكون في آخره تاء تنقلب هاء في الوقف، أو ألف زائدة، إما مقصورة، والوزن فعلى، بضم الفاء وسكون العين، أو فعلى بضم الفاء وفتح العين، أو فعلى بفتح الفاء والعين، وإما ممدودة، والوزن غير فعلاء وفعلاء بسكون العين والفاء غير مفتوح. ومنه ما ليس كذلك، ويرجع فيه إلى أن يسمع في تصغيره التاء، أو في صفة كنعحو: أريضة، وأرض مبقلة، وأبقلت الأرض.

فصل

واعلم أنه لا يلتزم في الفاعل شيء لكونه مضمرا مفسرا أو غير مفسر، أو مظهرا معرفا باللام أو بالإضافة، أو غير معرف بذلك في نوع من الأفعال، إلا في أفعال المدح والذم وهي: نعم وبئس وساء وحبذا.

فالتزم في نعم، وهو للمدح العام، أن يكون الفاعل إما مضمرا، مفسرا بنكرة منصوبة، موضحا باسم معرفة مرفوعة، يسمى مخصوصا بالمدح، وإما مظهرا، معرفا بلام الجنس، أو مضافا إلى معرف بذلك، موضحا بالمخصوص، وقد كان شيخنا الإمام الحائمي، رحمه الله^(٢)، يجوز في هذه اللام كونها للعهد، وتحقيق القول فيه وظيفة بيانية نذكره في علم المعاني، وذلك نحو: نعم رجلا زيد، ونعم الصاحب أو صاحب القوم

(١) وقع في (ط): (ضميره).

(٢) في (غ): (تغمده الله برضوانه).

زيد، في المفرد المذكور، وفي المؤنث: نعمت امرأة هند، ونعمت أو نعم صاحبة أو صاحبة القوم هند، وفي التثنية والجمع: نعم رجلين أو الرجلان أخواك، ونعم رجالا أو الرجال إختوتك، وكذا في المؤنث، ويجوز الجمع بين المفسر والمظهر كنعو: نعم الرجل رجلا أو رجلا الرجل زيد، وتقديم المخصوص كقولك: زيد نعم الرجل، وحذفه إذا كان معلوما، كقوله تعالى: ﴿نعم العبد إنه أواب﴾^(١). وحبذا لا يخالف نعم في جميع ذلك، إلا في جواز أن يقال: حبذا زيد.

ويتس وساء في الدم جاريان في الاستعمال مجرى نعم.

وأما النصب، فلما يتصل به بعد الفاعل من غير التوابع له، أعني للفاعل، وهو ثمانية أنواع:

أحدها: المفعول المطلق، وهو ما يدل على مفهوم الفعل مجردا عن الزمان، كنعو: ضربت ضربا، ويسمى هذا مبهما، وضربة وضربتين، ويسمى هذا مؤقتا، وضرب زيد، والضرب الذي تعرف والذي ينوب منابه معنى ينتصب انتصابه كنعو: أنبته نباتا، وقعدت جلوسا، وضربت ثلاث ضربات، وأنواعا من الضرب، وسوطا. ونحو: عبد الله أظنه منطلق بمعنى أظن الظن، وكما ينصب الفعل وهو مظهر، ينصبه وهو مضمر، جرى فيه الإظهار: كخبر مقدم، ومواعيد عرقوب^(٢)، وغضب الخيل على اللحم، وأخوات لها. أو لم يجز: كسقيا ورعيا وخيبة وجدعا وعقرا وبؤسا وبعدا وسحقا وحمدا وشكرا لا كفرا، وغفرانك لا كفرانك، وحنانك وليبك وسعدك ودوايك وحناريك وهذاذك وسبحان الله، ومعاذ الله، وعمرك الله، وقعدك الله، ودفرا^(٣) وبهرا^(٤) وافة وتففة وويحك وويسك^(٥)

(١) سورة ص، الآية: ٤٤.

(٢) عرقوب: رجل يضرب به المثل في إختلاف الوعد.

(٣) دفرا: أى نتنا.

(٤) بهرا: البهر: الغلبة، وبهرة بهرا: فهره وعلاه وغلبه.

(٥) ويسك: بمعنى ويح ويحكمها.

[وويلك^(١) وويك^(٢) وأمثال لها.

وثانيها: هو المفعول له، وهو [علة]^(٣) الإقدام على الشيء مما يجتمع فيه أن يكون مصدرا وفعلا للمقدم، ومقارنا للمقدم عليه، كنجو: أتيتك إكراما لك، وتركت الشر مخافة كذا.

والأصل فيه اللام. فإذا لم يجتمع فيه ما [ذكر]^(٤) التزم الأصل إلا في نحو: زرتك أن تكرمني، وأنتك تحسن إلي.

وثالثها: المفعول فيه، وهو الزمان الذي يوجد فيه الفعل مبهما، أو مؤقتا نكرة، أو معرفة، كيف كان، كنجو: سرت يوما أو حيناً أو الحين الطيب أو اليوم الذي تعرف، أو المكان لكن مبهما فقط، كنجو: جلست مكانا أو خلفك أو يمينك، وأصل الباب (في)، فمتى وقع الضمير موقعه التزم الأصل لرد الضمير الشيء إلى أصله، اللهم إذا جرى مجرى المفعول به كقولهِ^(٥):

ويوم شهدناه سليما وعامرا

وكذا متى لم يكن المكان مبهما التزم الأصل، وكما ينتصب غير لازم ينتصب لازما، كنجو: سرنا ذات مرة وبكرا وسحرا [وسحيراً]^(٦) وضحى وعشاء وعشية

(١) ليست في (د)، وويك بمعنى وبلك. وهي للتعجب.

(٢) ويب: كلمة مثل "ويل" زنة ومعنى.

(٣) في (ط): (صلة).

(٤) في (غ): (ذكرنا).

(٥) من الطويل، وهو لرجل من بنى عامر (الكتاب ١/١٧٨)، والكامل للمبرد (٢١/١)، والمغنى (٥٥٧/١)، والبيت:

ويوم شهدناه سليما وعامرا . . قليلا سوى الطعن النihal

(٦) في (ط): (وسحر).

وعتمة ومساء^(١)، إذا أردت: سحرا بعينه، وضحي يومك وعشاءه وعشيته، وعتمة ليلتك، ومساءها ونحو: [عند]^(٢) وسوى وسواء ووسط الدار. ولا كلام في جواز إضمار العامل في هذا الباب، وفيما تقدمه عند دلالة الحال.

ورابعها: المفعول به^(٣)، وهو ما يتعدى الفعل فاعله إليه ويكون واحدا، كـنحو: عرفت زيدا، واثنين إما متغايرين كـنحو: أعطيت زيدا درهما، وإما غير متغايرين، وذلك في سبعة أفعال تسمى أفعال القلوب، وهي: حسبت، وخلت، وظننت، بمعناها، وعلمت، ورأيت، ووجدت، وزعمت، إذا كن بمعنى علمت، ورفع المفعولين ههنا إذا توسطهما الفعل أو تأخر عنهما جائز، ويسمى [الغاء]^(٤)، وواجب إذا دخل عليهما لام الابتداء أو الاستفهام أو حرف النفي، ويسمى تعليقا. وذلك نحو: زيد علمت منطلق، أو زيد منطلق علمت، وعلمت لزيد منطلق، أو أزيد أخوك أو: ما زيد بقائم، ويلزم ههنا، بخلاف باب أعطيت، ذكر المفعولين معا، إلا في نحو: علمت أن زيدا منطلق، وستقف عليه، أو تركهما معا، وجواز^(٥) الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول لواحد من رتبة واحدة، كـنحو: علمتني قاعدا، ووجدتك قائما، [وزيدا]^(٦) رآه ماشيا، وقد ورد هذا في: عدمت وفقدت، قالوا عدمتني وفقدتني. قال جبران العود^(٧):

(١) ينظر: الفصل ٢٥.

(٢) في (غ): (عندي).

(٣) ينظر الفصل ١٨.

(٤) تصحفت في (ط) إلى (الغاء) بالغاء.

(٥) نفسه، ١١٠.

(٦) في (ط) و(غ) (وزيدا).

(٧) جبران العود النمري، هو عامر بن الحارث النمري، ولقب بجبران العود؛ لأنه قد اتخذ عنق جمل مسن جلدًا جعله كسوط يضرب به امرأته، ويقول:

لقد كان لي عن ضربتين عدمتني . . . وعما ألقى منهما مترحزح

وأريت مجهولا، وكذا أرى وترى، وما ينخرط في هذا السلك يدخلن^(١) في باب ظننت^(٢)، فيقال: أريت زيدا منطلقا، وأين ترى بشرا مقيما.

وبنو سليم يجعلون باب قلت في الاستفهام مثل ظننت، وثلاثة. وذلك في نحو: أعلمت وأريت كنعو: أعلم الله زيدا عمرا فاضلا، وأريته إياه خير الناس [معدتين]^(٣) بالهمزة. والأخفش يسلك بأخواتهما هذا المسلك، وفي خمسة أفعال أجريت مجراهما، وهي: أنبأت، ونبأت، وأخبرت، وخيرت، وحدثت. وكما ينتصب المفعول به عن العامل مظهرها، ينتصب عنه مضمرها، سواء لم يلزم إصمارة كقولهم لرائي الرؤيا: خيرا لنا وشرا لعدونا، أو خيرا [وما سر]^(٤)، ولمن قطع حديثه حديثك بإضمار رأيت وهات، وقولهم: كالأيوم رجلا، بإضمار لم أر، وأخوات لها. أو لزم كنعو قولهم: أهلا وسهلا، وكليهما وتمرا وكل شيء ولا شتيمة حر، وهذا ولا زعماتك، وأمر أو نفسه،

نحذا حسدرا يا حنشي فإني . . . رأيت جران العود قد كان يصلح

كان نبعاء لعروة بن عتبة "عروة الرجال"، ويرجح أنه توفي نحو سنة ٨ هـ أي ٦٣٠ م.

له ديوان نشره المستشرق كرنكو لأول مرة . . .

انظر في ترجمته: موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٦٥ وما بعده، وعن مصادر دراسته ٣/ ٦١٥ وانظر

المفصل (١١٨)، (وأمالى الشجرى (٣٩/١) وشرح المفصل (٨٨/٧)، وقد تصحف اسمه في (د) إلى (الفواد) بالفاف.

(١) في (غ): (يدخل).

(٢) المفصل: ١١٧.

(٣) في (غ): (معدتين).

(٤) كذا في النسخ ولعله، (وما شر) بالشين.

وأهلك والليل، وشأنك والجمع، ورأسك والحائط، و[عذيرك]^(١) أو عاذرك. وفي باب التحذير^(٢): إياك وعمر والأسد الأسود، وما شاكل ذلك، وفي باب الاختصاص: إنا معشر العرب نفعل كذا، ونحو: آل فلان كرماء، وبك الله [نرجوا]^(٣) الفضل، قال^(٤):

ويأوي إلى نسوة عطل. . . وشعنا مراضيع مثل السعالي

وكنحو قولهم فيما يضم، شريطة أن يفسر إما بلفظه ومعناه نحو: زيدا ضربته، أي ضربت زيدا، أو بمعناه. نحو: زيدا مررت به، أي جزته، أو بلازم معناه، نحو: زيدا لقيت أخاه، أي لابسته أو ضربت غلامه أي أخته، أو أكرمت أخاه أي سررت. وعلى ذا فقس، فيمن يترك المختار في هذه الأمثلة، وهو الرفع بالابتداء لعدم الحاجة معه إلى الإضمار الموحج إلى التفسير، أو نحو: جزت القوم حتى زيدا جزته، أو مررت به، أو جزت غلامه، أو نحو: زيدا ضربته، أو ما [عمرا لقيته]^(٥) أو رجلا كلمته، أو إذا زيدا تلقاه فأكرمه، أو حيث زيدا تجده فعظمه، أو نحو: زيدا اضربه أو لا تضربه، وإن شئت: إما زيدا فاضربه، أو فلا تضربه، أو زيدا أمر الله عليه العيش، وإما زيدا فجدعا له، وإما عمرا فسقيا له، أو نحو: اللهم زيدا فارحمه، فيمن يعمل بالمختار في هذه الأنواع.

أما في الأول، فلرعاية أن تناسب الجملة المعطوفة المعطوف عليها لعدم انقطاعها عنها، بخلاف ما لو قيل: لقيت زيدا، وأما عمرو، فقد مررت به، وإذا عمرو يكرمه

(١) في (ط): (عديرك) بالعين والبدال المهملتين، في (غ) (غديرك) بالمعجمتين.

(٢) المفصل: ١١٧.

(٣) في (ط): (نرجوا).

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي، وهو من المتقارب في ديوان الهذليين (٥٠٧/٣) وفيه: [له نسوة عاظلات الصدور. . . ر عوج مراضيع مثل السعالي] والكتاب (٣٩٩/١) وفيه، وشعث، (٦٦/٢) شعنا، والمفصل (٢٣-٢٢).

(٥) في (ط): (عمر ألقينه).

فلان، فإما وإذا المفاجأة يقطعان الكلام، وعلى الوجه كلام من حيث علم المعاني لتفاوت الجملتين الفعلية والاسمية تجددًا، أو عدم تجدد، فليتنبه.

وأما في الثاني، فلرعاية حق الاستفهام، والنفي، وكلمتي إذا وحيث، لكون دخولها في الفعل أوقع.

وأما في الثالث فلاحتراز عما لا تصح الجملة بعده، وهو الرفع بالابتداء، غير محتملة للصدق والكذب، اللهم إلا بتأويل.

وأما في الرابع فكمثل ذلك، مع رعاية حق العاطف أو نحو إن زيدا تره تضربه، أو هلا، أو ألا، أو لولا، أو لو ما زيدا ضربته، فيمن يعمل بالواجب لامتناع هذه الحروف عن غير الأفعال.

وخامسها: الحال، وهي: بيان كيفية وقوع الفعل، كنحو: جاء زيد راكبًا، وضربت اللص مكتوفًا، وجاء زيد والجيش قادم، إذ معناه مقارنا لقدوم الجيش، وزيد أبوك عطوفًا، وهو الحق بينا، إذ أحق التقديرات يجيء عطوفًا، ويبدو بينا.

ويظهر من هذا، أن الأولى في نحو ضربت شديدًا، حمل المنصوب على الحال دون الوصف للمصدر، والحال لا تكون إلا نكرة، فأما ذو الحال، فلا يجوز تنكيره متقدمًا على الحال، إلا إذا كان موصوفًا، ويجوز متأخرًا.

ومن شأن الحال إذا كانت جملة اسمية أن تكون مع الواو عند الأكثر، وإذا كانت فعلية والفعل مثبت ماضيا أو مضارعًا أن يكون بدون الواو.

وأما في المنفي، فقد جاء الأمران، ويلزم الماضي قد، ظاهرة أو مقدره، وفي هذا الباب كلام يأتيك في علم المعاني، وأمرها في جواز إضمار عاملها لازم وغير لازم على نحو أمر المفعول به.

وسادسها: التمييز: وهو رفع الإبهام في الإسناد، [أو]^(١) في أحد طرفيه، بالنص

(١) سقطت من (غ).

على ما يراد هناك من بين ما يحتمل، كنعحو: طاب زيد نفساً، وامتلاً الإناء ماء، ﴿وفجرنا الأرض عيوناً﴾^(١). والغالب عليه الأفراد، لكن جمعه غير مستهجن، ومن شأنه عندنا لزوم التنكير، ومن علاماته صحة اقتران من به.

[فصل]^(٢)

واعلم أن ليس هذه المنصوبات عند اجتماعها ترتيباً على [حد ملتزم]^(٣) إلا المفعولين في بابي: أعطيت وعلمت، فهما متى كانا ضميرين، فلكونهما ضميرين في اتصالهما إذا تفاوتتا، حكاية وخطاباً [وغيبية]^(٤)، وهو الكثير، يجب تقديم المتكلم على غيره، كما يجب تأخير الغائب عن غيره، وفي انفصال أحدهما، وهو المختار في باب علمت، يجب تأخير المنفصل كيف كان، وضمير الشأن في باب علمت وما فيه استفهام كنعحو: علمته زيد منطلق، وعلمت أيهم أخوك، لا يجوز تأخيره؛ وتقديم هذه الأنواع الستة على الفاعل جائز إذا كان مظهراً، أو مضمراً^(٥) منفصلاً، ولا ينفصل إلا في نحو: ما ضرب إلا هو، ونحو: زيد عمرو يضربه هو، وإلا فلا، وكذا على الفعل إلا التمييز عند سيبويه^(٦)؛ لكونه عنده فاعلاً في المعنى، وإلا المفعول به في باب التعجب^(٧)

(١) القمر: ١٢.

(٢) زيادة من (د).

(٣) في (غ): "حده ليلتزم".

(٤) تصحفت في (غ) إلى (غيبية) وفي (د) إلى (عيبية) بالمهملة.

(٥) في (غ): "أو ضميراً".

(٦) ينظر الكتاب (١/٢٠٤، ٢/١١٧).

(٧) الفصل (١٢٥-١٢٦): ولا يتصرف في الجملة التعجبية ولا تأخير ولا فصل، فلا يقال: عبد الله ما أحسن، وما التعجبية عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ ما بعده خبره، وعند الأخفش موصولة ما. ما بعدها مبتدأ محذوف الخبر، وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام.

وسابعتها: المنصوب^(١) في باب كان، كنعو: كان زيد منطلقا، وأنه نوع غير نوع الحال عندنا، خلافا للكوفيين: من أن الحال شيء يأتي لزيادة فائدة في الكلام، والمنصوب ههنا لنفس الفائدة، وأما الفرق بينهما في أن تلك يلزمها التنكير، وهذا يأتي معرفة ونكرة، فلا يصلح لإلزام الكوفي لإتكاره لزوم تنكير الحال، وبابه: كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتىء وما انفك وما دام وليس، وكذا: آض^(٢) وعاد وغدا وراح، وكذا: جاء وقعد. وتسمى هذه الأفعال ناقصة، بمعنى أنها لا تفيد مع المرفوع بدون المنصوب، ومن هذا يظهر أن مرفوعها، وما كان من جنسه، يجب أن يعد من الملحقات بالفاعل، فتأمل. ويسمى مرفوعها اسما لها، ومنصوبها خيرا لها.

وهذه الأفعال تتفاوت معانيها، فكان للدلالة على الماضي، فإذا قلت كان زيد منطلقا، كنت بمنزلة أن تقول: فيما مضى زيد منطلق، وأما ما تكون بمعنى حدث أو تكون زائدة كما في قوله:

جواد بني أبي بكر تسامى . : علي كان المسومة العراب^(٣)

وفي قولك: ما كان أحسن زيدا، فعن نصب الخبر بمعزل، وأما التي فيها ضمير الشأن كنعو: كان زيد منطلق، فهي عندي عين الناقصة، اسمها الضمير، وخبرها الجملة.

وصار للدلالة على الانتقال إلى حالة، واستعمالها على وجهين: أحدهما: صار زيد غنيا، والثاني: صار زيد إلى الغنى.

(١) المفصل: ١١٩.

(٢) آض: بيض: صار.

(٣) البيت من الوافر وهو في المفصل (١١٩) بلا عزو، وشرح الألفية لابن عقيل.

وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات: للدلالة على اقتران فائدة الاسم والخير بالأوقات الخاصة التي هي: الصباح والمساء والأضحى واليوم واللييلة، أو على معنى صار.

وأما أصبح وأمسى وأضحى في إفادتها معنى الدخول في أوقاتها، فبمعزل عن الباب.

وما زال وما برح وما فتىء وما انفك: لاستمرار الفعل بفاعله في زمانه؛ وما دام توقيت للفعل، وإنما كان توقيتا [لكون]^(١) ما فيها مصدرية، وحاصل معناها في قولك: اجلس ما دام زيد جالسا، اجلس دوام جلوس زيد، هي مدة دوام جلوسه دون أحواتها، فهي هناك نافية، وما لورودها على معنى النفي، ثم رذها إلى الثبوت، فلذلك امتنع: ما زال زيد إلا منطلقا امتناع دام، أو استمر زيد إلا منطلقا.

وليس: لنفي فائدة الاسم والخير في الحال وفي الاستقبال -أيضا- برواية الإمام أبي الحسن محمد بن عبدالله بن الوراق^(٢)، رحمه الله، ومعنى: ما بقي معنى صار.

وتقديم الخير في هذا الباب على الاسم مطلقا [جائز]^(٣) إلا في نحو: كنته أو كنت إياه، وهو المختار، وعلى الأفعال التي ليست في أوائلها ما دون ليس، ففيه خلاف: جائز أيضا وواجب أيضا، إذا كان فيه معنى استفهام كنحو: متى كان القتال.

وهنا أفعال تتصل بهذه النواقص وتسمى: أفعال المقاربة^(٤) وهي: عسى وكاد وكرب وأوشك وجعل وأخذ وطفق، واتصالها بها، أنها مع المرفوع بدون الخير لا

(١) في (د): (الكون) وهو نصحيف.

(٢) أبو الحسن محمد بن عبد الله بن العباس النحوي المعروف بالوراق، توفي عام (٣٨٠) هـ (بغية الوعاة)، (١/١٢٩-١٣٠).

(٣) في (د) وفي (ط): (جائز).

(٤) المفصل (١٢١-١٢٢). وهو لم يستوف بقية أفعال هذا الباب ولم يبحث أفعال الشروح.

تفيد، وبينهما تفاوت، فخير عسى يأتي فعلا مضارعا مع أن، وخير كاد بدونها،
وتصريف عسى تارة يكون على نحو رمي، فيقال: عسيت عسينا إلى عسين. وأخرى
على نحو: لعل فيقال: عساني عسانا إلى عساها.

وكثيرا ما يجعل إن مع الفعل المضارع فاعلها فتستغني إذ ذاك عن التصريف، وتتم
به كلاما وهما، أعني عسى وكاد، قد تتقارضان ثبوت أن ولا ثبوتها.
وأوشك: تجري مجرى عسى في استعمالها تارة، ومجرى كاد أخرى. والباقية تجري
مجرى كاد.

ولما كان عسى لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء، وكاد لمقاربهته على سبيل الحصول،
لا جرم جعلنا ثبوت أن أصلا مع عسى، ولا ثبوتها مع كاد.
وثامنها: المجرور بحرف الجر، نحو: مررت بزيد، وانتصابه لا يظهر إلا في تابعه كما
قال:

يذهبن في نجد وغورا غائرا^(١)

وجواز تقديم هذا على الفاعل وعلى الفعل مطلقا إلا في باب التعجب، هذا آخر
الكلام في النوع الفعلي.

أنواع الحروف:

وأما النوع الحرفي، فيعمل [الرفع والنصب]^(٢) والجر والجزم، ولا يترتب الكلام ههنا إلا
بتقسيمات، وهي: أن الحروف ضربان: عاملة وغير عاملة.

الحروف العاملة:

والعاملة ضربان أيضا: عاملة عملا واحدا، وعاملة عملين. والعاملة عملا واحدا

(١) البيت من الرجز للعجاج، (الكتاب ١/٩٤).

(٢) في (غ) "النصب والرفع".

ضربان: عاملة في الأسماء، وعاملة في الأفعال. والعاملة في الأسماء ضربان: جسارة وناصبة. والعاملة في الأفعال ضربان: جازمة وناصبة، والعاملة عملين ضربان عاملة نصبا ثم رفعا، وعاملة رفعا ثم نصبا، فالحاصل من أقسام العاملة ستة أحدها: الجارة، وثانيها: الناصبة للأسماء،

وثالثها: الجازمة، ورابعها: الناصبة للأفعال، وخامسها: الناصبة ثم الرافعة، وسادسها: الرافعة ثم الناصبة.

حروف الجر:

فالقسم الأول: وهي الجارة، تسعة عشر. وأنها لازمة للأسماء، وهي نوعان: بسائط، ومركبة.

فالبسائط ستة: [ك، ل، ب، ت، م.]^(١) في أحد الاستعمالين عند بعضهم. فالكاف للتشبيه: كقولك: الذي كزيد أخوك، وتكون غير زائدة وزائدة، إما مع الرفع، كما في قولك: [لي عليه]^(٢) كذا درهما، أو النصب كما في قوله تعالى: ﴿ليس كمثله شيء﴾^(٣)، أو الجر كما في قوله: فصيروا مثل: ﴿كعصف مأكول﴾^(٤). وقد تكون اسما كما في قوله:

يضحككن عن كالبرد المنهم^(٥)

ولا تدخل على الضمائر عند النحويين سوى المبرد^(٦)، فإنه يجوز ذلك مستشهدا بقوله:

(١) في (غ)، (ك ل ت ب م).

(٢) في (غ)، (ل عليك).

(٣) سورة الشورى، الآية: ١١.

(٤) سورة الفيل، الآية: ٥.

(٥) من الرجز وهو في المفصل (١٣٤)، والممع (٣١/٢) بلا عزو.

وأم أوعال كها أو أقربا^(١)

ويتصل بها ما الكافة. واللام للملك أو للاختصاص كقولك: المال لزيد والجل للفرس، وقد جاءت للقسم مع التعجب في مواضع كثيرة داخلية على اسم الله تعالى، وتكون غير زائدة وزائدة مع النصب كما في قوله تعالى: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾^(٢). وقولك: يا لزيد، فيمن لا يحمله على تحفيف: يا آل زيد، ومع الجر كما في قوله: يا بؤس للحرب^(٣)، وقولهم: لا أبا لك. وقد أضمرت في قولهم: لاه أبوك وإضمار الجار قليل. والناء للقسم مع التعجب في [الأعراف]^(٤)، ولا تدخل إلا على اسم الله تعالى، وقد روى الأخفش^(٥): نرب الكعبة.

والباء: للإلصاق كقولك: به عيب، ثم يستعمل للقسم وللإستعطاف وللإستعانة،

(٦) ينظر رأيه في شرح المفصل، (٤٤/٨).

(١) الرجز في المفصل (١٣٤)، وشرحه (٤٤/٨)، وشرح الألفية (١٣/٢).

وينسب للمعجاج ولم أحده في ديوانه، والبيت وصف لحمار الوحش وأنته.

خلى الذنابات شمالاً كذا . . . وأم كها أو أقربا

الذنابات: آخر الوادي. كذا: قريبا.

أم أوعال: مضية في ديار بني تميم.

(٢) سورة النمل، الآية: ٧٢.

(٣) في الكتاب: (٢٧٨/٢).

قالت بنو عامر خالوا بني أسد . . . يا بؤس للجهل ضاراً لأقوام

فال سبويه: حملوه علي أن اللام لو لم تجي لقلت: يا بؤس للجهل.

(٤) في (ط): (الأعراف).

(٥) رأى الأخفش في المفصل (١٣٣).

ويعنى (عن) كقولك: سألت به أي عنه، ويعنى (في) أو (مع) كنعو: فلان بالبلد، ودخلت عليه بثياب السفر؛ لرجوعها كلها إلى معنى الإلصاق.

وتكون غير زائدة وزائدة مع الرفع كنعو: بحسبك زيد، ومع النصب، كنعو: ليس زيد بقائم، ومع الجر عند بعضهم، كنعو قوله:

فأصبحن لا يسألنه عن بما به.^(١)

وقد أضمرت في قولهم: الله لأفعلن، والميم للقسم كقولك: م الله لأفعلن بالكسر، ولا يستعمل إلا مع اسم الله تعالى، وقد حملت على أنها منقوصة بيمين، كما حملت البتة مضمومة في قولهم: م الله، على أنها منقوصة من أيمن لعدم وقوع الضم في الحروف البسائط.

والواو للقسم، ولا يدخل على الضمائر.

والمركبة ثلاثة أنواع: ثنائية، وثلاثية، ورباعية. فالثنائية خمسة: (عن)، (كي)، عند بعضهم، (في)، (من)، (مذ).

فعن: للتعدي والجاورة كقولك: رميت السهم عن القوس، ثم يستعمل بمعنى اللام كقولك: لقيته كفة عن كفة، أي لكفة، ويعنى على، وبعد، كما في قوله:

ورج الفتى للخير ما إن رأيت. . . عن السن خيرا لا يزال يزيد^(٢)

أي على السن وقوله:

(١) البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر وقامه:

... .. أصعد في علو الهوى أم تصوبا.

(سر صناعة الإعراب ١/١٥٣).

(٢) البيت من الطويل (الكتاب ٢٢٢/٤ وفيه: على السن)، وعيون الأخبار (٢/٨٩)، والمغنى (١/٢٢٢ و٢/٧٥٦) ونسبته للمعلوط القريني.

ومنهل وردته عن منهل^(١)

أي: بعد منهل. هذا على المذهب الظاهر، وقد تكون اسما كما في قوله:

من عن يمين الحبيب نظرة قبل^(٢)

وكي: للغرض في قولهم: كيمه، ولا تدخل إلا على (ما). وفي: للظرفية كنعحو: المال في الكيس، ثم تسنعمل بمعنى على، كنعحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَدْوَع النَّخْلِ﴾^(٣) لرجوعها إلى معنى الظرف. ومن: لابتداء الغاية، ثم تستعمل للتبويض وللتبيين، كنعحو: أخذت من الدراهم، وعندني عشرون [منها]^(٤)، لرجوعها إلى معنى الابتداء، وقد جاءت للقسم، تارة بكسر الميم وأخرى بضمها، قالوا: من ربي لأفعلن، ومُن، وعند بعضهم أنهما منقوصتا يمين وأيمن، وتكون غير زائدة وزائدة مع المنفي المرفوع والمنصوب، كنعحو: ما جاءني من أحد، وما رأيت من أحد، ومع المستفهم المرفوع، كنعحو: ﴿هل من خالق غير الله﴾^(٥)؟ ومع المثبت عن الأخفش كما في قوله

(١) من الرجز للعجاج، وهو في ديوانه (١٥٧)، وقبله:

من حومة الليل يهاوى جملى

وفي أدب الكاتب (٤٠٥) بلا عزو، والمعنى (١٥٩/١) ونسبته لبكر بن عبد الرعي، وبعده:

قفر به الأعطان لم تسهل

(٢) البيت من البسيط للفظامي (ديوانه ١٨) و(أدب الكاتب ٣٩٢) وصدوره:

فقلت للركب لما أن علا بهم.

(٣) سورة طه، الآية: ٧١.

(٤) في (٥)، (منهما).

(٥) سورة فاطر، الآية: ٣.

تعالى: ﴿يَغْفِر لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾^(١).

ومذ: لا ابتداء الغاية في الزمان، ولا تدخل على الضمائر، وقد تكسر ميمها.

والثلاثية ستة: إلى، على، عدا، خلا، رب، عند الأكثر، منذ.

فيلى لانتهاى الغاية، ثم يستعمل بمعنى مع، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾^(٢).

وعلى للاستعلاء ويكون اسما كما في قوله:

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها^(٣)

وفعلا، وألفها حرفا واسما، وكذلك ألف (إلى) تقلبان مع الضمير ياء، إلا في لغة قليلة. يقول أهلها: الاء وعلاه.

وعدا وخلا للاستثناء، ولا تدخلان على الضمائر ويكونان فعلين ناصبين، فإذا دخلت صدرهما ما لزمنا النصب إلا في رواية ابن البناء^(٤) عن الأخفش^(٥)، [رحمة الله عليه]^(٦) احترازا عن زيادة ما مع أمر كان أخذه مصدريا لأصل سيمهد، إن شاء الله تعالى.

إن الغرض من وضع الحروف الاختصار والزيادة تنافيه، ولهذا متى حكمنا على حرف

(١) سورة نوح، الآية ٤.

(٢) سورة النساء، الآية: ٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو لمزاحم بن الحارث العقيلي. (الكتاب ٤ / ٢٣١) (المفصل ١٣٣) وفيه:

غدت من عليه بعد ما تم خمسها . . . تصل وعن قبض ببيداء مجهل

(٤) هو الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البناء، له شرح إيضاح الفارسي، توفي سنة ٤٧١هـ (بغية الوعاة ٤٩٥ / ١).

(٥) الأخفش: المغنى (١ / ١٤٢) خلا على وجهين.

(٦) في (غ).

بزيادة، لم [نرد] ^(١) سوى أن أصل المعنى بدونه لا يختل، وإلا فلا بد من أن تثبت له فائدة.

ورُب للتقليل، والأظهر فيه عندي ما ذهب إليه الأخص ^(٢) من كونه اسماً، لعدم لازم حرف الجر عنده، وهو التعدية، ولكونه في مقابلة (كم)، فليتأمل، ويختص بالانكرات، ولهذا قالوا في نحو: ربه رجلا، إن الضمير مجهول، ونهوا على ذلك باستلزامه التمييز، ولا يتأخر عن فعله، ويستلزم فيه الماضي [عندنا] ^(٣) وقوله تعالى: ﴿رَبِّمَا يُوَدُّ﴾ ^(٤). [مؤول] ^(٥) يطلعك على ذلك علم المعاني، ويتصل بآخره ما كافة. وملغاة مفتوحة، وفيه تسع لغات أحر: رب: الرء مضمومة والباء مخففة مفتوحة، أو مضمومة أو مسكنة، ورب: الرء مفتوحة والباء كذلك مشددة أو مخففة، وربت بالياء، مفتوحة والباء كذلك مشددة، أو مخففة، ويضمرب بعد الواو كثيراً، وقد جاء إضماره بعد الفاء في قوله:

فمثلك جبلى قد طرقت ومرضع ^(٦)

(١) تصحفت في (د) إلى (زد).

(٢) الأخص، المغنى (١ / ٤٣)، رب: حرف جر، خلافاً للكوفيين في دعوى اسميته. الإنصاف (١٣٢/٢).

"ذهب الكوفيون إلى أن رب اسم، وذهب البصريون إلى أنه حرف. أما الكوفيون احتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه اسم على "كم" كم للعدد و التكنير."

(٣) نصحفت في (ط) إلى (عند).

(٤) سورة الحجر، الآية: ٢.

(٥) تصحفت في (ط) إلى (مؤول).

(٦) البيت لامرئ الفبس، وهو من الطويل (ديوانه ١٢)، ومما به:

فأهبتها عن ذى ثمانم محول

وبعد (بل) في قوله:

بل بلد ذي صُعد و[أصباب]^(١)

ومنذ كمد، إلا أن المبرد^(٢) يدخلها على الضمير، وقد يكونان اسمين مبتدئين، مرفوعا ما بعدهما على الخبرية، معرفا في معناهما، ابتداء للغاية لتقدير وقوعه في جواب متى، منكرا دالا على العدد في معناهما، مجموع المدة لتقدير وقوعه في جواب (كم).

والرباعية اثنان: حاشا، حتى. فحاشا للاستثناء بمعنى التنزيه، ويكون فعلا ناصبا. وحتى^(٣): بمعنى (إلى) إلا أنه يجب أن يكون ما بعدها آخر جزء من الشيء، أو ما يلاقيه، وأن يكون داخلا في حكم ما قبلها، وأن يكون فعلها مما ينقضي شيئا فشيئا، فلا يجوز دخولها على الضمائر إلا المبرد^(٤) [رحمة الله عليه]^(٥).

(١) نصحفت في (ط) إلى: (وأصاب)، والبيت من الرجز (شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩/١) بلا عزو وفيه "بل بلد ذي عقد وأصباب" والمغنى (١/١٤٥)، وفيه: "بل بلد ذي صعد وأكام" والصعد: جمع صُعد وهو الطريق فصاعداً.

(٢) بحثها المبرد في المقنضب (٣/٣٠-٣١، ٤/١٤٢).

(٣) المقنضب: ١٣٤.

(٤) رأى المبرد في (حتى) في المغنى (١/١٣١)، ولم يذكره في المقنضب في بحث حتى "إن لمخفوضيها شرطين أحدهما عام، وهو أن يكون ظاهراً لا مضمراً خلافاً للكوفيين والمبرد".

(٥) من (غ).

فصل

وحذف هذه الحروف ونصب الفعل إذ ذاك لمعمولها كثير، وهو من بين المواضع مع إن وأن قياس، وأما تقديم معمولها عليها فممتنع، من شأنها أن لا تنفك عن الأفعال، ظاهرة أو مقدره، وأن يحذف معها الألف عن ما الاستفهامية على الأعراف، نحو: له فيمه كيمه^(١).

حروف النصب:

والقسم الثاني: وهي الناصبة للأسماء ثمانية أحرف^(٢)، وهي ضربان: ضرب ينصب أينما وقع وهو ستة أحرف، وهي: يا وأيا، وهيا، لنداء البعيد حقيقة، كـنحو: يا عبد الله، إذا كان بعيداً عنك، أو [تقديراً؛ لتبعيدك]^(٣) نفسك عنه هضمًا كـنحو: يا إله الخلق، أو لما هو بمنزلة البعيد من نائم أو ساهٍ تحقياً، أو بالنسبة إلى جد الأمر الذي ينادى له كنداء الله سبحانه لنبيه ﷺ: بيا وأي، والهمزة، لنداء القريب. وقد ينظم في جملة: يا، ووا، [للندبة]^(٤) خاصة، ولا يسندب غير المعروف، وكثيراً ما يلحق آخر المندوب ألف وهاء بعدها للوقف كـنحو: وازيداه، واغلام عمراه، وامن حفر بئر زمزماه، أو آخر صفته، عند يونس دون الخليل [رحمة الله عليهما]^(٥)، كـنحو: وازيد الظريفاه^(٦)؛ هذه الستة تنصب المنادى لفظاً إذا كان نكرة نحو: يا رجلاً، أو مضافاً

(١) المفصل ١٣٤، والمغنى ١٩٩/١ (كى في فولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له).

(٢) المفصل: ١٤٤.

(٣) في (ط) (تقدير لتبعيدك)، وفي (غ): (تقديراً لتبعيدك).

(٤) تصحفت في (د) (للندبة) بالباء المثناة النحتية.

(٥) من (غ).

(٦) في الكتاب (٢/٢٢٦)، "وأما يونس فيلحق الصفة فيقول: وازيد الظريفاه وامجمنى الشامبيناه، وزعم الخليل أن هذا خطأ.."

لفظاً نحو: يا غلامَ زيد، أو تقديرًا فيمن يقول: يا غلامَ غلامَ زيد، إذا كرر المنادي في حال الإضافة، ولم ينو الأفراد، أو مضارعًا للمضاف: وهو كل اسم غير مضاف تعلق به شيء هو من تمام معناه، كنحو: يا ضاربًا زيدًا، أو يا مضروبًا غلامه، ويا خبيرًا من زيد، أو يا ثلاثة وثلاثين؛ أو تقديرًا، نحو: يا لزيد في الاستغاثة، على قول من يقول في اللام: إنها حرف جر، لكن فتحت مع المنادى الواقع موقع الضمير، فتحتها مع نفس الضمير، وكذا في يا للماء! إذا تعجبت، ونحو: يا زيدًا في الندبة، ونحو: يا غلام، مما هو مفرد مقصود، أو يا غلام غلام زيد، فيمن ينوي الأفراد فإنه يضم، وكذا إذا كان من الأعلام المفردة نحو: يا زيد ويا هند، إذا لم يكن موصوفًا بأبن مضاف إلى علم، أو ابنة، هي كذلك، فإنه عند الوصف بذلك يفتح، وأما نحو: يا الغلام، مما يجمع فيه بين الضم وحرف التعريف، فلا يجوز إلا عند الكوفيين،^(١) والألف واللام في قولهم: يا الله، ليستا حرف تعريف، استدلالًا بانتفاء اللازم، وهو قطع الهمزة على انتفاء الملزوم، وقد كان من حق الهمزة في اللهم -على قولنا- القطع، لكن لقصور العوض عن بلوغ درجة العوض عنه لم يقطع، والضممة في هذا النوع لما استمرت بحيث لم تترك حال الاضطراب إلى التثوين، كقوله:

سلام الله يا مطر عليها^(٢).

بخلاف فتحة غير المنصرف أشبهت الحركة الإعرابية التي من شأنها الاستمرار في أنواعها، فحملت التوابع مفردة سوى البدل، ونحو: زيد وعمرو من المعطوفات تارة على اللفظ، وأخرى على المحل في غير المبهم، وفي المبهم أيضًا. وهو (أي) واسم

(١) الإنصاف: (٣٣٥/١). "ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نداء ما فيه الألف واللام نحو: يا الرجل ويا الغلام"....

(٢) البيت من الوافر هو للأحوص، ديوانه ١٨٣، والإنصاف ٣١١. وتامه:

• وليس عليك يا مطر السلام

والمطر المعروف، ومطر الثانية اسم رجل.

الإشارة: لكن ماعدا الصفة فإنها عند غير المازني لا تكون إلا بالضم أو مضافة فعلى المحل ألبتة، ووصف (أي) لا يجوز إلا بما فيه الألف والسلام، أو باسم الإشارة نحو: يا أيها الرجل، (ويا أي هذا)، ووصف اسم الإشارة لا يكون إلا بما فيه الألف والسلام نحو: يا هذا الرجل، ويا هؤلاء الرجال.

ومن شأن المنادى، إذا أضيف إل المتكلم، أن يقال في الأغلب: يا غلامي، وفي غيره: يا غلامي يا غلاماً، وقالوا: يا أبت، ويا أمت معوضين تاء التانيث بدليل انقلابها هاء في الوقف عن ضمير المتكلم، وعاملوا: ابن أمني وابن عمي في النداء، تارة معاملة غلامي، وأخرى معاملة ابن غلامي.

فصل: ترخيم المنادى

واعلم أن الترخيم^(١) عندنا من خصائص المنادى، لا يجوز في غيره إلا لضرورة الشعر، وأن حذف حرف النداء إنما يجوز في غير أسماء الإشارة، وغير ما لا يمنع عن لام التعريف، إذا لم يكن مستغنائاً ولا مندوباً، ونحو: أطرق كرى.

وجاري لا تستكري عذيري^(٢)

من الشواذ. وأن حذف المنادى كـنحو: يا بؤس لزيد، وألا يا اسلمي^(٣)

جائز.

وضرب لا ينصب أينما وقع، بل ينصب في موضع ولا ينصب في آخر، ويجوز فيه

(١) الترخيم في الكتاب (٢٣٩/٢) وعبارة سيبويه: " والترخيم حذف أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً" وينظر الجمل (٢٢).

(٢) البيت من الرجز، وهو للعجاج، وقد ذكره سيبويه في الكتاب (٢٣١/٢-٢٤١). وقوله: وجارى، يعنى يا جاربة.

(٣) البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في الديوان (ص ٥٥٩)، والإنصاف (١/١٠٠)، والخصائص (٢/٢٧٨) وغيرهم، وانظر المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية (٣/٢٧٠).

الأمران في ثالث، وهو حرفان: الواو بمعنى مع، وإلا في الاستثناء^(١). فإن الواو إذا تقدمها فعل أو معناه ولم يحسن حملها على العطف نصبت، كنجو ما صنعت وأباك، وما شأنك وعمراً، وإذا لم يتقدم ذلك لم تنصب نحو: كيف أنت وزيد، فيمن لا يؤوله على: كيف تكون أنت، وهم الأكثرون، وعلى مذهب القليل جاء: ما أنا والسير في متلف، وإذا تقدم مع حسن العطف جاز الأمران، وإن افتر العطف عن الرجحان.

هذا كله عند من لا يقصر النصب بالواو على السماع، ويسمى هذا المنصوب مفعولاً معه. وإلا إذا تقدمها كلام عار عن النفي والنهي والاستفهام، ويسمى موجباً، وفيه المستثنى منه: ويسمى تاماً، والموجب في الاستثناء لا يكون إلا كذلك، ونصبت كنجو: جاءني القوم إلا زيداً، وغير الموجب في هذا الباب إذا تنزل منزلة الموجب أخذ حكمه، ولذلك تراهم في تنية المستثنى قائلين: ما أتاني إلا عمرو، إلا زيداً، أو إلا زيداً إلا عمرو بالنصب لغير المسند إليه ألبة، لتنزيل ما أتاني مع مرفوعه منزلة، تركني القوم لا غير، ولا يثنون الاستثناء إلا على ما ترى من التقدير، فإذا لم يتم لم تنصب، بل كان حكم ما بعدها في الإعراب كحكمه قبل دخول إلا، كنجو: ما جاءني إلا زيداً، وما رأيت إلا زيداً، وما مررت إلا بزيد. وكذا ما جاء زيداً إلا ركباً، فإذا تم في غير الموجب، ولم يكن ما بعدها جملة مثلها في: ما مررت بأحد إلا زيد خير منه، ونشدتك بالله، أو أقسمت عليك، أو عزمت عليك إلا فعلت كذا، إذ مرادهم بما قبل إلا ههنا النفي، وهو ما أطلب منك، جاز أن تنصب، وأن تشرك المستثنى في إعراب المستثنى منه، ويسمى هذا بدلاً، ويكون هو المختار كنجو: ما جاءني أحد إلا زيداً، وإلا زيد، اللهم إلا عند الانقطاع في اللغة الحجازية، أو تقديم المستثنى على صفة المستثنى منه عند بعض، أو تقديمه على نفس المستثنى منه عند الجمهور.

فالبديل يمتنع كنجو: ما جاءني أحد إلا حمراً، وما جاءني أحد إلا زيداً ظريف،

(١) الكتاب (٢/٣٠٩-٣٥٠)، والمفصل (٣١).

واختيار سبويه^(١) هنا هو البدل، وما جاءني إلا زيداً أحد.

ويراعى في البدل أن لا يكون الفاعل في المبدل منه يمتنع عمله في المبدل، ولهذا كان البدل في نحو: ما جاءني من أحد إلا زيد، ولا أحد عندك إلا عمرو، بالرفع، وفي: ما رأيت من أحد إلا زيد وليس زيد بشيء إلا شيئاً حقيراً، بالنصب، وفي: ما زيد بشيء إلا شيء حقير، بالرفع.

(١) الكتاب: (٣١١/٢).

فصل

واعلم أن (إلا)^(١) قد تستعمل بمعنى (غير)، فتستحق إذ ذاك إعراب المتبوع مع امتناعها عنه، فيعطى ما بعدها، وعليه قول النبي ﷺ: "الناس كلهم موتى إلا العالمون"^(٢). كما يستعمل غير بمعنى إلا، فيستحق ما بعده إعراب مع بعد إلا مع امتناعه عنه، لانجراره بكونه مضافاً إليه، فيعطى غيراً، فيكون حكمه في الإعراب حكم ما بعد إلا سواء بسواء، ولا يكون إلا بمعنى غير إلا، والمتبوع مذكور خطأ لدرجتها.

(١) الجمل ٢١، والمفصل ١٢. "واعلم أن إلا وغير، يتقارضان ما لكل واحد منهما....".

(٢) "وهذا حديث مفزى ملحون، والصواب في الإعراب: العالمين والعاملين والمخلصين. اهـ. وأقول فيه -والكلام للمحلون-: إن السيوطي نقل في النكت عن أبي حيان، أن الإبدال في الاستثناء الموجب لغة لبعض العرب، وخرج عليها قوله تعالى: ﴿فَشْرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ البقرة: ٢٤٩. اهـ. وعليه فالعالمون وما بعده بدلٌ مما قبله". اهـ من كشف الخفاء ومزيل الإلباس للمحلونسى ت ١١٦٢ هـ (٣١٢/١) ط. زاهد القدسي.

فصل

وههنا كلمات استثنائية^(١) وهي: ليس، ولا يكون، وبله^(٢) أيضاً عند الأخفش [رحمة الله عليه]^(٣)، وتنصب ما بعدها ألبتة وسوى وسواء، ويجر ما بعدهما ألبتة، ولا سيما، ويرفع ما بعده تارة بوساطة أخذ ما موصولة، ويجر أخرى بأخذ ما مزيدة، وقد ينصب بوجه بعيد.

الحروف الجازمة:

والقسم الثالث: وهي الجازمة خمسة أحرف. وهي ضربان^(٤): ضرب يلزم المضارع، وهي أربعة: (لم)^(٥) وهي لنفي فعل، تدخل على المضارع فتنتفيه، وتقلب معناه إلى المضي؛ وأصله عند الفراء، رحمه الله، لا، جعلت الألف ميمًا؛ ويجوز [زيداً]^(٦) ألم أضرب، ولما^(٧): وهي لنفي قد فعل، تدخل على المضارع فتصنع صنيع (لم) مع إفادة الامتداد، وأصله عند النحويين: لم ما. ويسكت عليه عند الدلالة دون لم فيقال: "خرجت ولما"

(١) الحمل ٢١، والمفصل ٣١-٣٢: "وليس زيدا، وهذه أفعال.

(٢) بله: في المعنى (١/١٢٢-١٢٣): بله على ثلاثة أوجه: اسم لـ "دع"، ومصدر بمعنى الترك، واسم مرادف لكبف، وما بعده منصوب على الأول، ومخفوض على الثاني، ومرفوع على الثالث. واستعملت معرفة بجمرة "بمن" خارجة عن المعاني الثلاثة، وفسرها بعضهم بغير، وهو ظاهر، وبهذا يتقوى من بعدها من ألفاظ الاستثناء.

(٣) من (غ).

(٤) الحمل ٢٤، والمفصل ١١٢.

(٥) المعنى (١/٢٧٧).

(٦) في (ط): (زيد ألم).

(٧) المعنى (١/٢٧٨).

ولا: للنهي، ولام الأمر.

وضرب يجري مجرى اللازم للمضارع، وهو إن للشرط والجزاء.

تقول: إن تضرب أضرب، وإن ضربت ضربت، وإن ضربت أضربُ بالجزم تارة وأضربُ بالرفع أخرى توصلًا إليه ببعده عن الجزم، مع فوات عمل ذلك في القريب منه ظاهرًا، وإن كان للضرورة، و(إن) في الاستعمال تظهر مرة كما ذكرت، وتضم^(١) أخرى، وذلك في خمسة مواضع لدلالاتها عليه: وهي؛ ما بعد الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والعرض؛ فيجزم الفعل فيها إذا لم يلزم شرط الإضمار؛ وهو أن يكون المضمَر من جنس المظهر، تناف في الكلام، وأما إذا لزم كنعحو: لا تدن من الأسد يأكلك، فلا، وليس لأحد أن يظن بالنفي دلالة على الشرط في موضع الانعقاد [للتنافي]^(٢) بينهما بالجزم دائماً، من حيث لزوم عدم الشك النفي وثبوته الشرط، ولذلك استقبحوا: إن احمرَّ البسر^(٣) كان كذا، وإن طلعت الشمس آتكَ إلا في يوم المغيم؛ وبنوا صحة قولهم: إن مات فلان كان كذا، على استلزامه الشك في أي وقت عين له هذا، إذا ذكر الفعل فيها لمعنى الجزاء، أما إذا ذكر على سبيل التعديد من حيث الظاهر، ويسمى قطعاً واستئنافاً، أو لإثبات معناه لمنكر فيها، ويسمى صفة، أو لمعرف؛ ويسمى حالاً، فليس إلا الرفع. والمعطوف على المجزوم أو على ما هو في موضعه بالفاء أو بالواو أو بثم من نحو: إن تكرمني أكرمك فأخلع عليك، وإن تشتمني فلا تترك لك وأضربك، أو ثم أضربك، إن حمل على الابتداء على معنى: فأنا أخلع عليك وأنا أضربك ثم أنا أضربك، رفع.

(١) الفصل: ١١٢.

(٢) في (ط): (للتنافي).

(٣) البسر: واحده بسرة، التمر إذا لون ولم ينضج.

فصل

ومن شأنه استلزام الفاء في الجزاء، إذا كان أمراً أو نهياً أو ماضياً، لا في معنى الاستقبال، أو جملة اسمية أو محمولة على الابتداء كما سبق أنفاً، أو بدل الفاء "إذا" اللهم إلا في ضرورة الشعر مع ندرة، كنعو:

من يفعل الحسنات الله يشكرها^(١)

ومن شأنه أن يليه الفعل لا محالة ظاهراً أو تقديراً، وأن لا يتقدم عليه شيء مما في حيزه، ولهذا قالوا في: آتيك إن [تأتني]^(٢)، أن الجزاء محذوف، وآتيك قبله كلام وارد على سبيل الإخبار، وامتناعهم انجرامه منه على ذلك قوي.

نواصب الفعل:

والقسم الرابع: [وهي الناصبة]^(٣) للفعل: أربعة عند سيبويه^(٤) ومن تابعه [زحمهم الله]^(٥).

أحدها: (أن) وهو يفيد معنى المصدر، ويخصص المضارع بالاستقبال، وأنه في الاستعمال يظهر تارة ويضمّر أخرى.

(١) الكتاب (٦٥/٣)، نسبه إلى حسان بن ثابت، والمغني، (١٠٢، ٥٨/١)، نسبه لعبد الرحمن بن حسان،
وقام البيت:

"والشر بالشر عند الله سبحانه"

ويروى: مثلان، وليس في ديوان حسان.

(٢) في (ط): (أن تأتني).

(٣) في (ع): (وهو الأمر في الناصبة للفعل).

(٤) الكتاب (٥/٣) والجمل (٣) والمفصل (١٠٩).

(٥) من (ع)

إما واجباً، وذلك بعد خمسة أشياء: لام تأكيد النفي، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^(١) وفاء جواب الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض، كنحو: اتني فأكرمك، ولا تشمتني فأشتمك، وما تأتينا فنحدثنا، بمعنى ما تأتينا فكيف تحدثنا، أي لا إتيان ولا حديث، كنحو:

ولا ترى الضب بها ينجحر^(٢)

أي لا ضب ولا انجحر، أو ما تأتينا للحديث، أي منك إتيان ولكن لا حديث، وأين بيتك فأزورك، وليت لي مالا فأنفق، ألا تنزل فتصيب خيراً.

وواو الجمع كنحو: لا تأكل السمك وتشرب اللبن، وتسمى واو الصرف. أي تصرف إعراب الثاني عن الأول، و(أو) بمعنى (إلا) أو إلى كنحو: لألزمك أو تعطيني حقي، وحتى كنحو: سرت حتى أدخلها.

وإما جائزاً قياسياً وذلك بعد لام الغرض كنحو: أتيتك لتكرمني، مما إذا لم يكن هناك لا، فإن كان وجب الإظهار، كنحو: لتلا تكرمني، أو غير قياسي، وذلك فيما عداه.

وإما حذفه، كنحو قولهم:

تسمع بالمعدي خير من أن تراه^(٣)،

(١) سورة الأنفال، الآية: ٣٣.

(٢) البيت من الرجز، وصدده: "لا تفزع الأرنب أحوالها" شرح الحماسة (٢٢/١) بلا عزو، والخصائص (١٦٥/٣): (لا تفزع الذئب) و ٣٢١ (لا تفزع الضب) وفي الخزانة (٢٧٣/٤) نسبة لابن أحرر.

(٣) قال ابن منظور في لسان العرب، فأما قولهم في المثل: "تسمع بالمعدي لا أن تراه"، فمخفف عن القياس اللازم في هذا الضرب، ولهذا النادر في حد التحقير ذكرت الإضافة إليه مكبراً، وإلا فمعدي على غير القياس، وقبل فيه، أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه، وفيل فيه: نسمع بالمعدي خير من أن نراه؛ وفيل: المختار الأول. قال: وإن شئت قلت: لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه؛ وكان

فغير ممتنع، وقد جاء ترك إعمالها في قوله:

أن تقرأ على أسماء ويحكما^(١).

وفي قراءة مجاهد^(٢): ﴿أَنْ يُنْمَ الرِّضَاعَةَ﴾^(٣).

فصل

ولاقتضاء (أن) مع المضارع الاستقبال إذا أريد الحال في موضع مما ذكر امتنع تقديره هناك، ثم إذا ساغ الاستئناف والاشتراك، أعني العطف على مرفوع، كان الرفع والعطف أينما ساغ استلزم حكمه، وهو الاشتراك في الإعراب كيف كان. فتأمل جميع ذلك.

والثاني والثالث، من الأربعة: كي: للغرض ويقال: لكي، وكيما، ولكيما، ويأتي في الشعر إظهار أن بعد ذلك. قال حميد^(٤):

= الكسائي يرى التشديد في الدال فبقول: بالمعدي، ويقول: إنما هو تصغير رجل منسوب إلى معد؛ يضرب مثلا لمن يحير من مرآته، وكان غير الكسائي يخفف الدال ويشدد بباء النسبة، وقال ابن السكيت: هو تصغير معدى إلا أنه إذا اجتمعت تشديده الحرف وتشديده بباء النسبة خففت بباء النسبة. اهـ (اللسان: معد).

(١) البيت من البسيط وهو في المفصل ١٤٧، والمغنى ٢٨/ والخزانة (١٩٩/٣) وعجزه:

منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

(٢) مجاهد بن جبر، وفيل جبير، القارئ؛ مولى عبد الله بن السائب، من كبار التابعين، يكنى أبا الحجاج، مات سنة ١٠٤ هـ عرض القرآن ثلاثين عرضة على ابن عباس. انظر في ترجمته: معجم الأدباء ١٧/ ٧٧ - ٨٠ طبقات القراء، وغيرهما.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٣٣، وفي المفصل (١٤٧): وعن مجاهد: أن ينم الرضاعة بالرفع.

(٤) حميد بن ثور الهلالي، شاعر مخضرم أدرك النبي ﷺ، كان من فصحاء شعراء الإسلام، كما ذكر الأصمعي. انظر: معجم الأدباء ١١/ ٨ - ١٣. الوافي بالوفيات... وغيرهما.

فقال: أكلَّ الناسِ أصبحتَ مائماً . : لسانك كيما أن تغرَّ وتخدعاً
وقال الآخر^(١) :

أردتَ لكيما أن تطيرَ بقربني . : فترَكها شناً بيضاء بلقع
ولا ينصب عند الخليل^(٢) (كي) إلا بإضمار أن.

و(لن): وهو لنفي سيفعل، وأنه لتأكيد النفي في الاستقبال، وقد أشير إلى أنه لنفي الأبد. وأصله عند الخليل^(٣): لا أن فحذف، وعند الفراء^(٤): لا، فجعل الألف نوناً، ويجوز فيه: زيذاً لن أضرب.

والزابع: إذن: وهو جواب وجزاء، وله ثلاثة أوجه: وجه ينصب فيه البتة، وهو إذا كان جواباً مستأنفاً داخلاً على مستقبل غير معتمد على مبتدأ قبله ولا شرط ولا قسم، كنعو: إذن أكرمك في جواب: أنا آتيك.

ووجه لا ينصب فيه البتة، وهو أن يكون الفعل للحال، أو معتمداً على شيء مما ذكر، كنعو: أنا إذن أراعيك، وإن تكرمني إذن أرض عنك، ووالله إذن لا أرمي.

ووجه يجوز فيه الأمران: وهو أن يقع بعد واو العطف وفتاه وبين الفعل، وعند بعضهم: أن أصله إذن، وفي الكوفيين^(٥) من يقول: إنه اسم منون^(٦).

(١) البيت من الطويل وهو في المعنى (١٩٩) بلا عزو، والخزاعة (٥٨٥/٣).

(٢) رأى الخليل وبحث "كي" في الكتاب (٥/٣)، والإنصاف، (٥٧٠/٢). فالكوفيون يرون أنها ناصبة ففظ، وذهب البصريون إلى أن الناصب للفعل "أن" مقدرة بعدها.

(٣) الكتاب (٥/٣).

(٤) الكتاب (٥/٣)، وفي المعنى (٣٤١)، لا يوافق على رأى الخليل في كونها "لا أن" ولا على رأى الفراء في كونها "لا" فأبدلت الألف نوناً في "لن"، وميماً في "لم".

(٥) المعنى (١٥/١)، (في نوعها، قال الجمهور هي حرف، وقبل اسم....)

(٦) بحث "إذن" في الكتاب، (١٢/٣)، وما بعدها.

ما ينصب ثم يرفع من الحروف:

والقسم الخامس: وهو ما ينصب ثم يرفع، سبعة أحرف: ستة تسمى مشبهة بالأفعال؛ لانعقاد الشبهة بينها وبين الماضية منها، خصوصاً بلزم الأسماء وانفتاح الأواخر، وكونها على أكثر من حرفين يمد ذلك وهي: (إنّ) بالكسر؛ لتحقيق مضمون الجملة^(١).

و(أنّ) بالفتح، وقيس وتميم يقولون (عن) لتحقيق مع قلب مضمون الجملة إلى معنى ما هو في حكم المفرد، وهو الحاصل من إضافة مصدر منتزع من معنى خير تلك الجملة إلى اسمها، كنعو قولك في: بلغني أنّ زيداً منطلقاً، بلغني انطلاق زيد.

ولتفاوت المكسور والمفتوح جملة ومفرداً تفاوت [مواقعهما]^(٢)، فاختص المكسور^(٣) بالابتداء وبما بعد قال وما كان منه، والمفتوح بمكان الفاعل والمفعول خارج باب قال، والمجرور وبما بعد لو ولولا وفتح في باب عملت بدون اللام، وكسر فيه معها، كنعو: [عملت]^(٤) أن زيداً فاضل، وأن زيداً لفاضل.

وفيما سوى ذلك فتح وكسر بحسب اعتبار الجملة والمفرد، ومن شأن المفتوح أن لا يصدر به البتة، فلا يقال: إن زيداً منطلق حق، بل يقدم الخبر خيفة أن يدخل على المفتوح المكسور فيتوالى حرفان لمعنى واحد مختلفان بظاهرهما، محتملان اختلاف المعنى بخلاف إن زيداً منطلق، مكسورتين، فيورث وهم اختلافهما ظاهراً من حيث اعتقادك بالحروف.

(١) بنظر الكتاب (٣/ ١١٩)، وما بعدها، والجملة (١٨-١٩)، والمفصل، (١٣٤-١٣٥-١٣٦)، والمغني، (٤٨-٣٩-٣٨-٣٦/١).

(٢) في (ط): (مواقعها).

(٣) المفصل، (١٣٩)، (وتخفف، فتهمل)، وهو لم يستوف مواضع "فتح وكسر همزة أن".

(٤) في (د): (عملت).

إن الغرض من وضعها الاختصار، نظراً إلى كل واحد منها، حيث ينوب عما لا يؤدي معناه إلا بطول، وجمعهما على اختلافهما لمعنى واحد في الكلام بخلاف ذلك الغرض، ولا ضرورة في ارتكابه، وهذا ملخص كلام محصلي أصحابنا ههنا، رحمهم الله تعالى.

فصل^(١)

وقد يأتي المفتوح بمعنى لعل، وأما المكسور بمعنى نعم، فليس من الباب.

والثالث: من الستة (لكن) وهو للاستدراك^(٢)، يتوسط بين كلامين يتغايران نغماً وإيجاباً، إما لفظاً، نحو: جاءني زيد لكن عمراً لم يجيء، أو بالعكس. وإما معنى، كنحو: حضر زيد لكن عمراً غائب. وعند الفراء أنه مركب^(٣).

والرابع: (كان)^(٤) وهو للتشبيه، وعندهم أن الأصل في كأن زيداً الأسد، أن زيداً كالأسد فقدم حرف التشبيه وفتح له المكسور.

فصل

وتخفف هذه الأربعة^(٥)، فيبطل عملها في الاستعمال الشائع، لازماً المكسور السلام، إذ ذاك على وجه، سيوضح لك، ولا تمتنع عن الدخول على الفعل، لكن يراعى في المكسور عندنا أن يكون الفعل من باب: كان أو علمت. وفي المفتوح أن يكون مع فعله قد أو سوف أو أختها السين أو حرف نفي.

(١) من (د).

(٢) الكتاب، (١/٤٣٤، ٨/٢)، والمفصل، (١٣٥-١٣٦-١٣٧)، والمعنى، (١/٢٩٠).

(٣) رأى الفراء في المعنى، (١/٢٩١)، قال: "أصلها لكن أن، فطرحت الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكنين".

(٤) الكتاب: (٣/١٥١)، والمفصل ١٣٩.

(٥) المفصل: ١٣٩.

والخامس: (ليت) وهو للتمني^(١).

والسادس: (لعل)^(٢) وهو لتوقع مرجو أو مخوف، وقد يشتم معنى التمني. وهما يدخلان على أن يقال: ليت أن زيدًا حاضر، وكذا عند الأخفش^(٣): لعل أن زيدًا قائم، فأشبه لعل ليت، وفيه لغات^(٤) أحر: علّ وعن ولعن، ولغن. وعند المبرد^(٥) أن أصله علّ، واللام لام الابتداء.

فصل

وتلحق أواخر هذه الستة^(٦) (ما) كافة وملغاة، إلا أن الإلغاء مع (كأن) و(ليت) و(لعل) أكثر؛ لقوة قربها من معنى الفعل، وهو السبب في أنها تعمل في الحال، وفي اتصالها بضمير الحكاية تارة، يقال: إنني إننا إلى الآخر، وتارة يقال: إنني إلى الآخر، ولكن يقل: ليبي وأنا، إلى الآخر، دون (ليت ولعل): فإنه لا يقال: ليتنا، ولعلنا.

فصل

ويمنع تقديم الخبر في هذا الباب على العامل البتة، وعلى الاسم إذا لم يكن ظرفًا، أعني اسمًا معه حرف جر ظاهرًا أو تقديرًا، فالظرف، خبرًا كان أو متعلقًا بالخبر، لا يمتنع كنجو: إن في يوم الجمعة القتال، أو يوم الجمعة؛ ونحو: إن في يوم الجمعة القتال حاصل، أو يوم الجمعة؛ هذا على المذهب الظاهر، وأما حذفه فأوجب في قولهم: ليت شعري، وجوز عند الدلالة فيما عداه.

(١) الكتاب (١٤٨/٢)، والمفصل، (١٣٩-١٤٠).

(٢) الكتاب (١٤٨/٢)، والمفصل، (١٤٠).

(٣) المفصل (١٤٠)، "وقد أجاز الأخفش أن زيدًا قائم قاسها على ليت".

(٤) المفصل (١٤٠)، "وفيها لغات وعند أبي العباس أن أصلها علّ زيدت عليها لام الابتداء".

(٥) المقنضب (٧٣/٣)، وفيه: "وأصله علّ واللام زائدة".

(٦) الكتاب (١٢٩/٣)، والمفصل، (١٣٥).

فصل

واعلم أن في المعطوف على اسم (إن) و(لكن) بعد مضي الجملة جواز الرفع، وفي الصفة أيضاً عند الزجاج^(١).

وأما السابغ فهو: (لا)^(٢) لنفي الجنس، وهو ملحق (بأن) إلحاق النقيض بالنقيض مع اشتراكهما في الاختصاص بالاسم، وحق منصوبه، إلا فيما ستعرف، التنكر البتة، والبناء أيضاً، إذا لم يكن مضافاً ولا مضارعاً له، ولذلك اختلف في نحو قوله:

ألا رجلا جزاه الله خيراً^(٣)

فحمل التنوين على ضرورة الشعر يونس^(٤)، وأخرجه الخليل^(٥) عن الباب، بحمله إياه على: ألا تروني رجلا، وأما قولهم: لا أبا لك، فمضاف من وجه نظراً إلى المعنى، وغير مضاف من وجه نظراً إلى اللفظ: فلأول أثبت الألف وللثاني جعل اسم لا ونظيره: لا غلامي لك، ولا تاصري لك، فإذا بطل الوجه الأول بتبديل اللام بحرف لا يلائم الإضافة، أو بزيادة فصل كيف كان عند سيبويه، وعند يونس^(٦) غير ظرف، لم يبق إلا الاستعمال الآخر: وهو لا أب، ولا غلامين، ولا ناصرين.

(١) هو إبراهيم بن السري بن سهل النحوي، توفي سنة ٣١١ هـ (بغية الوعاة ٤١١/١)

(٢) بحث "لا" في الكتاب (٢٧٤/٢).

(٣) البيت من الوافر وهو في الكتاب (٣٠٨/١) بلا عزو، والمغنى (٧٣/١)، وفي خزنة الأدب (٤٥/٣)، نسبه لعمرو بن فعاس المرادي، الشاعر الأموي، الخزنة (٤٩/٣)، وقامه:

يدل على محصلة تبيت

(٤) الكتاب (٣٠٨/٢): "وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً... ألا للتمنى"

(٥) الكتاب (٣٠٨/٢): وسألت الخليل عن قوله: ألا رجلا جزاه الله خيراً، فزعم أنه ليس التمنى.

(٦) ينظر الكتاب، (٢٩٠/٢).

فصل

وإذا وصف المبني^(١) على نحو: لا رجل ظريف، جاز فتح الوصف، كما ترى، ونصبه ورفع، أما إذا فصلت على نحو: لا رجل عندي ظريفًا أو ظريف، بطل البناء وحكم الوصف الزائد والمعطوف حكم المفضول، وكذا حكم المكرر كنحو: لا ماء ماء بارد، وقد جوز فيه ترك التنوين، ومن شأن المنفي في هذا الباب، إذ فصل بينه وبين لا، أو عرف، وجوب الرفع والتكرار مع حرف النفي عند سيبويه، وإذا كرر مع حرف النفي لا لذلك جواز الرفع.

فصل

وقد حذف منفيه في قولهم^(٢): لا عليك. أي: لا بأس عليك، وأما مرفوع الباب، أعني الخبر، فتميم على تركه البتة، وأهل الحجاز على تركه إن شئت.

ما يرفع ثم ينصب من الحروف:

والقسم السادس: وهو ما يرفع ثم ينصب حرفان^(٣): (ما ولا) للنفي في لغة أهل الحجاز، شبهوهما: بليس في النفي والدخول على الاسم والخبر، فرفعوا بهما الاسم ونصبوا الخبر، حيث لم يقدموا الخبر على الاسم، ولا نقضوا النفي (بإلا أو بلكن)؛ ولزيادة شبه (ما بليس) لكونه لنفي الحال أعملوه في المنكر، والمعرف، ولم يعملوا إلا في المنكر.

وأدخلوا الباء في الخبر إذ نصبوا توكيداً للنفي، فقالوا: ما زيد بقائم دون ما بقائم زيد، وكذا دون ما زيد إلا بقائم، هو الأعراف. وإلا فليس إدخال الباء على المرفوع

(١) الكتاب (٣٠٩/٢)، والمفصل (٣٦-٣٥).

(٢) المفصل (٣٦).

(٣) الجمل (١٩): المفصل (٣٦).

بممتنع برواية الإمام عبد القاهر^(١) عن سيبويه.

فصل

وكثيراً ما يتبع (لا) هذا بالتاء الموقوف عليها عند طائفة بالتاء، إجراء لها مجرى (ليست)، وعند أخرى بالهاء، إجراء لها مجرى: (ثمة وربة) ويقصر دخوله على حين فيقال: لات حين كذا^(٢)، بالنصب على حذف الاسم، وعند الأخفش أنه (لا) النافي للجنس، وفيه من يقول: إنه فعل، وهو تعسف، كقول من زعم التاء من حين كالحاء منه لغة فيه.

الحروف غير العاملة:

وغير العاملة، وذكرها استطراد، وإلا فهو وظيفة لغوية، ضربان: مفردة ومركبة. والمفردة ضربان: بسائط وغير بسائط، وغير البسائط؛ إما ثنائية أو ثلاثية أو رباعية، والمركبة ضربان: ضرب يلزمه التركيب في معناه، وضرب لا يلزمه ذلك، فالحاصل منها إذن ستة أضرب: أربعة من المفردة وهي: بسائط ثنائية ثلاثية رباعية، واثنان من المركبة: لازم التركيب، غير لازم التركيب.

فالضرب الأول ثلاثة عشر حرفاً: [ء، ا، هـ، ك، ي، ش، ل، ن، ت، س، ف، م، و]^(٣).

فالمهمزة للاستفهام^(٤)، ويتفرع منه معان بحسب المواقع، وقرائن الأحوال، كالأمر

(١) عبد القاهر الجرجاني: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، صاحب (دلائل الإعجاز)، و(أسرار البلاغة) و(الجملة). عالم في اللغة والبلاغة توفى عام ٤٧١هـ (وفات الوفيات ٦١٢/١، ٦١٣).

(٢) ينظر بحثها في (الكتاب ٥٨٠، ٥٧/١).

(٣) في (غ): (ا هـ ش ي م ف م ذ).

(٤) المهمزة للاستفهام (المغنى ١٣٠٥ و ١٣٠١-١٣) (التسوية، الإنكار الإبطالي، والإنكار النوييخي، والتفريير والتهكم والأمر والتعجب، والاستبطاء...).

في نحو: ﴿أَأَسْلَمْتُمْ﴾^(١).

والاستبطاء في نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٢).

والتنبيه في نحو: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾^(٣).

[والتحضيض]^(٤) في نحو: ﴿أَلَا تَقَاتُلُونَ قَوْمًا﴾^(٥).

والتوبيخ في نحو: ﴿أَكْذَبْتُمْ بِآيَاتِي﴾^(٦).

وَالوَعِيدِ فِي: ﴿أَلَمْ نَهْلِكِ الْأُولِينَ . ثُمَّ نَبْعَثُ الْآخِرِينَ﴾^(٧).

والتقرير في نحو: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾^(٨).

والتسوية في نحو: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^(٩).

والتعجب في نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾^(١٠)، وما شاكل ذلك،

وسيطلعلك على أمثال هذه المعاني علم المعاني، بإذن الله تعالى، وتستعمل ظاهرة

(١) سورة آل عمران، الآية: ٢٠.

(٢) سورة الحديد، الآية: ١٦.

(٣) سورة الضحى، الآية: ٧.

(٤) في (ط): (والنخصبص) بالصاد المهملة، وهو نصحيح.

(٥) سورة التوبة، الآية: ١٣.

(٦) سورة النمل، الآية: ٨٤، ونسبته في المعنى إنكار توبيخي.

(٧) سورة المرسلات، الآية: ١٦.

(٨) سورة العنكبوت، الآية: ٦٧.

(٩) سورة البقرة، الآية: ٦؛ وسورة يس، الآية: ١٠.

(١٠) سورة الفرقان، الآية: ٤٥.

مرة، كما ترى، ومقدرة أخرى كتحو قوله^(١):

بسع رمين الجمر أم بثمان

وتدخل على الواو والفاء وثم نحو: ﴿أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا﴾^(٢)، ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيْنَةٍ﴾^(٣)، ﴿أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ﴾^(٤) وتدخل على الاسم والفعل، إلا أنها بالفعل أولى من حيث إن الاستفهام لما كان طلب فهم الشيء استدعى في المطلوب، وهو فهم الشيء لا حصوله، وهو الجهل به؛ لامتناع طلب الحاصل، فما كان سبب الجهل به، وهو كعدم الاستمرار أمكن فيه، كان باستفهام أو لا والفعل لتضمنه للزمان الذي هو أبداً في التجدد كذلك. ومن شأن الاستفهام لكونه أهم أن يصدر به الكلام، وأن لا يتقدم عليه شيء مما في حيز، وللخطاب في (ها)^(٥) بمعنى: خذ، إذا قيل: ها، هاؤما، هاؤم.

والالف للعرض عن التثوين ونون التأكيد ونون إذن في الوقف، وعندني أن قولهم: بينا زيد قائم إذا كان كذا أو إذا أصله بين أوقات زيد قائم، ثم بينا زيد قائم بالتثوين عوضاً عن المضاف إليه، ثم بينا بالالف باجاء الوصل بجرى الوقف لازماً، وفيه دليل على صحة مذهب الأصمعي^(٦) في أن الصواب هو بينا زيد قائم كان كذا يطرح إذ

(١) الببت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة (ديوانه ٢٦٦) وصدره:

فوالله، ما أدرى، وإن كنت داريا

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٠٠.

(٣) سورة هود، الآية: ١٧.

(٤) سورة يونس، الآية: ٥١.

(٥) ها: بمعنى (خذ) اسم فعل، ويجوز مد ألفها، ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها، ويجوز في الممدود أن يستغنى عن الكاف بتعريف همزتها، تصاريف الكاف، فيقال: "هاء للمذكر، و(هاء) للمؤنث بالكسر، و(هاؤما) و(هاؤن) و(هاؤم) ومنه (هاؤم اقرأوا كتابيه). المغنى ١/٣٨٥.

(٦) الأصمعي: سنة ١٢٣ - ٢١٦ هـ. أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي، نشأ بالبصرة، وأخذ العربية والحديث عن أئمتها، أكثر الخروج إلى البادية لمشاهدة الأعراب، فاجتمع له بذلك من النوادر

وإذا، ولبيان التفجع في الندبة كما سبق ذلك كله وهي وكذا الياء والواو للإطلاق،
كنحو:

أَقْلَى اللَوْمِ عَادِلٌ وَالْعَتَابَا
وَإِذَا دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ
وَسُقِيَتِ الغَيْثُ أَيْتَهَا الحَيَامُ

و للإنكار كنحو قولك: زيد قدماه أو يقدموه. ومررت بجذاميه أو بجذاميه لمن
قال: زيد قدم أو يقدم، ومررت بجذام متكرراً لذلك عليه، أو لخلاف أن يكون كذلك
للتذكير نحو: زيد قالاً أو يقولوا إذا تذكرت المقول، ومن العامي إلا أن الألف والواو
يحرك لهما ساكن بخلاف الياء كنحو: وكان قدي، وآلت حلفة لم تحللي، في الاطلاق
وكذا نحو قدي وإلي إذا تذكرت قد قام والغلام مثلاً، ونحو: أزيدنيه في زيد بالتثنية،
أو أزيدانيه بزيادة إن إذا تذكرت أو أنكرت وجميع ذلك أشياء وقفية فاعلم.

والهاء للدلالة على الغيبة في إياه عند الأخفض كالكاف والياء فيه للمخطاب
والحكاية عنده، وللوقف كالتشين المعجمة بعد كاف المؤنث في تميم، وغير المعجمة
بعده في بكر، ومدار الكلام في حرفيتها أعني الهاء.

والكاف والياء على بيان تعدد كونها مجرورة أو منصوبة.

واللام يأتي في جواب لو ولولا الزيادة الربط غير واجب، وفي جواب القسم نحو:
والله لزيد قائم، أو ليقومن، أو لقد قام واجباً على الأعراف، وفي الشرط يتقدمه توطئة
له نحو: والله [لئن] ^(١) أكرمتني لأكرمك، غير واجب وتسمى الموطئة ^(٢) للقسم، وتأتي

= والغريب ما لم يجتمع لسواه. كان معاصراً لأبي عبيدة ومنافسا له في اللغة والرواية، وفي ذلك أخبار،
واشتهر إلى جانب اللغة والرواية بنقد الشعر... ترك ما يزيد عن أربعين كتاباً في مواضع شتى وكان
أكثرها في اللغة.

(١) في (د)، و(ط): (لأن).

(٢) اللام الموطئة، وبحث اللامات في المفصل (١٥٢-١٥٤).

لتأكيد مضمون الجملة الاسمية نحو: لزيد منطلق، وتسمى لام الابتداء^(١)، وهي تجماع أن على أربعة أوجه: إن تدخل على اسم أن مفصلاً بينه وبينها كـنحو: إن في الدار لزيداً، أو على ما يجري مجراه من الضمير المتوسط بينه وبين الخبر فصلاً كان، كـنحو: إن زيداً هو المنطلق، أو أفضل منك أو خير منك، أو ينطلق، أو غير فصل كـنحو: إن زيداً هو منطلق، أو على الخبر. كـنحو: إن زيداً لا أكل أو لياكل. وتخصص المضارع بالحال، أو على متعلق الخبر إذا كان متقدماً، كـنحو: إن زيداً لطعامك أكل؛ ومن شأنها إذا خففت (إن) ولم تعمل أن تلزم، فرقاً بينها وبين (إن) النافية، وتسمى إذ ذلك الفارقة^(٢)، نحو: إن زيد لمنطق، وكذا إن كان زيد منطلقاً، وإن ظننت لزيد منطلق، وكذا عند الكوفيين، نحو: إن تربك لنفسك وإن تشينك ليه.

وعندنا أن هذا الكلام مما لا يقاس عليه وقد جامعها على وجه خامس حيث قالوا: هنك كذا و[لكذا]^(٣) على قول من لا يجعل الأصل، والله، إنك، وعلى مذهب سيوي^(٤) [رحمة الله عليه]^(٥) تأتي للتعريف نحو: الغلام، والهمزة عنده للوصل، ولذلك لا تثبت فيه بخلاف الخليل، فإن سقوطها عنده مجرد التخفيف؛ لكثرة دورها والتعريف بها، إما أن يكون للجنس: وهو أن تقصد بها نفس الحقيقة معيناً لها، كـنحو: الدينار خير من الدرهم، أو للعهد^(٦): وهو أن تقصد بها الحقيقة مع قيد الوحدة، أو ما

= (لام التعريف، ولام جواب القسم، واللام الموطنة للقسم ولام جواب لـو ولـولا ولام الأمر ولام الابتداء واللام الفارقة....)

(١) لام الابتداء، المفصل ١٥٤ "وهي اللام المفتوحة، ولا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع".

(٢) المفصل: ١٥٤.

(٣) في (غ): (وكذا).

(٤) ينظر رأيه في الكتاب (٤/١٤٧)، المفصل (١٥٣-١٥٤).

(٥) من (غ).

(٦) المفصل: ١٥٣ (لام العهد).

ينافيهما، معيناً لذلك، كنعو: جاءني الرجل أو الرجلان أو الرجال.

وقد ظهر من هذا أن لا وجه لاعتبار الاستغراق في تعريف الجنس، إلا ما سيأتيك في علم المعاني.

والنون^(١) تأتي للصرف، كنعو: زيد، وللتكثير، كنعو: (صه)، وعضاً عن المضاف إليه نحو "حينئذٍ ومررت بكل"، وحتك من قبل عندي، وكذا كل غاية إذا نونت فليتلأمل. ونائباً مناب حرف الاطلاق في إنشاد بني تميم كنعو^(٢):

أقلى اللوم عاذل والعتابن .: وقولي

وغالباً، كنعو^(٣):

وقاتم الأعماق خاوي المخرقن .: مشتبه الأعلام

ويسمى في جميع ذلك تنويناً، ويلزمه السكون إلا عند ملاقة ساكن، فإنه يكسر أو يضم، حينئذ، على تفصيل فيه، كنعو: ﴿وَعَدَابٍ أَرْكُضٍ﴾^(٤)، وربما حذف، كنعو قراءة من قرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ﴾^(٥) وتأتي للتأكيد، كما سبق، ولا يؤكد به إلا: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والعرض، والقسم، والشرط المؤكد

(١) المفصل: ١٥٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو لجرير، ديوانه ٤١٦، وقامه،

وقولي إن أصبت لقد أصابن

(٣) البيت من الرجز لرؤبة، ديوانه ١٠٤، وقامه:

..... مشتبه الأعماق لما ع الحققن

(٤) ص: الآيات ٤٣، ٤٤.

(٥) سورة الإخلاص، الآيات ١، ٢.

حرفه (نما)، كنعحو: ﴿فَإِمَّا تَرَيْنَ﴾^(١)، ونحو إن تفعلن، بدون ما لا يقع إلا في ضرورة الشعر وقالوا: بجهد ما تبغضن، وبعين ما أرينك، وربما تقولن ذاك، وقلما تقولن ذاك، وكثر ما تقولن، وطرح هذا النون سائغ إلا في القسم، كنعحو: والله ليقوم، فإنه ضعيف، ومن شأنه أن يحذف إذا لقي ساكناً بعده.

والنبا للخطاب في أنتَ وأنتِ على مذهب الأخصش^(٢)، وللإيدان بأن الفاعل مؤنث في نحو: جاءت هند، وللفرق بين المذكر والمؤنث في الاسم: كإنسان ورجل وغلامة وحمارة وبرذونة وأسدة، وهو قليل^(٣)، وللفرق بينهما في صفة المؤنث: كضاربة ومضروبة، وحائضة وطامثة وطلقة ونظائرها، حال إرادة الحدوث.

وأما قولهم: حائض وطامث وطلقت حال إرادة الثبوت، فعند الكوفيين^(٤) أنها غير مشترك فيها بين المذكر والمؤنث، وعند الخليل^(٥) أنها ليست صفات، بل هي أسماء فيها معنى النسب: كتامر، ولابن، ودارع.

وعند سيبويه^(٦) أن موصوفها غير مؤنث، وهو إنسان أو شخص، ولللدلالة

(١) سورة مريم، الآية ٢٦.

(٢) ينظر مبحث الناء للخطاب في الكتاب (٤/٢١٨).

(٣) المفصل ٨٢، والعبارة: "كامرأة وشيخة وإنسانة وغلامة ورجلة وأسدة وبرذونة وهو قليل".

(٤) الإنصاف (٢/٧٥٨)، ذهب الكوفيون إلى أن علامة التأنيث إنما حذفت من نحو: طامث وطامث وحائض وحامل، لاختصاص المؤنث.

(٥) الكتاب (٣/٢٣٦) والمفصل ٨٣ (فعند الخليل أنه على مضي النسب كلاين) وعند سيبويه أنه نأول بإنسان أو شيء، حائض).

(٦) الكتاب (٣/٢٣٦)، والعبارة: "وأعلم أنك إذا سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته وذلك أن تسمى رجلاً بحائض أو طامث أو مقتم، فزعم لا يكون إلا المذكر وذلك نحو قولهم: رجلاً نكح، ورجلاً ربة فحاة فكان هذا المؤنث وصف، كسلعة أو لعين أو لنفس وما أشبه. هذا، كأن الذكر وصف لشيء، فكانت قلت هذا شيء حائض ثم وصفت به المؤنث كما تقول هذا بكر ضامر ثم تقول ناقه

على الوحدة: كتمرة وجوزة وضربة ومنعة، وعلى الكثرة كقولهم: البصرية والكوفية
والمروانية^(١)، بتأويل الأمة أو الجماعة، وقولهم: علامة^(٢) ونسابة [ورواية]^(٣) وفروقة،
وما شاكل ذلك واردٌ عندي على ذاء، وهو السبب عندي في إقادة المبالغة، إذا قيل:
فلان علامة، والجهة في امتناع أن يقال في نحو: ﴿علام الغيوب﴾^(٤): علامتها.

ولتأكيد التأنيث في المفرد: كنعجة وناقعة، وفي الجماعة: كحجارة^(٥) وصقورة
وصياقلة.

وللدلالة على النسب في الجماعة: [كالمهالبة]^(٦) والأشاعنة.

وعلى التعريف فيها: كالجواربة والموازجة^(٧)، وللنفي نص فيها [كالفرازنة]^(٨)
والجحاجة^(٩).

والسين^(١٠) للاستقبال في نحو: سيضرب، والوقف كما سبق.

والفاء للتعقيب^(١١) في العطف، ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَعَجَأَهَا

= ضمير وزعم الخليل أن فعولا ومفعالا إنما امتنعا عن الهاء لأنهما وقعا في الكلام على التذكير كما كان
الحائض في الأصل صفة لشيء.

(١) المفصل، ٨٣، مع زيادة.... والزيرية.

(٢) المفصل ٨٢.

(٣) في (ط): (رواية).

(٤) المائدة: ١٠٩، ١١٦، التوبة: ٧٨، سبأ: ٤٨.

(٥) المفصل ٨٢-٨٣. "ولتأكيد معنى الجمع كحجارة".

(٦) في (ط): (المهالبة).

(٧) المفصل ٨٣ (وللدلالة على التعريف كموازجة وجواربة)

(٨) في (غ) (كالفرازنة) بالباء المنناة تحت.

(٩) المفصل ٨٣ (وللتعريف كفرازنة وجحاجة).

(١٠) المفصل ١٤٨

يمشي فيقعس أو يكب فيعثر

محمول على حذف المعطوف بتقدير، فحكم بمجيء البأس، [وبالعثر فيحكم]^(٣) أو على كونه من باب: عرضت الناقة على الحوض^(٤). والتعقيب في الجزء لازماً على ما تقدم، وفي خير المبتدأ، إذا كان المبتدأ متضمناً لمعنى الشرط، بكونه موصولاً أو موصوفاً، والصلة أو الصفة جملة فعلية أو ظرفية غير لازم، والأخفش^(٥)، رحمه الله، دون سيبويه، رحمه الله، لا يغير هذا الحكم بدخول إن عليه لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾^(٦)، وأمثال له.

والميم للتعريف في لغة أهل اليمن وعليه قوله عليه السلام: "ليس من امر امصيام في امسفر"^(٧)

(١١) المفصل ١٤١

(١) سورة الأعراف الآية: ٤.

(٢) البيت من الكامل وهو لمساور بن همد العيسى، كما في الحماسة للمرزوقي (١/٤٦٠) والبيت:

ورأين شيخاً قد حنى صلبه. . يمشي فيقعس أو يكب فيعثر.

منحنى الصلب: محدودب الظهر، يمشي مشية القعسان إذا استمر في المشى أو يتعثر لوجهه، العشار قبل السقوط للوجه. ومساور بن هند بن قيس بن زهير بن حذيمة العيسى، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكنيته أبو الصمعاء وهو المساور بعمان. الشعر والشعراء (١/٣٤٨-٣٤٩).

(٣) في (غ) (فيحكم بالعثر).

(٤) هذا من القلب (الصاحبي ٢٠٢، والإيضاح ٧٧، وقد ذكر المقال نفسه).

(٥) المغني (١/١٧٩).

(٦) سورة الأحقاف، الآية: ١٣.

(٧) الحديث: "ليس من البر الصيام في السفر" لأن أهل اليمن يعرفون بالميم بدل اللام.

والواو للجمع المطلق في العطف، وللحال، ولصرف الثاني عن إعراب الأول، كما مضيا.

والضرب الثاني: سبعة عشر^(١) حرفاً: أي، إي، أن، إن، أم، أو، [ها]^(٢)، هل، قد، الياء المشددة، لا، لو، النون الثقيلة، سف، سو، بل، ما.

(فأي): للتفسير في العطف عندي كنجو: جاءني أخوك: أي زيد، رأيت أخاك: أي زيداً، ومررت بأخيك أي زيد.

(وإي) للإيجاب، يقول المستخبر: هل كان كذا؟ فيقال: إي والله، وإي لعمرى، ولا تستعمل إلا مع القسم، كما ترى، وقد تضمر واو القسم ويقال إذ ذاك: إي الله، بفتح الياء تارة، وأخرى: إي الله بتسكينها، وثالثة: الله بحذفها. وقد يقال: إي ها الله ذا، بتعويض ها عن الواو.

(وأن): تأتي مفسرة بعد فعل في معنى القول كنجو: ناديته أن قم، وأمرته أن اسع، وكتبت إليه: أن احضر؛ وصلة كنجو: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾^(٣)، و: أما [والله]^(٤) أن لو جئتني لأكرمتك، ومخففة من الثقيلة كما مضى.

(وإن) تأتي نافية بمنزلة [ما]^(٥)، كنجو: إن يقوم زيد، وإن زيد قائم، وقد جوز المرید، رحمه الله، إعمالها عمل ليس، وصلة كنجو: ما إن رأيت عندنا، ونحو: انتظرنى ما إن جلس القاضي، ومخففة من الثقيلة على ما عرفت.

(١) المفضل ١٤٠.

(٢) في (ط): (أها).

(٣) سورة يوسف، الآية ٩٦.

(٤) سقطت من (غ).

(٥) في (ط): (مالا).

(وأم) للاستفهام وطلب الجواب عن أحد ما يذكر على التعيين في العطف، كنعو: أزيد عندك أم [عمر]^(١)، ولذا لا يصح في جوابها إلا [زيد] أو^(٢) عمرو، أيهما كسان، وتأتي ولها مدخل في معنى: (أي) تارة، وتسمى متصلة، وعلامتها إفراد ما بعدها، وأخرى في معنى: (بل) وتسمى منقطعة، وعلامتها كون ما بعدها جملة، أو ورودها في الخبر كنعو: إنها لإبل أم شاء^(٣).

(وأو) في الخبر للشك، وفي الأمر للتخيير، وهو الامتناع عن الجمع أو الإباحة. وهي تجوز الجمع. وفي الاستفهام لأحد ما يذكر لا على التعيين، وجوابها: نعم أو لا، وجميع ذلك في العطف.

(وهأ) للتنبية، وأكثر ما يدخل على أسماء الإشارة للضمائر.

(وهل) للاستفهام، كاهمزة، إلا فيما [كان]^(٤) يتفرع من الاستفهام، ثم، وفي الدخول على الواو والفاء وثم، وعند سيبويه^(٥)، رحمه الله، أنها بمعنى: (قد) وإفادتها معنى الاستفهام لتقدير الهمزة على نحو ما قال:

أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم^(٦).

(١) في (د): (عمرو).

(٢) في (ط): (زيداً وعمرو).

(٣) المفصل ١٤١، (أنها لإبل أم شاء) وفي الكتاب (١٧٢/٣) "أم منقطعة، وذلك قولك: أعمرو عندك أم زيد"، فهو ليس بمنزلة أيهما عندك، هذا الآخر منقطع من الأول قول الرجل: إنها لإبل أم شاء با فوم، فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام.

(٤) ليست في (ط).

(٥) الكتاب (١٨٩/٣)، قال سيبويه: "وكذلك "هل" إنما تكون بمنزلة (قد) ولكنهم تركوا الألف إذ كانت "هل" لا تقع إلا في الاستفهام".

(٦) البيت من الطويل، وهو لزيد الخليل (ديوانه ١٠٠)، والمقتضب (٤٤٤/١، ٢٩١/٣)

ويؤنس لقول سيبويه قلة تصرفها في الكلام.

(وقد)^(١) مع الماضي لتقريبه من الحال، ومع المضارع لتقلله، وفي كونها للتكثير حيناً لا تكون إلا نظيرة (ربما) في قوله^(٢):

فإن تمس مهجور الفناء فرمما . . أقام به بعد الوفود وفود

ويجوز^(٣) حذف فعله قال^(٤):

لما تزل برحالنا وكان قد

والفصل بينهما بالقسم نحو: قد والله، أحسنت.

والياء المشددة كنجو: هاشمي في النسبة، ومن شأنها تصيير غير الصفة صفة،
والمعرفة نكرة، إذا لم تكن لفظية، مثلها في كرسي وبردي.

(ولا)^(٥) تأتي نافية في العطف، لما وجب للأول، كنجو: جاءني زيد لا عمرو،
وتدخل على المضارع فتنفيه استقبالياً، وتحذف منه على السعة في جواب القسم،

== والخصائص (٤٦٣/٢). وصدوره: سائل فوارس يربوع بشدتنا.... الفصل (١٤٨).

(١) كأنه قال: "ربما".

(٢) البيت من الطويل، ولم أعر على قائله. وفي الكتاب (٢٢٤/٤): "ونكون قد بمنزلة "ربما" قال الشاعر
الهدلي:"

قد أترك القرن مصفراً أنامله . . كأن أتوابه محت بفرصاد

(٣) الفصل ١٤٨

(٤) البيت من الكامل للناطقة الذبياني، في ديوانه (٣-)، وصدوره:

أزف الترحل غير أن ركابنا.....

(٥) بحث "لا" في الكتاب (٧٦/٣)، وما بعدها، والمفصل (١٤٢).

كنحو: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ﴾^(١). ونحو^(٢):

فقلت: يمين الله أبرح قاعداً

وفي غير جواب القسم، إذا كان من أخوات كان، كنحو^(٣):

تزال حبال مبرمات أعدها

ونحو^(٤):

تفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه

وقد نفى بها الماضي مكرراً، كنحو: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٥)،

أو في معنى المكرر، كنحو قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْنَمَ الْعُقْبَةَ﴾^(٦)، لتفسير الاقتحام بفك الرقبة والإطعام، والتكرار مع الماضي ملتزم عند قوم، غير ملتزم عند آخرين، وأما قول الجميع: لا رعاك الله، في الدعاء، و"والله، لا فعلت" في جواب القسم، فلتنزل الماضي فيهما منزلة المستقبل، وتأتي نقيضة لنعم، وذلك إذا قلتها في جواب من قال: "جاء زيد" أو هل جاء، مثل: لا والله، وليلي، وذلك إذا قلتها في جواب من أدخل النفي في الكلامين، وبمعنى (غير) كنحو: أخذته بلا ذنب، وغضبت من لا شيء، وذهبت بلا عناد، وجنت بلا شيء، وصلة، نحو: ماجأني زيد ولا عمرو، ﴿وَلَا

(١) يوسف: ٨٥.

(٢) البيت من الطويل لامرئ القيس وعجزه: ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

(٣) البيت من الطويل، وهو للبلبي امرأة سالم بن قحطان، وتماه:

..... لها ما مشي يوماً على خفه جهل. شرح المفصل (١٠٩/٧).

(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز شرح المفصل (١٠٩/٧).

(٥) سورة الفيامة، الآية: ٣١.

(٦) سورة البلد الآية ١١.

تَسْتَوِي الْحَسَنَةَ وَلَا السَّيِّئَةَ^(١)، ونحو: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾^(٢) و﴿لِنَلَّا يَظْلَمَ أَهْلَ الْكِتَابِ﴾^(٣)، على الأقرب.

(ولو)^(٤) لنحو الشرط في الماضي على امتناع الثاني لامتناع الأول، كقولك: لو جاء زيد، أو يجيء لأكرمته، وحذف جوابها عند الدلالة سائغ، وقد يجيء في معنى التمني، كنحو: لو تأتيتني فتحدثني، وزعم الفراء، رحمه الله، أنها تستعمل في الاستقبال (كإن)، ولمعنى الشرط فيها حكمها في استدعاء الفعل، وامتناع تقديم جوابها عليها (حكم إن).

والنون الثقيلة^(٥) في التأكيد كالحفيفة فيه، إلا في الحذف للساكن.

وسف وسو، لغتان في سوف غير مشهورتين^(٦).

(وبل)^(٧) للإضراب في العطف عن الأول موجباً أو منفياً، كنحو: جاءني زيد، بل عمرو، بإفادة مجيء عمرو، وما جاءني بكر بل خالد، بإفادة مجيء خالد تارة، ولا مجيئه أخرى.

(١) سورة فصلت، الآية: ٣٤.

(٢) سورة الواقعة، الآية: ٧٥.

(٣) سورة الحديد، الآية: ٢٩.

(٤) المعجم المفصل في النحو (٢/٨٩١-٨٩٦).

(٥) انظر المعجم المفصل في النحو (٢/١١٣٥). وتفرّق النون الخفيفة عن النون المشددة بأنها تعامل

معاملة نون التنوين في الوقف، كقول تعالى: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلِيَكُونَ﴾ يوسف ٣٢، والأصل: ليكونن.

(٦) في (سو) يقول الشاعر:

فإن أهلك (فسر) تجدون وحدي وإن أسلم يطب لكم المعائن

حيث وردت بمعنى (سوف) وفد: حذفت للضرورة الشعرية. المعجم المفصل في النحو (١/٥٥٨).

(٧) المعجم المفصل (١/٣٠٩، ٣١٠).

(وما) ^(١) للمعنى المصدر كنعجو: أعجبي ما صنعت، أو ما تصنع، أي صنعك، ولنفي الحال مع المضارع، ومع الماضي لنفيه مقرباً من الحال، ولا بقديم عليها شيء مما في حيزها، ونحو قوله ^(٢):

إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْتَمِلَةً . تَجِبُ الْفُرَادَ رَأْسَهَا مَا تَقْنَعُ

مع شدوده، يحتمل عندي أن يكون من باب النصب على شريطة النفسير، وتأتي صلة، إما كافة، كنعجو: ربما قام، ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ ^(٣)، وما شاكل ذلك، أو مؤكدة كنعجو: إما تفعل أفعال، أو زائدة في الإبهام، كنعجو: متى ما تزرني أزرک، أو مُسَلَّطَةً ^(٤)، كنعجو: إذا ما تخرج أخرج، وحيثما تكن أكن، وفيها شمة من العمل، وعضوا عن المضاف إليه في بينما على نحو: بينا، كما سبق، وعن غير المضاف إليه، كما سيأتيك في الضرب الخامس.

والضرب الثالث ^(٥) سبعة أحرف: أجل، إن، حير، نعم، سوف، ثم، يلي.

(فأجل) للتصديق في الخبر خاصة، يقال: أنك فلان؟ فتقول: أجل.

(وإن) كذلك، قال ^(٦):

(١) المعجم المفصل في النحو (٢/٩٠٢-٩١٤).

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ناج العروس (ما)، وانظر المعجم المفصل (٤/٣٤٧) وفيه (نحيب الفواد).

(٣) النساء: ١٧١.

(٤) وهي التي تسلط على عامل لا يعمل، فتؤمله للعمل، مثل "ما" الداخلة على "حيث" فتوجيها أن تعمل الجزم في الفعلين بعدها، مثل: ﴿وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ البقرة: ١٥٠، المعجم المفصل (٢/٩١٢).

(٥) المعجم المفصل في النحو (١/٥٣، ٥٤، ٢٥٨، ٢٥٩، ٣١١، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٣٤، ٥٥٨).

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦، وخزانة الأدب

ويُقْلَن شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ . وقد كبرت فَقُلْتُ إِنَّهُ

ولا يمتنع عندي أن تكون (إنّ) في البيت هي المشبهة^(١)، والهاء اسمها، لا للوقف، بمعنى إنه كذلك.

و(جبر)، بكسر الراء، وقد تفتح، نظير: أجل.

ويقال: جبر لأفعلن. بمعنى حقا.

و(نعم)، للتصديق في الخير، ولتحقيق في الاستفهام مثبتين كانا أو منفيين، وكنانة^(٢) تكسر العين منها.

و(سوف)، للأستقبال كالسين، وعند أصحابنا أن فيها زيادة تنفيس، بناء على أن زيادة الحرف لزيادة المعنى، والمراد زيادة الحرف في إحدى كلمتين ترجعان إلى معنى واحد وأصل كذلك، ويدخل عليهما عندنا لام الابتداء^(٣).

= ١١/٢١٣، ٢١٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٧٥، وشرح شواهد المغنى ١/١٢٦، ولسان العرب (أنن)، وبلا نسبة في أمال ابن الحاجب ص ٣٥٤، وجمهرة اللغة ص ٦١، والجنى الدانى ص ٣٩٩، وجواهر الأدب ص ٣٤٨، ووصف المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٩٢، ٥١٦، والكتاب ٣/١٥١، ١٦٢، ومغنى اللبيب ١/٣٨، ٦٤٩، وقبلة بكر العوادل في الصبوح يلمنى وألومنه

(١) سميت هذه الأدوات (إن وأخواتها) حروفا مشبهة بالفعل؛ لأنها تعمل عمل الفعل. ويقول الكوفيون: الأصل في هذه الحروف ألا تنصب الاسم، وإنما نصبت؛ لأنها شبهت بالفعل، فهي فرع عليه. المعجم المفصل في النحو (١/٢٥٨).

(٢) قال ابن منظور في لسان العرب: وفي حديث قتادة عن رجل من حننم قال: دفعت إلى النبي ﷺ وهو بمعنى فقلت: أنت الذى نزع من أنك نبى؟ فقال: "نعم" وكسر العين، وهى لغة في (نعم) بالفتح التى للحواب، وقد فرئ بهما. وانظر نمة الكلام عليه في اللسان (نعم).

(٣) كقوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ الضحى: ٥، وقد يفصل بينها وبين المضارع فعل ملغى، مثل:

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء.

و(ثم)، في العطف للترتيب مع التراخي زمانا أو مرتبة، وقد يقال: ثمت.

و(بلى) للإيجاب لما بعد النفي مستفهما، أو غير مستفهم.

والضرب الرابع ستة أحرف^(١): أمّا، وإمّا، وحتى، وكلا، ولما، ولكن.

(فأمّا): فيها معنى الشرط، فقولك: أمّا زيد فمنطلق، بمنزلة مهما يكن من شيء فزيد منطلق، ولها عند سيبويه، رحمه الله، خاصية في تصحيح التقديم لما يمتنع تقديمه، فيجوز، أمّا هندياً فإن عمراً ضارب، تجوز الخليل ومن تابعه، أما يوم الجمعة فإنك منطلق بالكسر، والخليل ومن تابعه، رحمهم الله، لا يرون ذلك، فلا يصح عندهم من هذا الجنس إلا ما يصح نصبه بمعنى الفعل كالظرف فاعلم.

و(إمّا)، عند سيبويه، رحمه الله من العواطف، ومعناها معنى (أو) لا فرق، إلا أن أول كلامك مع (أو) على اليقين ومع (إمّا) على الشك.

والأظهر أنها ليست من العواطف، كما ذهب إليه أبو علي الفارسي^(٢).

(وحتى): تأتي عاطفة ومبتدأ ما بعدها كقوله^(٣):

== وانظر المعجم المفصل في النحو (١/٥٥٨).

(١) انظر في هذه الحروف المعجم المفصل في النحو (١/٢٥٣-٢٤٠، ٤٤٨)، (٢/٨٣٢، ٨٨٨).

(٢) قال في المغنى: (وزعم يونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة).

(٣) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٣ ولسان العرب (مطا) والدرر ١٤١/٦،

وشرح أبيات سيبويه ٤٢٠/٢ وشرح الأشموني. ٤٢٠/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥،

وشرح شواهد المغنى ٣٧٤/١، وشرح المفصل ٧٩/٥، والكتاب ٢٧٦/٣، ومغنى اللبيب

١٢٧/١، ١٣٠، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧، وجواهر الأدب ص ٤٠٤ ورصف المباني

١٨١/٥، وشرح المفصل ١٩/٨ ولسان العرب ١٢٤/١٥ (غزا)، والمفئذ ص ٧٢/٢، وجمع الهوامع

١٣٦/٢، وانظر المعجم المفصل في الشواهد العربية (٨٦٧).

وصدر هذا البيت: سرت بهم حتى تكيل مطيهم.

وحتى الجياد ما يقدن بآسان

ومعناها وحكمها ههنا عين ما سبق فيها جارة.

و(كلا)، للردع والتنبه.

و(لما)، بمعنى إلا في نحو: أقسمت عليك لما فعلت، و: ﴿إِنْ كَلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^(١).

(ولكن)، للاستدراك بعد النفي في عطف المفرد، كنحو: ما جاءني زيد، لكن عمرو، وفي عطف الجملة بعد النفي وبعد الإثبات، كنحو: ما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء، وجاءني زيد لكن عمرو لم ينجى، وقد أخرجها عن العواطف بعضهم؛ لصحة دخول العاطف عليها^(٢).

والضرب الخامس عدة أحرف: (ألا)^(٣) للتثنية، ك(ها) و(أما) كذلك، وفيها استعمالات (أم)، و(هما)، و(هم)، و(عما)، و(عم)^(٤)، و(هلا)، و(ألا) بقلب الهاء

(١) سورة الطارف، الآية: ٤.

(٢) وحينئذ تكون حرف ابتداء واستدراك، ويقع بعدها جملة، إما اسمية، كقول الشاعر:

وليس أخى من ودنى رأى عينه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

وإما فعلية، كقول الشاعر:

إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء، ولكن كان غرما على غرم

وانظر المعجم المفصل في النحو (١٦٢٢/٢).

(٣) المعجم المفصل في النحو (٢٢٢/٢٢١/١).

(٤) وأما في هذه اللغات الست تكون استفاحية وتشبيهية، وغالبا ما يأتي بعدها القسم، مثل: أما والله

لقد سافر القائد. المعجم المفصل (٢٣٥/١).

همزة^(١)، و(لولا)، و(لوما)، (للتحضيض)^(٢)، وهي تختص بالفعل، وسيأتيك تحقيق الكلام فيها في علم المعاني. فإذا رفع اسم بعدها أو نصب، كان بإضمار فعل.

و(لولا ولوما) يكونان لامتناع الثاني لوجود الأول فيما مضى، ويلتزم بعدهما الاسم مرفوعاً، إما على الابتداء، عند أكثر أصحابنا، والخير محذوف^(٣)، وإما على الفاعلية والفعل مضمراً، عند الكوفيين، وابن الأنباري مناه، وهو المختار عندي، والضمير بعد لولا، إما أن يكون منفصلاً مرفوعاً، كنحو: لولا أنا ولولا أنت، وهو القياس، وإما أن يكون متصلاً غير مرفوع، كنحو: لولاي ولولاك.

وأما، (إما) في قولهم: إما أنت منطلقاً انطلقت، فقرب من هذا النوع إذ أصله عند بعضهم: لأن كنت منطلقاً انطلقت، فحذف كان وعوض عنها (ما)، والفصل الضمير المتصل، وعند آخرين: إن كنت بالكسر، ففعل بكننت ما تقدم، ثم فتحت همزة لأجل الاسم، وهو الضمير؛ محافظة على الصورة، وقد جاء على الأصل في قولهم: افعل هذا إما لا.

وأما الضرب السادس، فمضمونه قد تقدم في أثناء ما تلي عليك من الحروف وليكن هذا آخر الكلام في باب الحرف.

الأسماء الفاعلة:

وأما النوع الاسمي، فهو أيضاً يعمل: الرفع، والنصب، والجر، والجزم.

أما الرفع والنصب فلما يرتفع عن الفعل ويتنصب عنه ليس إلا، وإنهما لا يكونان إلا للمصدر، واسمي الفاعل والمفعول، والصفة المشبهة، وأفعل التفضيل، واسم الفعل،

(١) ومنهم من قال: إن أصل (ألا) (هلا) حيث تبدل الهاء من همزة، وهو الأصح، وقال غيرهم العكس. المعجم المفصل (١/٢٢٢).

(٢) في (ط): (للتخصيص) وهو تصحيف.

(٣) والرفع على الابتداء نحو قول الشاعر: لولا الحياء لعادني استعمارٌ ولزرت قبرك، والحبيب يزار.

سوى نصب التمييز، فهو غير مقصور على ما ذكر، وهذه جملة لا بد من تفصيلها
فنقول:

المصدر^(١) يعمل عمل فعله، تقول: أعجبتني ضرب [زيد عمراً، وعمرو زيداً]^(٢)،
ولك أن تضيف في صورتين لغير ضرورة، وأن تعرف باللام للضرورة^(٣)، ولا يصح
تقديم شيء مما في حيزه عليه، كما لا يصح تقديم منصوبه على المرفوع تقديرًا في
الضمان من نحو: ضربتك، أو إياك، وهو المختار.

واسم الفاعل^(٤): كيف كان، مفردًا أو مثني أو مجموعًا جمع تكسير أو تصحيح،
نكرة في جميع ذلك، أو معرفة ظاهرًا أو مقدرًا، [مقدمًا]^(٥) أو مؤخرًا، يعمل عمل فعله
المبني للفاعل، إذا كان على أحد زمانى ما يجري هو عليه، وهو المضارع دون الماضي أو
الاستمرار عندنا، وكان مع ذلك على الأعراف معتمدًا على موصوف، أو مبتدأ، أو

(١) المعجم المفصل (٢/٩٩١-١٠٠).

(٢) في (غ): [نربدا مزيدا] وهو تصحيف.

(٣) إذا كان المصدر مفرونا به (أل) فعمله قليل؛ لأنه بعد عن مشابهة الفعل؛ لاقترانه بـ (أل) كقول
الشاعر:

ضعيفُ النكاية أعداءُ ويخالُ الفرازُ يراخى الأجلُ

وكقول الشاعر: لقد علمت أولى المعيرة أنني لحقت فلم أنكل عن الضرب فسُمتعا

(فسُمتعا) مفعول به للمصدر المقرون بـ (أل). الضرب، منصوب بالفنحة. المعجم المفصل
(٢/٩٩٣).

(٤) المعجم المفصل في النحو (١/١١٥-١١٨).

(٥) لبست في (ط).

ذي حال، أو حرف نفي، أو حرف استفهام، ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بِاسِطٍ فِرَاعِيَهُ﴾^(١).

وارد على سبيل حكاية الحال، وقولهم: الضارب عمراً أمس، حكمه حكم الذي ضرب، وينبه على هذا امتناعهم من نحو: [عمراً]^(٢) الضارب، من تقديم المنصوب امتناعهم عن ذلك في الذي ضرب.

واسم المفعول في جميع ذلك كاسم الفاعل، إلا أنه يعمل عمل فعله المبني للمفعول^(٣).

والصفة المشبهة^(٤) معتمدة تعمل عمل فعلها كنحو: زيد كريم أبواه.

وأما أفعل التفضيل^(٥)، فلا ينصب مفعولاً به البتة، والسبب في ذلك عندي، ما

(١) سورة الكهف، الآية: ١٨.

(٢) في (ط): (عمر).

(٣) فرفع نائب فاعل، مثل قوله تعالى: ﴿جَنَاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا مُفْتَحَةً هُمْ الْأَبْوَابُ﴾ ص: ٥٠، و(الأبواب) نائب فاعل لاسم المفعول (مفتحة). المعجم المفصل (١/١٣٠-١٣١).

(٤) الصفة المشبهة: هي وصف يؤخذ من الفعل اللازم؛ ليبدل على معنى ثالث في الموصوف، ولا تصاغ إلا من الماضي الثلاثي اللازم المنصرف مثل قول الشاعر:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم . . . قبر ابن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه كريمة أحسابهم . . . شم الأنوف من الطراز الأول

وأوزان هذا الماضي ثلاثة: (فَعِل) مثل (فرج)، (فَعَل) مثل (شرف)، (فَعَلَ) مثل (مات).

وانظر تفصيل الكلام عليها في (المعجم المفصل ١/٥٧٤-٥٧٩).

(٥) المعجم المفصل في النحو (١/١٠٤-١٠٥).

نبت عليه في القسم الأول، من أن بناءه من باب أفعال الطوائع، وقد عرفت أنه لا يتعدى، وفي رفعه للمظهر دون المضمّر للأكثر منع، وقد روي على المنوع قوله ﷺ: "ما من أيام أحب إلى الله الصوم فيها من عشر ذي الحجة^(١) بفتح أحب، وقولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد، بنصب أحسن.

وشأن اسم الفعل^(٢) في باب الرفع والنصب شأن مسماه، وتقديم المرفوع على الرفع في جميع ذلك ممنوع، وكذا حذفه، اللهم إلا عند المصدر كقوله تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * تَتِيمًا﴾^(٣).

ولا يقال: لعله مضمّر، إذ لو كان يضمّر للزم أن يصح، نحو: أعجبتني من هذا الأمر ظهور كله، على نحو: إن ظهر كله، وليس يصح؛ ومن شأنه إذا كان ضميراً مستكناً، ولا يستكن في المصدر، أن يبرز البتة، إذا جرى متضمنه على [غير]^(٤) ما هو له، سواء كان الموضع موضع التباس، كـنحو: زيد عمرو ضاربه هو، أو لم يكن، كـنحو: زيد هند ضاربها هو، أو زيد الفرس راكبه هو.

التمييز:

أما ما ينصب التمييز من غير ذلك، فهو كل اسم يكون محلاً للإبهام، وهو ضمير، كـنحو: ويحه رجلاً، ولله دره فارساً، وحسبك به ناصرأ، وربّه كرمجأ، وغير ذلك.

وصحة اقتران (من) بما ذكرنا تنفي وهم كونها أحوالاً أو مضافاً، كـنحو: ما في السماء موضع كف سحاباً، ولي ملء الإناء ماء، ومثل: التمرة زبدأ، أو فيه نون جمع

(١) أخرجه البخاري في صحيحه كتاب العيدين، باب فضل العمل في أيام النشرين (فتح الباري ٢/٥٣٠ حديث ٩٦٩). ط الربان، وأخرجه أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه.

(٢) المعجم المفصل (١/١١٨-١٢٢).

(٣) سورة البلد، الآيات: ١٤، ١٥.

(٤) في (ط): (غيرها).

أو تثنية: كعشرون درهمًا، ومنوان سمنًا، أو تنون ظاهراً كنجو عندي راقود خلا، ورطل زيتًا، وكأي رجلا، أو تقديرًا: كأحد عشر درهمًا، وكم رجلاً؟ في الاستفهام. وكم في الدار رجلا، في الخبر، إذا فصلت، وكذا كذا دينارًا، وتقديم المنصوب هنا على الناصب ممتنع.

واعلم أن الأسماء الناصبة للمميز متفاوت في اقتضاء زيادة حكم له على النصب، وعدم الاقتضاء، فالأعداد مفردة كعشرون، وثلاثون إلى تسعون، تقتضي في المنصوب الأفراد حتمًا، ومركبة تقتضي فيه ذلك مع التذكير، إذا كانت على نحو: أحد عشر، إلى: تسعة عشر، ومع التأنيث إذا كانت على: نحو إحدى عشرة بسكون الشين، أو كسرهما، اثنتا عشرة أو ثنتا، ثلاث عشرة إلى تسع عشرة، ونحو: قوله تعالى: ﴿اِثْنَيْ عَشَرَ نَبِيطًا﴾^(١). محمول على البدل، ولا يجوز إضافتها إلى المميز، وكذا حكم: (كم) الاستفهامية، و(كأي)^(٢) بدون (من)، فإنها تصحبه في الأغلب، وكذا حكم: عشرون، والضمير، والمضاف، و(كم) الخبرية عند الفصل بغير الظرف، نظائر: عشرون إلا في لزوم الأفراد للمميز.

والظاهر من حكم جميع ما عدا ذلك، الخيرة بين الأفراد وتركه، وجواز الإضافة أيضًا، إذا لم يكن الناصب اسم فعل، ولا من باب التفضيل، من نحو: هو أصلب من فلان نبعًا، وخير منه طبعًا.

الجر بالإضافة:

وأما الجر^(٣)، فلما يضاف هو إليه، كنحو: غلام زيد، وخاتم فضة، وضارب

(١) سورة الأعراف، الآية: ١٦٠.

(٢) انظر في (كأي، وكم) المعجم المفصل (٨٢٣/٢، ٨٣٥).

(٣) الجر بالإضافة: حالة الاسم الذي يكون مجرورًا؛ لأنه مضاف إليه كقوله تعالى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ﴾ الأعراف ٤٣، (فأصحاب) فاعل مرفوع وهو مضاف (الجنة). وانظر في الإضافة المعجم المفصل في النحو (١٧٢/١-١٩٢).

عمرو، وحسن الوجه.

والإضافة على ضربين: لفظية وهي: إضافة الصفة إلى فاعلها أو مفعولها.

والمراد بالصفة: أسماء الفاعل والمفعول والصفة المشبهة، ويندرج فيها المنسوب كهاشمي، وأفعال التفضيل في معنى الزيادة، وهي لا تفيد زيادة فائدة على فصلها معنى، لكن المطلوب [منها]^(١) التخفيف في اللفظ: وهو حذف ما يحذف لها من التنوين، ونوني التشبية والجمع، ولذلك لم يجوز عندنا نحو: الضارب زيد، وأما نحو: الضاربك، والضارباتك، فجوز لكونه بمنزلة غير المضاف؛ لقيام الضمير في هذا الباب مقام التنوين في نحو ضاربك، والنون في ضاربك وضاربوك والضاربك والضاربوك، لامتناعهم عن الجمع بينه وبين ذلك، وكون قوله^(٢):

وهمُ الآمرونَ الحَيّرَ والفاعِلونَه

شأذا لا يعمل عليه البتة عند غير أبي العباس، وأما نحو: الضارب الرجل، فإنما جوز تشبيهاً بالحسن الوجه، الذي هو بمنزلة غير المضاف أيضاً، وهو الحسن وجهه.

وفي استعمال الحسن مع الوجه وما انخرط في سلك ذلك خمسة عشر وجهاً: ثمانية مع تعرية الحسن عن اللام وهي وجهه بالرفع على الفاعلية، وبالجر على الإضافة، وبالنصب على التشبيه بالمفعول؛ والوجه بالرفع على البدل عن الضمير، وهو قول علي

(١) في (ط) وفي (د) (ههنا).

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩١/١، وخراتة الأدب ٢٦٦/٤، ٢٦٩،

٢٧٠، والدرر ٢٣٥/٦، وشرح المفصل ١٢٥/٢، والكتاب ١٨٨/١، ولسان العرب (طلع)، (حين)،

وفيه (مفطعا) مكان (معظما) ومجالس ثعلب ١٥٠/١، وهمع الهوامع ١٥٧/٢، وعجزه:

إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما

وانظر المعجم المفصل (٨٣/٧).

ابن عيسى^(١)، وبالجر والنصب، ووجه بالجر والنصب على التمييز.

وسبعة مع تعريفه باللام هي باسرها سوى وجهه بالجر. [وأما الحسن وجهه بالجر]^(٢) فهو، وإن كان لا يجوز عندنا من أجل وروده على خلاف مبني الإضافة، فقد جوزه الفراء، ذاهباً فيه إلى أنه في معنى المعرفة، إذ لا يلتبس أن المراد به وجه الموصوف.

ومعنوية: وهي ما عداها. ومن حكم أصحابنا [رحمهم الله]^(٣) أنها في الأمر العام تارة تكون بمعنى (من)، كنعحو: خاتم فضة، وعلامتها صحة إطلاق اسم المضاف إليه على المضاف الذي لا يجانس في اللفظ بالموضع الواحد.

وقولي: لا يجانسه، احتراز عن نحو: غلام غلام زيد، وقولي: بالموضع الواحد احتراز عن نحو: غلام زيد، إذا اتفق أن يكون اسم الغلام زيداً، وأخرى بمعنى اللام، كنعحو: ثوب رجل، ويده ورجله، وعلامتها بعد أن، لا تكون بمعنى (في) كنعحو: قتلى الطف^(٤)، وثابت الغدر، انتفاء تلك الصحة، وعندني أنها لا تخرج عن النوعين، ونحو: قتلى الطف من باب اللامية بطريق، قوله^(٥):

إذا كوكب الخرقاء لاح بسخرّة

(١) هو علي بن عيسى الرماني المنوفي سنة ٣٨٤هـ (بغية الوعاة ١٨٠/٢).

(٢) لبست في (غ).

(٣) من (غ).

(٤) الطف: اسم موضع بناحية الكوفة، وفي حديث مقتل الحسين -رضى الله عنه- أنه بقتل بالطف.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٩٣/٣)، وخزانة الأدب ١١٢/٣، ١٢٨/٩،

وشرح المفصل ٨/٣، ولسان العرب (غرب)، والمحتسب ٢٢٨/٢، والمفاصد التحوية ٣٥٩/٣،

والمقرب ٢١٣/١، وانظر المعجم المفصل في الشواهد العربية (٣٤٦/١)

وعجزه: سهيل أذاعت غزلها في القرائب

لِتَغْنَى عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

مما تجري فيه الإضافة بأدنى الملابس، ونحو: ثابت الغدر، من باب اللفظية. وهذه، أعني المعنوية، إذا كان المضاف إليه نكرة، أفادت تخصيصاً، وإلا فتعريفاً لا محالة، ولذلك قلنا في نحو: ثلاث الأثواب، تعريف الثلاثة باللام مستغنى عنه إلا في نحو: غير وشبه، اللهم إلا إذا شُهر المضاف بمغايرة المضاف إليه، كقوله عز وجل: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾^(٢). أو مماثلته، لاستلزام الإضافة بالإطلاق إفادة التخصيص أو التعريف البتة^(٣)، اللهم إلا في الأعلام، فإنها في نحو: عبد الله اسماً علماً بمعزل عن ذلك، وامتناع أن يتعرف الشيء بنفسه، أو يتخصص، لم يصح نحو: ليث أسد، وحبس منع. وصح نحو: قيس قفة، وزيد بطة، على الظاهر.

ووجه امتناع إضافة الموصوف إلى صفته، أو الصفة إلى موصوفها راجع إلى ذلك فلي تأمل.

وقولي: إلى صفته، وإلى موصوفها، احتراز عن نحو: دار الآخرة، وصلاة الأولى، ومسجد الجامع، وجانب الغربي، وبقلة الحمقاء، ونحو: سحق عمامة، وجرذ قطيفة، وأخلاق ثياب، وجائبة خير، ومغربة خير.

(١) البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب، وصدوره:

إذا فيل: فذني، قال بالله حلفاً

خزانة الأدب ٤٣٤/١١، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣، والدرر ٢١٧/٤ وبحاليس ثعلب ص ٦٠٦، والمقاصد النحوية ٣٥٤/١، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٠٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩، وشرح شواهد المغنى ٥٥٩/٢، ٨٣٠، وشرح المفصل ٨/٣، ومغنى اللبيب ٢١٠/١، والمغرب ٧٧/٢، وجمع الهوامع ٤١/٢، وانظر المعجم المفصل (٢٣٣/٤).

(٢) سورة الفاتحة، الآية: ٧.

(٣) المعجم المفصل في النحو (١٧٣/١).

فصل

وكما تكون الإضافة إلى الاسم تكون إلى الجملة الفعلية، وذلك في أسماء الزمان،
كنحو: جئتك يوم جاء زيد، وأتيتك إذا احمر البُسْر، وما رأيتك مذ دخل الشتاء، ومنذ
قدم فلان، وفي (آية) قال^(١):

بآية يقدمون الخيل شعثاً.

وذى، يقال: اذهب بذى تسلم، واذها بذى تسلمان، واذهبوا بذى تسلمون، وفي
(حيث)، كنحو: اجلس حيث جلس زيد.

وفي الاسمية، كنحو: رأيتك زمن فلان أمير، و[إذا]^(٢) الخليفة فلان. واجلس حيث
زيد جالس.

فصل

ولا يجوز إضافة المضاف ثانية، ولا تقديم المضاف إليه على المضاف، ولا الفصل
بينهما بغير الظرف، ونحو قوله^(٣):

بين ذراعى، وجبهة الأسد

محمول على حذف المضاف إليه من الأول، ونحو: قراءة من قرأ ﴿قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ﴾

(١) في (غ): (وإلى).

(٢) في (غ): (وإذ).

(٣) البيت من المنسرح، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢١٥ ط الصاوى، وخزانة الأدب ٣١٩/٢،
٤٠٤/٤، ٢٨٩/٥ وشرح شواهد المغنى ٧٩٩/٢، وشرح المفصل ٢١/٣، والكتاب ١٨٠/١
والمقاصد النحوية ٤٥١/٣، والمقنضب ٢٢٩/٤، وانظر المعجم المفصل في شواهد العربية (٣٩٦/٢)،
وصدره:

يا من رأى عارحاً أسرُّ به

شُرَكَائِهِمْ ﴿١﴾، و﴿مُخْلِيفَ وَعَدِهِ رُسُلِهِ﴾^(٢)؛ لاستنادها إلى الثقة، وكثرة نظائرها من الأشعار.

ومن أرادها فعلية بخصائص الإمام ابن جني، محمولة عندي على حذف المضاف إليه من الأول على نحو ماسبق، وإضمار المضاف مع الثاني على نحو قراءة من قرأ: ﴿والله يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾^(٣) بالجر بإضمار المضاف على تقدير: عرض الآخرة، ونحو قول أبي داود^(٤)

أَكَلَّ امْرئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً . . . وَنَارٍ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا

بإضماره أيضًا على تقدير: وكل نار، وقول العرب: ما كل سوداء [تمرة ولا بيضاء]^(٥) شحمة، عند سيبويه دون الأخفش [رحمة الله عليهما]^(٦) في أحد الروايتين تفادياً بذلك عن العطف بالجر الواحد على عاملين، وما ذكرت، وإن كان فيه نوع من البعد، فتحظنة الثقة والفصحاء أبعد.

فصل

ويجوز حذف المضاف، وهو تركه، وإجراء حقه في الإعراب على المضاف

(١) سورة الأنعام: الآية ١٣٧.

(٢) سورة إبراهيم: الآية ٤٧.

(٣) سورة الأنفال، الآية ٦٧.

(٤) البيت من المتقارب، وهو لأبي داود جارية بن الحجاج بن حذافة الإباضي في ديوانه ص ٣٥٣، والأصمعيات ص ١٩١، وأمالى ابن الحاجب ١/١٣٤، ٢٩٧، وخرزانة الأدب ٩/٥٩٢، ١٠/٤٨١، والدرر ٥/٣٩، وشرح التصريف ٢/٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩، وشرح شواهد المغنى ٢/٧٠٠، وانظر في باقى مراجعه (المعجم المفصل ٣/٨٦).

(٥) ليست في (غ).

(٦) من (غ).

إليه، كقوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ وقد جاء إجراء حقه في غير الإعراب عليه أيضاً، قال^(١):

يَسْتَفُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ . . . بَرَدَى يُصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

فذكر الضمير في (يصفق) حيث أراد ماء بردى. وقال الله تعالى^(٢): ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسًا بَيَّاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾. وحذف المضاف إليه كما سبق وحذفهما معاً كنعو^(٣):

وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ خَزِيمَةٍ إِيصَبَا

و[نحو]^(٤):

(١) البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢، وجمهرة اللغة ص ٣١٢، وخزانة الأدب ٤/٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/١٨٨، والدرر ٥/٣٨، وشرح المفصل ٣/٢٥، ولسان العرب (برد)، (برص)، (صفق) ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥١، وشرح الأشموني ٢/٣٢٤، وشرح المفصل ٦/١٣٣، ولسان العرب (سلسل)، معجم اللوامع ٢/٥١. (المعجم المفصل ٤/٥٠٥٥٠٤).

(٢) سورة الأعراف: الآية ٤.

(٣) البيت من الطويل وصدوره:

فأدرك إبقاء القراءة ظلها

وهو للكلمة السريوعى في خزانة الأدب ٤/٤٠١، وشرح اختيارات المفصل ص ١٤٦، ولسان العرب (حرم) (نفى)؛ وناج العروس (حرم)، (بقى)، وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨، وشرح المفصل ١/٣١، وللأسود أو للكلمة في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢، وانظر باقى مراجعه في المعجم المفصل ٤/١٩٧).

(٤) من (غ) وفي (ط) و(د): [وأسأل] والبيت من الطويل، وهو لأبى داود الإبادى في ديوانه ص ٣٢٧، وشرح المفصل ٣/٣١، وصدوره:

أيا من رأى لي رأى برقي شريق

وانظر المعجم المفصل (٥/٢٤٨).

وأَسألَ البحارَ فانتحى للعقيق

على ما قدر أبو علي الفارسي من ذا مسافة أصبع، وسقيا سحابة.

فصل: الأعداد

واعلم أن الأسماء في الإضافة، بعد استوائها في [اقتضاء]^(١) الجر للمضاف إليه، تتفاوت في اقتضاء زيادة حالة له: [كالإفراد]^(٢) والثنية، والجمع والتعريف والتنكير، والتأنيث والتذكير، وغير ذلك. وعدم اقتضاءها، فلنذكر شيئاً من ذلك:

اعلم أن الأعداد من المائة والألف وما يتضاعف منهما تقتضي الإفراد في المضاف إليه، ومن الثلاثة إلى العشرة، ثمانيتها الجمع، ونحو: ثلاثمائة إلى تسعمائة ليس بقياس، إنما القياس قول من قال^(٣):

ثلاثُ مئِن [للملوك]^(٤) وفي بها

لكنه مزرك في الاستعمال، ثم هي مع التاء تقتضي التذكير في المضاف

(١) في (غ): (اقتضاء).

(٢) في (غ): (كأفراد).

(٣) البيت من الطويل وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢، وخرانة الأدب ٣٧٠/٧، وشرح النصريح ٢/٢٧٢، ولسان العرب ١٤/٣١٧ (ردى)، والمقاصد النحوية ٤/٤٨٠، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٥٣، وشرح الأشموني ٢/٦٢٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٨، وشرح المفصل ٦/٢١، ٢٣، والمقنضب ٢/١٧٠، وانظر المعجم المفصل (٧/٣١٨).

وعجزه: ردائي، وجلت عن وجوه الأهاتم

(٤) في (ط) و (غ) (للملوك).

إليه، وبدونها التأنيت، والمراد تذكير الأفراد وتأنيتها، وقد ينصب مجرور هذه الأعداد كنجو: ثلاثة أنواباً، ومائتان عاماً. قال^(١):

إذا عاشَ الفتي مائتين عاماً . فقد ذهبَ اللدّاذةُ والفتاءُ

وقوله تعالى: ﴿ثَلَاثُمِائَةِ سِنِينَ﴾^(٢)، غير مضاف، ومضافاً، على القراءتين، مفتقر إلى التخريج^(٣).

(وأي): يأبى الأفراد في المضاف إليه معرفة، ويقبله فيه نكرة، وقوله: أي وأبيك كان شراً فأحزاه الله، بمنزلة أخزى الله الكاذب مني ومنك، وهو بيني وبينك، والمعنى:

(١) البيت من الوافر وهو للربيع بن ضمع في أمالي المرتضى ١ / ٢٥٤، وخزانة الأدب ٧ / ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥، والدرر ٤ / ٤١، وشرح التصريح ٢ / ٢٧٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٥، والكتاب ١ / ٢٠٨، وأدب الكاتب ص ٢٩٩، وأوضح المسالك ٤ / ٢٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وشرح الأشموني ٣ / ٦٢٣، وشرح المفصل ٦ / ٢١، وجمالس ثعلب ص ٣٣٣، والمفترض ٢ / ١٦٩، والمنفوس والممدود ص ١٧. المعجم المفصل (١ / ٢٥).

(٢) سورة الكهف، الآية ٢٥.

(٣) قراءة الجمهور (ثلاثمائة سنين) يتنوين (مائة) ونصب (سنين) على التقديم والتأخير، أي سنين ثلاثمائة، فقدم الصفة على الموصوف، فتكون (سنين)، على هذا، بدلاً أو عطف بيان. وقيل: على التفسير والنمیز، و(سنين) في موضع سنة. وقرأ حمزة والكسائي بإضافة (مائة) إلى (سنين) ونرك التنوين، كأنهم جعلوا سنين بمنزلة سنة، إذ المعنى بهما واحد. قال أبو علي: هذه الأعداد التي تضاف في المشهور إلى الأحاد نحو: ثلثمائة رجل وثوب، قد تضاف إلى الجمع. وفي مصحف عبد الله - يعني ابن مسعود - (ثلاثمائة سنة) وقرأ الضحاك (ثلاثمائة سنون) بالواو. وقال الفراء والكسائي وأبو عبيدة: التقدير: ولبثوا في كهفهم سنين ثلاثمائة. تفسير الفرطى (٦ / ٤٠٠٤) ط الربان.

أينا ومنا وبيننا، وأنه لا ينفك عن الإضافة^(١).

وإذا سمعتهم يقولون: أيُّ رأيت، عنوا: أيهم، ولذا يفتقر إلى الذكر البتة افتقار (أيهم). وقالوا في حرف النبيه معه في: أيها: إنه عوض عن المضاف إليه صورة، و(كم) الخبرية^(٢): تأتي فيه التثنية، إباء ما هي كناية عنه، من باب الثلاثة تارة، وباب المائة أخرى، والغالب عليها استعمالها، مع (من) كقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ﴾^(٣).

(وكل)^(٤): يقتضي فيه الكثرة ظاهراً أو تقديرًا، إذا كان معرفة، كبحو: كل الأجزاء، وكل المجموع، والأصح فيه الإفراد والتثنية والجمع، و(أجمع)^(٥) نظير كل، ولا يضاف إلى غير المعرفة و(كلا وكلتا)^(٦) تقتضيان فيه التثنية والتعريف بعد التذكير والتأنيث، وقوله^(٧):

إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَدَى. . . وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقِيلُ

نظير قوله تعالى عز قائلًا: ﴿عَوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾^(٧).

(١) انظر في (أى) المعجم المفصل في النحو (١/٢٨٢، ٢٨٣).

(٢) هي التي تفيد الدلالة على معدود كثير مجهول الجنس والكمية مثل: وكم ذنبي مولده دلالٌ وكم بعدي مولده افرابٌ وانظر في الكلام عليها المعجم المفصل (٢/٨٣٦، ٨٣٧).

(٣) سورة الأعراف، الآية: ٤.

(٤) المعجم المفصل (٢/٨٢٨-٨٣٢) (١/٥٥٠، ٥٥٤).

(٥) المعجم المفصل (٢/٨٢٨-٨٣٢) (١/٥٥٠، ٥٥٤).

(٦) البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤١، والأغاني ١٥/١٣٦، والدرر ٥/٢٥٠، وشرح النصريح ٢/٤٣، وشرح شواهد المغني ٢/٥٤٩، وشرح المفصل ٣/٣٢ والمقاصد النحوية ٣/٤١٨ وغيرها، وانظر المعجم المفصل (٦/٧).

(٧) سورة البقرة الآية: ٦٨.

وأفعل التفضيل؛ في معنى الزيادة، إذا شرط التقابل اقتضى فيه التنكير، وحكم موصوفه فيه من الأفراد والتثنية والجمع، كقولك: هو أفضل رجل وهما أفضل رجلين، وهم أفضل رجال. وإلا أتى التنكير فيه والإفراد.

ومن شأن أفعل التفضيل، إذا كان مضافاً بمعنى الزيادة لا بشرط التقابل، أن يكون موصوفه في جملة المضاف إليه، ولذلك نهى في إضافته لهذه من نحو أن يقال: يوسف أحسن إخوته، بإضافة الإخوة إلى ضمير يوسف؛ لمنافاتها حكم أفعل، لاقتضائها أن لا يكون يوسف في الإخوة^(١).

و(ذو) وما يتصل به من المؤنث وغيره يقتضي فيه الجنسية، كنحو: ذو مال، وذات جمال، ونحو قوله^(٢):

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ . . . أَبَادِ ذَوِي أَرْوَمِيهَا ذُورَهَا

معدود في الشواذ^(٣).

(١) انظر في أفعل التفضيل المعجم المفصل في النحو (١/١٠٤، ١٠٥).
(٢) البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٠٤، وأمالى ابن الحاجب ص ٣٤٤، وشرح المفصل ١/٥٣، ٣/٣٦، ٣٨، ولسان العرب (ذو)، وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٨ والمقرب ١/٢١١، وجمع الهوامع ٢/٥٠، وانظر المعجم المفصل في شواهد العربية ٨/٢٨٤، وفيه (أبان ذوى) بدل (أباد)، وفي اللسان (أبار) بالراء.

(٣) قال ابن منظور: قال ابن برى: إذا خرجت (ذو) عن أن تكون وُصلة إلى الوصف بأسماء الأجناس، لم يمتنع أن ندخل على الأعلام والمضمرات كفولهم: ذو الخلصة، والخلصة: اسم علم لصنم، وذو كناية عن بيته، ومثله قولهم: ذو رُعَيْن، وذو جَدَنٍ، وذو يَزَنٍ، وهذه كلها أعلام، وكذلك دخلت على المضمر أيضاً، قال كعب بن زهير:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَفَاتٍ . . . أَبَارِ ذَوِي أَرْوَمِيهَا ذُورَهَا

وفال الأحوص:

ولكن رجونا منك مثل الذي به . . . صُرْفْنَا قَدِيمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَاتِلِ.

وفال آخر: إنما يصطنع المعروف في الناس ذوره

لسان العرب (ذو).

فصل

وكما اتفق في قبيل عوامل الأفعال ما قد تفرد بأحكام راجعة إليه، كذلك اتفق ههنا من ذلك أفعال التفضيل، فإنه متفرد بأن يكون استعماله: إما [معرفة]^(١) باللام، وإما مضافاً، وإما مصحوباً (بمن).

ويلزمه في الأول التثنية والجمع والتأنيث، وفي الثالث ترك ذلك، ولا يكون إلا منكراً فيه، وفي الثاني الخيرة، لم يخرج من هذا الحكم إلا (آخر)، فإنه التزم فيه حذف (من)، ولم يستوفه ما استوى في أخواته حيث قالوا: مررت بأخرين، وآخرين وأخرى وأخرتين وأخر وأخر وأخريات، وإلا دنيا في مؤنثه، فإنها استعملت بغير حرف التعريف، قال العجاج^(٢):

في سعي دنيا طالما قدمت رجلي

أيضاً. ومن ذلك (هلم)^(٣) في لغة بني تميم، فإنهم يقولون: هلما هلموا هلمي هلممن، والظاهر من حكم أسماء الأفعال امتناع ذلك، وعليه أهل الحجاز فيه. ولذلك حيث قالوا: هاتيا، هاتوا، هاتي، هاتين، احتزنا منع اسمية هات على ارتكاب نوع من الخفاء في اشتقاقه؛ ومن ذلك ها: فإنه تلحق آخره همزة للخطاب، ويصرف مع المخاطب في أحواله تصريف كاف الخطاب، والظاهر من هذا الاستعمال فيما عداه العدم.

و أما الجزم، فللفعل إذا أفاد فيه معنى الشرط والجزاء، والأسماء التي تفيد ذلك هي:

(١) في (د) : (معرفة).

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه.

(٣) في لغة التميميين تدخل عليها النون بنوعها - الخفيفة والثقيلة، فقالوا: هلمن يا رجل وهلمن يا امرأة، وقالوا في تثنيتهما للمؤنث والمذكر: "هلمان" وفي جمع المذكر (هلمن) بضم الميم ونشدبد النون، و (هلممنان) لجمع النسوة. المعجم المفصل (١١٤٧/٢).

(مَنْ) ^(١)، نحو: من يكرمني أكرمه؛ و(أَي) ^(٢)، نحو: أيهم يأتي أكرمه؛ و(أَنِي) ^(٣) نحو:

فَأَصْبَحْتُ أَنِّي تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا

و (إِذَا مَا) ^(٤) نحو: إِذَا تَخْرُجْ أَخْرَجْ، و(حَيْثَمَا) ^(٥)، نحو: حَيْثَمَا تَجْلِسْ أَجْلِسْ، و(أَيْنَ) ^(٦)، نحو: أَيْنَ تَكُنْ أَكُنْ؛ و(مَتَى) ، نحو: مَتَى تَرَكِبْ أَرَكِبْ ^(٧)؛ ويتدخل عليهما

(١) المعجم المفصل (٢/ ١٠٦٠)

(٢) ونجب إضافة (أَي) لفظاً ومعنى، و يجوز إضافتها إلى النكرة مطلقاً، مثل:

أى حين تلم بى تلق ما شئت . . من الحسب، فأتخذني حليلاً

كما يجوز إضافتها إلى المعرفة ، بشرط أن تدل المعرفة على متعدد حقيقي ، أو تفديري. المعجم
المفصل (١/ ٢٨٢).

(٣) البيت من الطويل ، و هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠، وعجزه:

كَلَا مَرَكِبِيهَا تَحْتِ رَجْلِيكَ شَاجِرُ

و خزانة الأدب ٧/ ٠، ٩١، ٩٣، ١٠ / ٤٥، ٤٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣ وشرح المفصل ٤/ ١١٠،
والكتاب ٣/ ٥٨، ولسان العرب (فجر)، وانظر بافي مراجعه في المعجم المفصل ٣/ ٢٣٠.

(٤) (إِذَا مَا) حرف شرط مركب من (إِذَا) مع ما وبدخول (مَا) عليه بقطع عن الإضافة؛ لأن (إِذَا) من
الكلمات الملازمة للإضافة إلى الجمل الفعلية منها والاسمية. المعجم المفصل (١/ ٧٧).

(٥) إذا اتصلت (مَا) بـ(حَبِثَ) الظرفية ، كفتها عن الإضافة ، وتحولت إلى أداة شرط بنحزم فعلين، كقول
الشاعر:

حَيْثَمَا تَسْتَقِمُ بِقَدْرٍ لَكَ اللَّهُ . . نَجَاحًا فِي عَابِرِ الْأَزْمَانِ

المفصل (١/ ٥٠٠)

(٦) المعجم المفصل (١/ ٢٨٦)

(٧) وكقول الشاعر:

أَنَا ابْنُ جَلَا، وَطَلَاعُ الثَّنَائَا . . مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

المعجم المفصل (٢/ ٩٣٨)

(ما) لزيادة الإبهام، فيقال: أينما و(متى ما)، و(ما)^(١)، نحو: ما تصنع أصنع، وتدخل عليها عند قوم (ما) الإبهامية، فتصير: (ما ما) فتستبشع فيجعل (مهما).

وعند آخرين تدخل على (مذ) و(إذا)^(٢) في الشعر؛ و(إذما)^(٤).

وبسط الكلام في معاني هذه الأسماء موضعه علم المعاني. ولمعنى الشرط في (إذا) دون (إذ) حمل الرفع في نحو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^(٣)، على نحو ما حمل في^(٤):

إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَأَنَا

ونظائره. ولتقتصر من النوع الاسمي على هذا القدر، وإلا فإن خيط الكلام فيه مما لا يكاد ينقطع.

الفاعل المعنوي

الظروف

وأما النوع المعنوي، وهو الرابع، فإنه صنفان:

أحدهما التزامي، وذلك أن نأخذ معنى فعل من غير الفعل؛ لدلالة له عليه، وأنه

(١) المفصل (٢ / ٩١٠).

(٢) السابق (١ / ٧٤، ٧٧).

(٣) سورة الانشقاق: ١

(٤) البيت من البسيط صدره:

إِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرَى مَعْشَرَ خَشْنٍ . . . عِنْدَ الْخَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَأَنَا

وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٧ / ٤٤١، وشرح شواهد المعنى ١ / ٦٨، وللحماسي في معنى اللبيب ١ / ٢١، ويلا نسبة في خزانة الأدب ٨ / ٤٤٥، ٤٤٦، وشرح شواهد المعنى ٢ / ٦٤٣، وشرح المفصل ١ / ٨٢، ٩ / ١٣، ٩٦، ولسان العرب (خشن)؛ وتاج العروس (خشن)، وبجالس ثعلب ٢ / ٤٧٣. (المعجم المفصل ٨ / ٢٩).

يرفع إذا كان المأخوذ منه جملة ظرفية، ومعتمدة على أحد الأشياء الخمسة، كنعو: هل في الدار أحد، وما عندنا شيء، و﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ﴾^(١)، ولقيته عليه جبة وشئ، وزبد له فرس. هو الأعراف، وإن لم تكن معتمدة، أو لم يكن المأخوذ منه جملة ظرفية، لم يصلح إلا لتنصب المفعول المطلق، أو ما يقوم مقامه، كنعو: عليّ لفلان ألف درهم عرفاً، والله أكبر دعوة الحق.

وإني لأمنتك الصدود وإني. : قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمْتِيلٍ^(٢)

ونحو: هذا عبد الله حقاً، والحق لا الباطل، وهذا زيد غير ما تقول.

أو المفعول فيه، كنعو: في الدار زيد أبداً، ولك غلامي يوم الجمعة، أو الحال، كنعو: مَالِكٌ قَائِمًا، وما شأنك واقفاً، ﴿وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾^(٣)، ولا ينصب إلا وهو متقدم على المفعول في الأقوى.

وثانيهما: ليس بالتزامي، وأنه عند سيبويه^(٤) يرفع لا غير، وعند الأخفش^(٥) من أصحابنا في مذهبه في الصفة بتخطي الرفع، وكذا عند خلف الأحمر^(٦) من الكوفيين في مذهبه في الفاعل والمفعول.

ووضع كتابنا هذا حيث أفاد الغرض الأصلي من الكلام في الصفة والفاعل والمفعول، وهو معرفة إعرابها، أغنى عن التعرض لغير مذهب سيبويه، فنسوق الكلام،

(١) سورة البقرة الآية: ١٩.

(٢) المعجم المفصل ٣٥٠/٦.

(٣) هود: ٧٢، وانظر (المفعول فيه) المعجم المفصل (١٠٣٨/٢).

(٤) الكتاب ٣٣/١ وما بعدها.

(٥) في (غ): رحمة الله عليه.

(٦) هو خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر (ت نحو ١٨٠ هـ) راوية شاعر عالم بالأدب، من أهل

البصرة، كان بضع الشعر وبنسبه إلى العرب وله ديوان (المعجم المفصل ٤١٣/١).

بإذن الله تعالى، على مذهبه.

المبتدأ والخبر

اعلم أن المعنى العامل، فيما عرفته، عند سيبويه ومن تابعه من الأئمة شيئان: أحدهما الابتداء، وأنه يرفع المبتدأ والخبر. ويعنون بالابتداء تجريد الاسم عن العوامل اللفظية، لأجل الإسناد كنجو: زيد منطلق، وحسبك عمرو، وهل أحد قائم، ويسمى المسند إليه مبتدأ والمسند خبراً.

والمراد عندهم بالعوامل اللفظية ما عملت كان وإن [وأخواتهن]^(١). ومن شأن المبتدأ، إذا كان [ضمير]^(٢) الشأن، أن يجب تقديمه، كنجو: هو زيد منطلق، [ووجوب]^(٣) تقديم الخبر إذا كان فيه معنى استفهام، كنجو: أين زيد، أو كان ظرفاً والمبتدأ نكرة [غير]^(٤) مقدر: في الدار رجل، وأن يرتفع الوجود في الجانبين فيما سوى ذلك.

ولا كلام في جواز الحذف لأيهما شئت عند الدلالة، ولذا يحمل قوله تعالى: ﴿فَصَبِّرْ صَبِيرًا﴾^(٥) على حذف المبتدأ تارة وحذف الخبر أخرى.

وقد جاء حذف الخبر ملتزماً في مواضع منها قولهم: ضربني زيداً قائماً^(٦)، وأكثر

(١) في (غ) : وإخواتهما.

(٢) في (غ) ضمن، بالنون ، وهو تصحيف.

(٣) في (ط) و (د) (وجوب)، وفي (غ) : (وجواب).

(٤) سقطت من (غ).

(٥) سورة يوسف، الآية: ١٨، ٨٣.

(٦) إذا كان المبتدأ مصدرًا - كما هنا- وجب حذف الخبر، وقوله: (ضربي) مبتدأ، وباء المتكلم مضاف إليه وهو فاعل في المعنى، و (زيداً) مفعول به للمصدر، (قائماً) حال منصوب سد مسد الخبر. وانظر حذف الخبر وجوبا (العجم الفصل ١ / ٥٠٦، ٥٠٧).

شربي السويق ملتوتاً^(١)، وأخطب ما يكون الأمير قائماً^(٢)، وكل رجل وضيعته^(٣)، وقولهم: أقائم الزيدان، باعتبار، وقولهم: لولا زيد^(٤)، على أحد المذهبيين.

وقوع الفعل المضارع موقع الاسم:

وثانيهما: صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم، فإنها ترفعه، كنعحو: زيد يضرب، وكذا: يضرب الزيدان؛ ولا بد من تفسير الصحة بعدم الاستحالة، أو القول عند خلوص الداعي بعدم الوجوب، حتى يتمشى كلامهم إذا تأملته.

واعلم أنه لا يجتمع عاملان لفظي ومعنوي إلا ويظهر عمل اللفظي، ويقدر عمل المعنوي، كنعحو: بحسبك [عمر]^(٥)، وهل من أحد قائم؟ ولا لفظيان إلا ويظهر عمل الأقرب لا محالة عندنا، كنعحو: ليس زيد بقائم، وما جاءني من رجل، وأكرمني وأكرمت زيداً.

وأما الكوفيون فإنهم يظهررون، في نحو: أكرمني وأكرمت عمل الأول، ويقولون:

(١) السويق: ما يتخذ من الخنطة والشعر، ولنه : بله.

(٢) من مواضع حذف الخبر وجوبا: إذا كان المبتدأ أفعل النفضيل مضافا إلى المصدر، والخبر الذي بعده حال ندل عليه، وتسد مسده من غير أن تصلح في المعنى أن تكون خيرا مثل أكثر شربي، وأخطب ما يكون. المعجم المفصل (١/ ٥٠٧).

(٣) إذا وقع الخبر بعد "الواو" التي تدل على العطف والمعية معا، وعلامة هذه الواو أن يصح حذفها مثل: كل رجل وضيعته والخبر المحذوف : متلازمان.

(٤) ويجب حذف الخبر، إذا دل على كون عام، والمبتدأ بعد لولا، كقول الشاعر:

لولا اصطباراً لأوذى كل ذي مقية . . . لما استقلت مطاياهن للظعن

فاصطبار نكرة أي تدل على كون عام، والتقدير: لولا اصطبار حاصل.

أما إن كان المبتدأ دالا على كون خاص، جاز ذكر الخبر. (المعجم المفصل ١/ ٥٠٦، ٥٠٧).

(٥) في (غ) : عمرو.

أكرمني وأكرمت، أو أكرمته زيد، وكذا إذا قدمت وأخرت، يقولون: أكرمت وأكرمني زيدياً، وعلى هذا فقس.

ولنكتف من هذا النوع بما ذكر، منتقلين إلى الباب الثالث فقد حان أن نفعل.

الباب الثالث

في الأثر وهو الإعراب

اعلم أنه يتفاوت بحسب تفاوت القابل، فإذا كان آخر المعرب ألفاً لم يقبل الرفع والنصب والجر إلا مقدرة، وإذا كان ياء مكسوراً ما قبله لم يقبل الرفع والجر إلا مقدرين؛ هذا هو القياس.

وقد جاء في الشعر ظاهرين على سبيل الشذوذ، كما جاء النصب فيه مقدراً كذلك، إلا أنه دون الأول كغير القبيح، وإذا كان، أعني المعرب، أحد هذه الأسماء، وهي: فم أب أخ حم ذو هن أيضاً سادساً عند أكثر الأئمة^(١)، كان الرفع والنصب والجر حال الإضافة بالواو والألف والياء على الأعراف، كنجو: فوه، فاه، فيه، ذو مال، ذا مال، ذي مال، وإذا كان مثني كان رفعه بالألف، كنجو: مسلمان، ونصبه وجره بالياء، كنجو: مسلمين. وإذا كان أحد لفظي: كلا وكتنا، كان في حال الإضافة إلى الضمير كالمثني.

وفي العرب من يلزم الألف فيهما وفي المثني في جميع الأحوال^(٢).

(١) في (غ) رحمة الله عليهم.

(٢) كقول الشاعر:

إن أباهما وأبنا أباهما . . . قـد بلغا في الحمـد غايتاهما

(فأباهما) اسم إن منصوب بالفنحة المقدرة على الألف للتعذر، و(أبنا) معطوف عليها، بعرب إعرابها، (أباهما) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر، (غايتاهما) مفعول به منصوب بالفنحة المقدرة على الألف للتعذر (المعجم المفصل ٢ / ٩٥٢).

وإذا كان جمعاً على حد الثنية، كان رفعه بالواو، كنعحو: مسلمون، وأخواه^(١) بالياء: كنعحو: مسلمين، وإذا كان جمعاً بالألف والتاء كنعحو: مسلمات، لم يقبل النصب إلا على صورة الجر^(٢)، وإذا كان غير منصرف، ولم يكن مضافاً ولا معرفاً باللام لم يقبل الجر إلا على صورة النصب^(٣)، إلا في ضرورة الشعر^(٤)، وليس كذلك يقبح.

وإذا كان المعرب مضارعاً لم يقبل الرفع حال اعتلال الآخر إلا مقدرًا^(٥)، وكان جزمه بسقوط المعتل^(٦)، ونصبه فيما دون الألف، بالتحريك، إلا ما شذ في الشعر من الثبوت هناك، ومن التسكين ههنا.

هذا إذا لم يكن، أعني المضارع، متصلاً بألف الاثنين أو الاثنتين، أو واو الذكور، أو ياء المؤنث المخاطب، فإذا كان متصلاً كان رفعه بالنون بعد الضمير، وجزمه ونصبه بـعَدَمِهِ^(٧)؛ وإذا كان المعرب غير جميع ذلك، كان رفعه ونصبه وجزمه على ما

(١) يعني النصب والجر، ويسمى جمع المذكر السالم.

(٢) وهو جمع المؤنث السالم.

(٣) كقوله تعالى: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ .
البقرة ١٣٦

(٤) كقول امرئ القيس: ويوم دخلت الحدر عنيزة فقالت: لك الويلات إنك مرجلي حيث نون "عنيزة" للضرورة الشعرية، مع أنه علم المؤنث.

(٥) كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فاطر ٢٨، (بخشى) مرفوع بضمه مقدرة على الألف للتعذر.

(٦) وقد يجزم دون أن يحذف حرف العلة للضرورة الشعرية، كقول الشاعر:

ألم يأتيك والأبناء تنمى . . بما لاقت لبون بنى زياد.

(٧) ونسمى بالأفعال الخمسة: وهي كل مضارع اتصل بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

فصل: [في] ^(١) خاتمة الكتاب

وإذ قد وفينا الكلام في باب الضبط لما افتقر إليه حقه، مجتهدين في التجنب عن غايي: اختصار يخلّ، وتلخيص يملّ، فلا علينا أن نختمه، لمن أراد، بما يأنس به أولو الفطن، من إملاء بعض مناسبات لما هو إلى التعرض له أسبق، كنحو النعرض لعلّة وقوع الإعراب في الكلم، وعلّة كونه في الآخر لا محالة عندنا، وعلّة كونه بالحركات أصلا، وعلّة عدم استكثانه أصلا، وعلّة كونه في الأسماء دون الأفعال أصلا، وعلّة كون الصرف في الأسماء أصلا، وعلّة كون البناء لغير الأسماء أصلا، وعلّة كون السكون للبناء أصلا، وعلّة كون الفعل في باب العمل أصلا، ونحو التعرض لكون الفاعل والمفعول والمضاف إليه مقدمة في الاعتبار، وعلّة توزيع الرفع والنصب والجر عليها على ما وزعت، ونحو التعرض لعلّة ما ورد على غير هذا الإضمار على ما ورد، والكلام في ذلك كله مبني على تقرير مقدمتين وتحرير [عشرة] ^(٢) فصول.

أما المقدمة الأولى، فهي أن اعتبار أواخر الكلم ساكنة، ما لم يعرف عن السكون مانع أقرب، لخفة السكون بشهادة الحس، وكون الخفة مطلوبة بشهادة العرف، ولكون السكون أيضا أقرب حصولا؛ لتوقفه على اعتبار واحد؛ وهو جنسه، دون الحركة؛ لتوقفها على اعتبارين: جنسها ونوعها، فتأمل. [فهو في] ^(٣) اللفظ اختصار، فإذا منع عنه مانع ترك إلى الحركة، وأنه نوعان: حسي، وهو مجامعته لسكون آخر، ألا [تراك] ^(٤) كيف تحس في نحو: اضرب اضرب، إذا رمت الجمع بين الباء والضاد ساكنين بشيء من الكلفة، وربما تعذر أصلا على بعض.

(١) من (د).

(٢) من (غ) . و في (ط، د) : عشر.

(٣) في (غ) : فقى.

(٤) في (غ) نراع.

وأما السكون الوقفي نحو: بكر غلام، فقد هون الخطب فيه كونه طارئاً لا يلزم.
وعقلي: وهو [وروده]^(١)، وأنه شيء لا نوع له، كما تعلم. حيث [ورود]^(٢) شيء
ذي أنواع مطلوب، مثل أن تكون الكلمة دالة على مسمى من حيث ذلك المسمى
فقط، ثم تقع في التركيب، وتفيد مسماها بقيد مطلوب المعلوماتية، فيحتاج إلى دلالة
عليه.

وأنت تعلم أن التركيب الساذج، وهو ورود كلمة بعد أخرى لكونه مشترك
لدلالة لحيته تارة لمعنى، وأخرى لمجرد التعديد، لا يصلح دليلاً على ذلك، فيلزم حينئذ،
بعد الهرب عن وضع شيء مفارق للكلمة يدل على قيد غير مفارق لمعناها، لخروجه
عن حد التناسب، مع [إمكان]^(٣) رعايته التصرف فيها، إما بزيادة أو نقصان أو تبديل،
لامتناع اعتبار رابع هنا بشهادة التأمل بعد الهرب عن الجمع بين اثنين منها أو أكثر،
تقليلاً للتصرف، لكن لزوم الثقل للأول، وعدم المناسبة للثاني، وهو نقصان الكلمة لا
زيادة المعنى، مانع عن ذلك، وعلى امتناعه فيما إذا كان على حرف واحد مع الظفر بما
هو عارض جميع ذلك وهو تبديل حالة بحالة من الأحوال الأربعة الحركات والسكون لما
في غير هذا التبديل، وهو إذ ذاك بعد رعاية أن يقع التصرف في الكلمة لما ذكرنا.

وإنما يقع فيها إذا لم تبطل بالكلية ليس إلا، بتبديل حرف منه بحرف، أو مكان
[لذلك. بمكان]^(٤)، أعني القلب لا غير، بشهادة الاستقرار الصحيح، بعد الهرب عن
الجمع بين اثنين من الخروج عن المناسبة، وهو ترك الأقرب إلى الأبعد، لا لموجب
معلوم، إذ الحركات أبعاض حروف المد، بدليل أن حروف المد قابلة للزيادة والنقصان
في باب الامتداد بشهادة الحس؛ وكل ما كان كذلك فله طرفان بشهادة العقل، ولا

(١) من (غ). و في (ط، د) : روده

(٢) من (غ). و في (ط، د) : نردد

(٣) من (غ). و في (ط، د) : أمركان.

(٤) لبست في (غ) .

طرف في النقصان إلا هذه الحركات بشهادة الوجدان، وكم بين الشيء كلا وبعضًا في باب القرب، مع امتناعه حيث كان يمتنع النقصان، ومختار الآخر لهذا التبديل لكونه أقبل للتغيير، لاحتماله الأحوال الأربع من غير كلفة دون الصدر، ولا مدخل للوسط في الاعتبار؛ إذ هو شيء لا يوجد كثيرًا، كما في نحو: غد ويد، ولا يتعين كما في نحو: مكرم، ومستخرج؛ ولكون التناسب بين الدليل على هذا الوجه، وبين مدلوله، وهو قيد مسمى الكلمة المتأخر في الاعتبار مرعيًا في كونهما متأخرين.

المقدمة الثانية

وأما الثانية، فهي أن الغرض الأصلي من وضع الكلم هو التركيب لامتناع وضعها إلا لفائدة، وامتناع الفائدة فيها غير مركبة، لامتناع استعمالها من أجل إفادتها المسميات [لاستلزامها]^(١) الدور؛ لتوقف إفادتها لها على العلم بكونها مختصة بها، غير مستوية النسبة إليها وإلى غيرها، لاستحالة ترجيح أحد المتساويين على الآخر. وتوقف العلم باختصاصها بها على العلم بها أنفسها ابتداء، مع امتناع عدم ما سبق إلى الفهم عند التلغظ بها بمجرد القصد إلى مسمياتها فائدة بشهادة الوجدان.

والأصل في التركيب هو نوع الخير؛ لكثرة وقلة ما سواه بالنسبة إليه بشهادة الاستقراء، وتنزيل الأكثر منزلة الكل بحكم العرف، لعدم انفكك حقيقته عن الخير، يجعل أصلا في باب الخير، فيظهر من هذا تمام انصباب الغرض من الوضع إلى اعتبار الفعل.

وإذا تقرر [هاتان]^(٢) المقدمتان على هذا الوجه بنينا على الأولى منهما الكلام في علة وقوع الإعراب في الكلم، وعلة كونه في الآخر، وعلة كونه بالحركات، وعلة عدم استكثانه لخروجه إذ ذاك عن الدلالة، وعلة كونه في الأسماء دون الأفعال، لظهور كون الأسماء مقتضية لذلك من جهة المناسبة لحصول كونها، ومتقيدة بما يحتاج عنده في

(١) في (ط)، د : لاستلزام.

(٢) من (غ) و في (ط) : هذا، أن، و في (د) : هذان.

الدلالة عليه، وهو معنى الفاعلية والمفعولية، وكونها مضافاً إليها، وعلّة كون الصرف في الأسماء أصلاً؛ لتقيدها بما يقتضي الجر، كفاه تقيدها بما يقتضي أخويه، واستدعاء دخول الجر فيها عدم منع التنوين منها، كما ستقف عليه، وعلّة كون البناء لغير الأسماء، وكونه على السكون أصلاً؛ لانتهاء موجب التحريك جرياً [على] ^(١) الظاهر، وعلّة كون الفعل في باب العمل [العمل أصلاً] ^(٢)، لظهور كونه داعياً، أو كون الداعي معه إلى الإعراب لتقييد الاسم معه في نحو: عرف زيد عمرًا، بالفاعلية والمفعولية. والاسم، وإن كان يتقيد معه في نحو: غلام زيد، بالكون مضافاً إليه، لا يلزم مع الفعل في قرن؛ لقلة التقييد معه بالنسبة إلى الفعل.

وعلى الثانية: الكلام في: تقدم الفاعل [والمفعول] ^(٣) والمضاف إليه في الاعتبار، وتوزيع الرفع والنصب والجر عليها على ما وزعت، لما أن الفعل المتقدم في الاعتبار حيث لم يقم [وحده] ^(٤) في باب الخبر بالفائدة، واستتبع فاعله ومفعوله، إذ هما أقرب شيئين إليه، تقدم الفاعل والمفعول والمضاف إليه في الاعتبار، وحيث كان الفاعل في الاعتبار أقوى لامتناع الفائدة بدونه، والمفعول أضعف لكونه [بخلافه] ^(٥)، والمضاف إليه بين بين، لشموله إياهما، وشهد [الحس] ^(٦) للضم بكونه أقوى الحركات، وللفتح بكونه أضعفها، وللكسر بكونه بين بين، جعل الرفع للفاعل والنصب للمفعول، والجر للمضاف إليه اعتباراً للتناسب.

(١) في (غ) : عن.

(٢) في (غ) (في باب أصلاً) و في (ط، د) في باب العمل أصل.

(٣) في (غ) : و المفعول.

(٤) في (غ) : حده.

(٥) في (غ) : بخلاف.

(٦) في (غ) : الحسم.

وأما الفصول، فأحدها: في علة بناء ما بني من الأسماء، وما يتصل بالبناء من اختلافه سكوناً وحركة، فتحة وضمة وكسرة.

وثانيها: في علة امتناع ما يمتنع من الصرف وما يتصل بذلك.

وثالثها: في علة إعراب الأسماء الستة بالحروف مضافة.

ورابعها: في علة إعراب المثني والمجموع على ما هو عليه.

وخامسها: في علة إعراب كلا وكلتا مضافين إلى الضمير على ما هو عليه.

وسادسها: في علة إعراب نحو: مسلمات على ما هو عليه.

وسابعها: في علة إعراب ما أعرب من الأفعال ووقوع الجزم في إعرابه موقع الجر في الأسماء وكيفية تفاوته ظهوراً واستكناً وزيادة ونقصاناً.

وثامنها: في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك.

وتاسعها: في علة عمل الأسماء غير الجر وكيفية اختلافها في ذلك.

وعاشرها: في علة عمل المعنى الرفع للمتبدأ والخبر والفعل المضارع، وبه نختتم الكلام في هذا القسم بإذن الله تعالى

وقبل أن نشروع في هذه الفصول يجب أن يكون مقرراً عندك أن كلام الفرقتين في هذه المناسبات وارد على مساق قياس الشبه في الغالب.

الفصل الأول

في علة بناء ما بني من الأسماء

وما يتصل بالبناء من اختلافه سكوناً وحركة، فتحة وضمة وكسرة.

اعلم أن البناء في الأسماء: تارة يكون لفوات موجب الإعراب الذي قررنا، وأخرى لوجود مانع، وثالثة لكلا الاعتبارين.

فمن القسم الأول: أسماء الأفعال: ويندرج فيها فعال بمعنى الأمر. والمنفصلة من الضمائر، والمتصلة المرفوعة، وأما ما سوى المرفوعة بعد الترام أن يكون المحرور

والمنصوب على صورة واحدة لتأخيها في كونهما فضلتين في الكلام مع جهات آخر
[اتحادية]^(١).

فمن القسم الثاني: وكذا صدور المركبات، ولك أن تدخلها في القسم الأول لعدم
تقيدها بعد التركيب بما أوجب الإعراب فيها، ويندرج فيها المضاف إلى ياء المتكلم؛
لقوة الاتصال بينهما من الجانبين، وكذا نوعا (يضرين) بنون جماعة النساء، (وليضرين)
بالنون الثقيلة أو الخفيفة.

ومن الثاني: الأصوات لوضعها على سبيل الحكاية المراد بها تأدية الهيئة من غير
تصرف فيها، والمتضمنة لمعاني الحروف غير العاملة فيها، لتوحي التنبيه بنائها على
المتضمن الذي لا عمل له فينبه بذلك عليه، وقد اندرج فيها: (أمس)، لتضمنه معنى لام
التعريف، وبيان ذلك بشيئين: أحدهما أنه معرفة، ويدل على ذلك تعريفهم وصفه في
قولهم: أمس الدابر، وأمس الأحداث.

وثانيهما: بأن تعرفه باللام، ويدل عليه تقسيم المعارف إلى خمسة أنواع للإجماع
وهي: المضمرات والمبهمات، والمضافات، والأعلام، والداخلية فيها اللام وسيرها بأن
ليس من المضمرات والمبهمات والمضافات، كما لا يخفى، ولا من الأعلام أيضًا،
لدخول معنى الجنس فيه، وهو كل يوم سبق يومك بلبسة، وامتناع ذلك في الأعلام،
(وفعال) أيضًا بمعنى المصدر المعرفة والمنفي [نفي الجنس لتضمنه معنى]^(٢) (ما) الإبهامية
عندي، والغايات أيضًا إذا تمت فإنها متضمنة معنى الإضافة [وإنها]^(٣) من معاني
الحروف.

ولا يقال: يشكل بنفس لفظ الإضافة، فإن المراد بمعنى الإضافة ههنا لازم معناها

(١) من (غ)، و في (ط، د): (تجارية).

(٢) سقطت من (غ).

(٣) ليست في (غ).

كلاميتها أو ميمتها، ولا تنس قولي: غير العاملة فيها و(ههنا) و(هنا)، و(ثم) لتضمنها لمعنى الإشارة، وأسماء الإشارة لشبهها بالحروف، في أنها لا تقوم بأنفسها في الدلالة على المعاني في الظاهر.

وأما ما يذكر [ابن جنى]^(١) من أنها [تلزم]^(٢) المسميات، والأصل في الأسماء لزومها إياها، فحيث خالفتها في الأصل خالفتها في الحكم.

فلو كانت عند تلخيص مسمياتها [غير لازمة]^(٣) لها، كما يقال، لكان شيئاً، ويندرج فيها الآن في قول أبي العباس المبرد، [رحمه الله تعالى]^(٤)، لوضعها من أول أحوالها مع لام التعريف، بخلاف ما عليه الأسماء والموصولات؛ لشبهها بالحروف أيضاً، بافتقارها في تفهم المعنى المراد منها إلى الصلات.

ولك أن تدخلها في حكم صدور المركبات لذلك، والمنادى المضموم لنزوله [منزلة]^(٤) الضمير؛ لاتحادهما خطأً وتعريفًا وإفرادًا.

(وفعال) في الباقي مما ذكر من أنواعه لمعنى الاتحاد، و(لما)، و(مذ)، و(منذ)، و(على)، و(عن)، و(الكاف)، أسماء؛ لاتحادها بصور غلبت عليها الحرفية، و(من)، و(ما) الموصوفتان، و(ما) غير الموصولة والموصوفة، و(كم) الخيرية لاتحادها بصور غلب

(١) من (غ).

(٢) من (غ) و في (ط، د)، (لاتلزمه)

(٣) من (ط، د)، و في (غ) رحمه الله عليه.

(٤) من (د).

عليها البناء، ويقرب من الاندراج في باب الاتحاد المضاف إلى المبني، إذا لزمت إضافته إليه، (كإذ)، و(إذا)، و(حيث) في إضافتها إلى الجمل ضربة لازب، وأما نحو قوله^(١):

أما ترى حيث سهيل طالعا

وقوله^(٢):

حيث لي العمائم

فشاذ لا يقاس عليه، أو نزلت منزلة اللازم؛ لكثرتها كأسماء الزمان في إضافتها إلى الجمل، أو إلى (إذ) المبني المحرك بالكسر لملاقاته الساكن، وهو التنوين الذي هو عوض عن المضاف إليه، وحُمّ حول البقية على نحو ما ترى؛ وليكن من قانونك في شيء يبقى على الأصل خارجًا مما مهدته، إذا قل، أنه بقي تنبيهاً على الأصل.

(١) الرجز بلانسبة في خزنة الأدب ٣/٧، والدرر ٣/١٢٤ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨، وشرح شواهد المغنى ١/٣٩٠، وشرح المفصل ٤/٩٠ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥ ومغنى اللبيب ١/١٣٣ والمفاسد النحوية ٣/٣٨٤، وجمع الهوامع ١/٢١٢ وناج العروس ٥/٢٣٠ (حيث) وتهذيب اللغة ٥/٢١١ وعجزه: نجما بضيء كالشهاب لامعا

وانظر المعجم المفصل (١١/٣٩).

(٢) البيت من الطويل، وهو للفرزدق قوله:

ونظعنهم تحت الحبي بعد ضربهم بيض المواضي حيث لي العمائم

شرح شواهد المغنى ١/٣٨٩ والمقاصد النحوية ٣/٣٨٧، وليس في ديوانه، وبلانسبة في أوضح المسالك ٣/١٢٥ وخزنة الأدب ٦/٥٥٣، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤/٧ والدرر ٣/١٢٣، وشرح الأشموني ٢/٣١٤ وشرح التصريح ٢/٣٩، وشرح المفصل ٤/٩٢، ومغنى اللبيب ١/١٣٢، وجمع الهوامع ١/٢١٢، والمعجم المفصل (٧/٢٧٢).

وأما اختلاف البناء سكوتاً وحركة؛ فلأن السكون هو الأصل، وقد عرف، ثم يمنع عنه مانع فيترك إلى الحركة؛ والمانع إما لزوم الجمع بين ساكنين، كنعحو: حيث وأمس وأين، ونحو: اضربن واضربن، لو أحرقت على السكون أو الابتداء بالساكن، إما لفظاً أو حكماً؛ كزيدك، وغلأمك، لو أسكن الكافان، أو عروض البناء لما هو أصل في الإعراب كنعحو: يا عمر، وقولي: لما هو أصل في الإعراب احتراز عن نحو: يضربن في جماعة النساء، أو مشابهة المعرب، كالأفعال الماضية، فإنها عند أصحابنا حركة لمشايتها المضارع في الدخول في الشرط والجزاء، ودخول (قد) عليها، والوقوع صفة للمنكر بعد اتحادهما في الفعلية والمصير إلى أصل واحد.

وأما اختلاف الحركة فتحة وضمة وكسرة، فالاعتبارات مختلفة ههنا، والكلية منها دون الجزئية، هي أن الفتحة خفيفة قريبة بخفتها من السكون، فيقع في الاختيار للمواضع الكثيرة الدوران المرادة ثقلاً بغيرها، وأن الضمة قوية فتقع في الاختيار للمواضع المعنى بشأنها، أو الممتعة عن أختيها: كالمنادى.

وأن الكسرة أصل تحريك الساكن، فتقع في الاختيار لمواضع تعرى عما ذكر، وإن كانت أصل تحريك الساكن؛ لكونها أكثر فائدة من أختيها في أصل الاعتبار، وذلك أن اجتماع الساكنين حيث كان موجهاً إلى التحريك، وقد شهد لوقوعه الاستقراء بالكثرة، وأن للأفعال منها المعلى، وناهيك نوعاً الأوامر من الأفعال المشددة الأواخر، وما ينجزم منها بأنواع الجوازيم، وطالما تلي عليك للأكثر حكم الكل تقدمت في الاعتبار، وإفادة الكسرة، والحال هذه، بعد إتقانك أن لا مدخل للجر في الأفعال، الخلاص من اجتماع الساكنين وكونها طارئة، كما قرعت سمعك.

الفصل الثاني

في علة امتناع ما يمتنع من الصرف وما يتصل بذلك

ونحن نسوق الكلام فيه على أن المقصود من منع الصرف إنما هو منع التنوين، لا معارضة حرف التعريف والإضافة، وأن منع الجر إنما هو لمنع التنوين على الوجه

المذكور لا رتضاعهما ضرعًا واحدًا، وهو الاختصاص بالاسم، والتناوب في نحو: راقودٌ^(١) خلا، بالتنوين لا مع جر الخل، وراقودٌ خلٌّ، لا بالتنوين مع جر الخل، وأن تحريكه حال منع الجر للهرب عما هو أصل البناء، وبالفتح لخفته المطلوبة على الخصوص هنا، لا لاعتبار التأخي بينه وبين الجر.

وإذ قد وفقت على هذا فنقول: العلة في منع الاسم عن الصرف، هو تحقيق الشبه بينه وبين الفعل على وجه يستلزم الخفة، وذلك أن كل فعل مما لا يتمحل في فعلينه من نحو: ضرب، ومنع لتضمن مفهومه، لا محالة، شيئين: الزمان، والمصدر، منقيدًا أحدهما بالآخر، كما لا يخفى، فهو متصف بكونه ثانيًا للغير، وهو الاسم باعتبارين، وكل واحد من أسباب منع الصرف ثانٍ لغير.

فالتأنيث ثانٍ للتذكير، يدل ذلك على ذلك أنك متى ظفرت بمؤنث في كلامهم، وجدته في الأمر العام مع زيادة؛ واستقراؤك الأسماء لا سيما قبيل الصفات منها ينبئك عليه بخلافه في المذكر هذا في اللغة الشائعة، فأما على لغة من يقول: إنسانة ورجلة وغلامة وحمارة وأسدة، فيفضل الاستقراء.

ومعلوم عندك أن الزيادة إذا وجدت في شيء يطرأ عليه أمران، دلالة على أحدهما، كان وجودها عند المتصف بتأخر، أدخل في القياس منه عند غير المتصف بذلك، من حيث إن الزيادة معلوم علمًا قطعياً اتصافها بالتأخر عن المزيد عليه.

فمتى كانت مجلوبة لما له حظ في الاتصاف بالتأخر كان أقيس، فوجودك الزيادة مع التأنيث دون التذكير في لغتهم المبنية على رعاية هذه المناسبات، كما لا يخفى، شاهد على تأخره عنه، وهذا معنى قول أصحابنا، رحمهم الله تعالى: لا يجوز أن ينقل الاسم بالزيادة من التأنيث إلى التذكير.

وفي كلامنا هذا ما يدل على حكمهم أن سكران وسكرى صيغتان ليست إحداها من الأخرى، ونحو: ثلاثة رجال وثلاث نسوة عن النقص، إذا تأملت، معزل؛

(١) الراقود: إناء خرف مستقبل مُقْبَر.

وذلك أن رجلا قدمت في الاعتبار على النسوة، نظرًا إلى الأفراد، وقد كان أنثها التفسير فأنث العدد، ثم لما انتهى الأمر إلى اعتبار النسوة، واستهجن إلغاء الفرق، ومنع عن زيادة التاء الأخرى امتناع اجتماع علامتي التأنيث، لزم حذف التاء.

وأمر آخر: وهو لفظ الشيء يقع على كل مذكر ومؤنث، ثم إنه لا يستعمل إلا مذكرًا، فلولا أن التذكير أصل؛ لوقع التغليب للفرع، وخرج عن القياس.

والعجمة ثانية للغتهم العربية لظروئها عليها، والظارئ على الشيء بعد المطروء عليه في بابه.

والعدل ثان للمعدول عنه، وأمره ظاهر، والجمع ثان للجنس من حيث إن الجمعية قيد للجنس، ووجود الشيء من حيث هو مطلقًا، قبل وجوده من حيث هو مقيّدًا في باب الاعتبار.

والفعل الذي هو ثان للاسم لا بد من أن يكون وزنه المختص به ثانيًا لوزن الاسم. وأما الألف والنون الزائدتان، وألف الإلحاق، فالأمر فيهما أبين، والوصف والتزكيب والعلمية أمرها على نحو أمر الجمع.

فمتى اجتمع في الاسم منها ما لا [يقصر]^(١) به عن أن يصير ثانيًا باعتبارين، وذلك بحصول اثنين منها، أو الجمع، أو ألف التأنيث، وستعرف السر، أشبه الفعل، فيمنع منه التثنية لما ذكرنا، ولهذا ينتظر في منعه الخفيف من الأسماء خاصة، كالثلاثي الساكن الحشو تقوى الشبه بازدياده مما يكسوه ذلك في اللغة الفصحى.

وإذا علمت أن العلة في منع الصرف هي ما ذكرنا، تنبّهت للمعنى في جواز صرفه للشاعر المضطر، وتنبّهت أيضًا للمعنى الذي لأجله شرطت منها اللائي عددنا بما شرطت، وهو اكتسابها به قوة حال، أو زيادة ظهور، أو تحقّقًا، ألا يرى أن المؤنث بالتاء، إذا لم يكن علمًا، كان للتاء من احتمال الانفصال ما لا يكون لها بعد العلمية،

(١) في (ط) : (يفتصر).

وكم بين الشيء، لازماً وغير لازم.

ومن هذا تتبين أن ألف التأنيث أقوى حالاً من التاء؛ لأنها لا تنفصل عن الكلمة بحال، وهو السبب عند أصحابنا، رحمهم الله، في أن أقيمت مقام اثنين، وأما نحو آخر عناق وعقرب، فإنما سلك به مسلك التاء؛ تفادياً مما في غير ذلك من ارتكاب خلاف قياس، وهو جعل الفرع أقوى من الأصل؛ لأنه فرع على التاء، وإذا كانوا لا يسوغون التسوية بينه وبين التاء في نحو: بصرى وعناق، كانوا أن لا يسوغوا تفضيله عليها في الجملة أجدد.

وأما المؤنث بالمعنى نحو: سعاد؛ فلأنه إذا تعرى عن العلمية جرى مجرى مسماه، وقد عرفت الحال ثم، وأن الاسم الأعجمي إذا اقترنت به العلمية منقولاً ومنقولاً عنه، كانت عجمته أدخل في التحصن منها إذا لم تكن كذلك، فتكون أقوى وأظهر: ألا تراهم كيف يتصرفون في نحو: ابريسم وديباج وفرند^(١) وسخت^(٢)، تصرفهم في كلمهم، تارة بإدخال اللام عليها أو التنوين إدخالهم إياهما في نحو: رجل وفرس، وأخرى باشتقاقهم منها على نحو اشتقاقهم من كلمهم قال رؤبة^(٣):

هل ينفعني حلف سخيت. . أو فضة أو ذهب كبريت

(١) الفرند: جوهر السبف ووشبه.

(٢) السخت: الصلب الدفين.

(٣) البيت من الرجز، وهو في ديوانه ٢٦، والخصائص ١ / ٣٥٨، وفي الديوان

فقلت: أنجو النفس إذ نجبت

هل ينفعني حلف سخيت

أو فضة أو ذهب كبريت

والعجاج هو: أبو الشعثاء عبد الله الطويل بن رؤبة، والشعثاء ابنه ولد بالبصرة في خلافة عثمان وفيها لقي أبا هريرة وسمع منه الحديث، ولد له ولدان: رؤبة والقطامي، وفلج ومات نحو سنة ٩٧ هـ انظر المعجم المفصل في الأدب (٢ / ٦١٨).

فاشتق سحتينا من السحت اشتقاق نحرير من النحر، وكم له من نظير. وأن الجمع إذا كان على الوصف المذكور كان أقوى حالا؛ لأنه إذاك يتعين للجمعية فلا يرد على زنة واحد في أسماء الأجناس، ولا يعامل معاملة المفرد فيصغر ويجمع، ويكون جمع جمع كأكالب وأناعم، ولا تستبعد لمجموع ذلك قيامه مقام اثنين، وأما نحو قولهم: حضاجر، فعلم لها، وهو جمع حضجر في الأجناس قال^(١):

حِضْجُرٌ كَأَمِّ التَّوَامِينِ تَوَكَّاتٌ . . عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٌ

وأما سراويل فعند سيبويه^(٢) وكثير من النحويين أنه أعجمي وقع في كلام العرب، فوافق بناؤه بناء مالا ينصرف في معرفة ولا نكرة، فأجرى مجرى ذلك؛ وعند ناس منهم أنه جمع على سرولة قال^(٣):

(١) البيت من الطويل، وهو لساعة النعماني في شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٩٢، وبلانسية في الكتاب ٢ / ٧١، ولسان العرب ٤ / ٢٠٢ (حضر). وقبله:

منى تر عيني مالك وجرائه وجنيه تعلم أنه غير نائر.

والمعجم المفصل ٣ / ٤٩١ والحضر: العظيم البطن الواسع.

(٢) قال سيبويه: "واعلم أنك إذا سميت رجلا مساجد، ثم حقرته صرفته؛ لأنك قد حولت هذا البناء، وإن سمينه حضاجر ثم صغرته صرفته لأنها إن سميت بجمع الحضجر، سمعنا العرب يقولون: أوطلب حضاجر، وإنما جعل هذا اسما للضيع لسعة بطنها، وأما سراويل، فشئ واحد، وهو أعجمي أعرب كما أعرب الأجر، إلا أن السراويل أشبه من كلامهم مالا ينصرف في نكرة ولا معرفة" الكتاب.

(٣) البيت من المنقارب، وهو بلانسية في خزنة الأدب ١ / ٢٢٣، والدرر ١ / ٨٨، وشرح الأشموني ٢ / ٥٢٢، وشرح التصريح ٢ / ٢١٢، وشرح شافية ابن الحاجب ١ / ٢٧٠، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠، وشرح المفصل ١ / ٦٤، ولسان العرب ١١ / ٣٣٤ (سرول) والمفتضب ٣ / ٣٤٦ وجمع الهوامع ١ / ٢٥ وناج العروس (سرول)، والمعجم المفصل (٩٢/٥) وعجزه:

فليس يرقُ لمنعطفٍ

عليه من اللّوم سرّوالة

وأما نحو: جوار، فالأقرب عندي أن يقال بعد حمل نحو ثمان ورباع وشناح^(١) على غير الأفراد وشدوذ قول من قال^(٢):

يحدّو ثمانى مولعًا بلقاجها

على جميع الأقاويل، مع ورودها على زنة جوار ورودًا خاصًا، ولمثل هذا من النّائير ما لا يخفى اقتضى صرفه، لكن قربه من باب مساجد منع أن يحرم امتناع الصرف البتة، فوفق بين الاعتبارين، وجعلت الصورة الواحدة لغير الصرف أن لا يلزم من عكسه تغليب الفرع على الأصل في الجملة، وجعلت النصب دون أحد أخويه أن لا يفقد حصول الخفة في صورة من الصورتين، بحذف الياء على طريق معبد، وحمل باب أعيش عليه في القول [الأعراف]^(٣) لاتحادهما في عدة أمور.

أحدها: عدد الحروف والحركات والسكنات.

وثانيها: كون الثالث حرفًا معتلا مزيد المعنى، مفتوحًا ما قبله، بجامعًا الساكن، كدواب وأصيم.

وثالثها: كون الآخر باء مكسورًا ما قبله كسرًا لا لأجل الياء.

(١) الشناح: الجسم الطويل من الإبل.

(٢) البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٩١، وخزانة الأدب ١٥٧/١، وشرح أبيات سيبويه ٢٩٧/٢ ولسان العرب ١٣/٨٠، ٨١ (ثمن) وبلانسية في سر صاعحة الإعراب ص ١٦٤، وشرح الأشموني ص ٥٢٢، والكنز ٢/٢٣١، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٢ وقال: أقول: فائله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السمراني لابن ميادة. وعجزه:

حتى همّمن بزئفة الإرناج.

وانظر المعجم المفصل (٢٩/٢).

(٣) في (غ): (الأعراب).

ورابعها: خروجهما إلى معنى التأخر بذلك خروجًا ظاهرًا، وأن الوزن لا يظهر حاله في معناه حتى يختص بالفعل أو يجري مجرى المختص به، وأن الألف والنون الزائدتين، على ما ذكر، تكونان ممتنعين عن دخول تاء التأنيث عليهما، فتكتسبان شبهةً بألفي التأنيث في نحو: حمراء، فيزداد حالهما في معنهما قوة، وكذا ألف الإلحاق عند اقتران العلمية بها. [والله الموفق للصواب] ^(١).

الفصل الثالث

في علة إعراب الأسماء الستة بالحروف مضافة

وهي إظهار الاجتناب [بألطف] ^(٢) وجه وأقربه عن أن يقوى خلاف قياس فيها.

بيان ذلك، أن: (فوه، وذو مال)، لو أعربا بترك إشباع الحركات لكانا قد بقيا على حرف واحد، وكان حذف العين واللام منهما واقعا في غاية خلاف القياس، (وأبوه وأخوه وحموها) لو تركت على حرفين بإعرابها بالحركات؛ لكان خلاف القياس في حذف الثالث منها أقوى منه في نحو: غد ويد؛ لكون التكميل في أسماء العقلاء أدخل في الطلب منه في غيرها.

وقد مهد هذه القاعدة الإمام عبد القاهر [رحمة الله عليه] ^(٣) في مقتصده ^(٤)، فليطلب هناك.

وأما (هَنُ) فلكونه كناية عن أسماء الأجناس اندرج بحكم التغليب بعد تنزيل الكناية منزلة المكنى عنه، بحكم العرف في أسماء العقلاء.

(١) ليست في (غ).

(٢) تصحفت في (غ) إلى (ألف).

(٣) من (غ) وعبد القاهر الجرجاني: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، صاحب

دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة والجملة ٤٧١ هـ فوات الوفيات ١/ ٦١٢، ٦١٣.

(٤) بريد كتاب المقتصد لعبد القاهر الجرجاني.

والسبب في ترك ذلك في الأفراد هو امتناع إظهاره في الأغلب بشهادة اعتبار نحو:
أبون أبان أئين، في المنون، ونحو: الأبو الكريم، الأبا الكريم، الأبي الكريم في غير
المنون.

الفصل الرابع في علة إعراب المثني والمجموع على ما هو عليه

الكلام في ذلك على الوجه المستقصى، مذكور في كتابنا "شرح الجمل" للإمام عبد القاهر، رحمة الله عليه، ولكننا نورد من ذلك ههنا ما هو شرط الموضوع.

اعلم أن التثنية والجمع إذا أريد وضع طريقة لهما، لزم اعتبار تغيير، وأن يكون ذلك في الاسم، وأن يكون في آخره، وأن يكون بالزيادة ولأخذ الإعراب التبديل، وأن تكون واحدة بناء لجميع ذلك على المقدمة الأولى، وأن تكون من حروف المد؛ لكونها خفيفة لدواتها قريبة الوقوع لكثرة دورها، إما بأنفسها أو بأعضائها، وقد مرنت لذلك بها الألسن، واستأنست المسامع، وألفتها الطباع، ومالت إليها النفوس، وأن يكون فيها دليل الإعراب محافظة عليه، وحسن نظر له، لامتناع المدات عن التحريك، وجمعاً بين الغرضين.

لكن استلزام المحافظة عليه في أحواله الثلاث: حالتي التثنية والجمع بالمدات الثلاث، الاشتراك في كل واحدة منهن المخالف للقياس أو يجب إلغاءها في بعض الأحوال؛ تقليلاً للاشتراك في الحروف، وحين آل الأمر إلى جعل بعض الحروف مشتركاً دون بعض، تعينت الياء التي من شأنها استواء النسبة إلى الخفة والنقل وإلى منجزجي أختيها؛ للاشتراك الذي من شأنه استواء النسبة إلى المعنيين، وانقسمت أختها على التثنية والجمع لجهتي التقدم والتأخر.

ثم لما قدم الرفع في الاعتبار كونه حصة الفاعل المتقدم فيه، كما سبق، تعينت له، ثم تعينت الياء لأخويه فيهما، وأصلاً للجر منهما، لما بينها وبينه من النسب ما ليس بينها وبين النصب، فحصل إعراب المثني والمجموع على ما ترى.

وأما النون، فالأقرب فيه أنه لما اعتبر الإعراب الذي هو للاسم بحكم الأصالة في التثنية والجمع على حدها للجهة المذكورة، واستهجن إلغاؤه فيهما لمناسبات تأخذت في ذلك، امتنع بحكم رعاية ذلك بناء المثني والمجموع جمع السلامة، ولذلك اختلف في

نحو: ذان، واللذان، واللذون، والذين بين أن يحكم فيها بالثنية والجمع، وبين أن لا يحكم، فتنظم في سلك أبا نان، وعمائتان، وعشرون، وثلاثون، وما شاكل ذلك، ولم يكن الاسم يدخل بالثنية والجمع على حدهما في باب ما لا ينصرف، لم يصادفوا في ترك التنوين عذراً يعتبر، فأتى به وحرك محافظة على الساكن قبله، إذ كان دأبهم تحريكه لنوع من العذر، كنعحو: غلام اكتهل، وكسر بعد الألف على أصل تحريك الساكن، وفتح بعد أختيها تفادياً من الجمع بينهما وبين الكسر لأصول مقررة.

وحيث استمرت الحركة عليه، صار بمنزلة غير التنوين، فلم يحذف في الوقف، ولا مع نفي الجنس، ولا مع الألف واللام، ولا مع النداء على الضم، وإنما بنيت الكلام على الحذف؛ لامتناع تأخير الثنية والجمع في ذلك كله لاستلزامه تحصيل الممتنع.

أما في الوقف فلاستلزامه الوصل في الوقف، وأما في نفي الجنس فلاستلزامه طلب الزيادة، حيث لا مزيد، وأما في المعرفة: وهو الداخلة عليه اللام، أو المضموم في النداء، فلاستلزامه تحصيل الثنية والجمع لا مع الصحة.

ألا ترى أن الثنية والجمع طريقان ليتناول الاسم بهما أكثر مما هو متناوله، فيستلزم تحصيلهما بحكم الضرورة صحة تناول المزيد المنافية للاختصاص بما سوى المزيد الممتنع انتفاؤه مع اللام والضم، فعمى أريدت الثنية والجمع، والحال هذه، لزم ما ذكرنا، ومدار حكم أصحابنا، رحمهم الله، في تنكير العلم إذا ثني أو جمع على ما ذكرت، فاستوضح.

الفصل الخامس

في علة إعراب (كلا وكتنا) مضافين إلى الضمير على ما هو عليه

اختلفت الفرقتان في ذلك وتشعبت آراء أصحابنا، رحمهم الله، وأنا أذكر، بإذن الله تعالى، ما هو بالقبول أجدر، بعد التنبية على ما لا بد في ذلك منه، وهو أن كل واحد من (كلا وكتنا) عندنا مثني معنى، مفرد لفظاً، فالألف فيهما غير ألف التثنية، خلافاً للكوفيين، رحمهم الله، بدليل عود الضمير إليهما تارة مثني حملاً على المعنى كقوله^(١):

كلاهما حين جدّ الجري بينهما .: قد أقلما

وكما حكي عن بعض العرب من قوله: كلاهما قائمان، وكتاهما لقيتهما، وأخرى كثيراً مفرداً حملاً على اللفظ كقوله^(٢):

كلا أخويننا ذو رجالٍ كأنهم

(١) البيت من البسيط، وهو للفرزدق، في أسرار العربية ص ٢٨٧، و تخلص الشواهد ص ٦٦، والخصائص ٣ / ٣١٤، و الدرر ١ / ١٢٢ و شرح التصريح ٢ / ٤٣، و شرح شواهد المعنى ص ٩٥٢، ونوادير أبي زيد ص ١٦٢، وبلاتسية في الإنصاف ص ٤٤٧، والخزانة ١ / ١٣١ / ٤ / ٢٩٩ والخصائص ٢ / ٤٢١ و شرح الأشموني ١ / ٣٣، و شرح شواهد الإيضاح ص ١٧١، و شرح المفصل ١ / ٥٤، و معنى اللبيب ص ٢٠٤، و همع المواع ١ / ٤١، و المعجم المفصل ١ / ٣٦١، ٣٦٢. و تمة عجزه :

كلا أنفيهما رابي

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦، و الإنصاف ٢ / ٤٤٢، و المعجم المفصل ٧ / ٣٩١.

وعجزه:

أسود الثرى من كل أغلبٍ ضيقم

وقول الآخر^(١):

أكاشرُهُ وأعلم أن كِلانا . . على ما ساءَ صاحبه حريصُ

وقول الآخر^(٢):

كِلاً ثقلينا واثقٌ بغنيمَةٍ

وقول الآخر^(٣):

كلانا يزيدُ يحبُّ ليلي

وكقوله عز من قائل: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا﴾^(٤)، وأمثال لها.

(١) البيت من الوافر، وهو لعدى بن زيد، في الكتاب ٧٤ / ٣، وليس في ديوانه، ولعمرو بن جابر الخنفي في حماسة البحرى ص ١٨، وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ٢٠١، وشرح المفصل ١ / ٥٤، والمقتضب ٣ / ٢٤١ والمعجم المفصل (٤ / ١٢٣).

(٢) البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٧٨ / ٥ (قدر) وبلا نسبة في الإنصاف ٢ / ٤٤٣ والمعجم المفصل (٣ / ٢٤١).

وعجزه:

وقد قدرَ الرحمن ما هو قادر .

(٣) البيت من الوافر، وهو لمزاحم بن الحرث العقيلي، وكان بهوى لبلى المعروفة بمجنونها قيس بن معاذ، ويروى البيت:

كلانا يا يزيد يحب لبلى . . يفيّ وفيك من ليلي التراب

والبيت في ديوانه ص ٢٥، والأغاني ٢ / ١٠، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٣٣.

و إذا ثبت لنا هذا، قلنا: العلة في انقلاب الألف فيهما إلى الياء في الجر والنصب عند الإضافة إلى الضمير حصول أمرين يدعوان إلى ذلك:

أحدهما: شبهها معنى ألف التثنية المنقلبة ياء في الجر والنصب.

و ثانيهما: شبهها بلزوم الاتصال بالاسم، وانجرار ذلك بعدها لألف (على وإلى) المنقلبة ياء عند الضمير، ولعل من يقول: مررت بكلاهما، ورأيت كلاهما ممن يقول قائلهم^(١):

طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرُ عَلَاهَا

أو ممن [على]^(٢) لغتهم، على الأصح قوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرُونَ﴾^(٣)

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٦٨ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المفاسد النحوية ١/١٣٣ و لبعض أهل اليمن في خزائن الأدب ٧/١٣٣، ١١٥ و شرح شواهد المغنى ١/١٢٨، و بلانسية في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طبر) ١٥/٨٩ (علاء)، ٣٠٦ (نحج) خزائن الأدب ٤/١٠٥، و الخصائص ٢/٢٦٩، و شرح شواهد الشافية ص ٣٥٥، و شرح المفصل ٣/٣٤، ١٢٩ و تاج العروس ١٨/١٢٠ (قلص) (المعجم المفصل ١٢/٣٢٢).

وصدره:

نادية وناديا أباهما

و قد جاء في نوادر أبي زيد:

أي قلوص راكب نراها.

والشاهد في البيت: قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفا في قوله: علاها: أي عليها، و هي لغة لبني الحارث.

(٢) ليست في (ع).

الفصل السادس

في علة إعراب نحو (مسلمات) على ما هو عليه

وهي أن جمع المذكر لما سوى فيه بين الجر والنصب لما تقدم، اتبعه في ذلك جمع المؤنث؛ طلباً للتناسب، من حيث إنهما جمعا تصحيح، وأن المؤنث فرع على المذكر، كما سبق.

ومعلوم عندك أن إتباع الفرع الأصل في حكم مما له عرف في التناسب، وأن المؤنث نقيض المذكر، وقد عرفت الوجه في حمل النقيض على النقيض في القسم الأول من الكتاب.

الفصل السابع

في علة إعراب ما أعرب من الأفعال، ووقوع الجزم في إعرابه موقع الجر في الأسماء، وكيفية تفاوته ظهوراً واستكنا، وزيادة ونقصانا.

اعلم أن علة إعراب المضارع عند أصحابنا، رحمهم الله، خلافاً للكوفيين، رحمهم الله، هي مضارعتة الاسم بعدد الحروف والحركات والسكنات، كـنحو: يضرب وضارب، وبدخول لام الابتداء عليه.

وبتبادر الفهم منه إلى الحال في نحو: مررت برجل يكتب، تبادره إليها من الاسم إذا قلت: مررت برجل كاتب، وباحتمال أمرين، وقبول أن يختص، والأمران هنا الحال والاستقبال، وهناك التعريف والتنكير.

وأما وقوع الجزم موقع الجر؛ فلأن إعرابه، لما كان فرعاً على إعراب الاسم، واقتضى العرف حطه، ولم يكن للجر من التعلق بالفعل ما كان لأخويه، حيث انتظما في عمله دونه، تعين للحط سادا الجزم مسده.

= (٣) سورة طه، الآية: ٦٣.

و أما ظهور إعرابه؛ فلأنه الأصل في الإعراب، كما سبق، وأما استكنانه فالعلة فيه إما الضرورة، وذلك في رفعه ونصبه عند الألف كنعو: بخشاك، لامتناع الألف عن التحريك، وإما الاجتناب عن تضاعف الثقل، وذلك في رفعه عند الواو والياء، كنعو: يغزو ويرمي، على ما عرف في علم الصرف.

وقد اندرج في هذا استكنان الرفع والجر في الأسماء في نحو: القاضي.

وأما الزيادة، وذلك في رفعه بعد ألف الضمير وواوه ويائه، فلما قدمنا أن الفعل المضارع، لمضارعتة استحق الإعراب، ومعلوم أن مضارعتة بلحوق هذه الضمائر إياه لا تزول، وحيث كانت، أعني هذه الضمائر، حروفا مية لا تتحرك، ومدات [ماسا]^(١) جارية لذلك مجرى النفس الساذج، غير عارض لها ذلك، فقصرت عن بلوغ حد النون في: يضربن، ولم تنته إلى درجة ياء الإضافة في الأسماء لا أقل، فلم يثبت لها حكم جانب، لم تدخل في باب المنع، فبقيت له اليد الطولى في اكتساء الإعراب، لكن إعرابه بغير الحرف حيث كان، يغصب في الرفع والنصب حق المدات في القرار على هيأتها؛ لوجوب اتباع المدة حركة ما قبلها. وفي الجزم حقها في الثبوت لامتناع سكون ما قبل المدة جعل بالحرف؛ تحاشياً عن ذلك، ثم لما امتنع الحرف أن يكون مدة على أصل القياس في باب الزيادة، لامتناع اجتماع المدتين، جعل النون لقربه منها باجتماع المدة واللين، والخفاء، واعتباره غنة يشهد لذلك، ولائحة المدات بالفعل اقتضى القياس تأخيرها، ولحصول الصورة إذ ذاك على شكل المثني والمجموع، اختير الكسر للنون بعد الألف، مع العمل بأصل تحريك الساكن والفتح له بعد أختيها، مع الاجتناب عن الجمع بين الكسر وبينهما، وحيث كان يجب اعتبار الرفع ابتداء على ما سبق عين له.

وأما الجزم، فلما لم يكن في إعراب أصله الذي هو متطفل عليه بحكم المضارعة، جعل كأن ليس بإعراب، فلم يتكلف له عند فواته حرف يقوم مقامه هذا، على أن حقه هو الترك فوفيه بذلك، ثم لما كان الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، وكانت

(١) في (غ) : (ملسا)

لهذه الأمثلة صورة التثنية والجمع، اتبعه النصب هنا اتباعه الجر هناك؛ طلبا للتشاكل بين الأصل والفرع.

وأما النقصان، وذلك في جزمه عند اعتلال الآخر، فمن حيث إن الجزم، لما تقدم النصب في الاعتبار كما سبق أنفا، لم يكن وروده إلا على المرفوع، وقد عرفت أن الفعل حال اعتلال الآخر في الرفع لا يكون متحركا، وإذا [ورده]^(١)، ومن شأنه حذف الحركة، ثم لا يجد حركة يحذفها حذف المعتل لما بينه وبينها من الاتحاد.

الفصل الثامن

في علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها في ذلك

ونحن على أن نختصر الكلام فنقول: أما الجارة فإنما عملت في الأسماء للزومها إياها، فكل ما لزم شيئا وهو خارج عن حقيقته، أثر فيه وغيره غالبا بشهادة الاستقراء، وكان عملها الجر اللازم للأسماء، ليدخل وصف العمل في وصف العامل بحكم المناسبة، وهو بعينه الكلام في التي تجزم المضارع.

وأما العذر عن حرف التعريف وحرفي الاستقبال، فالأقرب هو أن الاسم لشدة احتياجه إلى التعريف؛ لامتناع خروجه في الاستعمال عن التعريف والتكثير، جرى حرف التعريف منه مجرى بعض أجزائه، وعلى هذا حرفا الاستقبال.

ومدار كلام أبي سعيد السيرافي^(٢)، رحمه الله، في هذا على ما ذكرت.

وأما الناصبة للأسماء، فعملت لمعنى اللزوم والنصب؛ لتقويها على إفادة معنى المفعولية قريبة من أنادي وأصحاب وأستثنى، ولذلك ترى الواو لا يعمل حيث يبطل لزومه بكونه عاطفا؛ لأنه في العطف لا يلزم الاسم، وكذا إلا حيث يبطل لزومه بكونه

(١) في (غ) : (ورد ورد).

(٢) أبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله المرزبان إمام من أئمة النحو، ومن علماء القرن الثالث الهجري ت ٣٦٨ هـ (بغية الوعاة: ١/٥٠٧).

في الكلام الناقص لصحة: ما طلع البدر إلا وقد ذكرت هنداء، وما جرى مجراه، أو بكونه في التام غير الموجب على وجه البديل؛ لتنزيل البديل والمبدل منه منزلة المنحى غير المذكور، ورجوع الكلام إلى النقصان إذ ذاك حكما.

ومما ينبهك على أن حكم البديل ما ذكرنا، امتناعهم عنه في الموجب امتناعهم عن النقصان فيه، وإنها لمظان تأمل منك فلا تفرط.

وأما الناصبة للأفعال، فالأصل فيها (أن) عند الخليل، قدس الله روحه، وقول الخليل يغني عن الدليل^(١):

إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوها . فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ

وإنما نصبت "إن" لمشابهتها "أن" معنى؛ لاشتراكهما في رد الكلام إلى معنى المصدر وصوره أيضا إذا خففت وأعملت.

وأما الحروف المشبهة؛ فعملها لمشابهتها الأفعال. وعندنا أنها لما كانت في العمل فرعا على الفعل، وكانت في الشبه بالأفعال دون شبه (ما ولا) (بليس)، اختير لها حطبا لدرجتها أدنى مرتبة الفعل، وهي ضرب عمرا زيد.

ومن هذا يظهر سبب امتناع تقديم الخير على الاسم البتة، وهو التزقي إلى أعلى مرتبة الفعل في أدنى درجتها، وأما قولهم: إن في الدار زيدا، فالوجه ما اختار جار^(٢) الله العلامة، وارتضاه شيخنا الحاتمي - تغمدهما الله برضوانه - أنه ليس من تقديم الخير،

(١) البيت من الوافر، وهو للحميم بن صعب في شرح التصريح ٢ / ٢٢٥، وشرح شواهد المغنى ٢ / ٥٩٦ والعقد الفريد ٣ / ٣٦٣، ولسان العرب ٦ / ٣٠٦ (رقش) والمفاصد النحوية (٤ / ٣٧٠) والمعجم المفصل (٧ / ٢٨٢).

(٢) هو الرمحشري أبو الفاسم محمود بن عمر الخوازمي صاحب الكشاف وغيره، وكتاب المفصل الذي عول عليه السكاكي في هذا القسم من الكتاب، ت ٥٣٨ هـ .

إذ الخبر مدلول في الدار [لأنفس الدار]^(١)، وتقدم ذاك غير مسلم، هذا ولكنه يشكل بقولهم حيث لا يصح وقوع العامل لا يصح وقوع المعمول فيه، فليتأمل. وأما علة انتظام (لا) النافية للجنس في سلكها، وعلة عمل (ما ولا) المشبهتين بليس، فمذكورتان.

الفصل التاسع

في علة عمل الأسماء غير الجر وكيفية اختلافها

أما علة رفعها ونصبها نازلة منزلة الفعل ككون الاسم مصدرا، أو اسم فاعل؛ وهو للحال أو الاستقبال ومعتمد، فإنه في الاعتماد يزداد قربا من الفعل بتنجيحه عن موضع الاسم المخبر عنه، وهو افتتاح الكلام، وعن الإخبار عنه أيضا، أو اسم مفعول على نحو اسم الفاعل، أو صفة مشبهة معتمدة، ولذلك حيث ضعف اسم التفضيل عن ذلك رأيت حاله في العمل كيف فترت، أو اسم فعل.

وكذا علة جزمها نازلة منزلة حرف الشرط بإفادتها معناه، فالكلام فيها جلي.

وأما علة نصبها في غير ذلك، فالوجه فيها أنها أشبهت الفعل في حال كونه ناصبا باستدعائها التمييز فضلة في الكلام لا محالة، مع امتناع أن تجره.

وقول أصحابنا، رحمهم الله: التمييز إما أن يكون عن الجملة، أو عن المفرد، معناه أن محل إبهامه، إما أن يكون الإسناد أو أحد طرفيه، لا أنه يكون فضلة في الكلام.

الفصل العاشر

في علة عمل المعنى الرفع للمبتدأ والخبر والفعل المضارع

وهي أنه أشبه الفعل في حال كونه رافعا، أما في حق الخبر والمبتدأ فباستدعائه هذا مسندا إليه، وهذا جزءا ثانيا في الجملة، وأما في حق الفعل المضارع، فبخروج المضارع

(١) من (غ). وفي (ط) و (د): لأنفس في الدار.

معه عن المناسبة بأن لا يعتبر تقديم تحريكه بالرفع، بيان ذلك أنه متى وقع موقع الاسم في الكلام ناسب أن يجري عليه ما للاسم من الرفع أو النصب أو الجر، لكن امتناع إجراء الجر عليه يستتبع امتناع إجراء النصب بحكم التأخي، فيبقى الرفع مع وجوب تقديمه في الاعتبار على ما عرفت.

واعلم أنك إذا تلقيت ما أمليت عليك بحسن التفهم، واستوضحت لطائفه بعين التأمل، وجذبت بضبعك في مداحضه الاختصارية استقامة طبع، وأطلعك على رموزه للتفصي عن المضائق لطافة تمييز، ثم استعرضت معاجم الأوائل في هذا الفن بعد التتبع لما أخذها، والعثور على مجاريها، مستطلعا طلع المقاصد في المبادي والغايات، عسى أن تتسمع للعلي بدعاء يستجاب، وللملي بثناء يستطاب؛ وإذ قد أتمنا ما أردنا، فلنف بما كنا وعدنا من ختم الكلام في القسم النحوي، حامدين الله تعالى، ومصلين على النبي عليه السلام.

القسم الثالث
في علمي المعاني والبيان

القسم الثالث

في علمي المعاني والبيان

وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما، وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما.

مُقَدِّمَةٌ

علم المعاني^(١):

اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره؛ وأعني بتراكيب الكلام: التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز ومعرفة، وهي تراكيب البلغاء، لا الصادرة عن سواهم، لنزولها في صناعة البلاغة منزلة أصوات

(١) علم المعاني عرفه الإمام الطيبي فقال: "هو تتبع خواص التراكيب في الإفادة؛ تفادياً عن الخطأ في النطق". النبيان (١/١٤١) بتحقيق طبعه المكتبة النجارية بمكة.

وعرفه الخطيب الفرويبي بأنه: "علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال" الإيضاح ص ٨٤ (ط) دار الكتاب اللبناني بيروت.

وعرفه بدر الدين بن مالك في المصباح فقال: "هو تتبع خواص تراكيب الكلام وقبوع دلالاته، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره". المصباح ص ٧ (ط) مكتبة الآداب.

وانظر في تعريف علم المعاني أيضا الطراز ١/ ١٠، نهاية الإيجاز للرازي ص ١٦٤ - ١٦٥.

حيوانات تصدر عن محالها بحسب ما يتفق.

وأعني بخاصية التركيب: ما يسبق منه إلى الفهم عند سماع ذلك التركيب، جارياً مجرى اللازم له؛ لكونه صادراً عن البليغ، لا لنفس ذلك التركيب من حيث هو هو، أو لازماً له لما هو هو حيناً.

وأعني بالفهم؛ فهم ذي الفطرة السليمة، مثل ما يسبق إلى فهمك من تركيب: إن زيدا منطلق، إذا سمعته عن العارف بصياغة الكلام، من أن يكون مقصوداً به نفي الشك، أو رد الإنكار، أو من تركيب: زيد منطلق، من أنه يلزم مجرد القصد إلى الإخبار، أو من نحو: منطلق، بتك المسند إليه، من أنه يلزم أن يكون المطلوب به وجه الاختصار مع إفادة لطيفة مما يلوح بها مقامها.

وكذا إذا لفظ بالمسند إليه، وهكذا إذا عرف أو نكر، أو قيد أو أطلق، أو قدم أو أخر، على ما يطلعك على جميع ذلك شيئاً فشيئاً مساق الكلام في العلمين، بإذن الله تعالى.

علم البيان^(١):

وأما علم البيان: فهو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة، بالزيادة في وضوح الدلالة عليه، وبالتقصان ليحتز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه، وفيما ذكرنا ما ينبه على أن الواقف على تمام مراد الحكيم، تعالى وتقدس، من كلامه مفتقر إلى هذين العلمين كل الافتقار، فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل.

ولما كان علم البيان شعبة من علم المعاني لا تنفصل عنه إلا بزيادة اعتبار، جرى منه مجرى المركب من المفرد، لاجرم آثرنا تأخيرها.

(١) علم البيان: عرفه الإمام الطيبي فقال: "هو معرفة إيراد المعنى الواحد في الطرق المختلفة الدلالة بالخفاء على مفهومها؛ تفاديا عن الخطأ في التطبيق لتمام المراد" التبيان ١ / ٢٥٨.

وعرفه الخطيب القزويني فقال: "وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه" الإيضاح ص ٣٢٦ (ط) دار الكتاب اللبناني بيروت.

وهو عند الجرجاني صاحب الإشارات: "علم يعرف منه كيف يدلّ على معنى خارجي بتوسط الوضع والعقل معا" الإشارات والتنبيهات ص ١٦٧ طبع دار نهضة مصر سنة ١٩٨٢ م.

الفصل الأول في ضبط معاهد علم المعاني والكلام فيه

مَهَيِّدًا:

اعلم أن مساق الحديث يستدعي تمهيدا^(١)، وهو: أن مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت، كما ستقف عليه، إذا أفضتِ النوبة إلى التعرض له من هذا الكتاب، بإذن الله تعالى، فتارة تقتضي ما لا يفتقر في تأديته إلى مزيد من دلالات وضعية، وألفاظ كيف كانت، ونظم لها مجرد التأليف بينها يخرجها عن حكم [النعيق]^(٢)، وهو الذي سمناه في علم النحو أصل المعنى، ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات. وأخرى تقتضي ما تفتقر في تأديته إلى مزيد.

وظاهر أن الخطأ الذي نحن بصدده لا يجامع في الأول أدنى التمييز، فضلا أن يقع فيه من العاقل المتفطن، وإنما مثار الخطأ هو الثاني، وإن اختلج في وهمك أن الاحتراز عن الخطأ في الثاني، إن لم يتوقف على علم المعاني، استغنى عنه، وإن توقف عليه، ولا شبهة في أن الكلام فيه كلام من القبيل الثاني، فيتوقف تعريفه على تعريف له سابق، ويتسلسل أو يدور، فاستوضح ما أجبنا به عن تعلم "علم الاستدلال"، و"علم العروض"، إذ قيل: إن كان العقل أو الطبع يكفي في البابين، فليستغن عن تعليمهما، وإلا كان تعليمهما موقوفا على تعليم سابق، والمآل إما الدور^(٣) أو التسلسل^(٤).

وسننظم لك هذين العلمين في سلك التعرض لهما، إذا حان وقته بإذن الله تعالى.

(١) في (غ) تمهيد أصل.

(٢) في (غ) النعيق.

(٣) الدور: هو نوقف الشيء على ما ينوقف عليه، ويسمى الدور المصرح كما يتوقف (أ) على (ب) وبالعكس (التعريفات للجرجاني حرف الدال ص ١٠٥).

(٤) التسلسل: ترتيب أمور غير متناهية، وأقسامه أربعة (السابق حرف التاء ص ٥٧).

وإذ قد عرفت هذا فنقول: إن التعرض لخواص تراكيب الكلام موقوف على التعرض لتراكيبه ضرورة، لكن لا يخفى عليك حال التعرض لها منتشرة، فيجب المصير إلى إيرادها تحت الضبط بتعيين ما هو أصل لها وسابق في الاعتبار، ثم حمل ماعدا ذلك عليه شيئاً فشيئاً على موجب المساق.

والسابق في الاعتبار في كلام العرب شيان: الخير^(١) والطلب المنحصر بحكم الاستقراء في الأبواب الخمسة التي يأتيك ذكرها. وما سوى ذلك نتائج امتناع إجراء الكلام على الأصل، وعساك فيما ترى أن تقتحمه عينك، لكنك إذا اجتليته، أو إن كشف القناع عنه، وجدت من نفسك الشأن بخلافه، فلنعيتهما، أعني: الخير والطلب^(٢)، لافتتاح الكلام لما نحن له، والله المستعان.

آراء العلماء في الخير والطلب

اعلم أن المعتنين بشأنيهما فرقان: فرقة توجههما إلى التعريف، وفرقة تغنيهما عن ذلك. واختيارنا قول هؤلاء.

أما في الخير؛ فلأن كل أحد من العقلاء ممن لم يمارس الحدود والرسوم، بل الصغار الذين لهم أدنى تمييز، يعرفون الصادق والكاذب، بدليل أنهم يصدقون أبداً في مقام

(١) الخير: تحدث سيبويه عن الخير في "الكتاب" وذكره مقابله الاستفهام وقلده الفراء في مثل ذلك في كتابه "معاني القرآن". وعرفه المبرد بقوله: "الخير ما جاز على فائده التصديق والنكذيب" وكذلك صنفه ثعلب في كتابه "قواعد الشعر" إلى أربعة أقسام: أمر، ونهي، وخير وامتنع.

كما ذكره ابن فارس في كتابه الصحاح فقال: "أما أهل اللغة فلا يقولون في الخير أكثر من أنه إعلام..."

وعده الرازي في كتابه "نهاية الإيجاز" القول المقتضى بتصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو الإثبات... المعجم المفصل ٦/ ٥٥٣ - ٥٥٤ وله أنواع متعددة، منها الخير الابتدائي، والإنكارى، والطلبى والخير للاستزحام، والخير لإظهار التحسر... الخ.

(٢) في (غ) (والطب) وهو تصحيف.

التصديق، ويكذبون أبداً في مقام التكذيب.

فلولا أنهم عارفون للصادق والكاذب، لما تأتى منهم ذلك. لكن العلم بالصادق والكاذب، كما يشهد له عقلك، موقوف على العلم بالخير الصدق، والخير الكذب.

هذا والحدود التي تذكر كقولهم: الخير هو الكلام المحتمل للصدق والكذب، أو التصديق والتكذيب، وكقولهم: هو الكلام المفيد بنفسه إضافة أمر من الأمور إلى أمر من الأمور نفيًا أو إثباتًا، بعد تعريفهم الكلام بأنه: المنتظم من الحروف المسموعة المتميزة، وكقول من قال: هو القول المقتضى بصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو بالإثبات، ليتها صلحت^(١) للتعويل.

أما ترى الحد الأول حين عرف صاحبه الصدق بأنه الخير عن الشيء على ما هو به، والكذب بأنه الخير عن الشيء لا على ما هو به، كيف دار، فخرج عن كونه معرفًا. ومن ترك الصدق والكذب إلى التصديق والتكذيب ما زاد على أن وسع الدائرة.

والحد الثاني: أوجب أن يكون قولنا في باب الوصف: "الغلام الذي لزيد" أو "ليس لزيد"، خيرا لكونه كلامًا على قول صاحبه، ومفيدا بصريحه إضافة أمر، وهو الغلام، إلى أمر، وهو زيد، بالإثبات في أحدهما، والنفي في الآخر مع انتفاء كونه خيرا، بدليل انتفاء لازم الخير، وهو صحة احتمال الصدق والكذب، فلا نزاع في كون ذلك لازم الخير، إنما النزاع في أن يكون حدا، والحال ما تقدم، وكذا قولنا: "أن زيدا غلام"، أو "ليس غلاما"، (بفتح أن) كيف خرج عن أن يكون مطردا.

والحد الثالث: حين أوجب أن لا يكون قولنا: "ما لا يعلم بوجه من الوجوه"، لا يثبت ولا ينفي خبر الامتناع أن يقال: ما لا يعلم بوجه من الوجوه، معلوم، مع أن الكلام خير، كيف خرج عن أن يكون منعكسا مع انتقاضه بالنقضين المذكورين، وهما: الغلام الذي لزيد، أو ليس لزيد، وأن زيدا غلام، أو ليس غلاما، (بفتح أن)،

(١) في (غ) (طحت) وهو تصحيف.

ولسؤال المعلومية وجه دفع يذكر في الحواشي .

وأما في الطلب؛ فلأن كل أحد يتمنى، ويستفهم، ويأمر، وينهى، وينادي، يوجد كلا من ذلك في موضع نفسه عن علم، وكل واحد من ذلك طلب مخصوص، والعلم بالطلب المخصوص مسبق بالعلم بنفس الطلب، ثم إن الخير والطلب بعد افتراقهما بحقيقتهما يفتزان باللازم المشهور، وهو احتمال الصدق والكذب.

والكلام في الطلب، وما نسبنا إليه، لا يقصر على ما قرعنا به سمعك هنا، لكننا سنفرغ في صماخيك بإذن الله تعالى، أو ان التصدي لتحقيقه، ما ينقش صورته في ذهنك النقش الجلي، ولنكتف بهذا القدر من التنبيه على استغناء الخير والطلب عن التعريف الحديث، ولنعين لمساق الحديث في كل واحد منهما قانونا.

القانون الأول

فيما يتعلق بالخبر

اعلم أن مرجع الخبرية، واحتمال الصدق والكذب إلى حكم المخبر الذي يحكمه في خبره بمفهوم لمفهوم، كما تجده فاعلا ذلك إذا قال: هو لزيد، هو ليس لزيد، لا إلى حكم مفعول يشير إليه إشارته إذا قال: "الذي هو لزيد"، أو "ليس لزيد"، فأوقعه صلة للموصول الذي من حقه أن يكون صلته قبل اقترانها به معلومة للمخاطب، أو إذا قال: "أنه زيد"، (يفتح أن) فنقل الحكم بثبوت الزيدية للضمير إلى جعله تصورا مشارا إليه يحكم له أو به، إذا قال: "حق إنه زيد"، أو قال: "الذي أدعيه إنه زيد".

فأما السبب في كون الخبر محتملا للصدق والكذب، فهو إمكان تحقق ذلك الحكم مع كل واحد منهما، من حيث إنه حكم مخبر، ومرجع كون الخبر مفيدا للمخاطب إلى استفادة المخاطب منه ذلك الحكم، ويسمى هذا: فائدة الخبر، كقولك: "زيد عالم"، لمن ليس واقفا على ذلك، أو استفادته منه أنك تعلم ذلك، كقولك لمن حفظ التوراة: "قد حفظت التوراة". ويسمى هذا لازم فائدة الخبر، والأولى بدون هذه تمتنع، وهذه بدون الأولى لا تمتنع، كما هو حكم اللازم المجهول المساواة، ومرجع كونه صدقا أو كذبا عند الجمهور إلى مطابقة ذلك الحكم للواقع، أو غير مطابقته له، وهو المتعارف بين الجمهور، وعليه التعويل، [وعند بعض إلى طباق الحكم لاعتقاد المخبر أو ظنه، [وإلى] لا طباقه^(١) لذلك، سواء كان ذلك^(٢) الاعتقاد أو الظن خطأ أو صوابا، بناء على دعوى تبرئ المخبر عن الكذب، متى ظهر خبره بخلاف الواقع، واحتجاجة لها بأن لم يتكلم بخلاف الاعتقاد أو الظن، لكن تكذيبنا لليهودي مثلا إذا قال: "الإسلام باطل"، وتصديقنا له إذا قال: "الإسلام حق"، ينحيان بالقلع على هذا، ويستوجبان طلب تأويل لقوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا: نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ

(١) كذا في (ط) و(د) والمقصود أنه إما أن يرجع إلى طباقه أو إلى عدم طباقه.

(٢) ما بين المعكوفتين سقط من (غ).

يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ^(١)، وهو حمل قول المنافقين على كونه مقرونا بأنه قول عن صميم القلب. كما يترجم عنه (إنّ واللام)، وكون الجملة اسمية في قولهم لأرباب البلاغة، وسيأتيك تعرض لهذه الآية.

وإذ قد عرفت أن الخبر يرجع إلى الحكم بمفهوم لمفهوم، وهو الذي نسميه الإسناد الخبري كقولنا: شيء ثابت، شيء ليس ثابتا، فأنت في الأول تحكم بالثبوت للشيء، وفي الثاني باللاثبوت للشيء، عرفت أن فنون الاعتبارات الراجعة إلى الخير لا تزيد على ثلاثة: فن يرجع إلى حكم، وفن يرجع إلى المحكوم له، وهو المسند إليه، وفن يرجع إلى المحكوم به، وهو المسند.

أما الاعتبار الراجع إلى الحكم في التركيب من حيث هو حكم، من غير التعرض لكونه لغويا أو عقليا، فإن ذلك وظيفة بيانية، فككون التركيب: تارة غير مكررا، ومجردا عن لام الابتداء، وأن المشبهة والقسم، ولامه، ونوني التأكيد، كنجو: زيد عارف. وأخرى مكررا، أو غير مجرد، كنجو: عرفت عرفت، ولزيد عارف، وإن زيدا عارف، وإن زيدا لعارف، ووالله لقد عرفت، أو لأعرفن، في الإثبات، وفي النفي كون التركيب غير مكررا، ومقصورا على كلمة النفي مرة كنجو: ليس زيد منطلقا، وما زيد منطلقا، ولا رجل عندي، ومرة مكررا كنجو: ليس زيد منطلقا، ليس زيد منطلقا، وغير مقصور على كلمة النفي كنجو: ليس زيد بمنطلق، وما أن يقوم زيد، ووالله ما زيد قائما، فهذه ترجع إلى نفس الإسناد الخبري.

وأما الاعتبار الراجع إلى المسند إليه في التركيب من حيث ومسند إليه، من غير التعرض لكونه حقيقة أو مجازا، فككونه محذوفا كقولك: عارف، وأنت تريد: زيد عارف، أو ثابتا معرفا من أحد المعارف وستعرفها، مصحوبا بشيء من التوابع، أو غير مصحوب، مقرونا بفصل أو غير مقرون، أو منكررا مخصوصا أو غير مخصوص، مقدما على المسند أو مؤخرا عنه.

(١) المنافقون: ١.

وأما الاعتبار الراجع إلى المسند من حيث هو مسند أيضاً، فككونه: متروكا أو غير متروك، وكونه مفردا أو جملة، وفي أفراده من كونه: فعلا أو اسما، منكرا أو معرفا، مقيدا [كل]^(١) من ذلك بنوع قيد أو غير مقيد، وفي كونه جملة من كونها: اسمية، أو فعلية، أو شرطية، أو ظرفية، وكونه: مقدما أو مؤخرًا. هذا إذا كانت الجملة الخبرية مفردة.

أما إذا انتظمت مع أخرى، فيقع إذ ذاك اعتبارات سوى ما ذكر فن رابع، ولا يتضح الكلام في جميع ذلك اتضاحه إلا بالتعرض لمقتضى الحال، فبالحري أن لا نتخذة ظهرياً. فنقول، والله الموفق للصواب.

لكل مقام مقال:

لا يخفى عليك أن مقامات الكلام متفاوتة، فمقام التشكر يباين مقام الشكاية، ومقام التهنتة يباين مقام التعزية، ومقام المدح يباين مقام الذم، ومقام الترغيب يباين مقام التهيب، ومقام الجذ في جميع ذلك يباين مقام الهزل، وكذا مقام الكلام ابتداء يباين مقام الكلام، بناء على الاستخبار أو الإنكار، ومقام البناء على السؤال يباين مقام البناء على الإنكار؛ جميع ذلك معلوم لكل لبيب، وكذا مقام الكلام مع الذكي يباين مقام الكلام مع الغبي، ولكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر.

ثم إذا شرعت في الكلام، فللكل كلمة مع صاحبها مقام، ولكل حد ينتهي إليه الكلام مقام، وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول والمحطاطه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق به، وهو الذي نسميه مقتضى الحال، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم، فحسن الكلام تجريده عن مؤكدات الحكم، وإن كان مقتضى الحال بخلاف ذلك، فحسن الكلام تحلّيه بشيء من ذلك بحسب مقتضى ضعفاً وقوة.

وإن كان مقتضى الحال طيًّا ذكر المسند إليه، فحسن الكلام تركه، وإن كان مقتضى إثباته على وجه من الوجوه المذكورة، فحسن الكلام وروده على الاعتبار

(١) كذا في (ط) و(د) و(غ). (كل) غير منصوبة.

المناسب، وكذا إن كان المقتضى ترك المسند، فحسن الكلام وروده عارياً عن ذكره، وإن كان المقتضى إثباته مخصصاً بشيء من التخصيصات، فحسن الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الاعتبارات المقدم ذكرها، وكذا إن كان المقتضى عند انتظام الجملة مع أخرى فصلها أو وصلها، والإيجاز معها أو الإطناب، أعني طي جمل عن البين ولا طيها، فحسن الكلام تأليفه مطابقاً لذلك. وما ذكرناه حديث إجمالي، لا بد من تفصيله، فاستمع لما يتلى عليك بإذن الله.

فنون الخبر:

وقد ترتب الكلام ههنا، كما ترى، على فنون أربعة:

الفن الأول: في تفصيل اعتبارات الإسناد الخيري.

الفن الثاني: في تفصيل اعتبارات المسند إليه.

الفن الثالث: في تفصيل اعتبارات المسند.

الفن الرابع: في تفصيل اعتبارات الفصل والوصل والإيجاز والإطناب.

وقبل أن نمنح هذه الفنون حقها في الذكر ننبهك على أصل؛ لتكون على ذكر منه، وهو أن ليس من الواجب في صناعة، وإن كان المرجع في أصولها وتفاريعها إلى مجرد العقل، أن يكون الدخيل فيها كالناشئ عليها، في استفادة الذوق منها، فكيف إذا كانت الصناعة مستندة إلى تحكمات وضعية، واعتبارات إلفية، فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني أن يقلد صاحبها في بعض فتاواه، إن فاته الذوق هناك إلى أن يتكامل له، على مهل، موجبات ذلك الذوق، وكان شيخنا الحائمي، ذلك الإمام الذي لن تسمح بمثله الأدوار، ما دار الفلك الدوار، تغمده الله برضوانه، يميلنا بحسن كثير من مستحسنات الكلام، إذا راجعناه فيها، على الذوق. ونحن حيثئذ ممن نبغ في عدة شعب من علم الأدب، وصبغ بها يده، وعانى فيها وكده وكده^(١)، وها هو الإمام عبد القاهر، قدس الله روحه في "دلائل الإعجاز" كم يعيد هذا.

(١) في اللسان: وكد يكد وكذا أي أصاب، ووكد وكده: قصد قصده وفعل مثل فعله. وما زال ذلك وكدى أى مرادى وهمى. اللسان مادة (وكد).

الفن الأول

في تفصيل اعتبارات الإسناد الخبري

الخبر الابتدائي:

من المعلوم أن حكم العقل حال إطلاق اللسان، هو أن يفرغ المتكلم في قالب الإفادة ما ينطق به تحاشيا عن وصمة اللاعبة، فإذا اندفع في الكلام مخيرا، لزم أن يكون قصده في حكمه بالمسند للمسند إليه في خبره ذلك، إفادته للمخاطب، متعاطيا مناطها بقدر الافتقار. فإذا ألقى الجملة الخبرية إلى من هو خالي الذهن عما يلقي إليه، ليحضر طرفاها عنده، ويتقش في ذهنه استناد أحدهما إلى الآخر ثبوتا أو انتفاء، كفى في ذلك الانتقاش حكمه، ويتمكن لمصادفته إياه خاليا:

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى . : فَصَادَفَ قَلْبِي خَالِيًا فَتَمَكَّنًا^(١)

الخبر الطلبي:

فتستغنى الجملة عن مؤكدات الحكم، وسمي هذا النوع من الخبر: ابتدائيا. وإذا ألقاها إلى طالب لها، متحير طرفاها عنده دون الاستناد، فهو منه بين بين، لينقذه عن ورطة الحيرة، استحسنت تقوية المنقذ بإدخال اللام في الجملة، أو إن، كنعحو: لزيد عارف، أو إن زيدا عارف.

وسمي هذا النوع من الخبر: طلبيا.

الخبر الإنكاري:

وإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه، ليرده إلى حكم نفسه، استوجب حكمه ليترجح تأكيدا بحسب ما أشرب المخالف الإنكار في اعتقاده، كنعحو: "إنني صادق"، لمن ينكر

(١) البيت من الطويل وهو مجنون بنى عامر، أورده الجاحظ في البيان والتبيين (١/ ٤١) وفيه: (قلبا خاليا) وأورده الطيبي في النبيان (١/ ١٤٣) بتحقيقى.

صدقك إنكاراً، "وإني لصادق"، لمن يبلغ في إنكار صدقك، "ووالله إني لصادق على هذا"، وإن شئت فتأمل كلام رب العزة علت كلمته: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِتَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ قَالُوا مَا أُنْتُمْ إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾^(١).

حيث قال أولاً: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾. وقال ثانياً: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾. كيف يقرر ما ألقى إليك، ويسمى هذا النوع من الخبر: إنكارياً.

وإخراج الكلام في هذه الأحوال على الوجوه المذكورة يسمى إخراج مقتضى الظاهر، وأنه في علم البيان يسمى بالتصريح، كما ستقف عليه.

والذي أرى أنك، إذا عملت فيه البصيرة، استوثقت من جواب أبي العباس للكندي حين سأله قائلاً: إني أحد في كلام العرب حشوا، يقولون: "عبد الله قائم"، ثم يقولون: "إن عبد الله قائم"، ثم يقولون: "إن عبد الله لقائم"، والمعنى واحد، قال: بل المعاني مختلفة وذلك أن قولهم^(٢): "عبد الله قائم"، إخبار عن قيامه، وقولهم: "إن عبد الله قائم"، جواب عن سؤال سائل، وقولهم: "إن عبد الله لقائم"، جواب عن إنكار منكر قيامه.

هذا ثم إنك ترى المفلقين^(٣) السحرة في هذا الفن ينفشون الكلام لا على مقتضى الظاهر كثيراً، وذلك إذا أحلوا المحيط بفائدة الجملة الخبرية، وبلازم فائدتها علماً محل الخالي الذهن عن ذلك لاعتبارات خطابية، مرجعها تجهيل بوجوه مختلفة، وإن شئت فعليك بكلام رب العزة: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ وَلَبِئْسَ

(١) سورة يس، الآيات ١٤ - ١٦.

(٢) في النسخ كلها [وذلك إن قال: بل المعاني مختلفة فقولهم].

(٣) المفلقين: يقال: أفلق فلان اليوم وهو بفلق، إذا جاء بعجب. وشاعر مفلق: مجيد، يجيء بالعجائب في شعره. وأفلق في الأمر إذا كان حادقاً به. اللسان مادة (فلق).

مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ^(١)، كيف تجدد صدره يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي، وآخره ينفيه عنهم، حيث لم يعملوا بعلمهم، ونظيره في النفي والإثبات: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ^(٢)﴾، وقوله: ﴿وَإِنْ نَكُوثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أِنَّمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ^(٣)﴾ فيسوقون الكلام إلى هذا مساقه إلى ذلك، وهكذا قد يقيمون من لا يكون سائلا مقام من يسأل، فلا يميزون في صياغة التركيب للكلام بينهما، وإنما يصبون لهما في قالب واحد، إذا كانوا قدموا إليه ما يلوح مثله للنفس اليقظي بحكم ذلك الخير، فيتركها مستشرفة له استشراف الطالب المتحير، يتميل بين إقدام للتلويح، وإحجام لعدم التصريح، فيخرجون الجملة إليه مصدرية بأن، ويرون سلوك هذا الأسلوب في أمثال هذه المقامات من كمال البلاغة، وإصابة المحز، أو ما ترى بشارا كيف سلكه في رائيته^(٤):

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . . . إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

حين استهواه التشبه بأئمة صناعة البلاغة المهتدين بفطرتهم إلى تطبيق مفاصلها،

(١) سورة البقرة، الآية: ١٠٢.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ١٧.

(٣) سورة التوبة الآية: ١٢.

(٤) بشار بن برد بن بروج، العقيلي بالولاء، ولد بالبصرة، ونشأ في بني عقيل، اختلف إلى البوادي لاكتساب اللغة، وكان أعمى، هجا الخليفة فأمر صاحب شرطته، فضربه بالسوط حتى مات سنة ١٦٧ هـ. وفد أوفى على السبعين من العمر. انظر: الأغاني: ٣/ ١٢٩، ٢٤٥، وفيات الأعيان: ١/ ١٢٥، تجريد الأغاني: ٣٧٢، الشعر والشعراء ٧٦١.

والبيت من الخفيف وهو في ديوانه (٣/ ٢٠٣)، ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني (٢٧٢)، ٣١٦، ٣٢٣)، والإشارات للجرجاني ص ٣١٦ والمحير: من الزوال إلى العصر أو شدة الحر.

والشاهد أن في الشطر الأول يلوح بالثاني، ولهذا أتى به مؤكداً.

وهم الأعراب الخالص من كل حارشي يربوع وضب^١، تَلَقَّاهُ في بلاغته يضع الهناء مواضع النقب^(١)، دون المولدين الذين قصارى أمرهم في مضمار البلاغة أو ان الاستباق، إذا استفرغوا مجهودهم، الاقتداء بأولئك.

ومن الشواهد لما نحن فيه، شهادة غير مردودة، رواية الأصمعي تقبيل خلف الأحمر بين عيني بشار. محضر أبي عمرو بن العلاء حين استنشده قصيدته هذه، على ما روي من أن خلفا قال لبشار بعدما أنشد القصيدة: لو قلت يا أبا معاذ، مكان "إن ذاك النجاح" "بكرًا، فالنجاح في التبكير" كان أحسن، فقال بشار: إنما قلتها، يعني قصيدته أعرابية وحشية، فقلت: إن ذاك النجاح في التبكير، كما يقول الأعراب البدويون، ولو قلت: "بكرًا فالنجاح في التبكير"، كان هذا من كلام المولدين، ولا يشبه ذلك الكلام، ولا يدخل في معنى القصيدة التي قلتها. فقام خلف فقبل [بين عينيه]^(٢).

فهل فحوى ما جرى بين بشار وصاحبيه، وهم من فحولة هذا النوع، ومن المهرة المتقنين، والسحرة المؤخذين^(٣)، إلا راشحة بتحقيق ما أنت منه على ريبة، وقل لي مثل بشار، وقد تعمد أن يهدر بشقشقة سكان مهانِي الرياح؛ من كل ماضغ قيصوم^(٤) وشيح، إذا خاطب، "بِكرا": محرضًا صاحبيه على التشمير عن ساق الجلد في شأن

(١) النَّقْبُ والنُّقْب: القطع المنفرقة من الجرب، الواحدة نقبة، وقيل: هي أول ما يبدو من الجرب قال دريد ابن الصِّمَّة:

متبذلا تبذر محاسنه . . يضع هناء مواضع النَّقْبِ

وقيل: النَّقْب: الجرب عامة.

والهناء: ضرب من القطران. [لسان العرب: ٦ / ٤٥١٣] مادة "نقب".

(٢) سفلت من النسخ وأثبتناها من دلالات الإعجاز (٢٧٣) (ط) المدني تعليق محمود شاكر.

(٣) المؤخذين: من الأحذة وهي رقبة تأخذ العين ونحوها كالسحر. اللسان مادة (أخذ).

(٤) القيصوم: ما طال من العشب وهو كَالْقَبْعُون (عن كُرَاع) والقيصوم: من نبات السَّهْلِ، قال أبو حنيفة: القيصوم من الذكور ومن الأمرار، وهو طيب الرائحة من رياحين البر، وورقه هذب، وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتقوم.

وقال جرير:

[نبت بمنبهه لظاب لشمها ونات عن الجَنَجَات والقيصوم]. اللسان (قصم).

السفار، أفتراه لا يتصورهما حائمين حول: هل التبكير يثمر النجاح، فيتجانف عن التوكيد، ولا يتلقاهما (بان)، هيهات، ونظيره^(١):

فَغْنَهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْخِدَاءُ

وفي التنزيل: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الْدِينِ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾^(٢) وكذا: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾^(٣)، وكذا: ﴿وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾^(٤) وكذا: ﴿يَأْيُهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^(٥) وأمثال ذلك كثيرة.

وإذا صادف ما أريناك بصيرة منك، ووقفت على ما سيأتيك في الفن الرابع، أعثرك في باب النقد لتركيبات الجمل الخيرية في نحو: اعبد ربك، إن العبادة حق له، واعبد ربك فالعبادة حق له، واعبد ربك العبادة حق له، على تفاوتها هناك، واجدًا من نفسك فضل الأولى على الثانية بحسب المقام، ورداءة الأخيرة تارة، والحكم بالعكس أخرى، وكنت الحاكم الفيصل بإذن الله تعالى.

وكذلك قد ينزلون منزلة المنكر من لا يكون إياه، إذا رأوا عليه شيئًا من ملابس

(١) الببت من الرجز بلا نسبة في دلائل الإعجاز لعبد الفاهر ٢٧٣، ٣١٦ وجمهرة اللغة ص ٩٦٤، ١٠٤٧ والإيضاح (١/ ٩٤) (ط) دار الكتاب اللبناني والإشارات للجرجاني ص ٣١ والضمير في قوله: "فغنها" للإبل، أي: فغن لها. والخذاء بضم الخاء وكسرهما مصدر خذا الإبل إذا سافها وغنى لها، والشاهد في أنه حين يقول: غنها؛ ليشتد سرها، يفهم السامع أن غناها هو الخداء الذي نساق به فتستشرف له نفسه.

(٢) المؤمنون الآية: ٢٧.

(٣) سورة يوسف الآية ٥٣.

(٤) سورة التوبة، الآية ١٠٣.

(٥) سورة الحج، الآية: ١.

الإنكار، فيحوكون حبير الكلام لهما على منوال واحد، كقولك لمن تصدى لمقاومة
مكاوح^(١) أمامه، غير متدبر، مغترا بما كذبتة النفس من سهولة تأتيها له، إن أمامك
مكاوحا لك.

ومن هذا الأسلوب قوله^(٢):

جاء شقيق عارضا رُمحاً . إن بني عمك فيهم رماح

ويقبلون هذه القضية مع المنكر إذا كان معه ما إذا تأمله ارتدع عن الإنكار،
فيقولون لمنكر الإسلام: الإسلام حق، وقوله جل وعلا في حق القرآن: ﴿لَأَرْيَبَ
فِيهِ﴾^(٣) وكم من شقي مرتاب فيه، وارد على ذا.

وهذا النوع، أعني نفث الكلام لا على مقتضى الظاهر، متى وقع عند النظر موقعه
استهش الأنفس، وأنق الأسماع، وهز القرائح، ونشط الأذهان، ولأمر ما تجد أرباب
البلاغة، وفرسان الطراد في ميدانها الرامية في حلق البيان، يستكثرون من هذا الفن في
مجاوراتهم، وأنه في علم البيان يسمى: بالكناية، وله أنواع نقف عليها وعلى وجه
حسنها بالتفصيل هناك، بإذن الله تعالى.

وأن هذا الفن، فن لا تلين عريكته، ولا تنقاد قرونه بمجرد استقراء صور منه،
وتتبع مظان أنحوات لها، وإتعااب النفس بتكرارها، واستيداع الخاطر حفظها وتحصيلها،
بل لابد من ممارسات لها كثيرة، ومراجعات فيها طويلة، مع فضل إلهي من سلامة
فطرة، واستقامة طبيعة، وشدة ذكاء، وصفاء قريحة، وعقل وأقر.

(١) مكاوح: مفانل.

(٢) البيت للحجل بن نضلة الباهلي وهو شاعر جاهلي، دلائل الإعجاز للحر جاني ص ٣٠٤، ٣١٢
والمصباح (٦) والإيضاح للقزويني (١/ ٢٠).

وبعده: هل أحدث الدهر لنا ذلة أم هل رنت أم شقيق سلاح.

(٣) سورة البقرة، الآية ٢.

ومن أتقن الكلام في اعتبارات الاعتبار، وقف على اعتبارات النفي. واعلم أنك إذا حذقت في هذا الفن؛ لصدق همتك، واستفراغ جهدك فيه، وبالحرى، أمكنك التسلق به إلى العنور على السبب في إنزال رب العزة قرآنه المجيد على هذه المناهج، إن شاء الله تعالى.

الفن الثاني

في تفصيل اعتبارات المسند إليه^(١)

لما تقرر أن مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال، وعلى لا انطباقه، وجب عليك أيها الحريص على ازدياد فضلك، المنتصب لاقتداح زناد عقلك، المتفحص عن تفاصيل المزايا التي بها يقع التفاضل، وينعقد بين البلغاء في شأنها التسابق والتناضل - أن ترجع إلى فكرك الصائب، وذهنك الثاقب، وحاطرك اليقظان، وانتباهك العجيب الشأن، ناظرا بنور عقلك، وعين بصيرتك، في التصفح لمقتضيات الأحوال في إيراد المسند إليه على كيفيات مختلفة، وصور متنافية، حتى يتأتى بروزه عندك لكل منزلة في معرضها، فهو الرهان الذي يجرب به الجياد، والنضال الذي يعرف به الأيدي الشداد، فتعرف أيما حال يقتضي طي ذكره، وأيما حال يقتضي خلاف ذلك، وأيما حال يقتضي تعرفه: مضمرا، أو علما، أو موصولا، أو اسم إشارة، أو معرفا باللام، أو بالإضافة؛ وأيما حال يقتضي تعقيبه بشيء من التواضع الخمسة، والفصل، وأيما حال يقتضي تنكره، وأيما حال يقتضي تقديمه على المسند، وأيما حال يقتضي تأخيره عنه، وأيما حال يقتضي تخصيصه أو إطلاقه حال التنكير، وأيما حال يقتضي قصره على الخبر.

طي ذكر المسند إليه:

أما الحالة التي تقتضي طي ذكر المسند إليه فهي: إذا كان السامع مستحضرا له، عارفا منك القصد إليه عند ذكر المسند، والترك راجع إما لضيق المقام، وإما للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر، وإما لتخجيل أن في تركه تعويلا على شهادة العقل، وفي ذكره تعويلا على شهادة اللفظ من حيث الظاهر، وكم بين الشهادتين، وإما لإيهام أن

(١) المسند اصطلاحا: المتحدث به، أو المحمول أو الخبر.

والمسند إليه: هو موضوع الكلام أو المتحدث عنه. ويسمى أيضا: المحكوم عليه.

في تركه تطهيراً للسان عنه، أو تطهيراً له عن لسانك، وإما للقصد إلى عدم التصريح؛ ليكون لك سبيل إلى الإنكار إن مست إليه حاجة، وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة، كقولك: خالق لما يشاء، فاعل لما يريد، أو ادعاء، وإما لأن الاستعمال وارد على تركه، أو ترك نظائره، كقولهم: "نعم الرجل زيد"، على قول من يرى أصل الكلام: "نعم الرجل هو زيد"، وإما لأغراض سوى ما ذكر، مناسبة في باب الاعتبار بحسب المقامات لا يهتدي إلى أمثالها إلا العقل السليم، والطبع المستقيم، وقلما ملك الحكم هناك شيء غيرهما، فراجعهما في مثل^(١):

قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ . . سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

كيف تجد الحكم إذ لم يقل: أنا عليل، وفي مثل قوله، حين شكك ابن عمه فلطمه، فأنشأ يقول^(٢):

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ . . وَليْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَا بِسَرِيعٍ

حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ . . وَليْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ

حيث لم يقل: هو سريع، وفي مثل قوله^(٣):

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيْقِي . . أَيَادِي لَمْ تَمْنُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

(١) البيت من الخفيف، ولم أعر على قائله، وهو في دلائل الإعجاز غير منسوب ١٨٤، والمعاهد (١) / ١٠٠ والإيضاح (١) / ٣٢، ٥٦.

(٢) البيتان من الطويل وهما للمغيرة بن عبد الله الملقب بالأقبشر الأَسْدِي؛ لخمرة وجهه، شاعر ماجن وصَّاف للخمر، مدمن لها، توفي سنة ٨٠ هـ وهما في المعاهد (٣) / ٢٤٢ والإيضاح (١) / ٣٣ بلا عزو، ودلائل الإعجاز ٩٩.

(٣) البيتان من الطويل وهما لعبد الله بن الزبير الأَسْدِي بمدح عمرو بن عثمان بن عفان في شعره (١٤٢)، ونسبهما في الحماسة البصرية (١) / ١٣٥ إلى عمرو بن كميل، وهما في ديوان إبراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية (١٣٠) وفي التبيان للإمام الطيبي (١) / ١٤٧.

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه. . ولا مظهر الشكوى إذا النغل زلت
إذ لم يقل: هو فتى، وفي مثل قوله^(١):

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم. . دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب. . بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

حين لم يقل: هم نجوم سماء، وقوله عز قائلا: ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا﴾^(٢) إذ
لم يقل: هذه سورة أنزلناها، وقوله: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَاهِيَةَ نَارٍ حَامِيَةٍ﴾^(٣). إذ لم يقل:
هي نار حامية، وقوله: ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ﴾^(٤). وقوله: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾^(٥). على أحد
الاعتبارين فيهما. وهو: فأمرى صير جميل، وأمركم، أو الذي يطلب منكم، أو
طاعتكم طاعة معروفة، بحسب تفسير (المعروفة).

إثبات المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي إثباته فهي: أن يكون الخبر عام النسبة إلى كل مسند إليه،
والمراد تخصيصه بمعين كقولك: "زيد جاء، وعمرو ذهب، وخالد في الدار"، وقوله^(٦):

(١) البنان من الطويل وإنسيان لأكثر من شاعر، فينسيان لحنظلة بن الشرفي المعروف بأبي الطميحان
القيسي، وقيل: هما للقيط بن زرارة بن عدس من تميم، وصحح ابن قتيبة نسبهما إليه.
انظر قواعد الشعر ٤٥، وديوان المعاني ٢٣، والحيوان ٩٣/٣، ومعاهد التنصيص ١/١٠٠،

(٢) سورة النور، الآية: ١.

(٣) سورة القارعة، الأمانة: ١٠ - ١١.

(٤) سورة يوسف، الآية: ١٨.

(٥) سورة النور، الآية ٥٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس بن جندب بن حُجر في ديوانه ص ٢٣٨ وأساس البلاغة
(حقب) وتاج العروس ٢/٣٠٠ (حقب) المعجم المفصل (٦/٤٨٠).

اللَّهُ أَنجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ. . . وَالْبِرُّ خَيْرٌ حَقِيبةِ الرَّحْلِ

وقوله^(١):

النفسُ راعبةٌ إذا رَغَبَتْها. . . وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنعُ

أو يذكر احتياطا في إحضاره في ذهن السامع لقلة الاعتماد بالقرائن، أو للتنبيه على غباوة السامع، أو لزيادة الإيضاح والتقرير، أو لأن في ذكره تعظيما للمذكور، أو إهانة له، كما يكون في بعض الأسامي، والمقام مقام ذلك، أو يذكر تيركا به واستلذاذا له، كما يقول الموحد: "الله خالق كل شيء، ورازق كل حي"، أو لأن إصغاء السامع مطلوب فيبسط الكلام افتراضا بسط موسى إذ قيل له: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينِكَ﴾^(٢) وكان يتم الجواب بمجرد أن يقول: عصا، ثم ذكر المسند إليه وزاد: ﴿فَقَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى﴾^(٣)، ونظيره في البسط: ﴿نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُّهَا عَاكِفِينَ﴾^(٤) قد بسطوا الكلام ابتهاجا منهم بعبادة الأصنام، وافتخارا بمواظبتها، منحرفين عن الجواب المطابق المختصر، وهو أصناما. أو لأن الأصل في المسند إليه هو كونه مذكورا أو ما جرى هذا المجرى.

(١) البيت من الكامل، وهو لخوليد بن خالد المعروف بأبي ذؤيب الهذلي في الدرر (٣/ ١٠٢)، وشرح اختبارات المفضل ص ١٦٩٣، وشرح أشعار الهذليين (١/ ٧) وبلا نسبة في معجم الهوامع (١/ ٢٠٦).

(٢) سورة طه، الآية ١٧.

(٣) سورة طه، الآية ١٨. وفي ذكر المسند إليه هنا نكتة أخرى، وهي أنه لما كان السؤال عن العصا وهي شيء معلوم لا يرتاب فيه ولا يحتاج إلى السؤال عنه، فكان ذلك أوقع في نفس موسى تشكيك السائل، سبحانه، له في حقيقة المسنول عنه، فلجأ موسى إلى التأكيد بذكر المسند إليه. وهنا أمر آخر ينبغي الالتفات إليه، وهو مراعاة حال المتكلم، حيث يدل ذلك الإطناب من موسى، عليه السلام، ما كان عليه من أريحية وانتناس بمخاطبة الذات العلية ورغبته في إطالة المقام. والله تعالى أعلم.

(٤) سورة الشعراء، الآية ٧١.

المسند إليه معرفة:

وأما الحالة التي تقتضي تعرفه: فهي إذا كان المقصود من الكلام إفادة السامع فائدة يعتد بمثلها، والسبب في ذلك هو أن فائدة الخير لما كانت هي الحكم، أو لازمه كما عرفت في أول قانون الخير، ولازم الحكم وهو أنك تعلم الحكم^(١) أيضاً، ولا شبهة أن احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد، كانت الفائدة في تعريفه أقوى، ومتى كان أقرب، كانت أضعف، وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند إليه، والمسند كلما ازداد تخصصاً ازداد الحكم بعداً، وكلما ازداد عمومياً ازداد الحكم قرباً، وإن شئت فاعتبر حال الحكم في قولك: شيء ما موجود، وفي قولك: فلان ابن فلان حافظ للتوراة والإنجيل، يتضح لك ما ذكرت، ثم إن تخصص المسند إليه، إما أن يكون لكونه أحد أقسام المعارف فحسب، وهي: المضمورات، الأعلام، المهمات، أعني: الموصولات، وأسماء الإشارة المعارف باللام، المضافات إلى المعارف إضافة حقيقية، مع القيد المذكور في علم النحو، أو لما زاد على ذلك: من كونه مصحوباً بشيء من التوابع الخمسة، والضمير المسمى فصلاً، وإما أن يكون لا لما ذكرنا، كما ستقف عليه، ولكل من ذلك حالة تقتضيه.

المسند إليه ضميراً:

وأما الحالة التي تقتضي كونه مضمراً، فهي: إذا كان المقام مقام حكاية كقوله^(٢):

أنا الذي يجدوني في صدورهم. لا أرتقي صدرًا منها ولا أَرُدُّ

وقوله^(٣):

أنا المرعش لا أخفي على أحد. ذرت بي الشمس للقاصي وللداني

(١) في (ط) و(د): (حكم).

(٢) البيت من البسيط ولم أعره على قائله.

(٣) البيت من البسيط، وهو في الإيضاح (١/١١٣) لبشار بن برد الملقب بالمرعش، وفي ديوانه ص ٢٤٠.

وقوله^(١):

ونحنُ التاركون لما سَخِطْنَا . . ونحنُ الآخذون لما رَضِينَا

وقوله^(٢):

ونحنُ بنو عَمٍّ على ذلكَ بيتنا . . زُرَّابِيُ فِيهَا بِغَضَّةٍ وَتَنَافُسُ
ونحنُ كصَدْعِ العَسِّ إنَّ يُعْطَى شَاعِبًا . . يدَعُهُ وَفِيهِ عَمِيَّةٌ مَتَنَاحِسُ
أو مقام خطاب كقولهِ^(٣):

يا بنَ الأكارمِ مِنْ عَدَنَانَ قَدْ عَلِمُوا . . وَتَالِدَ المَجْدِ بَيْنَ العَمِّ وَالحَالِ
أنتَ الَّذِي تَنْزِلُ الأيَّامَ مَنزِلَها . . وَتُصْنِكُ الأَرْضَ مِنْ حَسَنَفٍ وَزَلْزَالِ
وقوله^(٤):

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجَمَعْتَ بِهِمْ . . خَلَى لَنَا هَلِكُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا
أنتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا . . إِلَّا شَفَا، فَأَمَرَ العَيْشَ إِمرَارًا

(١) البيت من الوافر، لعمر بن كلثوم شاعر جاهلي معروف، والبيت من معلفته. شرح المعلقات للزوزني (٢٥٣، ٢٥٨)، ودبوان المعاني ١١٠، والبيان (١٤٩/١) بنحفيقي ولا يخفى ما يدل عليه ذكر المسند إليه مضمراً في هذا الشاهد وسابقه من الدلالة على الفخر.

(٢) البيتان من الطويل لأرطاه بن سهبة المري، الحماسة (٣٩٧/١، ٣٩٨) وزرابي: واحدها زريبة وهي البسط. والعس: الفدح الكبير. وشاعبا: هو من يصلح القداح. ومتناحس: متباعد فاسد. والبيت الثاني في لسان العرب (٢٢١١/٤) (شخص) منسوب لأرطاه راويه عن ابن الأعرابي.

(٣) البيتان من البسيط، وهما لعلي بن حجلة الملقب بالعكوك، وهما في ديوانه (٣٣).

(٤) البيتان من البسيط ولم أعثر على قائلهما، والشفا: القليل، يقال: ما بقي من الشمس والفمر إلا شفى أي قليل. اللسان مادة: (شفى).

وقوله^(١):

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرِيِّ . . . وَجَوْنَ الْقَطَا بِالْجَهْلَتَيْنِ جَثُومِ

وقولها^(٢):

وَأَنْتَ الَّذِي أَخَلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي . . . وَأَشْمَتُّ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ

وحق الخطاب أن يكون مع مخاطب معين، ثم يترك إلى غير معين، كما تقول: "فلان لئيم، إن أكرمته أهانك، وإن أحسنت إليه، أساء إليك".

فلا تريد مخاطبا بعينه، كأنك قلت: "إن أكرم أو أحسن إليه"، قصداً إلى أن سوء معاملته لا يختص واحداً دون واحد، وأنه في القرآن كثير يحمل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ﴾^(٣) على العموم؛ قصداً إلى تفضيح حال المجرمين، وأن قد بلغت من الظهور إلى حيث يمتنع خفاؤها ألبتة، فلا تختص رؤية راءٍ دون راءٍ دون راءٍ، بل كل من يتأتى منه الرؤية فله مدخل في هذا الخطاب، وكذا أمثال له. أو كان المسند إليه في ذهن السامع لكونه مذكوراً، أو في حكم المذكور، لقرائن الأحوال، ويراد الإشارة إليه؛ كنهو قوله^(٤):

مِنَ الْبَيْضِ الْوَجُوهِ بَنِي سَيَانَ . . . لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا

(١) البيت من الطويل، لابن الدمينة عبد الله بن عمر الخثعمي في ديوانه (٤٢).

الدُّلْجَةُ: سير السحر. والسُّرِيُّ: سير الليل.

(٢) البيت من الطويل وهو لمعشوقة ابن الدمينة في ديوانه ص ٢٤ نجيه به، ولأميمة امرأته في الأغاني ١٧/ ٥٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١، وبلا نسبة في البيان والنبين ٣/ ٣٧٠ وفي الحيوان (٣/ ٥٥).

(٣) سورة السجدة: الآية ١٢.

(٤) البيان من الوافر، وهما لأبي البرج القاسم بن جيل الذبياني؛ شاعر إسلامي. شرح الحماسة ١٦٥٨، الإيضاح ١/ ١١٤ بلا عزو، وقبلهما: أرى الخلان بعد أبي حبيب بحجر في جناهم خفاء.

هُمْ حَلُّوا مِنَ الشَّرَفِ الْعَلِيِّ . . . وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا
وقوله^(١) :

بِيَمْنِ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعَلِيِّ . . . وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أْتَيْتَهُ . . . فَلُجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْبِرُّ سَاحِلُهُ^(٢)
وقوله^(٣) :

أَرَى الصِّرَاحَ مَحْمُودًا وَعَنْهُ مَذَاهِبُ . . . فَكَيْفَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبُ
هُوَ الْمَهْرَبُ الْمُنْجِي لِمَنْ أَحْدَقَتْ بِهِ . . . مَكَارِهِ دَهْرٍ لَيْسَ عَنْهُمْ مَهْرَبُ
المسند إليه عَلَمًا:

وأما الحالة التي تقتضي كونه علما، فهي إذا كان المقام مقام إحصار له بعينه في
ذهن السامع ابتداء بطريق يخصه. كنحو: زيد صديق لك، وعمرو عدو لك، وفي
قوله^(٤) :

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرَهُ . . . عَلَى نَفْسِهِ وَمُشْبِعٌ غِنَاهُ
وقوله^(٥) :

(١) البيتان من الطويل وهما لأبي تمام في ديوانه (٢/٢٠٣) والتبيان (١/١٤٩).

(٢) في (غ): (ساحه).

(٣) البيتان من الطويل وهما لابن الرومي في ديوانه ص ٣١٥.

(٤) البيت من المقارب وهو لمالك بن عويمر المعروف بالمتنخل الهذلي من فصيدة له في رثاء أبيه وكان
يكنى أبا مالك. الحماسة ص ٥٥٢، ١٠٧٩ وديوان الهذليين (٣/٢٧٧).

(٥) البيت من الكامل وهو للحارث بن هشام في الإعذار عن فراره عن أخيه أبي جهل يوم بدر، شرح
الحماسة (١/١٨٨).

الله يعلم ما تركتُ قتالهم. . حتى علوا فرسي بأشقر مُزِيدٍ

قال تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^(١) أو مقام تعظيم، والاسم صالح لذلك، كما في الكنى والألقاب المحمودة؛ أو إهانة والاسم صالح كالأسامي المذمومة، أو كناية مثل قوله: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾، أي يدا جهنمي. أو مقام إيهام أنك تستلذ اسمه العلم، أو تتبرك به، أو ما شاكل ذلك^(٢) مما له مدخل في الاعتبار.

المسند إليه اسماً موصولاً:

وأما الحالة التي تقتضي كونه موصولاً فهي متى صح إحضاره في ذهن السامع بوساطة ذكر جملة معلومة الانتساب إلى مشار إليه، واتصل بإحضاره بهذا الوجه غرض مثل: أن لا يكون لك منه أمر معلوم سواه، أو لمخاطبك، فتقول: "الذي كان معك أمس لا أعرفه"، "والذي كان معنا أمس رجل عالم فأعرفه"، أو "الذين في بلاد الشرق لا أعرفهم، أو لا تعرفهم، أو لا نعرفهم".

أو أن تستهجن التصريح بالاسم، أو أن يقصد زيادة التقرير كما في قوله عز وعلا: ﴿وَرَاوَدْتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾^(٣). والعدول عن التصريح باب من البلاغة يصر إلى كثر، وإن [أورث]^(٤) تطويلاً.

(١) سورة المسد، الآية ١.

(٢) في (ط) (أو ما شاكل كل ذلك).

(٣) سورة يوسف، الآية: ٢٣، قال الألوسي: "و العدول عن التصريح باسمها للمحافظة على السر ما أمكن. أو للاستهجان بذكره وإبراد الوصول دون امرأة العزيز مع أنه أخصر وأظهر لتفريغ المرادة فإن كونه في بيتها مما بدعو إلى ذلك لإظهار كمال نزاهته عليه السلام فإن عدم ميله إليها مع دوام مشاهدته لمحاسنها واستعصائه عليها مع كونه تحت يدها يناهض بكونه عليه السلام في أعلى مدارج العفة". روح المعاني (٢١١/١٢).

(٤) في (ط) و(غ): (أردت)، وهو خطأ بلا شك، ومخالف لما في (د) و(ك).

يحكى عن شريح: أن رجلا أقر عنده بشيء، ثم رجع ينكر، فقال له شريح: "شهد عليك ابن أخت خالتك"، آثر شريح التلويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحماقمة إلى المنكر، لكون الإنكار بعد الإقرار إدخالا للعنق في ربة الكذب لا محالة، أو للتهمة.

وكذا ما يحكى عنه: أن عدي بن أرطاة أتاه ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها، فلما جلس بين يدي شريح قال عدي: أين أنت؟ قال: بينك وبين الحائض. قال: إني امرؤ من أهل الشام. قال: بعيد سحيق. قال: وإني قدمت العراق. قال: خير مقدم. قال: وتزوجت هذه. قال: بالرفاء والبنين. قال: وإنها ولدت غلاما. قال: ليهنك الفارس. قال: وأردت أن أنقلها إلى داري. قال: المرء أحق بأهله. قال: قد كنت شرطت لها وكرها. قال: الشرط أملك. قال: اقض بيننا. قال: فعلت. قال: فعلى من قضيت؟ قال: على ابن أملك.

عدل شريح عن لفظ عليك لئلا يواجهه بالتصريح على ما يشق على المخاصم من القضاء عليه.

أو أن توميء بذلك إلى وجه بناء الخير الذي تبنيه عليه، فتقول: "الذين آمنوا لهم درجات النعيم، والذين كفروا لهم درجات الجحيم"، ثم يتفرع على هذا اعتبارات لطيفة ربما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم، كقولك: "الذي يرافقتك يستحق الإجلال والرفع، والذي يفارقتك يستحق الإذلال والصفع"، ومنه قولهم: "جاء بعد اللتيا والتي"^(١).

وسياتيك في فصل الإيجاز معناه، أو بالإهانة، كما إذا قلبت الخير في الصورتين، وربما جعل ذريعة إلى تعظيم شأن الخير، كقوله^(٢):

(١) اللتيا: نصغير الني، وهي الداهية الصغيرة والتي الداهية الكبيرة.

(٢) البيت من الكامل. وهو للفرزدق همام بن غالب، يفنخر بيته في تميم على جرير، المعاهد (١/١٠٣)

- (١٠٤) والتبيان (١/١٥٦).

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا. - بَيْنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وربما جعل ذريعة إلى تحقيق الخبر، كقوله^(١):

إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْنَا مَهَاجِرَةً. - بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَهَا غَوْلُ

وربما جعل ذريعة إلى التنبيه للمخاطب على خطأ، كقوله:

إِنَّ السُّلَاطِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ. - يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا^(٢)

أو على معنى آخر، كقوله^(٣):

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ. - يُؤْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ

وربما قصد بذلك أن يتوجه ذهن السامع إلى ما سيخبر به عنه منتظراً لوروده عليه،

حتى يأخذ منه مكانه إذا ورد، كقوله^(٤):

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ. - حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جِهَادٍ

وفي هذه الاعترافات كثرة، فحُمِّ لها حَوْلٌ ذَكَائِكُ.

المسند إليه اسم إشارة:

وأما الحالة التي تقتضي كونه اسم إشارة: فهي متى صح إحضاره في ذهن السامع
بوساطة الإشارة إليه حساً، واتصل بذلك داع، مثل أن لا يكون لك أو لسامعك طريق

(١) البيت من البسيط وقائله عبدة بن الطيب واسم أبيه يزيد بن عمرو، شعره (٥٩)، التبيان للطبي

(١٥٥/١) بنحيفي وتاج العروس (٢٤/٣٤٦)

(٢) البيت من الكامل وهو لعبدة بن الطيب وهو شاعر مخضرم. (شعره/٤٨)، التبيان (١٥٦/١)

المفضليات (١٤٧) شرح عقود الجمان ص ٦٧ معاهد التنصيص (١٠٠/١).

(٣) البيت من السريع وقائله أبو العلاء المعري، سقط الزند (٢٨) والتبيان للطبي (١٥٦/١).

(٤) البيت من الخفيف وصاحبه أبو العلاء المعري سقط الزند (٢/١٠٠٤) والإيضاح ص ١٣٥، ومعاهد

التنصيص (١/١٣٥) وعقود الجمان (١/٦٨).

إليه سواها، أو أن تقصد بذلك أكمل تمييز له وتعيين، كقوله^(١):

هذا أبو الصقر فردًا في محاسنِهِ . . . مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلْمِ

وقوله^(٢):

وإذا تأمل شخصَ ضيفٍ مقبلٍ . . . متسرِّبٍ سِرْبَالٍ لَيْلٍ أُغْبِرِ

أومى إلى الكوماءِ: هذا طارقٍ . . . نَحْرَتِي الأعداءِ إن لم تنحري

وقوله^(٣):

ولا يُقِيمُ على ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ . . . إِلَّا الأذْلَانَ: عَيْرُ الحَيِّ وَالْوَتَدِ

هذا على الحسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ . . . وَذَا يَشْجُ، فلا يَرْتِي لَهْ أَحَدٌ

وقوله^(٤):

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا . . . وإن عاهدوا أوفوا، وإن عقَدوا شدُّوا

أو أن يقصد بيان حاله في القرب والبعد والتوسط، كقولك: هذا وذلك وذلك، ثم
تتفرع على ما ذكر وجوه من الاعتبار، مثل: أن تقصد بذلك كمال العناية بتمييزه

(١) البيت من البسيط ينسب إلى ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح الشاعر الهجاء ت
(٢٨٣ هـ) بمدح به أبا الصقر الشيباني وزير الخليفة العباسي المعتمد. المعاهد (١/١٠٧) والإيضاح
(١/١١٨) بلا عزو.

(٢) البنان من الكامل وردا في أمالي أبي علي القالي (١/٤٣) بلا عزو وفي ديوان حسان ص ٣٨٧،
وينسبان لابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم، الإيضاح (١/١١٨-١١٩) بلا عزو.

(٣) البيتان من البسيط. وهما للمعلمس ديوانه ص ٢٠٨، وبلا نسبة في تاج العروس (٩/٢٤٩) (وند)،
وجمهرة الأمثال (١/٩٠) والدرة الفاخرة (١/٢٠٣)، والتبيان (للطبيبي) (٢/٤٤٣).

(٤) البيت من الطويل وهو للحطبية في ديوانه ص ١٤٦، ولسان العرب (٣/٢٩٧) (غقد) (١٤/٨٩)،
(٩٤) وناج العروس (بني).

وتعيينه، كقوله عز من قائل: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(١)، أو أن تقصد بذلك أن السامع غي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس، كقول الفرزدق في خطابه جريراً^(٢):

أُولَئِكَ آيَاتِي فَجَنِّي عِيْلِهِمْ . . . إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْجَامِعُ

أو أن تقصد بقربه تحقيره واسترداله، كما قالت عائشة: يا عمجا لابن عمرو هذا!! محقرة له، وهو عبد الله بن عمرو بن العاص، وكما يحكيه عز وعلا عن الكفار: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾^(٣). وفي موضع آخر: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^(٤) وفي موضع آخر: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آثَكُمْ﴾^(٥). ومنه: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾^(٦). وكما يحكيه القائل عن امراته^(٧):

تَقُولُ وَوَدَّعْتُ نَحْرَهَا بِيَمِينِهَا . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ؟

وبعبده تعظيمه، كما تقول في مقام التعظيم: ذلك الفاضل، وأولئك الفحول.

(١) سورة البقرة الآية: ٥.

(٢) البيت من الطويل وهو للفرزدق في ديوانه (٤١٨ / ١١)، وأساس البلاغة (جمع)، والإشارات والتشبيهات ١٨٤، والإيضاح (١ / ٩ / ١)، (والثبيان / ١ / ١٥٧).

(٣) سورة البقرة، الآية: ٢٦ وصورة المدثر الآية: ٣١.

(٤) سورة الفرقان، الآية: ٤١.

(٥) سورة الأنبياء، الآية: ٣٦.

(٦) سورة العنكبوت، الآية: ٦٤.

(٧) البيت من الطويل وهو لهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٨ / ٤٣٠، والخصائص (١ / ٢٤٥) والدرر (١ / ٢٩٣) وورد في بعض الروايات: "وصكت" بدل (ودفت).

وكقوله عز وعلا: ﴿لَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(١)، ذهاباً إلى بعده درجة، وقولها فيما يحكيه جل وعلا: ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ﴾^(٢).

ولم تقل: فهذا، ويوسف حاضر؛ رفعا لمنزله في الحسن، واستحقاق أن يحب ويفتن به، واستبعاداً لمحله.

ومن التباعد لقصد التعظيم قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا﴾^(٣) أو خلاف تعظيمه، كما تقول: "ذلك اللعين"، أو ما سوى ذلك مما له انخراط في هذا السلك، ولطائف هذا الفصل لا تكاد تنضب.

تعريف المسند إليه باللام:

وأما الحالة التي تقتضي التعريف باللام: فهي متى أريد بالمسند إليه نفس الحقيقة كقولك: "الماء مبدأ كل حي". قال عز من قائل ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(٤) أي جعلنا مبدأ كل شيء حي، هذا الجنس الذي هو جنس الماء، يأتي في الروايات أنه جل وعلا خلق الملائكة من ريح خلقها من الماء، والجن من نار، خلقها منه، وآدم من تراب خلقه منه، وكقولك: "الرجل أفضل من المرأة"، و"الدينار خير من الدرهم"، و"الكل أعظم من الجزء"، و"نعم الرجل"، و"بئس الرجل"، ومن تعريف الجنس، قوله^(٥):

وَالْحَيْلُ كَالْمَاءِ يُدِي لِي صَمَائِرَهُ . . . مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

(١) سورة البقرة، الإيات ١-٢.

(٢) سورة يوسف الآبة ٣٢.

(٣) سورة الزخرف، الآبة ٧٢.

(٤) سورة الأنبياء، الآبة: ٣٠.

(٥) البيت من الطويل وهو لأبي العلاء المعري. سقط الزند (٥٨) وسر الفصاحة (٢٣٨) والنبهان للطيبى

(١/ ١٦٠ - ٢٦٩).

وقوله^(١):

النَّاسُ أَرْضٌ بِكُلِّ أَرْضٍ . . . وَأَنْتَ مِنْ فَوْقِهِمْ سَمَاءٌ

وقوله عز قاتلاً: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ﴾^(٢). ولقرب المسافة إذا تأملت بين أن يعرف الاسم هذا التعريف، وبين أن يترك غير معرف به يعامل معرفة كثيرًا، معاملة غير المعرف قال^(٣):

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي . . . فَمَضَيْتُ ثَمَّتَ قَلْتُ: لَا يَعْينِي

فعرف الليم، والمعنى: ولقد أمر على لليم من اللغام، ولذلك تقدر يسبي وصفًا، لا حالًا^(٤)، وله في القرآن غير نظير، أو العموم والاستغراق كقوله عز وعلا: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٥). وقوله: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٦) وقوله: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾^(٧).

(١) البيت من مخرج البسيط. انظر ديوان المعاني (٢٦).

(٢) سورة الأنعام، الآية: ٨٩.

(٣) البيت من الكامل وهو لرجل من سلول في الدرر (١/ ٧٨)، وشرح التصريح (١١/ ٢) وشرح شواهد المعنى (١/ ٣١٠)، ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦، ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحزي ص ١٧١، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ والأشباه والنظائر (٣/ ٩٠)، وجواهر الأدب ص ٣٠٧. والبيت في لسان العرب مادة (ثم) قال: "والعرب تزيد في ثم شاء" نقول: فعلت كذا وكذا ثم فعلت كذا، ثم استشهد بالبيت.

(٤) تأمل هذا الموضع فإنه من لطائف الإعراب التي تستفاد بعلم المعاني ولا يتوصل إليها بمجرد التمهيد في علم النحو وحده.

(٥) سورة العصر الآيات ٢-٣.

(٦) سورة المائدة، الآية ٣٨.

(٧) سورة طه، الآية ٦٩.

أو كان المسند إليه حصة معهودة من الحقيقة، كما إذا قال لك قائل: "جاءني رجل من قبيلة كذا"، أو رجلاً أو رجال، فنقول له: "الرجل الذي جاءك أعرف"، أو الرجلان اللذان جاءك، أو الرجال الذين جاءوك. وفي التنزيل: ﴿وَابْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ يَأْتُونَكَ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلَيْهِمْ فَجُوعَ السَّحَابِ﴾^(١)، وفي موضع آخر: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾^(٢).

وتقرير ما ذكرنا من إفادة اللام الاستغراق أو العهد، يذكر في الفن الثالث، إن شاء الله تعالى.

تعريف المسند إليه بالإضافة:

وأما الحالة التي تقتضي التعريف بالإضافة، فهي متى لم يكن للمتكلم إلى إحضاره في ذهن السامع طريق سواها أصلاً، كقولك: "غلام زيد".

إن لم يكن عندك منه شيء سواه، أو عند سامعك، أو طريق سواها أخصر، والمقام مقام اختصار، كقوله^(٣):

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِيِّنِ مُصْعِدٌ . جنسب وجثمانى بمكة مؤثق

أو لأن في إضافته حصول مطلوب آخر، مثل أن تغني عن التفصيل المتعذر، أو الأولى تركه بجهة من الجهات، كقوله^(٤):

بَسَنُو مَطَرِ يَوْمِ الْلِقَاءِ كَأَنَّهُمْ . أسود لها في غيل خفان أشبل

(١) سورة الشعراء، الآيات ٣٦ - ٣٨.

(٢) سورة المزمل، الآيات ١٥ - ١٦.

(٣) البيت من الطويل وهو لجعفر بن علبة في معاهد التنصيص (١/١٢٠) وبلا نسبة في تاج العروس (١٨٢/١٢) (شعر).

(٤) البيت من الطويل وهو لمروان بن أبي حفصة بمدح معن بن زائدة الشيباني، وبنو مطر فومه بطن من شيبان، انظر ديوانه (٢٥٧) والإيضاح (١/١٢٥) والتبيان (١/١٤٨). وبعده:

هم المانعون الجـار حتى كأنما . لجارهم فوق السماكين منزل

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا . أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

وقوله^(١):

أولاد جفنة حول قبر أبيهم . . . قبر ابن مارية الكريم المفضل

وقوله^(٢):

قومي هم قتلوا أميم أخي . . . فإذا رميتُ يصيبني سهمي

وقوله^(٣):

قَبائلنا سبَّع، وأنتم ثلاثة . . . وللسبَّع خيرٌ من ثلاثٍ وأكثرُ

أو مثل أن تتضمن اعتباراً لطيفاً مجازياً، كقوله^(٤):

إذا كوكبُ الأخرقاء لاحَ بسحره . . . سهيلٌ أذاعتُ غزلهَا في القرائب

(١) البيت من الكامل وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢ ولسان العرب (جفن)، (مرا)، وناج العروس (فضل) (جفن) (مري) وبلا نسبة في كتاب العين (٦/١٤٦). وروى "الأعز الأجلل" بدل "الكريم المفضل".

(٢) البيت من الكامل وهو للحارث بن وعلة في الدرر ٥/١٢٣ وسمط اللآل ص ٣٠٥، ٥٨٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوفي ص ٣٠٤ وشرح شواهد المغني ١/٦٣ والبيت الذي يليه فلتن عفوت لأعفون جلا ولن سطوت لأوهنن عظمي.

(٣) البيت من الطويل وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٠، والإنصاف (٢/٧٧٢) وشرح أبيات سيبويه (٢/٣٧٠) والكتاب (٣/٥٦٥)

(٤) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣/١٩٣) وعزارة الأدب (٣/١١٢)، ٩/١٢٨، وشرح المفصل (٣/٨)، ولسان العرب (غرب). ويروى "الفرانسب" بدل "القرائب". والقرائب: الجمع من النساء اللسان: (قرب).

إذا قال: قدني، قال بالله حلفة. : لتغني عني إذا إنائك أجمعاً

أو مثل أن تتضمن نوع تعظيم باعتبار، كما تقول: "عبدني حضر"، فتعظم شأنك أن لك عبداً، أو كما تقول: "عبد الخليفة حضر"، فتعظم شأن العبد، أو كما تقول: "عبد الخليفة عند فلان"، فتعظم شأن فلان، أو نوع تحقير، كما تقول: "ولد الحجاج عنده"، أو غرضاً من الأغراض ممكن التعلق بالإضافة.

المسند إليه معرفة موصوفة:

وأما الحالة التي تقتضي وصف المَعْرِف: فهي إذا كان الوصف مبيناً له كاشفاً عنه، كما إذا قلت: "الجسم الطويل العريض العميق محتاج إلى فراغ يشغله"، أو قلت: "المتقي الذي يؤمن ويصلي ويزكي على هدى من ربه"، فبيّنت بالوصف على اللطف وجه أن المتقي هو الذي يفعل الواجبات بأسرها، ويجتنب الفواحش والمنكرات عن آخرها، وكشفته كشفاً كأنك حددته.

ووجه اللطافة هو أنك ذكرت أساس الحسنات ومنصبتها، وهو: الإيمان، وعقبته بأمي العبادات البدنية والمالية المستتبعين لسائر العبادات وهما: الصلاة والزكاة؛ فأفدت بذلك فعل الواجبات بأسرها، وذكرت الناهي عن الفحشاء والمنكر، وهو الصلاة، فأفدت ذلك اجتناب الفواحش عن آخرها، ونظيره في تنزيل الوصف منزلة الكاشف للمجرى عليه قول أوس^(٢):

(١) البيت من الطويل وهو لحريث بن عتاب في خزانة الأدب (١١/٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣)، والدرر (٤/٢١٧) ومجالس ثعلب، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩. وبروي "إذا قيل" بدل "إذا قال". القدن: الكافية والحسب (اللسان: فدن).

(٢) البيت من المنسرح وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣ ولسان العرب (حظرب) و(لمع) وديوان الأدب (١/٢٧٣) ومعاهد التنصيص (١/١٢٨) ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في نواج العروس (لمع)، وبلا نسبة في مفايس اللغة (٥/٢١٢).

الألمعي الذي يظنُّ بك الظنُّ: . كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

حكى عن الأصمعي أنه سئل عن الألمعي، فأنشده ولم يزد، ومما تواخى هذا قوله جل وعلا: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾^(١) عن أحمد بن يحيى قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر: ما الهلع؟ فقلت: قد فسره الله تعالى.

أو مدحا له كقولك: الله الخالق البارئ المصور، أو كما إذا قلت: المتقي الذي يؤمن ويصلي ويذكر على هدى، ولم ترد إلا مدحه، أو ذمًا له، كقولك: إبليس اللعين ضال مضل، أو مخصصا له زيادة تخصيص، مفيدًا غير فائدة الكشف أو المدح كقولك: زيد التاجر عندنا، أو كما إذا قلت: المتقي الذي يؤمن ويصلي على هدى، وأنت تريد بالمتقي المحتجب عن المعاصي، أو تأكيدًا له مجردًا كقولك: أمس الدابر لا يعود، وكان ما تعلق بالوصف مطلوبًا، ولما ترى من طلب التمييز بالوصف وامتناع أن تميز شيئًا عن شيء بما لا تعرفه له يمكنك أن تتوصل به إلى أن حق الوصف كونه عند السامع معلوم التحقق للموصوف، ولعلمك بأن تحقق الشيء للشيء فرع تحققه في نفسه، لا يشتهبه عليك أن حق كل وصف هو أن يكون في نفسه ثابتًا متحققًا، وأن حق كل ما تقصد ثبوته للغير أن يكون في نفسه ثابتًا، وعندك، فما لا يكون ثابتًا كذلك أو متحققًا يمتنع منك جعله وصفًا، وكذا خيرًا أيضًا، بحكم عكس التقيض.

وعسى إذا استوضححت ما أريناكه أن تجذب بضبعك، في تزيف رأي من لا يرى الصفة معلومة، وأن تتحقق أن محاولة إثبات الثابت في نفسه لشيء آخر يستدعي ثبوت ذلك الشيء الآخر في نفسه لا محالة، ثم لعلمك أن الطلب سعي في التحصيل، وأن تحصيل الحاصل ممنوع، كما سيأتيك كل ذلك في قانون الطلب، تعلم أن مطلوبك مثله في نحو: هل رأيت كذا؟ وفي نحو: اضرب، يمتنع أن يكون ثابتًا عندك ومتحققًا، فيمتنع

(١) سورة المعارج، الآيات: ١٩ - ٢١.

أن تجعل مثله وصفاً له أو خيراً، ولذلك تسمعا في مثل قوله^(١):

جاءوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قط

نقول: تقديره جاءوا بمذقٍ مقول عنده هذا القول، أي يحمل المذق رائيه أن يقول لمشاهده: هل رأيت الذئب قط، لإيراده في خيال الرائي لون الذئب بورقته^(٢) لكونه سمراً، وفي مثل: زيداً اضربه، أو لا تضربه، أنه محمول على يقال، أي يقال في حقه: اضربه أو لا تضربه، ونفسر قراءة ابن عباس، رضي الله عنه: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فِرْعَوْنُ﴾^(٣) على لفظ (مَنْ) الاستفهامي ورفع فرعون، بأنه لما وصف الله تعالى العذاب بكونه مهيناً، بيانا لشدة وفظاعة أمره، وأراد أن يصور كنهه، قال: من فرعون؟ هل تعرفونه من هو في فرط عتوه وشدة شكيمته في تفرعنه؟ ما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله؟ ثم عرف حاله في ذلك قائلاً: ﴿إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾^(٤) وسيطلع من كتابنا هذا من خدمه حتى خدمته على ثمرات محتجة في أكمام.

تأكيد المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي تأكيدها: فهي إذا كان المراد أن لا يظن بك السامع في

(١) الرجز للمعاج في ملحق ديوانه (٢/ ٣٠٤) وخزانة الأدب (٢/ ١٠٩) والدرر (٦/ ١١٠). قال:

حتى إذا جنّ الظلام واختلط . . . جاءوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قط

المذق: المزج والخلط، المذفة: الشربة من اللبن المذوق اللسان (مذق).

(٢) الورقة بضم الواو: سواد في غمرة. والأورق: اللبن الذي تلتصق به ماء وثله لبن. اللسان مادة (ورق).

وقال في اللسان مادة (مذق): وأبو مذفة: الذئب؛ لأن لونه يشبه لون المذفة؛ ولذلك قال: جاءوا

بضريح هل رأيت الذئب قط؟ شبه لون الضيغ، وهو اللبن المخلوط، بلون الذئب.

(٣) سورة الدخان، الآية ٣٠-٣١.

(٤) سورة الدخان الآية ٣١.

حملك ذلك تجوزاً أو سهواً أو نسياناً، كقولك: عرفت أنا، وعرفت أنت، وعرف زيد زيد، أو نفسه، أو عينه، وربما كان القصد مجرد التقرير، كما يطلعك عليه فصل اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل، أو خلاف الشمول والإحاطة، كقولك: عرفني الرجلان كلاهما، والرجال كلهم، ومنه كل رجل عارف، وكل إنسان حيوان.

بيان وتفسير المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي بيانه وتفسيره، فهي إذا كان المراد زيادة إيضاحه بما يخصه من الاسم، كقولك: صديقك خالد قدم، وقوله علت كلمته: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^(١) من هذا القبيل، شفع إلهين باثنين، و(إله) بواحد؛ لأن لفظ إلهين يحتمل معنى الجنسية ومعنى الثنية، وكذا لفظ: (إله) يحتمل الجنسية والوحدة، والذي له الكلام مسوق هو العدد في الأول والوحدة في الثاني، ففسر إلهين باثنين، و(إله) بواحد؛ بيانا لما هو الأصل في الغرض.

ومن هذا الباب من وجه قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٢) ذكر ﴿في الأرض﴾ مع دابة، و﴿يطير بجناحيه﴾ مع طائر، لبيان أن القصد من لفظ (دابة) ولفظ (طائر) إنما هو إلى الجنسين وإلى تقريرهما.

البدل عن المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي البدل عنه فهي: إذا كان المراد نية تكرير الحكم، وذكر المسند إليه بعد توطئة ذكره؛ لزيادة التقرير والإيضاح، كقولك: سلب زيد ثوبه، وجاء القوم أكثرهم، وحق عليك الصراط المستقيم، صراط الذين أنعم الله عليهم، في الأنواع الثلاثة من البدل دون الرابع، فليتأمل.

(١) سورة النحل، الآية ٥١.

(٢) سورة الأنعام، الآية: ٣٨.

عطف المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي العطف فهي: إذا كان المراد تفصيل المسند إليه مع اختصار، كقولك: جاء زيد وعمرو وخالد، أو تفصيل المسند مع اختصار، كقولك: جاء زيد فعمرو فخالد، أو ثم عمرو ثم خالد، أو جاء القوم حتى خالد، ولا بد في (حتى) من التدريج، كما ينبيء عنه قول من قال^(١):

وكنْتُ فتي من جُنْد إبليس فارتقى: . بي الحال حتى صار إبليس من جندي

أو كان المراد رد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب، كقولك: جاءني زيد لا عمرو، لمن في اعتقاده أن عمراً جاءك دون زيد، أو أنهما جاءك معاً، وكقولك: ما جاءني زيد لكن عمرو، لمن في اعتقاده أن زيداً جاءك دون عمرو، أو كان المراد صرف حكمك عن محكوم له إلى آخر، كقولك: جاءني زيد بل عمرو، وما جاءني زيد بل عمرو، أو كان المراد الشك فيه أو التشكيك، كقوله: جاءني زيد أو عمرو، أو إما زيد وإما عمرو، أو كان المراد التفسير، كقولك: جاءني أحموك أي زيد، على قولي، وفي العطف لا سيما العطف بالواو كلام يأتيك في الفن الرابع، إن شاء الله تعالى.

فصل المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي الفصل فهي: إذا كان المراد تخصيصه للمسند بالمسند إليه، كقولك: زيد هو المنطلق، زيد هو أفضل من عمرو، أو خير منه، زيد هو يذهب.

تنكير المسند إليه:

وأما الحالة التي تقتضي تنكيره فهي: إذا كان المقام للإفراد شخصاً أو نوعاً، كقولك: جاءني رجل: أي فرد من أشخاص الرجال، وقوله تعالى ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ

(١) البيت من الطويل. وهو لأبي نواس الحسن بن هانئ. الإيضاح (١/١٣٤) وبروي "فارغى بدل "فارتقى".

ذَابَةٌ مِنْ مَاءٍ^(١) أي: من نوع من الماء مختص بتلك الدابة، أو من ماء مخصوص، وهي: النطفة، أو كان المقام غير صالح للتعريف، إما لأنك لا تعرف منه حقيقة إلا ذلك القدر، وهو أنه رجل، أو تتجاهل وترى أنك لا تعرف منه إلا جنسه، كما إذا سمعت شيئاً في اعتقادك فاسداً عمن هو مفترّ كذاب، وأردت أن تظهر لأصحابك سوء اعتقادك به، قلت: هل لكم في حيوان على صورة إنسان يقول: كيت وكيت؟ متفادياً أن تقول في فلان فتسميه، كأنك لست تعرف منه، ولا أصحابك، إلا تلك الصورة، ولعله عندكم أشهر من الشمس، وعليه ما يحكيه، جل وعلا، عن الكفار في حق النبي عليه السلام: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَبْنِيكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مُرْقٍ إِنَّكُمْ لَقِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^(٢) كان لم يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجل ما.

وباب التجاهل في البلاغة، وإلى سحرها، وإن شئت فانظر لفظ (كأن) في قول الخارجية^(٣):

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مَوْرِقًا . . . كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

ماذا ترى؟ أو الاستخبار في قول علام الغيوب ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾^(٤).

متضمناً للتوبيخ لهم على ثمريضهم^(٥)، ورخاوة عقدهم في الإيمان، ناعياً عليهم أن يتوقع من أمثالهم، إن تولوا أمور الناس وتأمروا عليهم، أن يفسدوا في الأرض ويقطعوا

(١) سورة النور، الآية ٤٥.

(٢) سورة سبأ، الآية: ٧.

(٣) البيت من الطويل وهو لليلى بنت طريف في الأغاني (١٢/ ٨٥)، (٨٦)، والحماسة الشعرية

(٣٢٨/١) والدرر (١٦٣/٢) وللبلى أو لمحمد بن بكرة في سمط اللآل ص ٩١٣ وللخارجية في الأشباه

والنظائر (٥/ ٣١٠)، وديوان الخوارج (٢٣٩) وبلا نسبة في لسان العرب (بحر).

(٤) سورة محمد الآية ٢٢.

(٥) ثمريض الأمور، نوهيتها وأن لا تحكّمها، ورأى مريض، فيه انحراف عن الصواب. اللسان

(مرض).

أرحامهم؛ تناحرًا في الملك، وتهالكًا على الدنيا؛ ليهجم بهم التأمل في المتوقع على ما يشر من: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾^(١) لئلا يلبسوا، لمن إذا عرض لهم بذلك، على سبيل النصيحة، جلد النمر، وأن لا تنقلب له حماليقهم^(٢)، وإما لأنه لا طريق لك إلى تعريف الزائد على هذا القدر لسامعك، وإما لأن في تعيينه مانعًا يمنعك، وإما لأنه في شأنه ارتفاعًا أو انحطاطًا واصل إلى حد يوهم أنه لا يمكن أن يعرف، فتقول في جميع ذلك: عندي رجل، أو حضر رجل. وقولهم: شرُّ أهرَّ ذا نابٍ^(٣) من الاعتبار الأخير، وستسمع في مثل هذا التركيب، أعني نحو: رجل جاء، وامرأة حضرت، فوائد. وكذا قولك، في حق من يحقر مقداره في نوع من الأنواع: عنده شمة، قال تعالى: ﴿وَلَيْنَ مَسَّتْهُمُ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ﴾^(٤) ومنه: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾^(٥)

(١) سورة محمد الآية ٢٣.

(٢) حماليقهم: جمع: حلاق: ما غطت الجفون من بياض المقلة، وبياض العين.

(٣) قال ابن منظور: قال سيويه: وحسن الابتداء بالنكرة لأنه في معنى: ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرُّ أعني أن الكلام عائد إلى معنى النفي، وإنما كان المعنى هذا؛ لأن الخبرية عليه أقوى، قال: وإنما احتجج في هذا الموضع إلى التوكيد من حيث كان أمرًا مهمًا، وذلك أن فائل هذا القول سمع هرير كلب فأضاف منه وأشفق لاستماعه أن يكون لطارق شر، فقال: شرُّ أهرَّ ذا نابٍ، أي: ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرُّ، تعظيمًا للحال عند نفسه، وعند مستمعه، وليس هذا في نفسه، كان بطرفه ضيف أو مسترشد، فلما عناه وأهمه أكد الإخبار عنه، وأخرجه مُخرج الإغلاظ به. اهـ. اللسان (هرير).

(٤) سورة الأنبياء، الآية ٤٦.

(٥) سورة الجاثية، الآية: ٣٢.

وقول ابن أبي السمط^(١):

لله حاجبٌ في كلِّ أمرٍ يشينه. . . وليس له عن طالبِ العرفِ حاجبٌ

منه أيضاً، انظر إليه، كيف تجحد الفهم والذوق يقتضيانك كمال ارتفاع شأن حاجب الأول، وكمال انحطاط حاجب الثاني، وقال تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾^(٢) ففكر لتحويل أمرها، وقال: ﴿لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^(٣) على معنى، ولكم في هذا الجنس من الحكم الذي هو القصاص حياة عظيمة، لمنعه عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا، أو نوع من الحياة، وهي الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل، لمكان العلم بالاقتصاص، أو ما ترى إذا هم بالقتل فتذكر الاقتصاص، فأورثه أن يرتدع، كيف يسلم صاحبه من القتل، وهو من القود، فيتسبب حياة نفسين.

ولمعنى طلب التعظيم والتحويل بالتنكير قال تعالى: ﴿فَأَذْنُوا بَحْرَابٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(٤) دون أن يقول: بحرب الله ورسوله، وخلاف ذلك قال: ﴿وَعَدَّ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرَ﴾^(٥) دون أن يقول: رضوان الله، قصداً إلى إفادة: وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله؛ لأن رضاه سبب كل سعادة وفلاح، وأما

(١) البيت من الطويل وهو لأبي الطمحان القبني في ديوان المعاني (١/ ١٢٧) ولابن أبي السمط في معاهد التنصيص (١/ ١٢٧) والمصباح (٢٥) وزهر الآداب (١/ ٥٥١) ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغنى ص ٩٠٩ وبلا نسبة في أمالي القفال (١/ ٢٣٨) والتهيان (١/ ١٧١) (اليعرقي - يعرقي كل شيء: أصله، والجمع أعراقٍ وعُرُوقٌ ورجل مُعْرَقٌ في الحنوب والكرم، ويسعمل في اللؤم أيضاً. اللسان (عرق).

(٢) سورة البقرة، الآية ٧.

(٣) سورة البقرة الآية ١٧٩.

(٤) سورة البقرة الآية ٢٧٩.

(٥) سورة التوبة: الآية ٧٢.

قوله: ﴿أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾^(١) بالتنكير، دون عذاب الرحمن بالإضافة، فإما للتحويل^(٢)، وإما بخلافه، بمعنى: أخاف أن يصيبك نفيان^(٣) من عذاب الرحمن، وقال: ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ رَسُولًا﴾^(٤) المعنى رسل أي رسل، ذوو عدد كثير، وأولو آيات ونذر، وأهل أعمار طوال، وأصحاب صبر وعزم، وما أشبه ذلك.

(١) سورة مريم، الآية ٤٥.

(٢) قال الألوسى: وفي الكشف أن الحمل على التفخيم في "عذاب" كما جوزه صاحب المفناح مما يأباه المقام، أي لأنه مقام إظهار مزيد الشفقة ومراعاة الأدب وحسن المعاملة. قال: ويلقى في مراعاة الأدب والمعاملة عدم الجزم باللحوق. اهـ. روح المعاني (١٦/٩٨).

(٣) نفى القدر: ما جفأت به عند الغلى، ونفى الريح: ما نفى من التراب من أصول الجبطن ونحوه، وكذلك نفى المطر، ونفى القدر، والتقبان مثله. اللسان (نفى).

(٤) سورة فاطر الآية ٤.

تقديم المسند إليه على المسند:

وأما الحالة التي تقتضي تقديمه على المسند فهي: متى كان ذكره أهم، ثم إن كونه أهم، يقع باعتبارات مختلفة: إما لأن أصله التقديم، ولا مقتضى للعدول عنه، وستسمع كلاماً في هذا المعنى في آخر الفن الثالث، إن شاء الله تعالى، وإما لأنه متضمن للاستفهام، كقولك: أيهم منطلق، وسيقرر في القانون الثاني.

وإما لأنه ضمير الشأن والقصة، كقولك: هو زيد منطلق، وعن قريب تعرف السر في التزام تقدمه، وإما لأن في تقديمه تشويقاً للسامع إلى الخير؛ ليتمكن في ذهنه إذا أورده، كما إذا قلت: صديقك فلان الفاعل الصانع رجل صدوق؛ وهو إحدى خواص تراكيب الأخبار في باب الذي، كما إذا قلت بدل قولك: زيد منطلق، الذي زيد هو منطلق، أو بدل قولك: خير مقدمك سرنبي، الذي هو سرنبي خير مقدمك. أو الذي خيره سرنبي مقدمك، وهو السبب في التزام تأخير الخير في هذا الباب، وامتناع الإخبار عن ضمير الشأن، والمراد بالإخبار في عرف النحويين في هذا الباب، هو أن تعتمد إلى أي اسم شئت فترحلقة إلى العجز، وتصير ما عداه صلة للذي، إن كانت الجملة اسمية.

وأما إن كانت فعلية، فله أو للألف واللام بمعناه، واضعاً مكان المرحلق ضميراً عائداً إلى الموصول، مراعيًا في ذلك ما أفادك علم النحو، مثل: إن ضمير الشأن ملتزم التقديم، وإن الضمير لا ينصب مفعولاً، وإن الحمال لا يكون معرفاً، وإن ربط المعنى بالمعنى إذا كان بسبب عود الضمير، فلا بد منه.

وأنا أضرب لك أمثلة لتتحقق جميع ذلك. قل في الإخبار عن ضميرك في: أظن الذباب يطير في الجو فيغضب أبا زيد، الذي يظن الذباب يطير في الجو، فيغضب أبا زيد، أو الظان الذباب، وعن الذباب الذي أظنه يطير في الجو فيغضب أبا زيد الذباب، وعن الجو الذي أظن الذباب يطير فيه فيغضب أبا زيد الجو، وعن أبي زيد الذي أظن الذباب يطير في الجو فيغضبه أبو زيد، وعن زيد الذي أظن الذباب يطير في الجو فيغضب أباه زيد، ولا تخبر في قولك: هو إكرامي زيداً قادمًا، واجب عن ضمير الشأن؛ لئلا يلزم تأخيره الممتنع، ولا عن الإكرام لئلا يلزم إعمال الضمير الذي يقع موقعه في زيدا، ولا عن: قادمًا؛ لئلا يلزم وقوع الضمير الذي هو معرفة، موقع الممتنع

عن التعريف، وهو الحال، ولا عن الضمير في: واجب، لئلا يلزم من عود الضمير القائم مقامه إذا عاد إلى الموصول، كما يجب ترك ربط الخبر بالمبتدأ.

وإما لأن يتقوى استناد الخبر إليه على الظاهر، كما ستعرفه في الفن الثالث، وإما لأن اسم المسند إليه يصلح للتفاوت، فنقدمه إلى السامع لنسره أو تسوئه، مثل أن تقول: سعيد بن سعيد في دار فلان، وسفاك بن الجراح في دار صديقك.

وإما لأن كونه متصفاً بالخبر يكون هو المطلوب، كما إذا قيل لك: كيف الزاهد؟ فتقول: الزاهد يشرب ويطرب، وإما لتوهم أنه لا يزول عن الخاطر، أو أنه يستلذ، فهو إلى الذكر أقرب، وإما لأن تقليده ينسب عن التعظيم، والمقام يقتضي ذلك، وإما لأنه يفيد زيادة تخصيص، كقوله^(١):

مَتَى تَهَزُّزُ بَنِي قَطَنِ تَجْدُهُمْ . . . سَيُوقَا فِي عَوَاتِقِهِمْ سَيُوقُ

جَلُوسٌ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانٌ . . . وَإِنْ ضَيَّفَ أَلَمَ فَهُمُ خَفُوفٌ

والمراد هم خفوف، وقوله^(٢):

بِحَسْبِكَ فِي الْقَرِيمِ أَنْ يَعْلَمُوا . . . بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضَرٌّ

مَسِيخٌ مَلِيخٌ كَلْحَمِّ الْحَوَارِ . . . لَا أَنْتَ حَلُوءٌ، وَلَا أَنْتَ مَرٌّ

(١) البيهقي من الوافر ولا يعلم قائلهما، ونسبنا إلى النابغة الذبياني في ديوان المعاني (٣٤). وبلا عزو في

الإيضاح (١/ ١٣٦) والمصباح (٢٧)

(٢) البيهقي من المنفارب، وهما للأشعر الرقبان في تذكرة النحاة (٤٤٣ - ٤٤٤) ولسان العرب (مسخ)،

(ضرر) والمعاني الكبير (٤٩٦) ونوادر أبي زيد (٧٣) وبلا نسبة في الإنصاف (١/ ١٧٠)، وديوان

المعاني (١/ ٣٥) وشرح ديوان الحماسة ص ١٤٦٩، وشرح المفصل (٢/ ١١٥)، (٨/ ٢٣ - ١٣٩).

والحوار والحوار: ولد الناقة من حين بوضع إلى أن يفطم ويفصل.

المسيخ: من اللحم الذي لا طعم له. والمليخ: الضعيف، والذي لا طعم له.

وأشبهه ذلك.

تأخير المسند إليه عن المسند

وأما الحالة التي تقتضي تأخيره عن المسند فهي: إذا اشتمل المسند على وجه من وجوه التقديم، كما سزد عليك في الفن الثالث، إن شاء الله تعالى.

إطلاق المسند إليه، أو تخصيصه، حال التنكير:

و أما الحالتان المقتضيتان لإطلاق المسند إليه أو تخصيصه حال التنكير، فأنت إذا مهرت فيما تقدم استغنيت عن التعريف فبهما.

قصر المسند إليه على المسند:

وأما الحالة المقتضية لقصر المسند إليه على المسند، فهي: أن يكون عند السامع حكم مشوب بصواب وخطأ، وأنت تريد تقرير صوابه ونفي خطئه، مثل أن يكون عند السامع: أن زيداً متمول وجواد، فتقول له: زيد متمول لاجواد، ليعرف أن زيداً مقصور على التمول، لا يتعداه إلى الجود، أو تقول له: ما زيد إلا متمول، أو إنما زيد متمول، وعليه ما يحكي عز وجل في حق يوسف عن النسوة: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^(١) أي أنه مقصور على الملكية، لا يتخطاها إلى البشرية، وما يحكى عن اليهود في قوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾^(٢) أي: يقولون: نحن مقصرون على الصلاح لا يتأتى منا أمر سواه.

واعلم أن القصر كما يكون للمسند إليه على المسند يكون أيضاً للمسند على المسند إليه، ثم هو ليس مختصاً بهذا البين، بل له شيوخ وله تفرعات، فالأولى أن نفرّد للكلام في ذلك فصلاً، ونؤخره إلى تمام التعرض لما سواه في قانوننا هذا؛ ليكون إلى الوقوف عليه أقرب.

(١) سورة يوسف الآية: ٣١.

(٢) سورة البقرة الآية: ١١.

واعلم أن جميع ذلك هو مقتضى الظاهر، ثم قد يخرج المسند إليه، لا على مقتضى الظاهر، فيوضع اسم الإشارة موضع الضمير، وذلك إذا كملت العناية بتمييزه، إما لأنه اختص بحكم بديع عجيب الشأن، كقوله^(١):

كَم عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبَهُ . . وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَاهُ تَمْرُوقًا
هَذَا الَّذِي تَرَكَّ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً . . وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّحْرِيْرَ زَنْدِيْقًا

وإما لأنه قصد التهكم بالسامع والسخرية منه، كما إذا كان فاقد البصر، أو لم يكن، ثم مشار إليه أصلاً، أو النداء على كمال بلاذته بأنه لا يميز بين المحسوس بالبصر وغيره، أو على كمال فطانتته، وبعد غور إدراكه بأن غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره، أو قصد ادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس بالبصر كقوله^(٢):

تَعَالَتِ كِي أَسْحَى، وَمَا بَلَكَ عِلَّةٌ . . تَرِيدِينَ قَتْلِي، قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

وما شاكل ذلك، وبوضع المضمرة موضع المظهر، كقولهم ابتداء من غير جري، ذكر لفظاً أو قرينة حال: رب رجلاً، ونعم رجلاً زيد، وبئس رجلاً عمرو، مكان رب رجل، ونعم الرجل، وبئس الرجل، على قول من لا يرى الأصل: زيد نعم رجلاً، وعمرو بئس رجلاً، وقولهم: هو زيد عالم، وهي هند مليحة، مكان الشأن: زيد عالم، والقصة هند مليحة، ليتمكن في ذهن السامع ما يعقبه، وذلك أن السامع متى لم يفهم

(١) البيتان من البسيط وهما لأحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندى المتوفى سنة ٢٥٠هـ الإيضاح (١/ ١٥٥) معاهد التنصيص (١/ ١٤٧)، شرح عقود الجمان (١/ ١٠٤).

والبيتان ذكرهما الطيبي في التبيان ثم قال بعدهما: أذهب الله عني قلبه فهلا قال:

كَم مِنْ أَدِيْبٍ قَهِيْمٍ قَلْبُهُ . . مَسْتَكْمَلُ الْعَقْلِ مَقْلٌ عَدِيْمٌ
وَمِنْ جَهَوْلٍ مَكْتَرٍ مَالُهُ . . "ذَلِكَ تَقْدِيْرُ الْعَزِيْزِ الْعَلِيْمِ"

البيتان (١/ ١٥٨) بنحفي.

(٢) البيت من الطويل: وهو لابن الدمينية، شعره (ص ١٦) الإيضاح (١/ ١٥٥) نهاية الإيجاز ص ١١٠ معاهد التنصيص (١/ ١٥٩).

من الضمير معنى، بقي منتظرا لعقبى الكلام كيف تكون، فيتمكن المسموع بعده فضل تمكن في ذهنه، وهو السر في التزام تقديمه، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(١) وقال: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ﴾^(٢) كما يوضع المظهر موضع المضمرة إذا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين، كقوله^(٣):

إن تسألوا الحقَّ نعطَ الحقَّ سائله

وقوله عز قائلا: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ بعد قوله: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ونظيره، خارج باب المسند إليه: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾^(٤) وكذا: ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٥) وتترك الحكاية إلى المظهر، إذا تعلق به غرض فعل الخلفاء حيث يقولون: أمير المؤمنين يرسم لك، مكان: أنا أرسم، وهو إدخال الروعة في ضمير السامع، وتربية المهابة أو تقوية داعي المأمور، وعليه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾^(٦)، أو فعل المستعطف حيث يقول: أسيرك يتضرع إليك، مكان: أنا أتضرع إليك، ليكون أدخل في الاستعطف، وعليه قوله^(٧):

إلهي عبدك العاصي أناكا

(١) سورة الإخلاص، الآية ٢، ١.

(٢) سورة الحج الآية ٤٦.

(٣) البيت من البسيط وهو لعبد الله بن عنمة الضبي الشاعر المخضرم. الإيضاح (١/ ١٥٦) وشرح ديوان الحماسة (٥٨٥) والمفضليات (ص ٣٨٢) ونجاشي: الدرر محفة والسيف مغروب.

(٤) سورة الإسراء، الآية ١٠٥.

(٥) سورة البقرة، الآية ٥٩.

(٦) سورة آل عمران الآية: ١٥٩.

(٧) البيت من الوافر وهو لإبراهيم بن أدهم؛ الإيضاح (١/ ١٥٦)، الإشارات ص ٥٥ معاهد التنصيص (١/ ١٧٠)، شرح عقود الجمان (١/ ١٠٥).

و نعمة البيت: مقرا بالذنوب وقد دعاكا.

وبعده: فإن تغفر فأنت لذك أهل . . وإن تطرد فمن يرحم سواكا

وما جرى مجرى هذا الاعتبار.

[الالتفات]^(١)

واعلم أن هذا النوع، أعني نقل الكلام عن الحكاية إلى الغيبة، لا يختص المسند إليه، ولا هذا القدر، بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها إلى الآخر، ويسمى هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني، والعرب يستكثرون منه، ويرون الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب أدخل في القبول عند السامع، وأحسن تطرية لنشاطه، وأملاً باستدرار إصغائه، وهم أحرى بذلك. أليس قرى الأضياف سحيتهم، وقر العشار للضيف دأبهم وهجراًهم^(٢)، لا مزقت أيدي الأدوار لهم أديمًا، ولا أباحت لهم حرثًا، أفتراهم يحسنون قرى الأشباح، فيخالفون فيه بين لون ولون، وطعم وطعم، ولا يحسنون قرى الأرواح، فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب، وإبراد وإيراد، فإن الكلام المفيد عند الإنسان، لكن بالمعنى لا بالضرورة، أشهى غذاء لروحه وأطيب قرى لها، قال ربيعة بن مقروم:^(٣)

(١) هذا العنوان من وضعنا. والالتفات عرفه الطيبي تعريفًا دقيقًا في كتابه النبيان فقال: "هو الانتقال من إحدى الصيغ الثلاث، أعني الحكاية والخطاب، والغيبة إلى الأخرى لمفهوم واحد رعاية لنكتة" التبيان ٢/ ٣٤٧ بنحيفي ط المكتبة النجارية بمكة المكرمة، وفد أفاد الطيبي من نبيه ابن الأثير في المثل السائر ٢/ ١٦٩ على أن الالتفات لا يكون إلا لغاظة افنضته، فالنكتة الطيبي إلى ذلك، ونص في تعريفه للالتفات على أنه إنما يكون رعاية لنكتة، ويفرد الطيبي بنصه على ذلك دون عامة البلاغيين المعاصرين له أو السابقين. وانظر في تعريف الالتفات: الزمخشري: الكشاف ١/ ١٠ والقزويني؛ الإيضاح ص ١٥٧ بنحيف د/ خفاجي، وابن مالك: المصباح ص ٣٠، الرازي: نهاية الإيجاز ص ٢٨٧، والعلوي: الطراز ٢/ ١٣٢.

(٢) هجراًهم: دأبهم وديدانهم وعاداتهم.

(٣) ربيعة بن مقروم الضبي: من ضبة، جاهلي إسلامي، شهد الفداسية وجلولاء، أسرته عبد القيس ثم منت عليه بعد دهر. والأبيات من البسيط.

الإيضاح (١/ ١٥٧) المفضليات (٣٧٥) الأغاني (١٩/ ٩٣).

بانت سعاد فأمسى القلب معموداً . . وأخلفتك ابنة الحر المواعيداً
فالتفت كما ترى حيث لم يقل: وأخلفتني، ثم قال:

ما لم ألاق امرأةً جزلاً مواهبه . . سهل الفناء رحيب الباع محموداً
وقد سمعتُ بقومٍ يحمّدون فلم . . أسمع بمثلك لا جلمًا ولا جوداً
فالتفت كما ترى حيث لم يقل: بمثله، وقال^(١):

تذكرت، والذكرى تهيجك زينا . . وأصبح باقي وصلها قد تقصّباً
وحلّ بفلجٍ والأباتر أهلنا . . وشطت فحلّت غمرة فمتقبّاً
فالتفت في البيتين. وقال عوف بن الأحوص^(٢):

هدمت الحياض فكم^(٣) يغادر . . بحوضٍ من نصائبه إزاء
خولة إذ هم مغني وأهلي . . وأهلك ساكون وهم رياء
فالتفت في الثاني، وقال عبد الله بن عنمة^(٤):

ما إن ترى السيد زيدا في نفوسهم . . كما تراه بنوكوزٍ ومرهوبُ
إن تسألوا الحقّ نعطي^(٥) الحق سائله . . والدرع محقبةٌ والسيفُ مقروبُ

(١) البيتان من الطويل له، وهما في الإيضاح (١٥٧/١)، المفضليات (٣٧٥).

(٢) البيتان من الوافر وهما للشاعر عوف بن الأحوص بن جعفر ولم أعثر عليهما.

(٣) في (غ): فلم.

(٤) البيتان من البسيط وعبد الله بن عنمة الضبي، شاعر مخضرم. وسبق نخرجهما، والسيد، وبنوكوز، ومرهوب: أحياء من ضبة.

(٥) كذا في (ط) و(غ) بإثبات الياء، وفي (د) (نعت) وكلاهما صحيح جائز فإن إثبات حرف العلة في مثله جائز، وقد ذكر ابن مالك شواهد لهذا كثيرة في شرح شواهد التوضيح (ص: ١٣) وما بعدها، وانظر تعليق العلامة أحمد شاكر على الرسالة للإمام الشافعي مكتبة حامد حوري الأحاديث (٧١٢، ٧٥٥، ٨٥٨، ٨٧٣، ٨٧٦) وغيرها.

فالتفت في (تسألوا).

وقال الحارث بن حلزة^(١):

طرقَ الخيال، ولا كليلَةَ مدجٍ . . . سـدكا بأرحلنا ولم يتعرج
أنى اهتديت لنا، وكنت رجيلةً . . . والقومُ قد قطعوا متانَ السجسج

فالتفت في الثاني.

وقال علقمة بن عبدة^(٢):

طحا بك قلبٌ في الحسانِ طروبُ . . . بعيدَ الشبابِ عصرَ حانٍ مشيبُ
تـكـلّفني ليلي وقد شطّ وليها . . . وعادتْ عوادٍ بيننا وخطوبُ

فالتفت في البيتين.

وقال امرؤ القيس^(٣)

تطاولَ ليُلكَ بالإثمِ . . . ونامَ الخُلّي ولم ترقُدِ

(١) الحارث بن حلزة أبو ظلم، اشتهر بملغنه، عمر طوبلا حتى زعم الأصمعي أنه كان له من العمر خمس وثلاثون ومائة سنة عند إنشاد المعلقة، والبيان من الكامل. وهما في ديوانه ص ٤٢، وشرح اختبارات المفضل ص ١١٣٧، وشعراء النصرانية ص ٤١٩ والنبيه والإيضاح ٢٠٩/١ وسمط اللآلي ص ٤٩٠، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦ ولسان العرب (سجج) وبروي (طاف) بدل (طرف)، (بأرحلنا) بدل (بأرحلنا) و"أنى اهتديت وكنت غير رجيلة".

(٢) علقمة بن عبدة: من ثبم، شاعر جاهلي، من معاصري امرئ القيس، واتصل بملوك الغساسنة والمانذرة والبيان من الطويل.

في ديوانه ص ٣٣، وخزانة الأدب ٤ / ٣٩٢، ١١ / ٢٨٩ والإيضاح (١ / ١٥٨) والمصباح ص ٣٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

(٣) امرؤ القيس: جندح بن حجر الكندي، أبوه سليل ملوك كندة، توفي حوالي سنة ٣٦٠م. والأبيات من المنقارب وهي في ديوانه ص ١٨٥، والمستقصى (٢ / ٥٠) والإيضاح (١ / ١٥٩) وسمط اللآلي ص ٥٣١، ومعاهد التنصيص (١ / ١٧١)، وخزانة الأدب (١ / ٢٨٠) والبيان (٢ / ٣٤٩) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٥، ومعجم البلدان (لئد) وتاج العروس (لئد).

وباتّ وباتت له ليلة. . كليلة ذي العاثر الأرميد

وذلك عن نبأ جاءني. . وخبرته عن أبي الأسود

فالتفت في الأبيات الثلاثة.

وأمثال ما ذكر أكثر من أن يضبطها القلم، وهذا النوع قد يختص بمواقعه بلطائف معان قلما تتضح إلا لأفراد بلغائهم، أو للحدائق المهرة في هذا الفن، والعلماء النحارير، ومتى اختص موقعه بشيء من ذلك، كسناه فضل بهاء ورونق، وأورث السامع زيادة هزة ونشاط. ووجد عنده من القبول أرفع منزلة ومحل، إن كان ممن يسمع ويعقل ﴿وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾^(١): ﴿أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ﴾^(٢).

ولأمر ما وقع التباين الخارج عن الحد بين مفسر لكلام رب العزة ومفسر، وبين غواص في بحر فرائده وغواص، وكل التفات وارد في القرآن، متى صرت من سامعيه، عرفك ما موقعه.

وإذا أحببت أن تصير من سامعيه فأصخ^(٣)، ثم ليتل عليك قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٤) فلعلك [من]^(٥) يشهد له الوجدان بحيث يغنيه عن شهادة ما سواه، [أليس]^(٦) أن المرء إذا أخذ في استحضار جنائيات جان منتقلا فيها عن الإجمال إلى التفصيل، وجد من نفسه تفاوتاً في الحال بينا، لا يكاد يشبه آخر حاله هناك أولها، أو ما تراك إذا كنت في حديث مع إنسان، وقد حضر مجلسكما من له جنائيات في حقلك،

(١) اقتباس من سورة ص، الآية ٢٤.

(٢) اقتباس من سورة الفرقان، الآية: ٤٤.

(٣) أصخ: أي استمع وأنصت.

(٤) سورة الفاتحة، الآية ٤.

(٥) في (ط) وفي (د): (أليس مما).

(٦) من (غ).

كيف تصنع؟ تحول عن الجاني وجهك، [وتأخذ في الشكاية عنه إلى صاحبك] ^(١)، تبسه الشكوى معددا جنائياته واحدة فواحدة، وأنت فيما بين ذلك واحد مزاحك يحمي على تزايد، يحرك حالة لك غضبية تدعوك إلى أن توثب ذلك الجاني وتشافهه بكل سوء، وأنت لا تجيب، إلى أن تغلب، فتقطع الحديث مع صاحب، ومباثك إياه، وترجع إلى الجاني مشافها له: بالله، قل لي: هل عامل أحد مثل هذه المعاملة؟ [هل يتصور معاملة أسوأ مما فعلت؟] ^(٢) أما كان لك حياء يمنعك؟ أما كانت لك مروءة تردعك [عن] ^(٣) هذا؟ وإذا كان الحاضر مجلسكما ذا نعم عليك كثيرة، فإذا أخذت في تعديد نعمه عند صاحبك، مستحضراً لتفاصيلها، أحسست من نفسك بحالة كأنها تطالبك بالإقبال على منعمك، وتزين لك ذلك، ولا تزال تتزايد ما دمت في تعداد نعمه، حتى تحملك من حيث لا تدري على أن تجهدك، وأنت معه في الكلام، تثني عليه، وتدعو له وتقول: بأي لسان أشكر صنائعك الروائع؟ وبأيّة عبارة أحصر عوارفك الذوارف؟ وما جرى ذلك المحرى.

وإذا وعيت ما قصصته عليك، وتأملت الالتفات في: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، بعد تلاوتك لما قبله من قوله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ على الوجه الذي يجب وهو: التأمل القلبي، علمت ما موقعه، وكيف أصاب المحز، وطبق مفصل البلاغة؛ لكونه منبهاً على أن العبد المنعم عليه بتلك النعم العظام الفاتمة للحصر، إذا قدر أنه مائل بين يدي مولاه، من حقه إذا أخذ في القراءة أن تكون قراءته على وجه يجد معها من نفسه شبه محرك إلى الإقبال على من يحمده، صائر في أثناء القراءة إلى حالة شبيهة بإيجاب ذلك عند ختم الصفات، مستدعية انطباقها على المنزل على ما هو عليه، وإلا لم تكن قارئاً.

(١) من (ط) و(د).

(٢) ليست في (غ).

(٣) في (ط) و(د): (على).

والوجه هو إذا افتتح التحميد أن يكون افتتاحه عن قلب حاضر، ونفس ذاكرة يعقل فيم هو، [وعند من هو] ^(١)، فإذا انتقل من التحميد إلى الصفات أن يكون انتقاله محذوفاً به حذو الافتتاح، فإنه متى افتتح على الوجه الذي عرفت مجرباً على لسانه: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ أفلا يجد محرراً للإقبال على من يحمد من معبود عظيم الشأن؟ حقيق بالثناء والشكر؟ مستحق للعبادة؟

ثم إذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله: ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ واصفاً له بكونه رباً مالكا للخلق، لا يخرج شيء من ملكوته وربوبيته، أفترى ذلك المحرك لا يقوى، ثم إذا قال: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾، فوصفه بما ينبيء عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم: جلائلها ودقائقها، مصيباً إياهم بكل معروف، أفلا تتضاعف قوة ذلك المحرك عند هذا؟ ثم إذا آل الأمر إلى خاتمة هذه الصفات، وهي: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ المنادية على كونه مالكا للأمر كله في العاقبة يوم الحشر للثواب والعقاب، فما ظنك بذلك المحرك؟ أيسع ذهنك أن لا يصير إلى حد يوجب عليك الإقبال على مولى شأن نفسك معه منذ افتتحت التحميد ما تصورت، فتستطيع أن لا تقول: إياك، يا من هذه صفاته نعبد ونستعين، لا غيرك؛ فلا ينطبق على المنزل على ما هو عليه، وليس ابن الحجر الكندي يبعد، وهو المشهود له في شأن البلاغة، والحائز لقصبات السبق في درك اللطائف، والمفتلذ ^(٢) للأناسي من عيون النكت في افتتانه في الكلام، إذا التفت تلك الالتفاتات، وكان يمكنه أن لا يلتفت البتة، وذلك أن يسوق الكلام على الحكاية في الأبيات الثلاثة فيقول:

تطاول ليلي بالأعمد. . . ونام الخلي ولم أرقه

وبت وبات لنا ليلة

(١) ليست في (غ).

(٢) المفتلذ للأناسي: المستخرج لهم.

كقول لييد^(١):

فوقفتُ أسألها وكيف سؤألنا

أو أن يلتفت نوعاً واحداً فيقول:

وبتُّ وبتَّ لكم...

وذلك من نبا جاءكم . . . وخيرتم عن أبي الأسود

أن يكون حين قصد تهويل الخطب واستفظاعه في النبا الموجه، والخير المفجع للواقع، الفات في العضد، المحرق للقلب والكبد، فعل ذلك منبها في التفاته الأول على أن نفسه وقت ورود ذلك النبا عليها ولت وله الشكلى.

فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي إلا بتفجع الملوك له، وتخزهم عليه، وأخذ يخاطبه بـ: "تطاول ليلك" تسلياً، أو نبه على أن نفسه، لفظاعة شأن النبا، واستشعارها معه كمدأ وارتماضاً^(٢)، أبدت قلقاً لا يقلقه كمد، وضجرًا لا يضره مرغمض، وكان من حقها أن تثبت وتنصير، فعل الملوك، وجرى على سنتها السلوك، عند طوارق النوائب، وبوارق المصائب، فحين لم تفعل، شككته في أنها نفسه، فأقامها مقام مكروب ذي حرف، قائلاً له: (تطاول ليلك) مسلياً.

(١) لييد: أبو عقيل، لييد بن ربيعة العامري، نشأ ربيب الندى والبأس، من الشعراء المخضرمين، قبل إنه هجر الشعر في الإسلام ولم يرو عنه إلا بيت واحد:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى . . . حتى لبست من الإسلام سربالاً

مات في خلافة معاوية سنة إحدى وأربعين من الهجرة.

والبيت من الكامل، وهو في دهبانه من معلقته المشهورة وعجز البيت:

صمًا خوالد ما بين كلامها.

(٢) ارتماضاً: حزناً، ارتمضت لفلان: حزنت عليه.

وفي التفاته الثاني على أن المتحزن تحزّن تحزّن صدق، ولذلك لا يتفاوت الحال،
حاطبتك أم لم أحاطبك.

وفي التفاته الثالث على أن جميع ذلك إنما كان لما خصه ولم يتعداه إلى من سواه، أو
نبه في التفاته الأول على أن ذلك التبا أطار قلبه، وأبار لبه، وتركه حائرًا، فما فظن معه
لمقتضى الحال من الحكاية، فجرى على لسانه ما كان ألفه من الخطاب الدائر في مجاري
أمور الكبار أمرًا ونهيًا

والإنسان إذا دهمه ما تحارّ له العقول، وتطير له الألباب، وتدهش معه الفطن، لا
يكاد يسلم كلامه عن أمثال ذلك.

وفي التفاته الثاني على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق شيئًا مدرّكًا بعض
الإدراك، ما وجد النفس معه، فبنى الكلام على الغيبة قائلا: (وبات وبات له...)

وفي التفاته الثالث على ما سبق، أو نبه في التفاته الأول، على أن نفسه حين لم
تثبت ولم تتصير، غاظه ذلك، فأقامها مقام المستحق للعتاب، قائلا له، على سبيل
التوبيخ والتعير: (تطاول ليلك....).

وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب والعتاب، لما كان هو الغيظ والغضب،
فحين سكت عنه الغضب بالعتاب الأول، فإن سؤرة الغضب بالعتاب تنكسر، ولّى
عنها الوجه وهو يدمدم قائلا: (وبات وبات له...).

وفي التفاته الثالث، على ما تقدم؛ وإنما ذكرت لك ما ذكرت، لتقف على أن
الفحول البزل لا يعترفون بالبلاغة لامرئ، ولا يقيمون لكلامه وزنًا، ما لم يعثروا من
مطاوي افتناناته على لطائف اعتبارات، والتفاضل بين الكلامين قلما يقع إلا بأشباها.

واعلم أن لطائف الاعتبار المرفوعة لك في هذا الفن من تلك المطامح النازحة من
مقامك، لا تثبتها حق إثباتها ما لم تمتاز بصيرتك في الاستشراف لما هنالك إطباء^(١)

(١) إطباء المجهود: بذله.

المجهود، ولم [تختلف]^(١) في السعي للتتقى عنها ورائك كل حد معهود، [ماذا]^(٢)
بضبعك صدق همة تبطش في متوخاك بياح بسيط، أن لا تزل عن مرمى غرضك ولو
مقدار [بسيط]^(٣)، مستظهِراً في طماعيتك أن تستشعرها بنفس لك يقظى، وطبع
لطيف، مع فهم متسارع، وخاطر معوان، وعقل دراك.

وعلماء هذه الطبقة الناظرة بأنوار البصائر، المخصوصون بالعناية الإلهية، المدلولون
بما [أوتوا]^(٤) من الحكمة وفصل الخطاب، على أن كلام رب العزة، وهو قرآنه الكريم،
وفرقانه العظيم، لم يكتس تلك الطلاوة، ولا استودع تلك الحلاوة، وما أغدقت
أسافله، ولا أثمرت أعاليه، وما كان بحيث يعلو ولا يعلو إلا لانصبابه في تلك
القواليب، ولوروده على تلك الأساليب.

(١) في (د): تخلف.

(٢) في (غ): (سادا).

(٣) في (د) (فسيط) بالقاء.

(٤) في (ط): (أتوا).

الفن الثالث

في تفصيل اعتبارات المسند

للوّجه الذي علمت، أيها المخصوص بتلاطم أوّاذي^(١) فكره دون أبناء جنسه، المستودع في استكشافه عن أسرار البلاغة كمال أنسه النقاب المحدث، فلا يحتجب عنه شيء من بدائع النكت في مكائدها، المستخرج للطوائف السحر البياني عن معادنها، المستطلع طلع الإعجاز التنزيلي باستغراق طوقه، المالك لزام الحكم، كفاء المتحدّين، بعجيب فهمه، وغريب ذوقه، فهو الطلبة، وما عداه ذرائع إليه، وهو المراد وما سواه أسباب للتسلق عليه، أن لا بد من التصفح لمقتضيات الأحوال في إيراد المسند إليه، على تلك الصور والكيفيات، تعلم له أيضا أن لا بد من التصفح عن الأحوال المقتضية لأنواع التفاوت في المسند، من كونه: متروكا تارة وغير متروك أخرى، ومن كونه مفردا أو جملة؛ وفي أفراد من كونه: فعلا، نحو: قام زيد ويقوم وسيقوم، أو اسما، منكرًا أو معرفًا من جملة المعارف، مقيدًا كل من ذلك بنوع قيد، نحو: ضربت يوم الجمعة، وزيد رجل عالم، وعمرو أخوك الطويل، أو غير مقيد.

وفي كونه: جملة، من كونها: اسمية أو فعلية، أو شرطية أو ظرفية، ومن كونه: مؤخرًا أو مقدمًا، حتى يتهيأ لك أن يتسم لكل مقام بسمته، وأن يجري إلى حد مقتضاه على أقوم سمته، فهو المطارح الذي تران فيه قوى القرائح، والمطارح الذي يمتاز فيه الجذع عن القارح^(٢).

ترك المسند:

أما الحالة المقتضية لترك المسند فهي: متى كان ذكر المسند إليه بحال يعرف منه

(١) الآذى: موج البحر، والجمع أوّاذى.

(٢) الجذع بالذال المعجمة الصغير السن، وقد وقعت في النسخ بالمهملة، والقارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل.

المسند، وتعلق بتركه غرض، إما اتباع الاستعمال، كقولهم: ضربني زيدًا قائمًا، وأكثر شربي السويق ملتوتا، وأخطب ما يكون الأمير قائمًا، وقولهم: كل رجل وضيعته، وقولهم: لولا زيد لكان كذا، ونحو ذلك، وإما قصد الاختصار والاحتراز عن العبث، كما إذا قلت: خرجت فإذا زيد، أو قلت: زيد منطلق وعمرو، وقوله عز من قائل: ﴿أَفَأَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مِّنْ ذَلِكَمُ النَّارِ﴾^(١)، إذا حملته على تقدير: النار شر من ذلكم.

وإما ضيق المقام مع قصد الاختصار، والاحتراز عن العبث، كنهو قوله^(٢):

قالت، وقد رأتِ اصفراري: مَنْ به؟. . . وتنهدت فأجبتها: المنتهد

إذا حمل على تقدير: المنتهد هو المطالب، دون: هو المنتهد، وستعرف في الحالة المقتضية لكونه اسمًا معرفًا أي التقديرين أولى، وقوله^(٣):

نحنُ بما عندنا، وأنتَ بما . . . عندك راضٍ، والرأيُ مختلفُ

أي نحنُ بما عندنا راضون.

وإما تخييل أن العقل عند الترك هو معرفة، وأن اللفظ عند الذكر هو معرفة من حيث الظاهر، وبين المعرفين بون، ولك أن تأخذ من هذا القبيل قوله عز وعلا: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^(٤).

(١) سورة الحج الآية ٧٢

(٢) أورده الفزويني في الإيضاح ص (١٦٩) وعزاه للمتنبي، الطيبي في التبيين (١ / ١٧٤) بتحقيقي.

(٣) أورده الفزويني في الإيضاح ص (١٦٩) بلا عزو والطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١ / ٧٢) بتحقيقي. وليس فيه: والرأي مختلف. وهو لقيس بن المظفر أبي يزيد، المعنى (٢ / ٦٢٢)، والكتاب (٣٧ / ١).

(٤) سورة التوبة الآية ٦٢.

وإما أن [لا] ^(١) يخرج ذكره إلى ما ليس بمراد، كما إذا قلت في: أزيد عندك أم عمرو، أم عندك عمرو، فإنه يخرج (أم) عن كونها متصلة إلى أنها منقطعة. وإما لاختبار السامع، هل يتنبه عند قرائن الأحوال أو ما مقدار تنبهه عندها.

وإما طلب تكثير الفائدة بالمذكور، من حملة عليه تارة، وحملة عليه أخرى، كقوله: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ ^(٢) وقوله: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ ^(٣)، لحملة تارة على: فصيحة جميل أجمل، وطاعة معروفة أمثل، وحملة أخرى على: فأمرني صير جميل، وطاعتكم طاعة معروفة، أي معروفة بالقول دون الفعل.

ذكر المسند:

وأما الحالة المقتضية لذكره فهي: أن لا يكون ذكر المسند إليه يفيد المسند بوجه ما من الوجوه، كما إذا قلت ابتداءً: زيد عالم، أو أن يكون في ذكر المسند غرض، وهو: إما زيادة التقرير، أو التعريض بغباوة سامعك، أو استلذاذه، أو قصد التعجيب من المسند إليه بذكره، كما إذا قلت: زيد يقاوم الأسد، مع دلالة قرائن الأحوال، أو تعظيمه أو إهانته، أو غير ذلك، مما يصلح للقصص إليه، في حق المسند إليه، إن كان صالحاً لذلك، أو بسط الكلام بذكره، والمقام مقام بسط.

أو لأن الأصل في الخبر هو أن يذكر، كما سبق أمثال ذلك في إثبات المسند إليه، أو ليتعين بالذكر كونه اسماً، كنعو: زيد عالم، فيستفاد الثبوت صريحاً، فأصل الاسم صفة أو غير صفة الدلالة على الثبوت، أو كونه فعلاً، كنعو: زيد علم، فيستفاد التجدد أو ظرفاً، كنعو: زيد في الدار، فيورث احتمال الثبوت والتجدد بحسب

(١) من (غ).

(٢) سورة يوسف، الآية ١٨.

(٣) سورة النور، الآية ٥٣.

التقديرين، وهما حاصل أو حصل، [ويأتيك]^(١) فيه كلام، ويصلح لشمول هذه الاعتبارات قولك عند المخالف الله إلها، ومحمد نبينا، والاسلام ديننا، والتوحيد والعدل مذهبنا، والخلفاء الراشدون أئمتنا، والناصر لدين الله خليفتنا، والدعاء له والثناء عليه وظيفتنا.

إفراد المسند:

وأما الحالة المقتضية لإفراد المسند: فهي إذا كان فعليا، ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوي الحكم، وأعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند إليه، أو بالاتفاء عنه، كقولك: أبو زيد منطلق، والكُرُّ^(٢) مِنَ الرِّبِّ بَسْتَيْن، وضرب أخو عمرو، ويشكرك بكر إن تعطه، وفي الدار خالد، إذ تقديره استقر، أو حصل في الدار، على أقوى الاحتمالين؛ لتمام الصلة [بالظرف]^(٣)، كقولك: الذي في الدار أخوك، كما يقرره أئمة النحو، وتفسير تقوى الحكم يذكر في حال تقديم المسند على المسند إليه.

متى يكون المسند فعلاً؟

وأما الحالة المقتضية لكونه فعلاً فهي: إذا كان المراد تخصيص المسند بأحد الأزمنة على [أخصر]^(٤) ما يمكن، مع إفادة التجدد، كقوله عز وعلا: ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾^(٥) أي: ويل لهم مما أسلفت أيديهم من كتبة ما لم يكن

(١) من (غ) وفي (ط) و(د): (سأيتك).

(٢) الكُرُّ: مكيال لأهل العراق.

(٣) من (غ) و(د) وفي (ط): (في الظرف).

(٤) في (غ) (أحضر) بالحاء المهملة.

(٥) سورة البقرة، الآية ٧٩.

يحل [لهم] ^(١)، وويل [لهم] مما يكسبون بذلك بعد أن أخذ الرشا، وقوله: ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ ^(٢) أي: فريقًا كذبتموه على التمام وفرغتم عن تكذيبه ما بقي منه غير مكذب، وفريقًا تقتلون ما تيسر لكم قتله على التمام، وإنما تبدلون جهدكم أن تموا قتله، فتحومون حول قتل محمد، فأنتم بعد على القتل. وقوله: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ ^(٣) وقوله: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ﴾ ^(٤) وقوله: ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمُ﴾ ^(٥). والمراد بالزمان الماضي: ما وجد قبل زمانك الذي أنت فيه، والمستقبل: ما يتزقب وجوده، وبزمان الحال أجزاء من الطرفين، يعقب بعضها بعضا من غير فرط مهلة وتراخ، والحاكم في ذلك هو العرف لا غير.

تقييد المسند

وأما الحالة المقتضية لتقييده فهي: إذا كان المراد تربية الفائدة، كما إذا قيدته بشيء مما يتصل به من نحو المصدر، كنعو: ضربت ضربًا شديدًا، أو ظرف الزمان، كنعو: ضربت يوم الجمعة، أو ظرف المكان؛ كنعو: ضربت أمامك، أو السبب الحامل، كنعو: ضربت تأديبًا، وفررت جنبًا، أو المفعول به بدون حرف، كنعو: ضربت زيدًا، أو بحرف، كنعو: ضربت بالسوط، أو ما ضربت إلا زيدًا، أو المفعول معه، كنعو: جلست والسارية، أو الحال، كنعو: جاء زيد راكبًا، أو التمييز، كنعو: طاب زيد نفسًا، أو الشرط، كنعو: يضرب زيد إن ضرب عمرو، أو: إن ضرب عمرو يضرب زيد، أخرجت أو قدمت، فهذه كلها تقييدات للمسند، وتفاصيل يزداد الحكم بها بعدًا.

(١) ليست في (غ).

(٢) سورة البقرة الآية ٨٧.

(٣) سورة البقرة الآية ١٣٧.

(٤) سورة البقرة الآية ١٤٢.

(٥) سورة الأعراف، الآية ١٨٢، وسورة القلم الآية ٤٤.

ولم أذكر الخبر في نحو: كان زيد منطلقاً؛ لأن الخبر هناك هو نفس المسند، لا [تقييداً]^(١) للمسند، إنما تقييده هو كان فتأمل.

وقد ظهر لك من هذا أن الجملة الشرطية جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص، محتملة في نفسها للصدق والكذب، واعلم أن للفعل، ولما يتصل به من المسند إليه وغير المسند إليه، اعتبارات في الترك والإثبات، والإظهار والإضمار، والتقديم والتأخير، وله أعني، الفعل، بتقييده بالقييد الشرطي على الخصوص، اعتبارات أيضاً، يذكر جميع ذلك في آخر هذا الفن، في فصل لها على حدة.

ترك تقييد المسند:

وأما الحالة المقتضية لترك تقييده فهي: إذا منع عن تربية الفائدة مانع قريب أو بعيد.

متى يكون المسند اسماً؟

وأما الحالة المقتضية لكونه اسماً فهي: إذا لم يكن المراد إفادة التجدد والاختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة إفادة الفعل لأغراض تتعلق بذلك.

متى يكون المسند منكرًا؟

وأما الحالة المقتضية لكونه منكرًا فهي: إذا كان الخبر وارداً على حكاية المنكر، كما إذا أخبر عن رجل في قولك: عندي رجل تصديقاً لك، فقيل: الذي عندك رجل، أو كان المسند إليه، كقولك: رجل من قبيلة كذا حاضر، فإن كون المسند إليه نكرة والمسند معرفة سواء قلنا: يمتنع عقلاً، أو يصح عقلاً ليس في كلام العرب، وتحقيق

(١) كذا في النسخ، وهو جائز، فكتابة المنصوب بدون الألف لغة ربيعة، بالوقف عليه كالوقف على المرفوع، وقد ثبتت في أصول صحيحة عتبة من كتب الحديث وغيرها.

وانظر الرسالة بنحقيق العلامة أحمد شاكر، وقد ذكر لها شواهد كثيرة ج ١٩٨، ٢٤٣، ٦٩١، ١٢١٨ وغيرها.

الكلام فيه ليس مما يهمننا الآن، وأما ما جاء من نحو قوله^(١):

ولا يكُ موقفٌ منك الوداعًا

وقوله^(٢):

يكونُ مزاجُها عسل وماء

وبيت الكتاب^(٣):

أظيَّ كان أمك أم حمارُ

فمحول على منوال: عرضت الناقة على الحوض^(٤)، وأصل الاستعمال (ولا يكُ موقفًا منك الوداع)، (ويكون مزاجها عسلا وماء)، (وظيياً كان أمك أم حماراً).

ولا تظنن بيت الكتاب خارجاً عما نحن فيه، ذهاباً إلى أن اسم كان إنما هو الضمير، والضمير معرفة: فليس المراد: كان أمك، إنما المراد ظي، بناء على أن ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء، ولذلك قدرنا الأصل على ما ترى، وفي البيت اعتبارات،

(١) الفزويني في الإيضاح ص (١٦٦) بلا عزو وصدر البيت

قفي قبل التفرق با ضباعا

وضباع: اسم امرأة.

(٢) أورده القزويني في الإيضاح ص (١٦٦) وعزاه لحسان وصدر البيت كأن سبيبة من بيت رأس، وذكره الطبيب في التبيان (١/ ١٨٠) بتحفيقي. والسبيبة: الخمر تشزى وتعد للضيفان، وبيت رأس: بلد بالشام.

(٣) البيت لحنداش بن زهير كما في تلخيص الشواهد ص (٢٧٢) وشرح شواهد المغنى (٢/ ٢١٨) والكتاب (١/ ٤٨) وصدر البيت [فإنك لا تبالي بعد حول]. والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ٧٤) بتحفيقي.

(٤) هذا من القلب، إذ الأصل عرضت الحوض على الناقة.

سؤالاً وجواباً، فلا عليك أن تتأملها، وإياك والتبخيت^(١) في تحطئة أحد ههنا، فيخطئ (ابن أخت خالتك)^(٢)، وإن هذا النمط مسمى فيما بيننا بالقلب، وهي شعبة من الإخراج، لا على مقتضى الظاهر، ولها شيوع في التراكيب، وهي مما يورث الكلام ملاحه، ولا يشجع عليها إلا كمال البلاغة، تأتي في الكلام وفي الأشعار وفي التنزيل، يقولون: عرضت الناقة على الحوض، يريدون عرضت الحوض على الناقة، وقال القطامي^(٣):

كما طينتُ بالفدين السباعا

أراد: كما طينت الفدن بالسباع.

وقال الشماخ^(٤):

كما عصبَ العلباء بالعود

(١) البخت: الجذ، فارسي، وقد تكلمت به العرب.

(٢) يعني: فنخطئ أنت.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٤١) وعزاه للقطامي، والقزويني في الإيضاح صـ (١٦٦)

وذكر صدر البيت

فلما أن جرى سمن عليها.

وطينت: طليت بالطين. الفدن: القصر المشيد. السباع: الطين بالتين

(٤) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٤١) وعزاه للشماخ. والعلباء: عصب العنق، يقال: تشنج

علباء الرجل: إذا أسن.

وقال خدش^(١):

وتشقى الرماحُ بالضياطرةِ الحمرِ

أراد: وتشقى الضياطرةُ الحمرُ بالرماحِ، ولك أن لا تحمله على القلب بوساطة استعارة الشقاء لكسرها بالطعان، وقال رؤبة^(٢):

ومهمه مغبرة أرجاؤه . . كأن لون أرضه سماؤه

أراد: كأن لون سماءه من غيرتها لون أرضه.

وقال الآخر:

يمشي فيقعسُ أو يكبُ فيعثرُ

أراد: يعثر فيكب، وفي التنزيل: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا﴾^(٣) أي: جاءها بأسنا فأهلكناها، على أحد الوجهين، وفيه: ﴿أَذْهَبَ بَكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾^(٤) على ما يحمل من: ألقه إليهم، فانظر ماذا يرجعون. ثم تول عنهم، وفيه: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾^(٥) يحمل على تدل فدنا.

(١) أورده الفزويني في الإيضاح ص (١٦٧) وعزاه له وخذش وصدر البيهقي: وتركب خبيلا لا هوادة بينها.

الضيطر والضيطري: الضخم الجبين العظيم الاست والجمع ضياطر وضياطرة.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٤٢) وعزاه للعجاج، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (٥٩)، والفزويني في الإيضاح ص (١٦٥) وعزاه لرؤبة بن العجاج راجز كآبيه. مَهْمَه: المفازة البعيدة أو الأرض المقفرة.

(٣) سورة الأعراف الآية ٤.

(٤) سورة النمل الآية ٢٨.

(٥) سورة النجم، الآية ٨.

أو كان المسند إليه معرفة، لكن المراد بالمسند وصف غير معهود، ولا مقصود الانحصار بالمسند إليه، كما تقول: زيد كاتب وعمرو شاعر. وإذا تكلمنا في تعريف المسند باللام، اتضح عندك ما ذكرنا، أو كان يبنى تنكيهه عما تقدم في تنكير المسند إليه من ارتفاع الشأن أو المخاطبة، كما قال تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(١) مريداً بتنكيهه: أنه هدى لا يكتنه كنهه، وكما قال: ﴿إِن زُلْزِلَتِ السَّاعَةُ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^(٢)

تخصيص المسند:

وأما الحالة المقتضية للتخصيص: إما بالإضافة، كقولك: زيد ضارب غلام، أو بالوصف، كقولك: زيد رجل عالم، فهي إذا كان المراد كون الفائدة أتم لما عرفت في فصل تعريف المسند إليه.

ترك تخصيص المسند:

وأما الحالة المقتضية لترك التخصيص، فظاهرة لك، إن كان ما سبق على ذكر منك.

متى يكون المسند اسماً معرفاً؟

وأما الحالة المقتضية لكونه اسماً معرفاً فهي: إذا كان عند السامع متشخصاً بإحدى طرق التعريف معلوماً له، وكأنني بك أسمعك تقول: فالمسند إذا كان متشخصاً عند السامع معلوماً له، استلزم، لا محالة، كون المسند إليه معلوماً له أيضاً؛ لما قدمتم أنتم، وإذا كانا معلومين عنده، فماذا يستفيد؟ فإننا نقول: يستفيد، إما لازم الحكم، كما ترى في قولك لمن أتني عليك بالغيب: الذي أتني علي بالغيب أنت، معرفاً لأنك عالم بذلك، أو الحكم كما ترى في قولك لمن تعرف أن له أحمأ، ويعرف إنساناً يسمى زيداً، أو يعرفه يحفظ التوراة، أو تراه بين يديه، لكن لا يعرف أن ذلك الإنسان هو أخوه، إذا

(١) سورة البقرة الآية ٢.

(٢) سورة الحج، الآية ١.

قلت له: أخوك زيد، أو أخوك الذي يحفظ التوراة، أو أخوك هذا، فقدمت الأخ، أو إذا قلت: زيد أخوك أو الذي يحفظ التوراة أخوك، أو هذا أخوك، فأخرت الأخ معرفاً له في جميع ذلك أن أحدهما الآخر، ولا تقدم فيما نحن فيه ما تقدم بسلامة الأمير، ولكن إذا أثنى عليك بالغيب إنسان، وعلم أن الثناء نقل إليك وأنت تتصوره، كالمستحجر عن حالك، هل تعلم أن ذلك المثنى عليك هو، وهل تحكم على ذلك المثنى به، فتقول: الذي أثنى علي بالغيب أنت، فتأتي بالحكم على الوجه المتصور، أو كان أثنى عليك هو وغيره، وعلم أن ثناءهما نقل إليك، وأنت تتصوره كالطالب إن تبين له، كيف حكمك عليه وعلى ذلك الآخر؟ فتقول له: الذي أثنى علي بالغيب أنت، فتأتي بالحكم ما تتصوره، وتفيده أنك إنما اعتبرت ثناءه دون ثناء غيره، وإذا قلت: أنت الذي أثنى علي بالغيب، قلته: إذا كان أثنى عليك ونقل إليك الثناء بمحضره ومحضر غيره، فتصورته كالطالب أن يتبين له كيف حكمك عليه، فأتيت بالحكم على الوجه المطلوب، وإذا قلت: أخوك زيد، قلته لمن يعتقد أحاً لنفسه، لكن لا يعرفه على التعيين، فيتصوره طالبا منك الحكم على أخيه بالتعيين.

وإذا قلت: زيد أخوك، قلته لمن يعلم زيداً، وهو كالطالب أن يعرف حكماً له، وأنه معتقد أن له أحاً، لكن لا يعلمه على التعيين، وكذلك إذا قلت: أخوك الذي يحفظ التوراة، أو الذي يحفظ التوراة أخوك، أو أخوك هذا، أو هذا أخوك، وإذا قلت: زيد المنطلق، قلته لمن يطلب أن يعرف حكماً لزيد، إما باعتبار تعريف العهد إن كان المنطلق عنده معهوداً، وإما باعتبار تعريف الحقيقة واستغراقها، وإذا قلت: المنطلق زيد، قلته للمتشخص في ذهنه المنطلق بأحد الاعتبارين: وهو طالب لتعيينه في الخارج.

وإذا تأملت ما تلوته عليك أعثرك على معنى قول النحويين، رحمهم الله: لا يجوز تقديم الخير على المبتدأ إذا كانا معرفتين معاً، بل أيهما قدمت فهو المبتدأ، وما قد يسبق إلى بعض الخواطر، من أن المنطلق دال على معنى نسبي، فهو في نفسه متعين للخيرية، وأن زيداً دال على الذات، فهو متعين للمبتدئية، تقدم أم تأخر، فلا معرج عليه، فإن المنطلق لا يجعل مبتدأ إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق، وأنه بهذا المعنى لا يجب كونه خيراً، وأن زيداً لا يوقع خيراً إلا بمعنى صاحب اسم زيد، ويكون المراد من قولنا: المنطلق زيد، الشخص الذي له الانطلاق صاحب اسم زيد.

وأما ما قد يقع من نحو قوله^(١):

نَمْ وَإِنْ لَمْ أُنْمِ كَرَّى كَرَاكَ

ونحو قوله^(٢):

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لِعَابُهُ

مما لا يستقيم معناه، إلا بالتقديم والتأخير، فحقه الحمل على القلب المقدم ذكره فاعرفه.

واعلم أن القول بتعريف الحقيقة باللام واستغراقها مشكل، إذا قلنا: المراد بتعريف الحقيقة القصد إليها وتمييزها من حيث هي هي، لزم أن يكون أسماء الأجناس معارف، فإنها موضوعة لذلك، وإنه قول لم يقل به أحد، ولئن التزمه ملتزم ليكذبين في امتناع، نحو: رجوع رجعي، السريعة والبطيئة، وذكر ذكري، الحسنة، أو القبيحة، وإنما لم أقل رجوعًا، السريع، وذكر الحسن، قصرًا للمسافة في التجنب عن حديث التنوين ماهي.

ولكن ذهبت إلى أن في نحو: رجل، وفرس، وثور اعتبار الفردية، فليس فيها القصد إلى الحقيقة من حيث هي هي، ليلزمنك المصادر، من نحو: ضرب وقتل وقيام وعود ورجعي وذكرى فليس فيها ذلك بالإجماع، ولزم أن يكون اللام في: الرجل، أو نحو: الضرب لتأكيد تعريف الحقيقة، إذا لم يقصد العهد، وأنه قول ما قال به أحد، وإذا قلنا: المراد بتعريف الحقيقة القصد إليها حال حضورها، أو تقدير حضورها، لم يمتز عن تعريف العهد الوارد بالتحقيق أو بالتقدير؛ لأن تعريف العهد ليس شيئًا غير القصد إلى الحاضر في الذهن حقيقة أو مجازًا، كقولك: جاءني رجل، فقال الرجل كذا، وقولك:

(١) الكرى: النوم. وقيل النعاس. والجمع أكراء وكرى الرجل، بالكسر بكري كرى إذا نام فهو كرى وكريٌّ وكربانٌ.

(٢) البيت أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (٥٩) وعزاه لأبي تمام. والفزوي في الإيضاح ص (١٦٥) وذكر تمام البيت "و أرى الجنى اشتارته أيد عواسل".

انطلق رجل إلى موضع كذا، والمنطلق ذو جد، قال تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾^(١) أي ليس الذكر الذي طلبت، كالأُنثى التي وهبت لها.

وإذا قلنا: المراد بتعريف الحقيقة هو الاستغراق، لزم في اللام كونها موضوعة لغير التعريف، إذا تأملت، ولزم مع ذلك أن يكون الجمع بينها وبين لفظ المفرد جمعا بين المتنافيين، وإن صير في الجمع بينهما إلى نحو الجمع بين المفرد وبين الواو والنون في نحو: المسلمون، امتنع لوجوه كثيرة لا تحفى على متقني أنواع الأدب، أداها وجوب نحو: الرجل الطوال، والفرس الدهم، أو صحته لا أقل على الاطراد، وكل ذلك على ما ترى فاسد، والأقرب بناء على قول بعض أئمة أصول الفقه، بأن اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير، هو أن يقال: المراد بتعريف الحقيقة أحد قسمي التعريف، وهو تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطائية، إما لأن ذلك الشيء محتاج إليه على طريق التحقيق، فهو لذلك حاضر في الذهن، فكأنه معهود، أو على طريق التهكم، وستعرف معنى هذا في علم البيان، وإما لأنه عظيم الخطر، معقود به الهمم على أحد الطريقتين، فيبني على ذلك أنه قلما ينسى، فهو لذلك بمنزلة المعهود الحاضر.

وإما لأنه لا يغيب عن الحس على أحد الطريقتين، فيبني على ذلك حضوره، وينزل منزلة المعهود.

وإما لأنه جار على الألسن كثير الدور في الكلام على أحد الطريقتين، فيقام لذلك مقام المعهود.

وإما لأن أسبابا في شأنه متأخدة، أو غير ذلك، مما يجري مجرى هذه الاعتبارات، فيقام الحقيقة لذلك مقام المعهود، ويقصد إليها بلام التعريف.

ثم إن الحقيقة لكونها من حيث هي، لا متعددة لتحققها مع التوحد، ولا لامتددة لتحققها مع التكثر، وإن كانت لا تنفك في الوجود عن أحدهما، صالحة للتوحد والتكثر؛ فيكون الحكم استغراقا أو غير استغراقا إلى مقتضى المقام، فإذا كان

(١) سورة آل عمران، الآية ٣٦.

خطابيا مثل: "المؤمن غر كريم، والمنافق خبٌ لئيم"^(١)، حمل المعرف باللام، مفردا كان أو جمعا، على الاستغراق، بعلّة إيهام أن القصد إلى فرد دون آخر، مع تحقق الحقيقة فيهما، يعود إلى ترجيح أحد المتساويين؛ وإذا كان استدلاليا، حمل على أقل ما يحتمل؛ وهو الواحد في المفرد، والعدد الزائد على الاثنين بواحد في الجمع، فلا يوجب في مثل: حصل الدرهم إلا واحد^(٢)، وفي مثل: حصل الدراهم إلا ثلاثة.

وستقف على هذا في نوع الاستدلال، إذا انتهينا إليه، بإذن الله تعالى: ومبنى كلامي هذا على أن الاثنين ليسا بجمع، فإن عد العالم الواقف على هاتيك الصناعة بسوابقها ولو احققها للاثنين جمعا غير مرتضى منه؛ وههنا دقيقة، وهي أن الاستغراق نوعان: عرفي وغير عرفي فلا بد من رعاية ذلك، فالعرفي نحو قولنا: جمع الأمير الصاغة، أي جمع صاغة بلده أو أطراف مملكته فحسب، لا صاغة الدنيا.

وغير العرفي، في نحو قولنا: الله غفار الذنوب، أي كلها. واستغراق المفرد يكون أشمل من استغراق الجمع، ويتبين ذلك بأن ليس يصدق: لا رجل في الدار في نفي الجنس، إذا كان فيها رجل أو رجلان، ويصدق: لا رجال في الدار.

ومن هذا يعرف لطف ما يحكيه، تعالى، عن زكريا عليه السلام: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾^(٣) دون: وهن العظام، حيث توصل باختصار اللفظ إلى الإطناب في معناه، وإذا عرفت هذا، فنقول: متى قلنا: زيد المنطلق، أو المنطلق زيد في المقام الخطابي؛ لزم أن يكون غير زيد منطلقا، ولذلك ينهى أن يقال: زيد المنطلق وعمرو، بالواو، ولا ينهى أن يقال: زيد المنطلق لا عمرو، بحرف لا، ثم إذا كان الأمر في نفسه كذلك، كما إذا قلت: الله العالم الذات، حمل على الانحصار حقيقة، وإلا كما في

(١) روى مرفوعا إلى النبي وحسنه الشيخ الألباني في صحيح الجامع (٦٦٥٣) والصحيحة (٩٣٥).

(٢) كذا في المطبوع (ط) و(د) و(غ) على صورة المرفوع، وهو استثناء تام موجب، واجب النصب، وكتابة المنصوب بدون الألف لغة ربيعة، وقد سبق التنبيه على مثل هذا.

(٣) سورة مريم، الآية ٤.

قولك: حاتم الجواد، وخالد الشجاع، وقوله عز وعلا: ﴿الْم * ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(١) حمل على الانحصار مبالغة وتنزيلا لجود غير حاتم، وشجاعة غير خالد، وكون غير القرآن كتاباً، منزلة العدم لجهات اعتبارية.

متى يكون المسند جملة؟

وأما الحالة المقنضية لكونه جملة فهي: إذا أريد تقوي الحكم بنفس التركيب، كقولك: أنا عرفت، وأنت عرفت، وهو عرف، أو زيد عرف. كما سيأتيك تقرير هذا المعنى، وقولك: بكر يشكرك أن تعطه، أو بكر إن تعطه يشكرك، لما عرفت أن الجملة الشرطية ليست إلا جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص، وكقولك: خالد في الدار، أو إذا كان المسند سببياً، وهو أن يكون مفهومه مع الحكم عليه بالثبوت لما هو مبني عليه، أو بالانتفاء عنه، مطلوب التعليق بغير ما هو مبني عليه تعليق إثبات له بنوع ما، أو نفي عنه بنوع ما، كقولك: زيد أبوه انطلق أو منطلق، والبر الكرم منه بستين، أو يكون المسند فعلاً يستدعي الاستناد إلى ما بعده بالإثبات أو بالنفي، فيطلب تعليقه على ما قبله بنوع إثبات أو بنفي لكون ما بعده بسبب مما قبله، نحو: عمرو ضرب أخوه، لا شيئاً متصلاً بالفعل، نحو: زيد ضارب أخوه، أو مضروب، أو كريم، لسر نطلعك عليه، وما ذكرت لك، إذا تحققت مضمونه أعثرك على وجه حكم النحويين، لا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المسند إليه لفظاً أو تقديرًا، وأعثرك على أن الجملة بعد ضمير الشأن، في: نعم هو زيد، هو منطلق، أو أنه: زيد منطلق مستثناة عن هذا الحكم لكونها نفس المخبر عنه، وأعثرك على وجه نيابة تعريف الجنس عن الضمير، في: نعم الرجل زيد، على قول من يرى المخصوص مبتدأ، ونعم الرجل خبره، ونيابة العموم عنه في مثل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾^(٢)

(١) سورة البقرة الآيات ١ - ٢.

(٢) سورة الكهف الآية ٣٠.

وأما الحالة المقتضية لكون الجملة فعلية، فهي إذا كان المراد التجدد كقولك: زيد انطلق، أو ينطلق، فالفعل موضوع لإفادة التجدد، ودخول الزمان الذي من شأنه التغيير في مفهومه مؤذن بذلك.

وأما الحالة المقتضية لكونها اسمية، فهي إذا كان المراد خلاف التجدد والتغيير، كقولك: زيد أبوه منطلق، فالاسم إن دل على التجدد، لم يدل عليه إلا بالعرض، وما تسمع من تفاوت الجملتين الفعلية والاسمية، تجددًا وثبوتًا، هو يطلعك على أنه حين ادعى المنافقون الإيمان بقولهم: ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾^(١) جاثين به جملة فعلية على معنى: أحدثنا الدخول في الإيمان وأعرضنا عن الكفر، ليروج ذلك عنهم، كيف طبق المفصل في رد دعواهم الكاذبة قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾^(٢) حيث جيء به جملة اسمية ومع الباء، وعلى تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم، فيما يحكيه، جل وعلا، عنهم وهو: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾^(٣) تفاوتًا إلى جملة فعلية وهي: آمنا، وإلى اسمية ومع إن، وهي: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾: كيف أصاب شاكلة الرمي، وعلى أن إبراهيم حين أحاب الملائكة عن قولهم له: ﴿سَلَامًا﴾^(٤)، بالنصب، بقوله لهم: ﴿سَلَامٌ﴾^(٥)، بالرفع، كيف كان عاملا بالذي يتلى عليك في القرآن المجيد من قوله: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾^(٦).

وأما الحالة المقتضية لكونها شرطية فستقف عليها في موضعها.

وأما الحالة المقتضية لكونها ظرفية، فهي إذا كان المراد اختصار الفعلية، كقولك: زيد في الدار، بدل استقر فيها أو حصل فيها على أقوى الاحتمالين، على ما تقدم، ويظهر لك من هذا أن مرجع الحمل الأربع إلى اثنتين: اسمية وفعلية.

(١) سورة البقرة الآية ٨.

(٢) سورة البقرة الآية ١٤.

(٣) الذاريات الآية: ٢٥.

(٤) سورة النساء: ٨٦.

تأخير المسند:

وأما الحالة المقتضية لتأخير المسند فهي: إذا كان ذكر المسند إليه أهم، كما مضى في فن المسند إليه، وإياك أن تظن بكون الحكم على المسند إليه مطلوباً استیحاب صدر الكلام له، فليس هو هناك، فلا تغفل.

تقديم المسند:

وأما الحالة المقتضية لتقديمه: فهي أن يكون متضمناً للاستفهام، كنحو: كيف زيد؟ وأين عمرو؟ ومتى الجواب؟ والقانون الثاني موضع تقريره؛ أو أن يكون المراد تخصيصه بالمسند إليه كقوله عز وعلا: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾^(١) وقولك لمن يقول: زيد إما قائم وإما قاعد، فيرده بين القيام والقعود من غير أن يخصه بأحدهما، قائم هو. وقولهم: تميمي أنا، وارد على هذا، وسيأتيك في هذا المعنى في فصل القصر كلام. أو أن يكون المراد التنبيه على أنه خير لا نعت، كقولها:

تحت رأسي سرج، وعلى أبيه درع.

(١) سورة الكافرون الآية ٦.

وقوله^(١):

له هممٌ لا منتهى لكسبارها . . . وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ

وقوله^(٢):

لها خلقٌ ضيقٌ لو أن وضينه . . . فؤادك لم يخترَ بقلبك هاجسُ

وقوله^(٣):

لكل جديدٍ لذةٌ غيرَ أني . . . وجدتُ جديدَ الموتِ غيرَ لذيذِ

وقوله^(٤):

عند الملوكِ مضرةٌ ومنافعُ . . . وأرى البرامكَ لا تضرُّ وتنفعُ

وقولها^(٥):

أغر أبلجُ يَأْتُمُ الهداةُ به . . . كأنه علمٌ في رأسه نارُ

وقوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾^(٦) وما شاكل ذلك، فإن

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٣٩) ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات صـ (٧٨) والخطيب الفزويني في الإيضاح صـ (١٩٣) والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح (٧٧ / ١) بتحقيقه وهو لحسان بن ثابت في مدح الرسول، أو لبكر بن النطاح في أبي دلف الجمحي، أو لبعض الأعراب في أمير من الأمراء.

(٢) لم أعثر عليه. الوُضْبِيُّ: بطن عريض منسوج من سيور أو شعر.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) أورده الطبي في شرحه على مشكاة المصابيح (٧٧/١) بتحقيقه وفيه "ولا نفع".

(٥) البيت من البسيط وهو للخنساء في ديوانها (٣٨٦) بلفظ [وإن صحراً لناثم الهداة به] وجمهرة اللغة (٩٤٨) وناج العروس (١٠ / ٢٩٣).

النعته لا يقدم على المنعوت، ولذلك يقال: جاءني ركبًا رجل، وإنما يصار إلى هذا التشبيه؛ لأن الظرف بتأخره عن المنكر يكون بالحمل على الوصف أولى منه بالحمل على الخبر؛ لأمرين يتعاضدان في ذلك:

استدعاء المنكر في مقام الابتداء أن يوصف؛ ليتقوى بذلك فائدة الحكم، كما سبق في الفن الثاني.

وصلاحية الظرف أن يكون من صفاته؛ ولذلك لا يجب تقديم الظرف على المنكر إذا كان موصوفًا، قال الله تعالى: ﴿وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ﴾^(١) وأن هذا التقديم ملتزم مع مبتدأ غير مصدر.

أما مع المصدر، كنعحو: سلام عليك، وويل لك، فلا فرق بين ظرف له حق في التأخير عن مبتدئه ذلك قبل صيرورته مبتدأ، وذلك قولك: سلامًا عليك، بالنصب منزلاً منزلة: أسلم عليك، مفيدًا التحديد لذلك، وبين ظرف ليس له ذلك، أو أن يكون قلب السامع معقوداً به، كقولك: قد هلك خصمك، لمن يتوقع ذلك، أو لأنه صالح للتفاؤل، أو لأنه أهم عند القائل، كما إذا قلت:

عليه من الرحمن ما يستحقه^(٢)

(٦) سورة البقرة، الآية ٣٦.

(١) سورة الأنعام، الآية ٢.

(٢) صدر بيت من الطويل.

أو كقوله^(١):

سلامُ اللهِ يا مطرُ عليها . . . وليسَ عليكِ يا مطرُ السلامُ

وقوله^(٢):

وليسَ بمعنٍ في المودةِ شافعٌ . . . إذا لم يكنْ بين الضلوعِ شفيعُ

أو أن يكون المراد بتقديمه نوع تشويق إلى ذكر المسند، كقوله^(٣):

ثلاثةُ تشرقُ الدنيا بهجتها . . . شمسُ الضحى، وأبو إسحق، والقمرُ

وقوله^(٤):

وكالنارِ الحياةُ، فمن رمادٍ . . . أوآخرها، وأولها دخانُ

وحق هذا الاعتبار تطويل الكلام في المسند، وإلا لم يحسن ذلك الحسن، أو يكون المراد بالجملة إفادة التجدد دون الثبوت، فيجعل المسند فعلا، ويقدم البتة على ما يسند إليه في الدرجة الأولى، وقولي: (في الدرجة الأولى) احتراز عن نحو: أنا عرفت، وأنت عرفت، وزيد عرف، فإن الفعل فيه يستند إلى ما بعده من الضمير ابتداء، ثم بوساطة

(١) البيت من الوافر، وهو للأخوص في ديوانه ص (١٣٩)، والأغاني (٢٣٤/١٥) وخزانة الأدب (٢/١٥٠)، (٥٠٧/٦)، والدرر (٢١/٣) والأخوص: هو عبد الله بن محمد من الأوس، شاعر إسلامي، اشتهر بالنسب، والبيت قاله في أخت زوجه كان بعشقتها وبكتم فنكحت مطرا، فقال ذلك في فصيحة له.

(٢) البيت من الطويل، وهو في ديوان المعاني بلا عزو (١٦٠/١)، أورده الطيبي في شرحه على منسكاة المصابيح (٧٧/١) بتحقيقه.

(٣) البيت من البسيط، وهو لمحمد بن وهيب الحميري بمدح المنعم العباسي، أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (٧٩) والقزويني في الإيضاح ص (١٩٣)..

(٤) البيت من الوافر لأبي العلاء المعري، أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (٧٨) والقزويني في الإيضاح ص (١٩٤).

عود ذلك الضمير إلى ما قبله يستند إليه في الدرجة الثانية.

وإذا سلكت هذه الطريقة، سلكت باعتبارين مختلفين: أحدهما أن يجري الكلام على الظاهر: وهو أن "أنا" مبتدأ، "وعرفت" خبره، وكذلك: "أنت عرفت"، وهو عرف؛ ولا يقدر تقديم وتأخير، كما إذا قلنا: زيد عارف، أو زيد عرف، اللهم إلا في التلطف.

وثانيهما: أن يقدر أصل النظم: عرفتُ أنا، وعرفتُ أنت، وعرفَ هو. ثم يقال: قدمَ أنا وأنت وهو.

فنظم الكلام بالاعتبار الأول لا يفيد إلا تقوي الحكم، وسبب تقويه هو: أن المبتدأ لكونه مبتدأ، يستدعي أن يسند إليه شيء، فإذا جاء بعده ما يصلح أن يستند إليه صرفه المبتدأ إلى نفسه، فينعقد بينهما حكم، سواء كان خائباً عن ضمير المبتدأ، نحو: زيد غلامك، أو كان متضمناً له، نحو: أنا عرفت، وأنت عرفت، وهو عرف، أو زيد عرف، ثم إذا كان متضمناً لضميره، صرفه ذلك الضمير إلى المبتدأ ثانياً، فيكتسي الحكم قوة، فإذا قلت: هو يعطي الجزيل، كان المراد تحقيق إعطائه الجزيل عند السامع، دون تخصيص إعطاء الجزيل به، وعليه قوله عز وعلا: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾^(١) ليس المراد أن شيئاً سواهم لا يخلق، إنما المراد تحقيق أنهم يخلقون؛ وقوله: ﴿إِن لِّبِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾^(٢) وقوله: ﴿وَوَخَّيْرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾^(٣)، وقوله: ﴿وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾^(٤) وكذلك إذا قلت: أنت لا تكذب، كان أقوى للحكم بنفي الكذب عن المخاطب من قولك: لا

(١) سورة الفرقان الآية ٣.

(٢) سورة الأعراف الآية ١٩٦.

(٣) سورة النمل الآية ١٧.

(٤) سورة المائدة، الآية ٦١.

تكذب، من غير شبهة، ومن قولك: لا تكذب أنت، فإن هنا لتأكيد المحكوم عليه بنفي الكذب عنه بأنه هو لا غيره، لا لتأكيد الحكم، فتدبر، وعليه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾^(١) وقوله: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٢) وقوله: ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٣) وقوله: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(٤) ويقرب من قبيل: أنا عرفت، وأنت عرفت، وهو عرف، في اعتبار تقوي الحكم: زيد عارف؛ وإنما قلت: (يقرب)، دون أن أقول: (نظيره)؛ لأنه لما لم يتفاوت في الحكاية والخطاب والغيبة في: أنا عارف، وأنت عارف، وهو عارف، أشبه الخالي عن الضمير، ولذلك لم يحكم على (عارف) بأنه جملة، ولا عومل معاملتها في البناء حيث أعرب في نحو: رجل عارف، رجلاً عارفاً، رجل عارف، كما عرف في علم النحو، واتبعه في حكم الإفراد، نحو: زيد عارف أبوه.

وبالاعتبار الثاني: يفيد التخصيص قال تعالى: ﴿وَمِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَىٰ النَّفَاقِ لَا يَتْلَمَهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾^(٥) المراد: لا يعلمهم إلا الله ولا يطلع على أسرارهم غيره، لإبطانهم الكفر في سويداوات قلوبهم، وسيأتيك بيانه في فصل التقديم والتأخير، ونظير قولنا: أنا عرفت، في اعتبار الابتداء، لكن على سبيل القطع، قولك: زيد عرفت، أو عرفته، وفي اعتبار التقديم: زيداً عرفت، الرفع يفيد تحقيق أنك عرفت زيداً، والنصب يفيد أنك خصصت زيداً بالعرفان.

وأما: زيداً عرفته، فأنت بالخيار، إن شئت قدرت المفسر قبل المنصوب، على نحو:

(١) سورة المؤمنون الآية ٥٩.

(٢) سورة يس، الآية: ٧.

(٣) سورة القصص، الآية ٦٦.

(٤) سورة الأنفال، الآية ٥٥.

(٥) سورة التوبة الآية ١٠١.

عرفت زیداً عرفته، وحملته على باب التأكيد، وإن شئت قدرته بعده على نحو: زیداً
عرفت عرفته، وحملته على باب التخصيص.

وأما نحو قوله: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾^(١) فيمن قرأ بالنصب، فليس إلا
التخصيص لامتناع: (أما فهدينا ثمود)، وأما نحو: زيد عرف، ورجل عرف، فليس من
قبيل: هو عرف في احتمال الاعتبارين على السواء، بل حق المعرف حمله على وجه
تقوي الحكم، وحق المنكر حمله على وجه التخصيص.

وإنما افترق الحكم بين الصور الثلاث؛ لأنه إذا قلنا: عرف هو، لم يكن هو فاعلاً،
لما عُرفَ في علم النحو أن ضمير الفاعل لا ينفصل إلا إذا جرى الفعل على غير ما هو
له في موضع الإلباس، وإذا تقدم عليها "إلا" صورة، كنحو: ما ضرب إلا هو، أو
معنى، كنحو: إنما يدافع عنك أنا، إذ المعنى: لا يدافع عنك إلا أنا، وإذا لم يكن هو
فاعلاً، احتمل التقديم على الفعل، فإذا قلنا: هو عرف؛ كان له ذلك الاحتمال، مع
احتمال الابتداء؛ لكونه في موضعه، وكونه مع ذلك على شرطه في قوة الفائدة
بالإخبار عنه وهو [تعرفه]^(٢)؛ وإذا قلنا: عرف زيد، كان (زيد) مرفوعاً بعرف لقلّة
نظائر: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٣) وحينئذ لا يكون له احتمال التقدم على
الفعل، كما سبق في علم النحو، فلا يكون لقلنا: زيد عرف، غير احتمال الابتداء،
اللهم إلا بذلك الوجه البعيد، فلا يرتكب عند المعرف؛ لكونه على شرط المبتدأ. وإنما
يرتكب عند المنكر لفوات الشرط، إذ لم يمنع عن التخصيص مانع، كما إذا قلت: رجل
جاء، لصحة أن يراد الجائي رجل لا امرأة، أيها السامع، دون قولهم: شر أهرّ ذا ناب،
لامتناع أن يراد: المهْرُ لذي ناب شر لا خير، اللهم إلا إذا حملت التخصيص على وجه
آخر، وهو الإفراد على تقدير: رجل جاء لا رجلاً، فإنه محتمل بفساد إليه كثيراً عند

(١) سورة فصلت الآية ١٧.

(٢) كذا في (ط) و(ع)، (د).

(٣) سورة الأنبياء، الآية ٣.

علماء هذا النوع، وشر أهر ذا ناب لا شران، لكن بهذا الوجه يكون نايياً عن مظان استعماله، وإذا صرح الأئمة، رحمهم الله، بتخصيصه، حيث تأولوه ب: ما أهر ذا ناب إلا شر، فالوجه تفضيح شأن الشر بتذكيره، كما سبق، فهو محزه، ولما عرفت من أن بناء الفعل على المبتدأ أقوى للحكم، تراهم إذا استعملوا لفظ: المثل، ولفظ: الغير، بطريق الكناية نحو: مثلك لا يخجل، أي أنت لا تبخل وغيرك لا يوجد، بمعنى: أنت تجود من غير إرادة التعريض بلفظي: المثل والغير على إنسانين يقصد إليهما لا يكادون يتركون تقديمهما؛ لكونه أعون للمعنى المراد بهما إذ ذاك، ويتحقق هذا في علم البيان، إن شاء الله تعالى.

فصل: اعتبارات الفعل وما يتعلق به

واعلم أن للفعل، ولما يتعلق به، اعتبارات مجموعها راجع إلى: الترك والإثبات، والإظهار والإضمار، والتقديم والتأخير، فلا بد من التكلم هناك، ومن التكلم على الخصوص في تقييده، أعني الفعل، بالقيود الشرطية، فنقول: أما الترك، فلا يتوجه إلى فاعله، كما عرف في علم النحو، وإنما يتوجه إلى نفس الفعل، أو إلى غير الفاعل، لكنه لا يتضح اتضاحاً ظاهراً، إلا في المفعول به كما ستقف عليه.

ترك الفعل:

أما الحالة المقتضية لترك الفعل، فهي أن تغني قرائن الأحوال عن ذكره، ويكون المطلوب هو: الاختصار، أو اتباع الاستعمال الوارد على تركه، كما إذا أردت ضرب المثل بقولهم: لا حظية فلا ألية^(١)، أو بقولهم: لو ذات سوار لطمتني^(٢)، أو غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القالب، أو على ترك نظائره، كما إذا قلت: إن زيد جاء، ولو عمرو ذهب، وتلك القرائن كثيرة، وأنا أضبط لك منها ههنا ما تستعين به على درك ما عسى يشذ عن الضبط، فأقول، والله الموفق للصواب:

منها: أن يكون مفسراً، كنعو:

(١) المثل من لسان العرب مادة (ألو) قال: ألا يالوا الواً وألباً وإلباً وألى يؤلى تألية. وأنلى: قصر وأبطأ... والاسم: الألبة، ومنه المثل: إلا حظية فلا ألية؛ أي إن لم أحظ فلا أزال أطلب ذلك وأتعمل وأجهد نفسي فيه، وأصله في المرأة تصلف عند زوجها، تقول: إن أخطأتك الحظوة فيما تطلب فلا نأل أن نتودد إلى الناس لعلك ندرك بعض ما تريد. لسان العرب. (ألو) ولطائف التبيان للطبي، بتحقيقى صد (٦٨).

(٢) ذكره الطبي في التبيان وفي اللطائف بتحقيقى صد ٦٨ كذلك. والمثل في المستقصى (٢/ ٢٩٧) ولسان العرب (لطم). أي لو لطمتني حرة ذات حلى لاحتملت، ولكنني لطمتني أمة عاطل، قالتها امرأة لطمتها من ليست بكفء لها، يضرب لكريم يظلمه دنيء فلا يقدر على احتمال ظلمه؛ وهو في الفاضل للمبرد (٤١ - ٤٢).

إن ذو لوثة لانا^(١)

ولو ذات سوار لظمتني، وهلا أبوك حضر، و﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^(٢) ونحو: أزيد ذهب أو ذهب به، أو ذهب أخوه، ونحو: ﴿وَأَيَّ فَاَرْهَبُونَ﴾^(٣) كما سبق التعرض له في علم النحو.

ومنها: أن يكون هناك حرف إضافة: فإن حروف الإضافة، لوضعها على أن يفضي بمعاني الأفعال إلى الأسماء، لا تنفك عن الأفعال، إلا أن دلالة لا تتخطى الفعل المطلق، فإذا أريد تقييده احتيج إلى دلالة أخرى، ثم هي تتفاوت، فتارة يكون الشروع، كما إذا قلت، عند الشروع في القراءة: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ فإنه يفيد أن المراد باسم الله أقرأ، أو عند الشروع في القيام أو القعود أو أي فعل كان، فإنه يفيد ذلك، وتارة يكون الاقتزان، كقولك لمن أعرس: بالرفاء والبنين^(٤)، أو لمن فوض إليك أن تختار: إليك الاختيار، فإنه يفيد بالرفاء أعرست، وإليك يفوض.

وتارة يكون عموم الاستعمال، كنحو: في الدار، أو في البلد، أو في كذا، فإنه لا يُراد إلا معنى الحصول، وتارة يكون غير ذلك من مقيدات الأحوال فقس.

ومنها: أن يكون الكلام جوابًا لسؤال واقع، نحو أن يسمع منك: يكتب القرآن لي، فتسأل: من يكتبه؟ فتقول: زيد. فيكون الحلال مغنية عن ذكر: (يكتب)، وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^(٥) وقوله: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^(٦).

(١) البيت سبق تخريجه في باب النحو، وأورده الطيبي في التبيان (١/ ١٩٠) بنحيفي.

(٢) سورة الانشقاق، الآية ١.

(٣) سورة البقرة، الآية ٤٠.

(٤) أي بالالتزام والاتفاق وحسن الاجتماع. اللسان (رفأ).

(٥) سورة لقمان الآية ٢٥.

(٦) سورة العنكبوت، الآية ٦٣.

أو جواباً لسؤال مقدر، مثل أن يقول: يكتب القرآن لي زيد، وعليه بيت الكتاب: ^(١)

ليك ^(٢) يزيد ضارع...

وقراءة من قرأ: ﴿يَسَّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالًا﴾ ^(٣) وكذلك: ﴿يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ ^(٤)، ببناء الفعل للمفعول في البيت وفي الآيتين، ومن البناء على السؤال المقدر ارتفاع المخصوص في باب: نعم وبئس على أحد القولين، وعسى أن نتعرض في فصل الإيجاز والإطناب لهذا الباب، وأن هذا التركيب متى وقع موقعه، رفع شأن الكلام في باب البلاغة إلى حيث يناطح السماك ^(٥)، وموقعه أن يصل من بليغ عالم بجهات البلاغة، بصير بمقتضيات الأحوال، ساحر في اقتضاب الكلام، ماهر في أفانين السحر، إلى بليغ مثله، مطلع من كل تركيب على [حاق] ^(٦) معناه وفصوص مستبعاته، فإن جوهر الكلام البليغ مثله مثل الدرّة الثمينة لا ترى درجتها تعلق، ولا قيمتها تعلق، ولا تشتري بثمنها، ولا تجري في مساومتها على سننها ما لم يكن المستخرج لها بصيراً بشأنها، والراغب فيها خبيراً بمكانها.

(١) البيت من الطويل، وينسب إلى الحارث بن نهيك وليد وضرار بن نهشل، ونهشل بن حري في رثاء ولده. وأورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٤٦) وعزاه للكتاب وغام البيت:

ومخبط مما تطلع الطوائح

وهو في الكتاب لسيبويه (١ / ١٤٥)، ومعاهد التنصيص (١ / ٢٠٢) والمفصل، وشواهد الجمع، وخزانة الأدب للبغدادي وغيرها.

(٢) في (غ) (لبقى) وهو خطأ.

(٣) سورة النور، الآيات: ٣٦ + ٣٧.

(٤) الأحزاب: ٢ وفي (ط) و(د): (وكذلك يوحى إليك ربك) وهو خطأ.

(٥) السماك: نجم معروف.

(٦) في (ط): (حاف).

• **وَمِنْ الْكَلَامِ:** أن يوفى من أبلغ الإصغاء، وأحسن الاستماع حقه، وأن يتلقى من القبول له، والاهتزاز بأكمل ما استحققه، ولا يقع ذلك ما لم يكن السامع عالمًا بجهات حسن الكلام، ومعتقدًا بأن المتكلم تعمد لها في تركيبه للكلام عن علم منه؛ فإن السامع إذا جهلها لم يميز بينه وبين ما دونه، وربما أنكره، وكذلك إذا أساء بالمتكلم اعتقاده، ربما نسبه في تركيبه ذلك إلى الخطأ، وأنزل كلامه منزلة ما يليق به من الدرجة النازلة، ومما يشهد لك بهذا ما يروى عن علي، رضي الله عنه، أنه كان يشيع جنازة فقال له قائل: من المتوفى؟ بلفظ اسم الفاعل، سائلًا عن المتوفى فلم يقل: فلان، بل قال: الله؛ رداً لكلامه عليه، محططاً إياه، منبهاً له بذلك على أنه كان يجب أن يقول: من المتوفى؟ بلفظ اسم المفعول، ويقال: إن هذا الواقع كان أحد الأسباب التي دعت به إلى استخراج علم النحو، فأمر أبا الأسود الدؤلي بذلك، فهو أول أئمة علم النحو، رضوان الله عليهم أجمعين، وما فعل ذلك، كرم الله وجهه، إلا لأنه عرف من السائل أنه ما أورد لفظ المتوفى على الوجه الذي يكسوه جزالة في المعنى، وفخامة في الإيراد، وهو وجه القراءة المنسوبة إليه: ﴿وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنكُم وَيَدْرُونَ أَرْوَاجًا﴾^(١) بلفظ بناء الفعل للفاعل، من إرادته معنى والذين يستوفون مدد أعمارهم، وإذا عرفت هذا، فنقول في التركيب الذي نحن فيه من مثل: يكتب القرآن لي زيد، برفع زيد مع بناء الفعل للمفعول جهات للحسن، ومزايا نلها عليك، ليكون لك ذريعة إلى درك ما سواها، إذا شحذنا بها بصيرتك.

ومنها: أن الكلام متى نسج على هذا المنوال، ناب مناب الجمل الثلاث؟ إحداها: يكتب القرآن لي، والثانية: الجملة المدلول عليها بزيد، وهي من يكتبه، والثالثة: زيد مع الرفع المقدر، وهي يكتبه زيد، بخلافه إذا قيل: يكتب القرآن لي زيد، بلفظ المبني للفاعل، ولا شبهة أن الكلام متى كان أجمع للفوائد كان أبلغ.

ومنها: أن الكلام متى سبق هذا المساق؛ كان كل واحد من لفظي: القرآن وزيد

(١) سورة البقرة الآية ٢٣٤.

مقصوداً إليه في الذكر، غير مستغنى عنه، بخلافه في التركيب الآخر؛ فإن لفظ القرآن فيه يعد فضلة، والتقريب ظاهر.

ومنها: أن الكلام، متى سلك به هذا المسلك، لم يكن أوله مُطْمَعاً في ذكر الكاتب، فإذا أورد السامع فائدة ذكره، كانت حاله كمن تيسر له غنيمة من حيث لا يحتسب، بخلافه في النظم؛ [الآخر] ^(١).

ومنها: أن الكلام على ذلك النظم يكون كالمتناقض من حيث الظاهر، لأن كون القرآن مفعولاً فضلة فيه، يكون مؤذناً بأن مساس الحاجة إليه دون مساس الحاجة إلى الفاعل، وكونه مقدماً [على الفاعل] ^(٢) يكون مؤذناً بالاعتناء بشأنه، وأن مساس الحاجة إليه فوق مساس الحاجة إلى ما آخر، بخلافه في هذا النظم، فإنه يكون سليماً عن ذلك، وفي هذا الوجه نظر يذكر في الحواشي.

ومنها أن الكلام في التركيب الذي نحن فيه يفيد استناد الكتابة إلى الفاعل إجمالاً أولاً، وتفصيلاً ثانياً، وفي غيره يفيد استنادها إليه من وجه واحد، فيكون هذا التركيب أبلغ؛ ومن قبيل ما نحن بصدده: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾ ^(٣) ف ﴿لِلَّهِ شُرَكَاءَ﴾ هما: مفعولاً "جعلوا" وانتصاب الجن بفعل مضمر دل عليه السؤال المقدر، وهو: من جعلوا شركاء؟

إثبات الفعل:

وأما الحالة المقتضية لإثبات الفعل، فاشتمال المقام على جهة من جهات الاستدعاء له، والتلفظ به، مما نبهت على أمثالها غير مرة.

(١) من (غ).

(٢) في (غ) (فبه).

(٣) سورة الأنعام الآية ١٠٠.

ترك مفعوله:

وأما الحالة المقتضية لترك مفعوله فهو: القصد إلى التعميم والامتناع على أن يقصره السامع على ما يذكر معه دون غيره مع الاختصار، وأنه أحد أنواع سحر الكلام، حيث يتوصل بتقليل اللفظ إلى تكثير المعنى، كقولهم في باب المبالغة: فلان يعطي ويمنع، ويصل ويقطع، ويبيني ويهدم، ويغني ويعدم، وقوله عز قائلًا: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾^(١) أو القصد إلى نفس الفعل بتنزيل المتعدي منزلة اللازم، ذهابًا في نحو: فلان يعطي، إلى معنى، يفعل الإعطاء، ويوجد هذه الحقيقة إيهامًا للمبالغة بالطريق المذكور في إفادة اللام للاستغراق، وعليه قوله عز وجل: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(٢) المعني وأنتم من أهل العلم والمعرفة. أو القصد إلى مجرد الاختصار، لنيابة قرائن الأحوال عن ذكره، كقوله عز وعلا: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^(٣) إذ لا يلبس أن المراد: أهذا الذي بعثه الله لاستدعاء الموصول، الراجع إليه من الصلة، وقوله: ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾^(٤) لاتضح أن المراد أرني ذاتك، وقوله: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ﴾^(٥) لانصباب الكلام إلى إرادة يسقون مواشيهم، وتذودان غنمهما، ولا نسقي غنمنا حتى يصدر الرعاء مواشيهم، وقوله: ﴿قَالُوا سَاءَ لَهَذَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٦) لظهور أن المراد لو شاء هدايتكم لهذاكم، ولك أن تنظم قوله:

(١) سورة بونس، الآية ٢٥.

(٢) سورة البقرة الآية ٢٢.

(٣) سورة الفرقان الآية ٤١.

(٤) سورة الأعراف، الآية ١٤٣.

(٥) سورة الفصص الآية ٢٣.

(٦) سورة الأنعام، الآية ١٤٩.

﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(١) في هذا السلك، على تقدير: وأنتم تعلمون أنه لا يماثل، أو وأنتم تعلمون ما بينه وبينها من التفاوت، أو وأنتم تعلمون أنها لا تفعل مثل أفعاله، كقوله: ﴿هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾^(٢). وأكثر فواصل القرآن من نحو: يعلمون، يعقلون، يفقهون، وإردة على ما سمعت من الاحتمالين، وقول الشاعر^(٣):

إذا شاء ظالعٌ مسجورةً: ترى حولها النبع والسأما

وقوله^(٤):

فإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت: مخافةً ملوي من القدِّ محصيد

وقوله:

لو شئت عدتُ بلادَ نجدٍ عودةً: فحللتُ بين عقيقه وزروده

أو الرعاية على الفاصلة، كنحو: ﴿وَالصُّحْحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾^(٥) أو استهجان ذكره، كقول عائشة، رضي الله عنها: ما رأيت منه ولا رأى مني^(٦)، يعني العورة. أو القصد إلى اعتبار غير ذلك من الاعتبارات المناسبة للترك.

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٢.

(٢) سورة الروم، الآية: ٤٠.

(٣) البيت من المنقارب للنمر بن تولب ديوانه (٣٨٠)، ولسان العرب (مسم)، وجمهرة اللغة (٤٥٧).

وظالع: شاء عرجاء. مسجورة: ساكنة مملنة. السأما: نوع من الشجر.

(٤) أورده محمد بن علي المرحاني في الإشارات (٨٢) وعزاه لطرفة. وأرقلت الدابة إرفالا: أسرع

وأرقل الفوم إلى الحرب إرفالا: أسرعوا.

(٥) سورة الضحى الآية ١-٣.

(٦) هذا الحديث روى عنها بلفظ "ما رأيت عورة رسول الله قط" قال الشيخ الألباني: أخرجه

الطبراني في "الصغير" ومن طريقه أبو نعيم والخطيب، وفي سننه بركة بن محمد الحلبي، ولا

بركة فيه؛ فإنه كذاب وضاع، وقد ذكر له الحافظ بن حجر في "اللسان" هذا الحديث من

إثبات الفعل:

وأما الحالة المقتضية لإثباته، فعراء المقام عما ذكر، أو القصد إلى زيادة تقرير وبسط الكلام بذكره، أو الرعاية على الفاصلة، كقوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضحاها * وَالقَمَرُ إِذَا تَلَّها﴾^(١) وما شاكل ذلك من الجهات المعتبرة في باب الإثبات.

إضمار فاعل الفعل:

وأما الحالة المقتضية لإضمار فاعله: فهو كون المقام حكاية أو خطاباً، كقولك: عرفت وعرفت، أو كون الفاعل مسبوqاً بالذكر، كقولك: جاءني رجل فطلب مني كذا، أو في حكم المسبوق به، كنجو قوله في مطلع القصيدة^(٢):

زأرتُ عليها للظلام رواقاً . . . ومن النجوم قلائدٌ ونطاقُ

وقوله في الافتتاح^(٣):

قالتُ ولم تقصدُ لقليلِ الحنا . . مهلاً فقد أبلغتُ اسماعي

- أباطيله، وله طريق أخرى عند ابن ماجه وابن سعد، وفيه مولاة لعائشة، وهي مجهولة، ولذلك ضعف سنده البوصيري في الزوائد. ويعارضه ما ثبت في الصحيحين وأبي عوانة عن عائشة قالت: كنت أغتسل أنا ورسول الله ﷺ من إناء بيني وبينه واحد، تختلف أيدينا فيه، فيأدرني حتى أقول: دع لي، دع لي، قالت: وهما جنبان.

(١) سورة الشمس، الآيات: ١-٢.

(٢) ذكره الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ٨١) بتحقيق أبي العلاء في سقط الزند ص (٢١٠)، والطيبي في التبيان (١/ ١٩٤) "بتحقيق" وعزاه لأبي العلاء والرواق: ستر بمد دون السقف.

(٣) البيت من السريع لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص (٧٨)، ولسان العرب (بلغ)، وتاج العروس (٢١/ ٢٢٤) (سمع)، والأغاني (١٧/ ١٢٢).

إظهار فاعل الفعل:

وأما الحالة المقتضية لكونه مظهرًا، فهي كون المقام غير ما ذكر، أو كونه مستدعيًا
زيادة التعيين والتمييز، كقولك: جاءني رجل، فقال الرجل كذا، أو مستدعيًا
للالتهافت، كقول الخلفاء: يرسم أمير المؤمنين كذا، مكان ارسم كذا.

التقديم والتأخير مع الفعل:

وأما اعتبار التقديم والتأخير مع الفعل فعلى ثلاثة أنواع:

أحدها: أن يقع بين الفعل وبين ما هو فاعل له معنى، كنعو:

أنا عرفت، وأنت عرفت، وهو عرف، دون زيد عرف.

وثانيها: أن يقع بينه وبين غير ذلك، كنعو: زيدًا عرفت، ودرهما أعطيت، وعمراً
منطلقًا علمت.

وثالثها: أن يقع بين ما يتصل به كنعو: عرف زيدًا عمراً، وعرف عمراً زيدًا،
وعلمت زيدًا منطلقًا، وعلمت منطلقًا زيدًا، وكسوت عمراً جبة، وجبة عمراً، ولكل
منها حالة تقتضيه.

النوع الأول:

فالحالة المقتضية للنوع الأول، هي أن يكون هناك وجود فعل وعالم به، لكنه مخطئ
في فاعله أو في تفصيله، وأنت تقصد أن ترده إلى الصواب، كما تقول: أنا سمعت في
حاجتك، أنا كفيت مهمك، تريد دعوى الانفراد بذلك وتقريرًا للاستبداد، وترد
بذلك على من زعم أن ذلك كان من غيرك، أو أن غيرك فعل فيه ما فعلت، ولذلك إذا
أردت التأكيد قلت للزاعم في الوجه الأول: أنا كفيت مهمك لا عمرو، أو لا غيري،
وفي الوجه الثاني: أنا كفيت مهمك وحدي، وقولهم في المثل: أتعلمني بضب أنا

حُرْشَتُهُ^(١)؟ شاهد صدق على ما ذكر عند من له ذوق، وليس إذا قلت: سعيت في حاجتك، أو سعيت أنا في حاجتك، يجب أن يكون أن عند السامع وجود سعي في حاجته، قد وقع خطأ منه في موجدته أو تفضيله، فتقصد إزالة الخطأ، بل إذا قلته ابتداءً مفيداً أن وجود السعي في حاجته منك غير مشوب بتجاوز أو سهو أو نسيان، صح، ومنه ما يحكيه، عُلَّتْ كلمته، عن قوم شعيب: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِزٌّ﴾^(٢) أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لا أنت، لكونهم من أهل ديننا، ولذلك قال، عليه السلام في جوابهم: ﴿أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ﴾^(٣) أي من نبي الله، ولو أنهم كانوا قالوا: وما عززت علينا، لم يصح هذا الجواب ولا طابق، ولذلك ينهى أن يقال في النفي عند التقديم: ما أنا سعيت في حاجتك ولا أحد سواي، لاستلزام أن يكون سعي في حاجته غيرك لا أنت، وأن لا يكون سعي في حاجته غيرك لا أنت، ولا ينهى أن يقال: ما سعيت في حاجتك، ولا أحد غيري، وكذلك إذا أكدت فقلت: ما سعيت أنا في حاجتك ولا أحد غيري.

ولذلك أيضاً يستهجن أن يقال في النفي عند التقديم: ما أنا رأيت أحداً من الناس، لاستلزام أن يكون قد اعتقد فيك معتقد أنك رأيت أحداً من الناس، أو ما رأيت أنا أحداً من الناس، ويحترز عن أن يقال عند التقديم: ما أنا ضربت إلا زيداً؛ لأن نقض النفي بإلّا يقتضي أن تكون ضربت زيداً، وتقدمك ضميرك وإيلاؤه حرف النفي يقتضي أن تكون ضربته، ولا يحترز أن يقال: ما ضربت إلا زيداً، وما ضربت أنا إلا زيداً.

(١) المثل في لسان العرب (حرش)، وحرش الضب واحترشه: أنى فجا حجره ففجع بعضاه عليه وأنلج طرفها في حجره فإذا سمع الصوت حسبه دابة تريد أن تدخل عليه فجاء بزحل على رجله وعجزه مفانلاً ويضرب بذنبه فناهزه الرجل، فلم يقدر أن يقلت منه.

(٢) سورة هود، الآية ٩١.

النوع الثاني:

وأما الحالة المقتضية للنوع الثاني: أن يكون هناك من اعتقد أنك عرفت إنساناً وأصاب لكن أخطأ، فاعتقد ذلك الإنسان غير زيد، وأنت تقصد رده إلى الصواب، فتقول: زيداً عرفت. وإذا قصدت التأكيد والتقرير، قلت: زيداً عرفت لا غيره، ولذلك نهوا أن يقال: ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس نَهَيْهُمْ أن يقال: ما أنا ضربت زيداً، ولا أحد غيري، والنهي الواقع مقصور على الحالة المذكورة.

أما إذا ظن بك القائل ظناً فاسداً أنك تعتقده قد ضرب عمراً، أو أنك تعتقد كون زيد مضروباً لغيره، ثم قال لك، مدعيًا في الصورة الأولى: زيداً ضربت، وفي الثانية: أنا ضربت زيداً، فيصح منك أن تقول: ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس، أو ما أنت ضربت زيداً ولا أحد غيرك؛ فتأمل! فالفرق واضح.

وكذلك امتنعوا أن يقال: ما زيداً ضربت، ولكن أكرمته، فتعقب الفعل المنفي بإثبات فعل هو ضده؛ لأن مبنى الكلام ليس على أن الخطأ وقع في الضرب، فيرد إلى الصواب في الإكرام، وإنما مبناه على أن الخطأ وقع في المضروب، حين اعتقد زيداً، [فرده]^(١) إلى الصواب أن تقول: ولكن عمراً، وكذلك إذا قلت: بزيد مررت، أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد، فأزلت عنه الخطأ مخصصاً مروركم بزيد دون غيره؛ والتخصيص لازم للتقديم، ولذلك تسمع أئمة علم المعاني في معنى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^(٢) يقولون: نخصك بالعبادة، لا نعبد غيرك، ونخصك بالاستعانة منك لا نستعين أحداً سواك؛ وفي معنى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾^(٣) يقولون: إن كنتم تخصونه بالعبادة. وفي معنى قوله: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾^(٤) نذهب إلى أنه تعريض

(١) من (غ). وفي (ط) و(د) (فرده).

(٢) سورة الفاتحة الآية ٤.

(٣) سورة النحل الآية ١١٤.

(٤) سورة البقرة الآية ٤.

بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب فيما يقولون: إنها لا يدخل الجنة فيها إلا من كان هوًّا أو نصارى، وإنها لا تمسهم النار فيها إلا أيامًا معدودات، وإن أهل الجنة فيها لا يتلذذون في الجنة إلا بالنسيم، والأرواح العبية، والسماع اللذيد، ليست بالآخرة... وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء، وستعرف التعريض، إن شاء الله تعالى، في علم البيان. وفي قوله تعالى: ﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾^(١) يقولون: أخرجت صلة الشهادة أولًا، وقدمت ثانيًا، لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم، وفي الآخر اختصاصهم بكون الرسول شهيدا عليهم، وفي قوله تعالى ﴿إِلَى اللَّهِ تَحْشَرُونَ﴾^(٢) يقولون: إليه لا إلى غيره، وتراهم في قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^(٣) يحملون تعريف الناس على الاستغراق، ويقولون: المعنى لجميع الناس رسولا وهم العرب والعجم، لا للعرب وحدهم، دون أن يحملوه على تعريف العهد أو تعريف الجنس؛ لئلا يلزم من الأول اختصاصه ببعض الإنس، لوفوعه في مقابلة كلهم، ومن الثاني اختصاصه بالإنس دون الجن.

ولإفادة التقديم عندهم التخصيص تراهم يفرعون على التقديم ما يفرعون على نفس التخصيص، فكما إذا قيل: ما ضربت أكبر أخويك، فيذهبون إلى أنه ينبغي أن يكون ضاربا للأصغر، بدليل الخطاب، يذهبون أيضا إذا قيل: ما زيدا ضربت، إلى أنه ينبغي أن يكون ضاربا لإنسان سواه، ولذلك يمتنعون أن يقال: ما زيدا ضربت، ولا أحداً من الناس، ولا يمتنعون أن يقال: ما ضربت زيدا ولا [أحداً]^(٤) من الناس،

(١) سورة البقرة الآية ١٤٣.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١٥٩.

(٣) سورة النساء الآية ٧٩.

(٤) في (غ): (أحد).

وتسمعهم في قوله تعالى ﴿لَا فِيهَا عِوَجٌ وَلَا فِيهَا مَخِرٌّ﴾^(١) يقولون: قدم الظرف تعريضا بجمور الدنيا، وأن المعنى: هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال جمور الدنيا، ويقولون في قوله تعالى: ﴿الْم * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٢) يمتنع تقديم الظرف على [اسم لا]^(٣)؛ لأنه إذا قدم أفاد تخصيص نفي الريب بالقرآن، ويرجع دليل خطاب على أن ريبا في سائر كتب الله، وعلى هذا متى قلت: إذا خلوت قرأت القرآن، أفاد تقديم الظرف اختصاص قراءتك به ورجع إلى معنى لا أقرأ إلا إذا خلوت، فافهم.

وإنما لزم التقديم، استدعاء الحكم ثبوتاً ونفياً، حتى قامت الجملة في نحو: أنا ضربت زيداً، مقام: ضربت زيداً، ولم يضربه غيره، وفي نحو: ما زيداً ضربت، مقام: ما ضربت زيداً وضربت غيره، وفي نحو: إذا خلوت قرأت القرآن، مقام: اقرأ القرآن إذا خلوت، ولا أقرأ إذا لم أخل؛ لما عرفت أن حالة التقديم هو أن ترى سامعك يعتقد وقوع فعل وهو مصيب في ذلك، لكنه مخطئ في الفاعل أو المفعول أو غير ذلك من مقيدات الفعل، وأنت تقصد رده إلى الصواب، فإذا نفيت من كان اعتقده من الفاعل أو المفعول، استدعى المقام غير ذلك، فيجتمع لذلك نفيك للنفي مع الإثبات لمن سواه، وإذا أثبت غير من كان اعتقده، استدعى المقام نفي من اعتقده لكونه خطأ، فيجتمع إثباتك للمثبت مع النفي للنفي، وينفذ التقديم في جميع ذلك وراء ما سمعت، نوع اهتمام بشأن المقدم، فعلى المؤمن في نحو: (بسم الله)، إذا أراد تقدير الفعل معه، أن يؤخر الفعل على نحو: بسم الله أقرأ، أو أكتب، وكأنني بك تقول: فما بال: ﴿أقرأ باسم ربك﴾^(٤) مقدم الفعل على المفعول، وأن كلام الله أحق برعاية ما يجب رعايته،

(١) سورة الصافات، الآية ٤٧.

(٢) سورة البقرة الآيات ١-٢.

(٣) من (د) و(غ). وفي (ط): (الاسم).

(٤) سورة العلق الآية ١.

فالوجه فيه عندي أن يحمل: "اقرأ" على معنى افعال القراءة وأوجدتها، على نحو ما تقدم في قولهم: فلان يعطي ويمنع، في أحد الوجهين، غير معدى إلى مقروء به، وأن يكون "باسم ربك" مفعول اقرأ الذي بعده.

النوع الثالث:

والحالة المقتضية للنوع الثالث: هي كون العناية بما يقدم أتم، وإيراده في الذكر أهم. والعناية التامة بتقديم ما يقدم، والاهتمام بشأنه نوعان:

أحدهما: أن يكون أصل الكلام في ذلك هو التقديم، ولا يكون في مقتضى الحال ما يدعو إلى العدول عنه، كالمبتدأ المعروف، فإن أصله التقديم على الخبر، نحو: زيد عارف، وكذي الحال المعروف، فأصله التقديم على الحال، نحو: جاء زيدًا راكبًا، وكالعامل، فأصله التقدم على معموله، نحو: عرف زيد عمرًا، وكان زيد عارفًا، وإن زيدًا عارف، ومن زيد، وغلّام عمرو؛ وكالفاعل فأصله التقدم على المفعولات، وما يشبهها من: الحال والتمييز، نحو: ضرب زيدًا الجاني بالسوط يوم الجمعة أمام بكر ضربًا شديدًا؛ تأديبا له ممتلئًا من الغضب، وامتلاء الإناء ماء.

وكالذي يكون في حكم المبتدأ من مفعولي باب: علمت، نحو: علمت زيدًا منطلقًا، أو في حكم فاعل من مفعولي باب: أعطيت وكسوت، نحو: أعطيت زيدًا درهمًا، وكسوت عمرًا حبة، فزيد عاطف، وعمرو مكتسب، فحقيهما التقدم على غيرهما: وكالمفعول المتعدي إليه بغير وساطة، فأصله التقدم على المتعدي إليه بوساطة، نحو: ضربت الجاني بالسوط، وكالتوابع فأصلها أن تذكر مع المتبوع، فلا يقدم عليها غيرها، نحو: جاء زيدًا الطويل راكبًا، وعرفت أنا زيدًا، وكذا: عرفت أنا وفلان زيدًا، وغير ذلك مما عرف له في علم النحو موضع من الكلام يوصف الأصالة بالإطلاق.

وثانيهما: أن تكون العناية بتقديمه، والاهتمام بشأنه، لكونه في نفسه نصب عينك، وأن التفات الخاطر إليه في التزايد، كما تجددك إذا وارى قناع الحجر وجه من روحك في خدمته، وقيل لك: ما الذي تتمنى؟ تقول: وجه الحبيب أمني، فتقدم؛ أو كما تجددك إذ:

قال أحد: عرفت شركاء الله، يقف [شعرك] ^(١) فرعاً، وتقول: لله شركاء؟ وعليه قوله تعالى ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ﴾ ^(٢) أو لعارض يورثه ذلك، كما إذا أخذت في الحديث، وتوهمت لقرائن الأحوال من أنت معه في الحديث ملتفت الخاطر إلى معنى ينتظر من مسافك الحديث إمامك به، فيبرز ذلك المعنى عندك في معرض أمر يتجدد في شأنه التقاضي ساعة فساعة، فكما تجد له مجالاً في الذكر صالحاً تتوقف أن تذكره، مثل ما تقول لصاحبك: أعجبني المسألة الفلانية من كتابك، وتأخذ في كيت [وذيت] ^(٣) .. وله كتاب آخر فيه مسائل، فتحدث أن كتابه الآخر واقع الآن في ذهنه، وهو كالمنتظر: هل تورده في الذكر، فتقول: وأعجبني من كتابك الآخر المسألة الفلانية، فتقدم المجرور على المرفوع، أو كما إذا وعدت ما أنت تستبعد وقوعه، فإنك حال التفات خاطرك إلى وقوعه من جهة تبعده، ومن جهة أخرى أدخل في تبعيده، تجد تفاوتاً في إنكارك إياه ضعفاً وقوة بالنسبة، ولامتناع إنكاره بدون القصد إليه تستتبع تفاوتاً ذلك تفاوتاً في القصد إليه والاعتناء بذكره.

فأنت في الأول إذا أنكرت، أوجبت البلاغة أن تقول: شيء حاله في البعد من الوقوع هذه أنى يكون، لقد وعدت أنا وأبي وجدتي هذا، إن هو إلا من اختراعات الموهين، وأصحاب التلبيس، فتذكر المنكر بعد المرفوع في موضعه من الكلام، وأن تقول في الثاني: شيء حاله في البعد من الوقوع إلى هذه الغاية على من يروج، لقد وعدت هذا أنا وأبي وجدتي، فتقدم المنكر على المرفوع.

أو كما إذا عرفت في التأخير مانعاً مثل الذي في قولك: رأيت الجماعة من محبيك التي نأت ثم دنت، إذا قدمت من محبيك أفاد أن الجماعة المرئية جماعة من محبيك من

(١) في (غ): (رأسك).

(٢) سورة الأنعام الآية ١٠٠.

(٣) في (غ) (وكيت). وفي اللسان: كان من الأمر كيت وكيت، بغير نوبن، وذبت وذبت، كذلك بالنخفيف.

غير شبهة، وهو مرادك، وإذا أخرجت أورث الاشتباه، لاحتمال أن يكون من محبيك صلة دنت، أو مثل الذي في قولك: الحمد لله الذي بعث بالحق عيسى، وأيد بهرون موسى، إذا أخرجت المجرور بطل السجع، ولهذا العارض هنا شيء يتفاوت جلاء وخفاء، لطيفاً وألطف، والخواطر في مضمارها يتباين عن ضليع لا يشق غباره، ومن ظالم لا يؤمن عثاره، وليس السبق هناك بمجرد الكد، بل الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء، والله در أمر التنزيل، وإحاطته على لطائف الاعتبارات في إيراد المعنى على أنحاء مختلفة، بحسب مقتضيات الأحوال، ولا ترى شيئاً منها يراعى في كلام البلغاء من وجه لطيف، إلا عثرت عليه مراعى فيه من ألطف وجوه، وأنا ألقى إليك من القرآن عدة أمثلة مما نحن فيه لتستضيء بها، فيما عسى يظلم عليك من نظائرها، إذا أحببت أن تتخذها مسارح نظرك، ومطارح فكرك، منها أن قال، عز من قائل، في سورة القصص في قصة موسى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ﴾^(١) فذكر المجرور بعد الفاعل وهو موضعه، وقال في يس في قصة رسل عيسى عليه السلام: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ﴾^(٢) فقدم لما كان أهم، يبين ذلك أنه حين أخذ في قصة الرسل، اشتمل الكلام على سوء معاملة أصحاب القرية الرسل، وأنهم أصروا على تكذيبهم، وانهمكوا في غوايتهم مستشرين على باطلهم، فكان مظنة أن يعلن السامع، على بحرى العادة، تلك القرية قائلًا: ما أنكدها تربة، وما أسوأها منبتاً، ويبقى جحيمًا في فكره: أكانت تلك المدرّة بحافاتهما كذلك، أم كان هناك قطر دان أو قاص منبت خير، منتظرًا لمساق الحديد، هل يلم بذكره؟ فكان، لهذا العارض مهمًا فكما جاء موضع له صالح ذكر، بخلاف قصة موسى، ومنها أن قال في سورة المؤمنين: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا﴾^(٣) فذكر بعد المرفوع وما تبعه المنصوب وهو موضعه، وقال في سورة النمل: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَذَا

(١) سورة القصص الآية ٢٠.

(٢) سورة يس الآية ٢٠.

(٣) سورة المؤمنون الآية ٨٣.

نَحْنُ وَأَبَاؤُنَا»^(١) فقدم؛ لكونه منها أهم، بذلك على ذلك أن الذي قيل هذه الآية: ﴿أَنْذَا كُنَّا تَرَابًا وَأَبَاؤُنَا أَنْثَا لَمُخْرَجُونَ﴾^(٢) والذي قيل الأولى ﴿أَنْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾^(٣) فالجهة المنظور فيها هناك هي كون أنفسهم ترابا وعظاما، والجهة المنظور فيها هنا هي كون أنفسهم وكون آباؤهم ترابا، لاجزاء هناك من بناهم على صورة نفسه^(٤)، ولا شبهة أنها أدخل عندهم في تباعد البعث، فاستلزم زيادة الاعتناء بالقصد إلى ذكره، فصيره هذا العارض أهم؛ ومنها أن قال في موضع من سورة المؤمنين ﴿فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ﴾^(٥) فذكر المجرور بعد صفة "الملأ" وهو موضعه كما تعرف، وفي موضع آخر منها: ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٦) فقدم المجرور لعارض صيره بالتقديم أولى، وهو أنه لو أخر عن الوصف، وأنت تعلم أن تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول وتمامه: ﴿وَأَتَرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ لا محتمل أن يكون من صلة الدنيا، واشتبه الأمر في القائلين: أهم من قومه أم لا؟ ومنها أن قال في سورة طه: ﴿آمَنَّا بِرَبِّ هَرُونَ وَهُوسَى﴾^(٧) وفي الشعراء ﴿رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾^(٨)

(١) سورة النمل الآية ٦٨.

(٢) سورة النمل الآية ٦٧.

(٣) سورة الصافات الآية ١٦.

(٤) يعني قوله ﴿: "إِذَا ضَرَبَ أَحَدُكُمْ، فَلْيَحْتَسِبِ الْوَجْهَ، فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ" رواه أحمد وغيره، وحسنه الشيخ الألباني في الصحيحة (١/٨٦٢)، والضمير في "صورته" عائد على المضروب قطعاً، كما فسره أهل العلم، فأراد النبي ﴿ أن ضارب الوجه، كالمهين لوجه أبيه آدم، الذي خلق المضروب على صورته والله أعلم، أما ما ذكره السكاكي، ههنا، فباطل، ولا يجوز حمل الحديث عليه.

(٥) سورة المؤمنون الآية ٢٤.

(٦) سورة المؤمنون، الآية ٣٣.

(٧) سورة طه الآية ٧٠.

(٨) سورة الشعراء الآية ٤٨.

ولنقتصر من الأمثلة على ما ذكر، فما كان الغرض إلا مجرد التنبيه دون التبع لنظائرها في القرآن، وتفصيل القول فيها، خاتمين الكلام بأن جميع ما وعت أذنك من التفاصيل في هذه الأنواع الثلاثة من فصل: التقديم والتأخير، هو مقتضى الظاهر فيها، وقد عرفت، فيما سبق، أن إخراج الكلام، لا على مقتضى الظاهر، طريق البلغاء، يسلك [كثيرا بتنزيل]^(١) نوع مكان نوع، باعتبار من الاعتبارات، فليكن على ذكر منك.

تقييد الفعل:

وأما الحالات المقتضية لتقييد الفعل بالشروط المختلفة: (كان) و(إن) و(ما) و(إذا) و(إذا ما) و(إذما) و(متى) و(متى ما) و(أين) و(أينما) و(حيثما) و(من) و(ما) و(مهما) و(أي) و(أنى) و(لَوْ)، فالذي يكشف عنها القناع وقوفك على ما بين هذه الكلم من التفاصيل.

أما (إن) فهي للشرط في الاستقبال، والأصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط، كما يقول القائل: إن تكرمني أكرمك، وهو لا يعلم أكرمه أم لا، فإذا استعملت في مقام الجزم، لم تخل عن نكته: وهي إما التجاهل لاستدعاء المقام إياه، وإما أن المخاطب ليس بجازم، كما تقول لمن يكذبك فيما أنت تخبره: إن صدقت فقل لي ماذا تعمل وإما تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم، كما يقول الأب لابن لا يراعي حقه: افعل ما شئت إنني إن لم أكن لك أبا كيف تراعى حقي؟ ولامتناع الجزم بتحقيق المعلق بما في تحققه شبهة، قلما يترك المضارع في بليغ الكلام إلى الماضي المؤذن بالتحقق نظرا إلى لفظه لغير نكته، مثل ما ترى في قوله، علت كلمته: ﴿إِنْ يَتَّقُواكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾^(٢)

(١) من (ع) وفي (ط)، (د): (كثير تنزيل).

(٢) سورة الممتحنة الآية ٢.

ترك يودوا إلى لفظ الماضي، إذ لم تكن تحتل وادتهم لكفرهم من الشبهة، ما كان يحتملها كونهم: إن يثقفوهم أعداء لهم وباسطي الأيدي والألسنة إليهم للقتل والشتم.

و(إذا) للشرط في الاستقبال، قال الله تعالى ﴿ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾^(١) على نحو: ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^(٢) بإدخال (إذا) في الجزاء، والأصل فيها القطع بوقوع الشرط، كما إذا قلت: إذا طلعت الشمس فإني أفعل كذا، قطعاً، إما تحقيقاً كما في المثال المضروب، أو باعتبار ما خطابي، وهو النكته في تغليب لفظ الماضي معه على المستقبل في الاستعمال، لكون الماضي أقرب إلى القطع من المستقبل في الجملة، نظراً إلى اللفظ، قال تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ﴾^(٣) بلفظ: (إذا) في جانب الحسنه، حيث أريدت الحسنه المطلقة لا نوع منها، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾^(٤) وفي قوله تعالى: ﴿وَلَسُنَّ أَصَابَكُمْ فُضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولُنَّ﴾^(٥)، لكون حصول الحسنه المطلقة مقطوعاً به، كثرة وقوع واتساعاً، ولذلك عُرفت؛ ذهاباً إلى كونها معهودة، أو تعريف جنس، والأول أفضى لحق البلاغة، ولفظ (إن) في جانب السيئه، مع تنكير السيئه، إذ لا تقع إلا في الندره بالنسبه إلى الحسنه المطلقة، ولا يقع إلا شيء منها، ولذلك قيل: قد عددت أيام البلاء، فهل عددت أيام الرخاء؟ ومنها: ﴿وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾^(٥) بلفظ. (إذا)، في جانب الرحمة، وكان تنكيرها وقصد النوع، للنظر إلى لفظ الإذافة فهو المطابق للبلاغة، وأما قوله:

(١) سورة الروم الآية: ٣٣، ٣٦.

(٢) سورة الأعراف الآية ١٣١.

(٣) سورة النساء الآية ٧٨.

(٤) سورة النساء الآية ٧٣.

(٥) سورة الروم، الآية ٣٦.

﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾^(١) و﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ﴾^(٢)، بلفظ: "إن" مع المرتابين، فإما لقصد التوبيخ على الريبة، لاشتغال المقام على ما يقلعها عن أصلها، وتصوير أن المقام لا يصلح إلا لمجرد الفرض للارتياب، كما قد تفرض المحالات، متى تعلقت بفرضها أغراض، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ﴾^(٣)، والضمير في "سمعوا" للأصنام ويتأبى أن يقال: وإذا ارتبتم، ومثله: ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾^(٤) فيمن قرأ "إن" لقصد التوبيخ والتجهيل في ارتكاب الإسراف، وتصوير أن الإسراف من العاقل في مثل هذا المقام واجب الانتفاء، حقيق أن لا يكون ثبوته إلا على مجرد الفرض، ومنه ما قد يقول العامل عند التقاضي بالعمالة، إذا امتد التسوية، وأخذ يترجم عن الحرمان: إن كنت لم أعمل، فقولوا اقطع الطمع، [ينزلهم]^(٥) لتوهم أن مجرموه، منزلة من لا يعتقد أنه عمل، فيقول مجهلاً: إن اعتقدتم أنني لم أعمل فقولوا: ويلكم، وإما لتغليب غير المرتابين ممن خوطبوا على مرتابيتهم.

وباب التغليب باب واسع يجري في كل فن، قال تعالى، حكاية عن قوم شعيب: ﴿لنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَنَعُوذَنَّ فِي مَلْتَنَّا﴾^(٦) أدخل "شعيب" في "لنعوذ" في ملتنا" بحكم التغليب، وإلا فما كان شعيب في ملتهم كافرًا مثلهم، فإن الأنبياء معصومون أن يقع منهم صغيرة فيها نوع نفرة، فما بال الكفر؟

(١) سورة البقرة الآية ٢٣.

(٢) سورة الحج: ٥.

(٣) سورة فاطر الآية ١٤.

(٤) سورة الزخرف، الآية ٥.

(٥) من (غ)، وفي (ط)، (د) (فتزلهم).

(٦) سورة الأعراف الآية ٨٨.

وكذا قوله: ﴿إِنْ عُدْنَا فِي مَأْتِكُمْ﴾^(١) وقال تعالى: ﴿إِلَّا امْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾^(٢) وفي موضع آخر ﴿وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ﴾^(٣) عدت الأنثى من الذكور، بحكم التغليب، وقال تعالى ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾^(٤) عدَّ إبليس من الملائكة بحكم التغليب عد الأنثى من الذكور.

ومن هذا الباب قوله تعالى: ﴿تِلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾^(٥) بناء الخطاب، غلب جانب (أنتم) على جانب (قوم)، وكذا: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾^(٦) فيمن قرأ بناء الخطاب أي: أنت يا محمد، وجميع المكلفين وغيرهم. وكذا: "يذروكم" في قوله تعالى ﴿جَعَلْ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾^(٧) خطاباً شاملاً للعقلاء والأنعام، مغلباً فيه المخاطبون على الغيب، والعقلاء على ما لا يعقل، ومنه قولهم: أبوان للأب والأم، وقمران، للقمر والشمس، وخافقان، للمغرب والمشرق.

وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ﴾^(٨) بلفظ: "إذا" مع "الضر" فللنظر إلى لفظ المس، وإلى تنكير الضر، المفيد في المقام التويحي، القصد إلى اليسير من الضر، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضرر، وللتنبية على أن مساس قدر يسير من

(١) سورة الأعراف، الآية ٨٩.

(٢) سورة الأعراف الآية ٨٣.

(٣) سورة النحریم الآية ١٢.

(٤) سورة البقرة الآية ٣٤.

(٥) سورة النمل الآية ٥٥.

(٦) سورة النمل، الآية ٩٣، وسورة هود، الآية ١٢٣.

(٧) سورة الشورى، الآية ١١.

(٨) سورة الزمر، الآية ٨.

الضرر لأمثال هؤلاء، حقه أن يكون في حكم المقطوع به، وأما قوله: ﴿وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُوْ دُعَاءِ غَرِيضٍ﴾^(١) بعد قوله: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ أي أعرض عن شكر الله، وذهب بنفسه وتكبر وتعظم، فالذي تقتضيه البلاغة أن يكون الضمير في "مسه" للمعرض المتكبر، ويكون لفظ "إذا" للتنبيه على أن مثله يحق أن يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به.

وعند النحويين أن (إذ) في (إذما) مسلوب الدلالة على معناه الأصلي، وهو المضى منقول بإدخال "ما" إلى الدلالة على الاستقبال، ولا فرق بين: (إذا) و(إذا ما) في باب الشرط من حيث المعنى إلا في الإبهام في الاستقبال،

و(متى) لتعميم الأوقات في الاستقبال و(متى ما) أعم منه.

و(أين) لتعميم الأمكنة والأحياز، و(أينما) أعم. قال الله تعالى ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾^(٢).

و(حيثما) نظير (أينما) قال الله تعالى: ﴿وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَرَأَوْا أُجُوهَكُمْ سَطْرَةٌ﴾^(٣).

و(من) لتعميم أولي العلم، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾^(٤).

و(ما) لتعميم الأشياء، قال الله تعالى ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ﴾^(٥).

(١) سورة فصلت، الآية ٥١.

(٢) سورة النساء الآية ٧٨.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٤٤.

(٤) سورة النساء، الآية: ١٠٠.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢١٥.

و(مهما) أعم، قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾^(١).

ووجهه إذا قدر الأصل ما ما ظاهر.

و(أي) لتعميم ما يضاف إليه من ذوي العلم وغيرهم.

و(أني) لتعميم الأحوال الراجعة إلى الشرط، كما نقول: أنني نقرأ أقرأ، أي على أي حال توجد القراءة من جهرها أو همسها أو غير ذلك، أو جدها أنا، والمطلوب بهذه المعجمات ترك تفصيل إلى إجمال مع الاحتراز عن تطويل، إما غير واف بالحصص، أو ممل، ألا تَرَكَ في قولك: من يأتني أكرمه، كيف تستغني عن التفصيل والتطويل في قولك: إن يأتني زيد أكرمه، وإن يأتني عمرو أكرمه، وإن يأتني خالد أكرمه، إلى عدد تعذر استيعابه مع قيام الإملال؟ قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ الَّذِي يَتَّقُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الصَّالِحُونَ﴾^(٢) أي: أيما مكلف أطاع الله في فرائضه، ورسوله في سنته، وخشي الله على ما مضى من ذنوبه، واتقاه فيما يستقبل، فقد فاز الفوز بمخدا فبرها.

واعلم أن الجزاء والشرط في غير (لو)، لما كان تعليقي حصول أمر بحصول ما ليس بحاصل، استلزم ذلك في جمليهما امتناع الثبوت، فامتنع أن تكونا اسميتين أو إحداهما، وكذا امتناع المضى، فامتنع أن يكون الفعلان ماضيين أو أحدهما، ويظهر من هذا أن نحو: إن أكرمتني أكرمتك، وإن أكرمتني أكرمتك، وإن تكرمني أكرمتك، ونحو: إن تكرمني فأنت مكرم، ونحو: إن أكرمتني الآن، فقد أكرمتك أمس، مما لا موجب لكونه مضارعاً معه، كنون التأكيد، في نحو: ﴿فَإِنَّمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾^(٣)، ﴿فَإِنَّمَا تَنقِفْنَهُمْ

(١) سورة الأعراف الآية ١٣٢.

(٢) سورة النور الآية ٥٢.

(٣) سورة البقرة الآية ٣٨.

فِي الْحَرْبِ^(١) لا يصار إليه في بليغ الكلام إلا لنكته ما، مثل: توحي إبراز غير
الحاصل في معرض الحاصل، إما لقوة الأسباب المتأخذة في وقوعه، كقولك: إن اشترينا
كذا، حال انعقاد الأسباب في ذلك، وإما لأن ما هو للوقوع كالواقع، نحو قولك: إن
مت، وعليه ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾^(٢)، ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ﴾^(٣)، وكذا:
﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ﴾^(٤) لنزولها قبل فتح مكة، وفي أقوال المفسرين ههنا كثرة.

وإما للتعريض، كما في نحو قوله: ﴿وَلَيْسَ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ﴾^(٥)، ﴿لَيْسَ
أَشْرَكَتَ﴾^(٦)، ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ﴾^(٧) ونظيره في كونه تعريضاً
قوله: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^(٨) المراد: وما لكم لا تعبدون
الذي فطركم، والمنبه عليه قوله: ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾، ولولا التعريض لكان المناسب:
وإليه أرجع، وكذا: ﴿أَتَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرَدِّدِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي
شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ * إِنِّي إِذَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^(٩) المراد: أتخذون من دونه
آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذوكم إنكم إذا لفي
ضلال مبين، ولذلك قبل ﴿إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ دون: بربي، وأتبعه: ﴿فَاسْمَعُونَ﴾

(١) سورة الأنفال الآية ٥٧.

(٢) سورة الأعراف، الآية ٤٤.

(٣) سورة الأعراف الآية ٤٨.

(٤) سورة الفتح الآية ١.

(٥) سورة البقرة الآيات ١٢٠ و١٤٥، وسورة الرعد الآية ٢٧.

(٦) سورة الزمر، الآية ٦٥.

(٧) سورة البقرة الآية ٢٠٩.

(٨) سورة يس، الآية ٢٢.

(٩) سورة يس الآيات ٢٣ - ٢٥.

ولا تعرف حسن موقع هذا التعريض، إلا إذا نظرت إلى مقامه، وهو تطلب إسماع الحق على وجه لا يورث طالبي دم المسمع مزيد غضب، وهو ترك المواجهة بالتضليل والتصريح لهم بالنسبة إلى ارتكاب الباطل، ومن هذا الأسلوب قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾^(١) وإلا فحق النسق من حيث الظاهر: قل: لا تستلون عما عملنا، ولا تسأل عما يجرمون، وكذا ما قبله: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٢).

وهذا النوع من الكلام يسمى المنصف، و[إما]^(٣) للتقاؤل وإما لإظهار الرغبة في وقوعه، كما تقول: إن ظفرت بحسن العاقبة، فذاك، وعليه قوله تعالى ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَاتِكُمْ عَلَىٰ الْبِغَاءِ إِنِ ارْتَبْتُمْ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحَصُّنًا﴾^(٤) وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبار، وقولهم: رحمه الله، في الدعاء من هذا القبيل، ومن ههنا تنبه لنكتة يتضمنها تفاوت الشرطين في ﴿فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ﴾^(٥) ماضياً في "جاءتهم الحسنة" ومستقبلاً في "تصيبهم سيئة". أو إبراز المقدر في معرض الملفوظ به لانصباب الكلام إلى معناه، كما في قولك: إن أكرمتني الآن، فقد أكرمتك أمس، مراداً به إن تعدد بإكرامك إياي الآن، فاعتد بإكرامي إياك أمس.

(١) سورة سبأ الآية ٢٥.

(٢) سورة سبأ الآية: ٢٤.

(٣) في (غ)، (وما).

(٤) سورة النور الآية ٣٣.

(٥) سورة الأعراف الآية ١٣١.

وأما كلمة (لو) فحين كانت لتعليق ما امتنع بامتناع غيره على سبيل القطع، كما تقول: لو جئتني لأكرمك، معلقاً لامتناع إكرامك بما امتنع من مجيء مخاطبك، امتنعت جملتها عن الثبوت، ولزم أن يكونا فعليتين، والفعل ماضٍ، واستلزم في مثل قوله، عز اسمه: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾^(١)، ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْغُرْمُونَ تَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٢)، ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٣) تنزيل المستقبل نظماً له في سلك المقطوع به، لصدوره عن لا خلاف في إخباره، منزلة الماضي المعلوم، في قولك: لو رأيت على نحو تنزيل "يود" منزلة "ود" في قوله تعالى ﴿رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٤) في أحد قولي أصحابنا البصريين، رحمهم الله، واستلزم في مثل قولك: لو تحسن إلي لشكرت، القصد بـ (تحسن إلى) تصوير أن إحسانه مستمر الامتناع فيما مضى وقتاً فوقتاً، على نحو قصد الاستمرار حالاً فحالاً، (يستهيئ) في قوله عز اسمه: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾^(٥) بعد قوله: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾^(٦) وبـ (يكسبون) في قوله: ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾^(٧) وقوله ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾^(٨) وارد على هذا: أي يمنع، عليه السلام، عنكم باستمرار امتناعه عن طاعتكم، ولك أن ترد الغرض من لفظ (ترى)، و(يود)،

(١) سورة الأنعام الآية ٢٧.

(٢) سورة السجدة الآية ١٢.

(٣) سورة سبأ الآية ٣١.

(٤) سورة الحجر، الآية ٢.

(٥) سورة البقرة الآية ١٥.

(٦) سورة البقرة الآية ١٤.

(٧) سورة البقرة الآية ٧٩.

(٨) سورة الحجرات الآية ٧.

و(حَسَن)، إلى استحضار صورة المجرمين ناكسي الرؤوس، قائلين لما يقولون، وصورة الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات، واستحضار صورة ودادة الكافرين لو أسلموا، واستحضار صورة منع الإحسان، كما في قوله: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾^(١) إذ قال: (فتشیر) استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية، من إثارة السحاب مسخرًا بين السماء والأرض، متكونًا في المرأى تارة عن قرع، وكأنها قطع قطن مندوف^(٢)، ثم تنضام متقلبة بين أطوار حتى يعدن ركامًا، وإنه طريق للبلغاء لا يعدلون عنه، إذا اقتضى المقام سلوكه، أو ما ترى تأبط شرًّا في قوله^(٣):

باني قد لقيت الغول تهوى . . . بسهب كالصحيفة صحصحان

فأضربها، بلا دهش فخرت . . . صريعاً لليدين وللجيران

كيف سلك في: (فأضربها بلا دهش)، قصدًا إلى أن يصور لقومه الحالة التي تشجع فيها بضرب الغول، كأنه يصرم إياها، ويطلعهم على كنهها، ويتطلب منهم

(١) سورة فاطر الآية ٩.

(٢) مندوف: نذف القطن يندفه نذفاً: ضربه بالندف.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح (٥٧) وعزاه لـ تأبط شرًّا ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (٧١) وعزاه لتأبط شرًّا وذكر تمام الأبيات:-

الامن مبلغ فتیان فهم بما لا قبئ عند رجا بطان

باني قد لقيت الغول تهوى بسهب كالصحيفة صحصحان

فقلت لها كيلانا نضو ارضي اخسو سقر فغلى لي مكان

فشدت شدة نجوى فأقوت لها كفى بمصقول عمان

فأضربها بلا دهش فخرت صريعاً لليدين وللجيران

السهب: الفلاة، صحصحان: ليس بها شيء ولا شجر ولا فرار للماء.

مشاهدتها؛ تعجيباً من جرأته على كل هول، وثباته عند كل شدة، وقوله سبحانه: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِن تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^(١) دون: (كن فكان) من هذا القبيل، واستلزم في مثل: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^(٢) حمله على تقدير: لو تملكون تملكون لفائدة التأكيد، ثم حذف الفعل الأول اختصاراً؛ لدلالة ضميره عليه المبدل، بعد ذهاب الفعل، منفصلاً، وأمثال هذه اللطائف لا تتغلغل فيها إلاّ أذهان الراضة^(٣) من علماء المعاني؛ ولبنى علم المعاني على التبع لتراكيب الكلام واحداً فواحداً، كما ترى، وتطلب العشور على ما لكل منها من لطائف النكت مفصلة، لا تتم الإحاطة به إلا لعالم الغيوب، ولا يدخل كنهه بلاغة القرآن إلا تحت علمه الشامل.

واعلم أن مستودعات فصول هذا الفن لا تتضح إلا باستبراء زناد خاطر وقاد، ولا تنكشف أسرار جواهرها إلا لبصيرة ذي طبع نقاد، ولا تضيع أزمتهما إلا في يد راكض في حلبنها إلى أنأى مدى، باستفراغ طوق متفوق أفوايق استثباتها بقوة فهم، ومعونة ذوق مولع من لطائف البلاغة بما يؤثرها القلوب بصفايا حباتها، وتشر عليها أفئدة مصافح^(٤) الخطباء خبايا محباتها، متوسل بذلك أن يتألق في وجه الإعجاز في التنزيل، متنقلاً مما أجمله عجز المتحددين به عندك إلى التفصيل، طامع من رب العزة والكبرياء في المثوبة الحسنى، والفوز عنده يوم النشور بالذختر الأسمى.

(١) سورة آل عمران الآية ٥٩.

(٢) سورة الإسراء الآية: ١٠٠.

(٣) أذهان الراضة: يعني العلماء الذين راضوا المعاني، وعلموها وتبحروا فيها، من راض المهر يروض رياضاً ورياضة فهو مروض.

(٤) مصافح الخطباء: بلغاؤهم، واحده مصفح.

الفن الرابع

الفصل والوصل، والإيجاز، والإطناب

مركز في ذهنك لا تجد لردده مقالا، ولا لارتكاب جحده مجالا أن ليس يمتنع بين مفهومي جملتين اتحاد بحكم التأخي، وارتباط لأحدهما بالآخر مستحکم الأواخي، ولا أن يباين أحدهما الآخر مباينة الأجانِب؛ لانقطاع الوشائج بينهما من كل جانب، ولا أن يكونا بين بين لأصرة رحم ما هنالك، فيتوسط حالهما بين الأولى والثانية لذلك، ومدار الفصل والوصل.

الفصل:

وهو: ترك العاطف وذكره على هذه الجهات، وكذا طي الجمل عن البين ولا طيبها، وإنها لمحك البلاغة، ومنتقد البصيرة، ومضمار النظار، ومتفاضل الأنظار، ومعيار قدر الفهم، ومسبار غور الخاطر، ومنجم صوابه وخطائه، ومعجم جلاله وصدائه، وهي التي إذا طبقت فيها المفصل شهدوا لك من البلاغة بالقدح المعلى، وأن لك في إبداع وشيها اليد الطولى، وهذا فصل له فضل احتياج إلى تقرير وافٍ، وتحرير شافٍ.

العطف:

اعلم أن تميز موضع العطف عن غير موضعه في الجمل كنحو أن تذكر معطوفاً بعضها على بعض تارة، ومتزوكاً العطف بينها تارة أخرى، هو الأصل في هذا الفن، وأنه نوعان: نوع يقرب تعاطيه، ونوع يبعد ذلك فيه، فالقريب: هو أن تقصد العطف بينها بغير الواو، أو بالواو بينها، لكن بشرط أن يكون للمعطوف عليها محل من الإعراب.

والبعيد: هو أن تقصد العطف بينها بالواو، وليس للمعطوف عليها محل إعرابي.

والسبب في أن قرب القريب، وبعد البعيد، هو: أن العطف في باب البلاغة يعتمد معرفة أصول ثلاثة: أحدها: الموضع الصالح له من حيث الوضع، وثانيها: فائدته، وثالثها: وجه كونه مقبولا لا مردودا.

وأنت إذا أتقت معاني (الفاء) و(ثم) و(حتى) و(لا) و(بل) و(لكن) و(أو) و(أم) و(أما) و(أي) على قولي، حصلت لك الثلاثة، لدلالة كل منها على معنى محصل، مستدع من الجمل، بيناً مخصوصاً مشتملاً على فائدته، وكونه مقبولاً هناك.

وكذلك إذا أتقت أن الإعراب صنفان لا غير: صنف ليس بتبع، وصنف تبع، وأتقت أن الصنف الثاني منحصر في تلك الأنواع الخمسة: البديل والوصف والبيان والتأكيد واتباع الثاني الأول في الإعراب بتوسط حرف؛ وعلمت كون المتبوع في نوع البديل في حكم المنحى والمضرب عنه، بما تسمع أئمة النحو، رضي الله عنهم، يقولون: البديل في حكم تنحية البديل منه [ويوصون]^(١) بتصريح بل في قسمه الغلطى، وعلمت في الوصف والبيان والتأكيد أن التابع فيها هو المتبوع، فالعالم في: زيد العالم عندك، ليس غير زيد، وعمرو في: أخوك عمرو عندي، ليس غير أخوك، ونفسه في: جاء خالد نفسه، ليس غير خالد، ثم رجعت فتحققت أن الواو يستدعي معناه أن لا يكون معطوفه هو المعطوف عليه، لامتناع أن يقال: جاء زيد وزيد، وأن يكون زيد الثاني هو زيد الأول، حصل لك أن الصنف الأول ليس موضعاً للعطف بأي حرف كان من حروف العطف، لفوات شرط العطف فيه، وهو تقدم المتبوع.

ولم يذهب عليك أن نحو: جاء زيد، عرفت فعمراً، وأتاني خالد وراكباً، وما جرى هذا المجرى غير صحيح، وأن نحو قوله:

عليك ورحمة الله السلام^(٢)

يلزم أن يكون عديم النظر، وأن لا يسوغه إلا نية التقديم والتأخير، وأما نحو قوله عز سلطانه: ﴿وَأَيُّ فَارْهُبُونَ﴾^(٣)، فإنما ساء لكون المعطوف عليه في حكم الملفوظ

(١) من (د). وفي (ط، غ): (ويوصون).

(٢) أورده الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ٨٥) بتحقيقى وهو للأحوص شعره (١٩٠) وضمن.

البيت: ألا يا نخلة في ذات عرق. الطيبي في التبيان (١/ ٢١٥) بتحقيقى.

(٣) سورة البقرة الآية ٤٠.

به، لكونه مفسراً، إذ تقديره وإيائي ارهبوا، فارهبوني، على ما سبق التعرض لهذا القبيل في علم النحو.

وأما نحو قوله: ﴿أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا﴾^(١) فساغ لتقدم حرف الاستفهام، المستدعي فعلا مدلولاً على معناه بقرائن مساق الكلام وهو: أكفروا بآيات الله وكلمنا عاهدوا، وحصل لك أيضاً أن الأنواع الأربعة من الصنف الثاني ليس واحد منها موضعاً للعطف بالواو، إما لفوات شرط العطف حكماً، كما في البديل، لنزول قولك: سلب زيد ثوبه، إذا عطف فيه منزلة سلب وثوبه حكماً، وإما لفوات شرط معناه، كما في الوصف والبيان والتأكيد، إنما موضعه النوع الخامس.

وأما نحو قوله عز اسمه: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾^(٢) فالوجه عندي هو أن "ولها كتاب معلوم". حال لقريه، لكونها في حكم الموصوفة، نازلة منزلة: وما أهلكنا قرية من القرى، لا وصف، وحمله على الوصف سهو لا خطأ، ولا عيب في السهو للإنسان، والسهو ما يتنبه صاحبه بأدنى تنبيه، والخطأ ما لا يتنبه صاحبه أو يتنبه لكن بعد إتمام، وسيزداد ما ذكرت وضوحاً في آخر هذا الفصل في الكلام في الحال.

ثم إذا أتقنت أيضاً أن كل واحد من وجوه الإعراب دال على معنى، كما تشهد لذلك قوانين علم النحو، حصل لك فائدة الواو، وهي مشاركة المعطوف والمعطوف عليه في ذلك المعنى، فيكون عندك من الأصول الثلاثة أصلاً: معرفة موضعه، ومعرفة فائدته.

وإذا عرفت أن شرط كون العطف بالواو مقبولاً، هو أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة، مثل ما ترى في نحو: الشمس والقمر، والسماء والأرض، والجن والإنس، كل ذلك محدث، وسنفضل الكلام في هذه الجملة بخلافه في نحو: الشمس ومرارة الأرنب، وسورة الإخلاص والرجل اليسرى من الضفدع، ودين

(١) سورة البقرة الآية ١٠٠.

(٢) سورة الحجر الآية: ٤.

المجوس وألف باذنبانة كلها محدثة، حصلت لك الأصول الثلاثة، وأن الأمر من القرب فيها كما ترى.

وأما توسيط الواو بين جمل لا محل للمعطوف عليها من الإعراب، فإنما بعد تعاطيه لكون الأصول الثلاثة في شأنه غير ممهدة لك، وهو السر في أن دق مسلكه، وبلغ من الغموض إلى حيث قصر بعض أئمة علم المعاني البلاغة على معرفة الفصل والوصل، وما قصرها عليه لا لأن الأمر كذلك، وإنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموض هذا الفن، وأن أحدًا لا يتجاوز هذه العقبة من البلاغة، إلا إذا كان خلف سائر عقباتها خلفه.

واعلم أنك إذا تأملت ما لخصت لك في القريب التعاطي، قرب عندك هذا الثاني، بحيث لا يخفى، عليك بإذن الله تعالى، بأدنى تنبيه، وهو: أن الجملة متى نزلت في كلام المتكلم منزلة الجملة العاربة عن المعطوف عليها، كما إذا أريد بها القطع عما قبلها، أو أريد بها البدل عن سابقة عليها، لم تكن موضعًا لدخول الواو، وكذا: متى نزلت من الأولى منزلة نفسها لكمال اتصالها بها، مثل ما إذا كانت موضحة لها ومبينة، أو مؤكدة لها ومقررة، لم تكن موضعًا لدخول الواو، وكذا متى لم يكن بينها وبين الأولى جهة جامعة، لكمال انقطاعها عنها، لم يكن أيضًا موضعًا لدخول الواو، وإنما يكون موضعًا لدخوله، إذا توسطت بين كمال الاتصال، وبين كمال الانقطاع، ولكل من هذه الأنواع حالة تقتضيه، فإذا طابق ورودها تلك الأحوال، وطبق المفصل هناك، رقى الكلام من البلاغة عند أربابها إلى درجة يناطح فيها السماك، فلا بد من تفصيل الكلام في تلك الحالات، فنقول:

القطع:

أما الحالة المقتضية للقطع فهي نوعان: أحدهما أن يكون للكلام السابق حكم، وأنت لا تريد أن تشرکه الثاني في ذلك فيقطع، ثم إن هذا القطع يأتي إما على وجه الاحتياط، وذلك إذا كان يوحد قبل الكلام السابق كلام غير مشتمل على مانع من العطف عليه، لكن المقام مقام احتياط فيقطع لذلك، وإما على وجه الوجوب، وذلك إذا كان لا يوجد.

موقعه، أو لإغناؤه أن يسأل، أو لئلا يسمع منه شيء، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ، وهو تقدير السؤال، وترك العاطف أو غير ذلك مما ينخرط في هذا السلك، ويسمى: النوع الأول قطعاً. والثاني استئنافاً.

الإبدال:

وأما الحالة المقتضية للإبدال: فهي أن يكون الكلام السابق غير واف بتمام المراد وإيراده، أو كغير الوافي، والمقام مقام اعتناء بشأنه، إما لكونه مطلوباً في نفسه، أو لكونه غريباً، أو فظيلاً أو عجيماً، أو لطيفاً أو غير ذلك مما له جهة استدعاء للاعتناء بشأنه، فيعيده المتكلم بنظم أو فنى منه على نية استئناف القصد إلى المراد، ليظهر بمجموع القصدين. إليه في الأول والثاني، أعني المبدل منه أو البديل مزيد الاعتناء بالشأن.

الإيضاح والتبيين:

وأما الحالة المقتضية للإيضاح والتبيين: فهي أن يكون بالكلام السابق نوع خفاء، والمقام مقام إزالة له. وأما الحالة المقتضية للتأكيد والتقرير فظاهرة.

كمال الانقطاع:

وأما الحالة المقتضية لكمال انقطاع ما بين الجملتين: فهي أن تختلفا خيراً وطلباً، مع تفصيل يعرف في الحالة المقتضية للتوسط، أو أن اتفقتا خيراً، فإن لا يكون بينهما ما يجمعهما عند [الفكرة]^(١) جمعاً من جهة العقل أو الهم أو الخيال.

(١) من (غ) وفي (ط، د): (المفكرة).

والجامع العقلي: هو أن يكون بينهما اتحاد في تصور، مثل الاتحاد في المخير عنه، أو في الخير، أو في قيد من قيودهما، أو تماثل هناك، فإن العقل بتجريده المثلين عن التشخص في الخارج، يرفع التعدد عن البين. أو تضاييف كالذي بين العلة والمعلول، والسبب والمسبب، أو السفلى والعلو، والأقل والأكثر، فالعقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن،

وأن العقل سلطان مطاع.

والوهمي: هو أن يكون بين تصوراتهما شبه تماثل، نحو: أن يكون المخير عنه في أحدهما لون بياض، وفي الثانية لون صفرة، فإن الوهم يحتال في أن يبرزهما في معرض المثلين.

وكم للوهم من حيل تروج

وإلا فعليك بقوله^(١):

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها: شمس الضحى، وأبو إسحاق، والقمر

وقل: ما الذي سواه حسن الجمع بين الشمس وأبي إسحاق والقمر، هذا التحسين. أو بقوله^(٢):

إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع: فذو التاج، والسقاء، والذرة واحد

وقد عرفت حال المثلين في شأن الجمع. أو تضاد كالسواد والبياض، والهمس والجهارة، والطيب والنتن، والحلاوة والحموضة، والملاسة والخشونة، وكالتحرك والسكون، والقيام والقعود، والذهاب والمجيء، والإقرار والإنكار، والإيمان والكفر، وكالمتصفات بذلك من نحو: الأسود والأبيض، والمؤمن والكافر، أو شبه تضاد كالذي

(١) سبق تخريجه.

(٢) أورده بسدر الدين بن مالك في المصباح ص (٦٦) بلا عـزو. و الذرة: صغار النمل.

بين نحو: السماء والأرض، والسهل والجبل، والأول والثاني، فإن الوهم ينزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضايين، فيجتهد في الجمع بينهما في الذهن، ولذلك تجد الضد أقرب خطوراً بالبال مع الضد.

والخيالي: هو أن يكون بين [تصوراتهما]^(١) تقارن في الخيال سابق لأسباب مؤدية إلى ذلك، فإن جميع ما يثبت في الخيال، مما يصل إليه من الخارج، يثبت فيه على نحو ما يتأدى إليه، ويتكرر لديه، ولذلك لما لم تكن الأسباب على وتيرة واحدة، فيما بين معشر البشر، اختلفت الحال في ثبوت الصور في الخيالات ترتباً ووضوحاً، فكم من صور تتعاقب في الخيال، وهي في آخر ليست تترأى، وكم صور لا تكاد تلوح في الخيال، وهي في غيره نازة على علم.

وإن أحببت أن تستوضح ما يلوح به إليك، فحذق إليه من جانب اختبارك، تلق كاتباً بتعديد: قرطاس، ومخيرة، وقلم، ونجاراً بتعديد: منشار وقدم، وعتلة، وآخر بما يلابسون، وأياً كان من أصحاب العرف والرسم، فنلقه يذكر: مسجد ومحراب وقنديل، أو حمام وإزار وسطل^(٢)، أو غير ذلك مما يجمعه العرف والرسم، فإنهم جميعاً، لمصادفهم معدوداتك على وفق الثابت في خيالهم، لا [يستبدعون]^(٣) العد، ولا يقفون له موقف نكير، وإذا غيرته إلى نحو: مخيرة ومنشار، وقلم وقدم، ونحو: مسجد وسطل، وقنديل وحمام، جاء الاستبداع والاستنكار، وهل تشبيهات أولئك الرفقاء الأربعة، البدر الطالع عليهم، فيما يحكى، تلو عليك سورة غير ما تلونا، أو تجلو لديك صورة غير ما جلونا، يحكى أن صاحب سلاح ملك، [وصواغاً]^(٤)، وصاحب بقر،

(١) في (غ): (تصوراتهما).

(٢) السَّطَل: الطَّسْبَسَة الصغيرة يقال: إنه على صفة تور له عروة كعروة المِرْجَل.

(٣) من (د) وفي (ط، غ): (يستبدعون).

(٤) في (غ): (وصواغاً).

ومعلم صبية، اتفق أن انتظمهم سلك طريق، وقد كان حمل [كل] ^(١) منهم مركب الجذ، فما أورثهم انتقاب المحجة بالإظلام، سوى الإغراء أن يلطموا بأيدي الرواقص خدودها، وما استطاع الظلام أن لا يطنوا المسافة، وقد نشر جناحه، وأن يلقوا عصاهم وقد مد لهم رواقه، فقابلهم بعبوس افتر عن مزيد تخبطهم، وخوف ضلالهم، فبينما هم في وحشة الظلماء، وقد بلغ السيل الزبي ^(٢)، ومقاساة محنتي التخبط وخوف الضلال، وقد جاوز الحزام الطيبين ^(٣)، آنسهم البدر الطالع بوجهه الكريم، وأضاءت لهم أنواره كل مظلم بهيم، فلم يتمالكوا أن أقبل عليه كل منهم ينظم ثناءه، ويمدح سناه وثناءه، ويخدمه بأكرم نتائج خاطره، وإذا شبهه بشبهه بأفضل ما في خزانة صورته، فما يشبهه السلاحى: إلا بالترس المذهب يرفع عند الملك، ولا يشبهه الصائغ إلا بالسيكة من الإبريز تفتّر عن وجهها البوتقة، ولا يشبهه البقار إلا بالجين الأبيض يخرج من قلبه طرياً، ولا يشبهه المعلم إلا برغيف أحمر يصل إليه من بيت ذي مروءة. أو التفاوت في الإيراد لوصف الكلام، فيما يحكيه الأصحاب عن الأذكىاء من ذوي الحرف المختلفة، كوصف الجوهري للكلام:

وصف الكلام:

أحسن الكلام ما ثقبته الفكرة، ونظمته الفطنة، وفصل جوهر معانيه في سطر ألفاظه، فحملته نحور الرواة.

ووصف الصيرفي: خير الكلام ما نقدته يد البصيرة، وجلته عين الروية، ووزنته معيار الفصاحة، فلا ينطق فيه بزائف، ولا يسمع فيه ببهرج ^(٤).

(١) من (غ) وفي (ط، د): (كلام).

(٢) الزبي: جمع زبية وهي الراية التي لا يعلوها الماء. والمثل في اللسان (زبي).

(٣) الطيبين: منى طيبى والطيبى: حلماة الصرع التي فيها اللبن من الخف والظلف والحافر والسباع. وفي حديث عثمان: بلغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطيبين. اللسان (طيبى).

(٤) بهرج: البهرج الباطل والردىء من الشيء.

ووصف الصائغ: خير الكلام ما أحميته بكبير الفكر، وسبكته بمشاعل النظر،
وخلصته من خبت الإطناب، فبرز بروز الإبريز، مركبًا في معنى وجيز.

ووصف الحداد: أحسن الكلام ما نصبت عليه منفاخ الروية، وأشعلت فيه نار
البصيرة، ثم أخرجته من فحم الإفحام، ورقفته بقطيس الأفهام.

ووصف الخمار: أحسن الكلام ما طبخته مراحل العلم، وضمته دنان الحكمة،
وصفاه راووق الفهم، فتمشتت في المفاصل عدوبته، وفي الأفكار رفته، وسرت في
تجاويف العقل سورته، وحدته.

ووصف البزاز: أحسن الكلام ما صدق رقم ألفاظه، وحسن رسم معانيه، فلم
يستعجم عند نشر، ولم يستبهم عند طي.

ووصف الكحال: أصح الكلام ما سحقته في منجار الذكاء، ونخلته بحرير التمييز،
وكما أن الرمد قذى العين، كذا الشبهة قذى البصائر، فأكحل عين اللكنة بميل
البلاغة، وأجل رمض الغفلة ببرود اليقظة.

وصف الطريق:

أو سلوك الطريق في وصف البليغ حين سلكه الجمال قائلًا: البليغ من أخذ بخطام
كلامه، وأناخه في مبرك المعنى، ثم جعل الاختصار له عقالا، والإيجاز له مجالًا، فلم يند
عن الأذهان، ولم يشذ عن الآذان.

حال وراق:

أو إخبار الوراق عن حاله على ما أخبر: عيشي أضيّق من محبرة، وجسمي أدق من
مسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، وحظي أخفى من شق القلم، وبدني أضعف من
قصبه، وطعامي أمر من العفص^(١)، وشرابي أشد سوادًا من الحبر، وسوء الحال بي ألزم
من الصمغ.

(١) العَفْصُ: طعام عَفِص أي بشيع.

ولصاحب علم المعاني فضل احتياج في هذا الفن إلى التنبه لأنواع هذا الجامع والتيقظ لها، لاسيما النوع الخيالي، فإن جمعه على مجرى الألف والعادة بحسب ما تتعقد الأسباب في استيداع الصور خزانة الخيال، وأن الأسباب، لكما ترى، إلى أي حد تتباين في شأن الجمع بين صور وصور، فمن أسباب تجمع بين: صومعة وقنديل وقرآن، ومن أسباب تجمع بين دسكرة^(١) وإبريق وأقران، فقل لي: إذا لم يوفقه حقه من التيقظ، وأنه من أهل المدز، أني يستحلي كلام رب العزة مع أهل الوبر، حيث يبصرهم الدلائل ناسقاً ذلك النسق: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾^(٢) لبعده البعير عن خياله في مقام النظر، ثم لبعده في خياله عن السماء، وبعده خلقه عن رفعها، وكذا البواقى، لكن إذا وفاه حقه بتيقظه لما عليه قلبهم في حاجاتهم جاء الاستحلاء، وذلك إذا نظر أن أهل الوبر إذا كان مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشي، كانت عنايتهم مصروفة، لا محالة، إلى أكثرها نفعاً، وهي: الإبل.

ثم إذا كان انتفاعهم بها لا يتحصل إلا بأن ترعى وتشرب، كان جل مرمى غرضهم نزول المطر، وأهم مسارح النظر عندهم السماء، ثم إذا كانوا مضطرين إلى مأوى يأويهم، وإلى حصن يتحصنون فيه، ولا مأوى ولا حصن إلا الجبال:

لنا جبلٌ يحتله من نجيره... منيعٌ يردُّ الطرفَ وهو كليل^(٣)

فما ظنك بالتفات خاطرهم إليها، ثم إذا تعذر طول مكثهم في منزل، ومن لأصحاب مواش بذاك، كان عقد الهمة عندهم، بالتنقل من أرض إلى سواها، من عزم الأمور. فعند نظره هذا آيرى البدوي إذا أخذ يفتش عما في خزانة الصور له، لا يجد صورة الإبل حاضرة هناك، أو لا يجد صورة السماء لها مقارنة، أو تعوزه صورة الجبال

(١) دَسْكَرَةٌ: الدُّسْكَرَةُ: بناء كالقصر حول بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي. والدُّسْكَرَةُ: الصومعة.

(٢) سورة الغاشية الآية ١٧ - ٢٠.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص٤٦٧ وهو للسموأل بن عدياء.

بعدهما، أو لا تنص إليه صورة الأرض [تليها] ^(١) بعدهن، لا، وإنما الحضري حيث لم تتأخذ عنده تلك الأمور، وما جمع خياله تلك الصور على ذلك الوجه، إذا تلا الآية قبل أن يقف على ما ذكرت، ظن النسق مجهله معيياً، للعيب فيه.

التوسط :

وأما الحالة المقتضية للتوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع فهي: إن اختلفا خيراً وطلباً أن يكون المقام مشتملاً على ما يزيل الاختلاف، من تضمين الخير معنى الطلب، أو الطلب معنى الخير، ومشركاً بينهما في جهات جامعة مما تليت عليك على نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلَّهِ حُرُوبًا﴾ ^(٢) إذ لا يخفى أن قوله: "لا تعبدون" مضمن معنى لا تعبدوا. وقوله: ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ * هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْنَابِ مُتَكِنُونَ * هُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ * سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ * وَأَمَّا زَوْجَ الْيَوْمِ أَهْلُهَا الْخَاطِرُونَ﴾ ^(٣) فإن المقام مشتمل على تضمين "إنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ" معنى الطلب، بيان ذلك أن الذي قبله من قوله: ﴿فَالْيَوْمَ لَا تَطْلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾ ^(٤) كلام وقت الحشر من غير شبهة لوروده معطوفاً بالنساء على قوله: ﴿إِنَّ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ ^(٥). وعام لجميع الخلق لعموم قوله: ﴿لَا تَطْلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾ وأن الخطاب الوارد بعده على سبيل الالتفات في

(١) في (د) (تليها).

(٢) سورة البقرة، الآية ٨٣.

(٣) سورة يس، الآية ٥٥ - ٥٩.

(٤) سورة يس الآية ٥٤.

(٥) سورة يس، الآية ٥٣.

قوله: ﴿وَلَا تُجْرُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^(١) خطاب عام لأهل المحشر، وأن قوله: ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمِ فِي شُغْلٍ فَكَهُونٍ﴾ إلى قوله: ﴿أَيُّهَا الْجُرْمُونَ﴾ متقيد بهذا الخطاب، لكونه تفصيلاً لما أجمله: ﴿وَلَا تُجْرُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ وأن التقدير: إن أصحاب الجنة منكم يأهل المحشر، ثم جاء في التفسير أن قوله هذا: ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمِ فِي شُغْلٍ فَكَهُونٍ﴾ يقال لهم، حين يسار بهم إلى الجنة، بتنزيل ما هو للكون منزلة الكائن، فانظر بعد تحرير معنى الآية: وهو أن أصحاب الجنة منكم يأهل المحشر، تقول حالهم إلى أسعد حال، كيف اشتمل المقام على معنى فليمتازوا عنكم إلى الجنة.

وأما كونه مشتركاً بين المعطوف والمعطوف عليه في الذي نحن بصدده، في جهات تجمعهما، فغير خاف، ونحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * وَأَلْقِ عَصَاكَ﴾^(٢).

فإن الكلام مشتمل على تضمين الطلب معنى الخير، وذلك أن قوله: ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ﴾ معطوف على قوله: ﴿أَنْ بُورِكَ﴾ والمعنى فلما جاءها، قيل: بورك، وقيل: ألقى عصاك، لما عرفت في علم النحو أن "أن" هذه لا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول، وإذا قيل: كتبت إليه أن أرجع وناداني أن قم كان بمنزلة: قلت له: أرجع، وقال لي: قم، وأما قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٣) بعد قوله: ﴿أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾^(٤) فيعد معطوفاً على: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ وعندى أنه معطوف على قل مراداً قبل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

(١) سورة يس، الآية ٥٤.

(٢) سورة النمل الآيات ٨-١٠.

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٥.

(٤) سورة البقرة الآية ٢٤.

وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ»^(١) لكون إرادة القول بواسطة انصباب الكلام إلى معناه غير عزيزة في القرآن، من ذلك: ﴿وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوى كُلَّوَا﴾^(٢) أي وقلنا، أو قائلين: كلوا، ومن ذلك: ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كُلَّوَا وَاشْرَبُوا﴾^(٣) أي وقلنا أو قائلنا: أنت يا موسى، كلوا واشربوا، ومن ذلك: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا﴾^(٤) أي: وقلنا أو قائلين: خذوا، ومن ذلك: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا﴾^(٥) أي: وقلنا: اتخذوا، ومن ذلك: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا﴾^(٦) أي: يقولان: ربنا، وعليه قراءة عبد الله، ومن ذلك: ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ﴾^(٧) على قول أصحابنا البصريين، ومن ذلك: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَذْبَارَهُمْ وَذُوقُوا﴾^(٨) أي ويقولون: ذوقوا، ومن ذلك: ﴿بِرَاءةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ فَسِيحُوا﴾^(٩) أي: فقولوا لهم: سيحوا، وأمثال ذلك أكثر من أن أحصياها ههنا، وكذلك عطف قوله: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ﴾^(١٠) على قل مرادًا قبل: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾^(١١)

(١) سورة البقرة الآية ٢١.

(٢) سورة البقرة الآية ٥٧.

(٣) سورة البقرة الآية ٦٠.

(٤) سورة البقرة الآية ٦٣.

(٥) سورة البقرة الآية ١٢٥.

(٦) سورة البقرة الآية ١٢٧.

(٧) سورة البقرة الآية ١٣٢.

(٨) سورة الأنفال، الآية ٥٠.

(٩) سورة التوبة، الآيتان ١-٢.

(١٠) سورة البقرة، الآيتان: ١٥٥ - ١٥٦.

(١١) سورة البقرة الآية ١٥٣.

وكذا عطف: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١) في سورة الصف عندي على قل مرادا قبل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ﴾^(٢) وذهب صاحب الكشاف إلى أنه معطوف على ﴿تُؤْمِنُونَ﴾^(٣) قبله؛ لكونه في معنى آمنوا، فتأمل جميع ذلك، وكن الحاكم دوني.

أو أن تتفق الجميلتان خيرا، والمقام على حال إشراك بينهما في جوامع، ثم كلما كانت الشركة في أكثر وأظهر، كان الوصل بالقبول أجدر.

خاتمة:

ولنختم الكلام في تفصيل الحالات المقتضية للقطع والاستئناف، والإبدال والإيضاح، والتقريب والانقطاع، والتوسط بين بين، بهذا القدر، ولنذكر لك أمثلة لتجذب بضبعك، إن عسى اعترضتك مداخل، إذا أخذت تسلك تلك الطرقات؛ من أمثلة القطع للاحتياط.

قوله^(٤):

وتظنُّ سلمى أنني أبغي بها... بدلا، أراها في الضلال تهيمُ

لم يعطف (أراها) كي لا يحسب السامع العطف على (أبغي) دون (تظن)، ويعد (أراها في الضلال تهيم) من مضمونات سلمى في حق الشاعر، وليس هو بمراد، إنما المراد أنه حكم الشاعر عليها بذلك، وليس بمستبعد؛ لانصباب قوله: (وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلا)، إلى إيراد: فما قولك في ظنها ذلك؟ أن يكون قد قطع (أراها) ليقع جوابا

(١) سورة الصف، الآية ١٣.

(٢) سورة الصف الآية ١٠.

(٣) سورة الصف الآية ١١.

(٤) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح (٢١٨ / ١) بلا عزو، والقرويني في الإيضاح ص (٢٥٥)، والطبي

في التبيان (٢١٨ / ١) بنحيفي.

لهذا السؤال على سبيل الاستئناف، وإياك أن ترى الفصل لأجل الوزن، فما هو هناك، وقوله^(١):

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قَرِيشٌ. لَمْ يَلْفَ وَلَيْسَ لَكُمْ [إِلَافٌ]^(٢)

لم يعطف: لم يلف، خيفة أن يظن العطف على: (أن إخوتكم قريش)، فيفسد معنى البيت، ولك أن تقول جاء على طريق الاستئناف قوله: لم يلف وليس لكم إلاف

وذلك أنه حين أبدى إنكار زعمهم عليهم بفحوى الحال، فكان مما يحرك السامعين أن يسألوا: لم تنكر فصل قوله: (لم يلف) عما قبله؟ ليقع جواباً للسؤال الذي هو مقتضى الحال.

ومن أمثلة القطع للوجوب، قوله عز من قائل: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾^(٣) لم يعطف: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ للمانع عن العطف، بيان ذلك أنه لو عطف، لكان المعطوف عليه: إما جملة (قالوا) وإما جملة ﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ﴾ لكن لو عطف على: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ﴾ لشاركه في حكمه، وهو كونه من قوهم، وليس هو بمراد. ولو عطف على "قالوا" لشاركه في اختصاصه بالظرف المقدم، وهو: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾ لما عرفت في فصل التقديم والتأخير. وليس هو بمراد، فإن استهزاء الله بهم، وهو أن خذلهم فخلاهم، وما سولت لهم أنفسهم مستدرجاً إياهم من حيث لا يشعرون، متصل في شأنهم لا ينقطع بكل حال، خلّوا إلى شياطينهم، أم لم يخلوا إليهم، وكذا قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ *

(١) أورده الفزوي في الإيضاح (ص ٢٥٩) وعزاه للحمّاسي وإلاف: الذي تألفه. إيلاف: العهد والذمام.

(٢) من (غ). وفي (ط، د): (الالف).

(٣) سورة البقرة الآيتان ١٤ - ١٥.

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ»^(١) قطع "ألا إنهم" لئلا يستلزم عطفه على "إنما نحن مُصْلِحُونَ" كونه مشاركاً له في أنه من قولهم، أو عطفه على "قالوا" كونه مختصاً بالظرف اختصاص (قالوا) به لتقدمه عليه، وهو ﴿إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا﴾ فإنهم مفسدون في جميع الأحيان، سواء قيل لهم: لا تفسدوا، أو لم يقل؛ وكذلك قوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾^(٢) قطع "ألا إنهم" لمثل ما تقدم في الآية السابقة، ولك أن تحمل ترك العطف في "الله يستهزئ بهم" على الاستئناف من حيث إن حكاية حال المنافقين في الذي قبله، لما كانت تحرك السامعين أن يسألوا: ما مصير أمرهم وعقبى حالهم؟ وكيف معاملة الله إياهم؟ لم يكن من البلاغة أن يعرى الكلام عن الجواب، فلزم المصير إلى الاستئناف، وأن تقول في: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ ترك العطف فيه للاستئناف أيضاً؛ ليطابق مقتضى الحال، وذلك أن ادعاءهم الصلاح لأنفسهم على ما ادعوه مع توغلهم في الإفساد مما يشوق السامع أن يعرف ما حكم الله عليهم، فكان وروده بدون الواو، وهو المطابق كما ترى، وكذا في: "ألا إنهم هم السفهاء" ومن أمثلة الاستئناف قوله^(٣):

زعمَ العواذلُ أنني في غمرة... صدقوا، ولكن غمري لا تنجلي.

لم يعطف "صدقوا" على "زعم العواذل" للاستئناف، وقد أصاب الخبز؛ وذلك أنه حين أبدى الشكاية عن جماعات العذل بقوله: "زعم العواذل أنني في غمرة" فكان مما يحرك السامع عادة، ليسأل: هل صدقوا في ذلك أم كذبوا؟ صار هذا السؤال مقتضى الحال، فبنى عليه تاركاً للعطف على ما عليه إيراد الجواب عقيب السؤال، وكذلك

(١) سورة البقرة الآيات ١١ - ١٢.

(٢) سورة البقرة الآية ١٣.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٥٩)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٢٥)، والعلوى في الطراز (٢/٤٧). والغمرة: الحيرة.

زعمَ العواذلُ أن ناقةَ جندبٍ... يجتوبُ خبثَ، غرَبَتِ واجمَت
كذبَ العواذلُ لو رأينَ مناختنا... بالقادسيةِ قلنَ لِمَ ودَلت.

فصل "كذب العواذل" فلم يعطفه، ليقع جواباً لسؤال اقتضاه الحال عند شكواه عن النساء العاذلات بقوله: (زعم العواذل) أنه كان كيت وكيت وهو: هل كذب العواذل في ذلك أم صدقن، وكذلك قوله:

ابكي على قتلى العَدانِ فإنَّهُم... طالَتِ إقامتُهُم ببطنِ بَرامِ
كانوا على الأعداءِ، نارَ محرقٍ... ولقومِهِم حرماً من الأحرامِ

قطع: "كانوا" للاستئناف؛ لأنه حين أمرها بالبكاء كأنه توهمها قالت: ولم أبكيهم؟ أو كيف أبكيهم؟ صفهم لي كيف كانوا؟ فقال بيميناً: كانوا على الأعداء. وكذلك قوله^(٢):

عرفتُ المنزلَ الخالي... عفا من بعدِ أحوالِ
عفاه كلُّ حنانٍ... عسوفِ الوابلِ هطالِ

فصل: "عفاه كل حنان" للاستئناف؛ لأنه حين قال: (عفا من بعد أحوال) كان مظنة أن يقال: ماذا عفاه؟ وكذلك قوله^(٣):

وما عفتِ الرياحُ له محلاً... عفاه من حداً بهمُ وساقا

(١) أورده القزويني في الإيضاح (٢٥٩) وهو لجندب اجمَت: تركت فلم تُركب ففتت من تعبها وذهب إعباؤها.

(٢) أوردهما القزويني في الإيضاح (٢٥٨) وعزاهما للوليد.

(٣) أورده القزويني في الإيضاح (٢٥٨) وعزاه لأبي الطيب.

حين قال في محل معفو: (ما عفته الرياح) كان موضع سؤال، وهو فما إذن عفاه إذن؟ وكذلك قوله^(١):

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي... مَعْطِ حَيَاتِي لِعَرٍّ بَعْدَ مَا غَرَضًا.
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ... لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضًا

لم يصل "جربت" بالعطف على "غرضت" بناء على سؤال ينساق إليه معنى البيت الأول، وهو: لم تقول هذا ويحك؟ وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة، إلى هذه الغاية، كشحك؟ وكذلك قوله عز قائلًا: ﴿أَوَلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾^(٢) جاء مفصلاً عما قبله بطريق الاستئناف، كأنه قيل: ما للمتقين الجامعين بين الإيمان بالغيب، في ضمن إقامة الصلاة، والإنفاق مما رزقهم الله تعالى، وبين الإيمان بالكتب المنزلة، في ضمن الإيقان بالآخرة، اختصوا بهدى لا يكتنه كنهه، ولا يقادر قدره، مقولاً في حقهم ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ﴾، والذين بتنكير (هدى)، فأجيب: بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد ولا مستبعد أن يفوزوا دون من عداهم بالهدى عاجلاً، وبالفلاح آجلاً.

ولك أن تقدر تمام الكلام هو: المتقين، وتقدر السؤال، ويستأنف الذين يؤمنون بالغيب إلى ساق الكلام، وأنه أدخل في البلاغة لكون الاستئناف على هذا الوجه منطويًا على بيان الموجب، لاختصاصهم بما اختصوا به، على نحو ما تقول: أحسنت إلى زيد، صديقك القديم، أهل منك لما فعلت، ولك أن تخرج الآية عما نحن بصدده، بأن يجعل الموصول الأول من توابع "المتقين" إما مجرورًا بالوصف، أو منصوبًا

(١) أوردهما الطيبي في النبيان (١/ ٢١٨) بتحقيق وعزاهما لأبي العلاء، والطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح بتحقيق (١/ ٨٦) وهما لأبي العلاء المعري في سقط الزند (٢٠٨)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات (١٢٥).

و غرضت: ضحرت.

(٢) سورة البقرة الآية ٥.

بالاختصاص، وتجعل الموصول الثاني مبتدأ، و"أولئك" خبره مراداً به التعريض لمن لم يؤمنوا من أهل الكتاب، وستعرف التعريض، جاعلاً الجملة برأسها من مستتبعات "هَذَا لِلْمُتَّقِينَ" والفضل من هذه الوجوه لاستئناف: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾، لجهات فتأملها.

وكذلك قوله عز من قائل: ﴿هَلْ أَنْبَأَكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ * تَنْزَلُ عَلَىٰ كُلِّ آفَاكٍ أَثِيمٍ﴾^(١) فصل ﴿تَنْزَلُ عَلَىٰ كُلِّ آفَاكٍ﴾ ليقع جواباً للسؤال الذي يقطر من قوله: ﴿هَلْ أَنْبَأَكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ﴾ وهو إي: والله، نبينا على أي مخلوق تنزل؟

ومن الآيات الواردة على الاستئناف قوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ * قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ * قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ * قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ * قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ * قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ * قَالَ لَيْنَ اتَّخَذْتَ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ * قَالَ أَوْلَوْ جَنَّتِكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ * قَالَ فَآتَ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾^(٢) فإن الفصل في جميع ذلك بناء على أن السؤال الذي يستصحبه تصور مقام المقابلة من نحو، فماذا قال موسى؟ فماذا قال فرعون؟ وكذلك قوله: ﴿قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ * قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ * قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾^(٣) الفصل بناء على ماذا قال وماذا قالوا؟ وكذلك قوله: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ * إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ * فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ * فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ

(١) سورة الشعراء الآيات ٢٢١-٢٢٢.

(٢) سورة الشعراء الآيات: ٢٣-٣١.

(٣) سورة الأنبياء الآيات: ٥٣-٥٥.

أَلَا تَأْكُلُونَ * فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ ﴿١﴾ قدر مع قوله: "فَقَالُوا سَلَامًا" ماذا قال إبراهيم وقت السلام؛ ومع قوله "فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ" ماذا قال وقت التقريب؟ ومع قوله "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً" ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك؟ وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير.

البدل:

ومن أمثلة البدل قوله ^(١):

أَقُولُ لَهُ: ارْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا... وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

فصل "لا تقيمَنَّ" عن "ارحل" لقصد البدل؛ لأن المقصود من كلامه هذا كمال إظهار الكراهة لإقامته، بسبب خلاف سره العلني؛ وقوله: "لا تقيمَنَّ عندنا" أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله: "ارحل"؛ لدلالة ذلك عليه بالتضمن مع التجرد عن التأكيد، ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التأكيد، وكذلك قوله تعالى ﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأُولُونَ * قَالُوا أَنْذَا مِثْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتَا لَمُبْعُوثُونَ﴾ ^(٢) فصل: ﴿قَالُوا أَنْذَا مِثْنَا﴾ عن "قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأُولُونَ" لقصد البدل.

ولك أن تحمله على الاستئناف لما في قوله: "مِثْلَ مَا قَالَ الْأُولُونَ" من الإجمال المحرك للسامع أن يسأل، ماذا قالوه؟ وكذلك قوله: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾ ^(٣) الفصل فيه للبدل، ويحتمل الاستئناف، وكذلك قوله:

(١) سورة الذاريات الآيات: ٢٤ - ٢٨.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص(٦١)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات (١٢٣)، والطيبى في شرحه على مشكاة المصابيح بتحقيقى (٨٧ / ١).

(٣) سورة المؤمنون الآيتان: ٨١ - ٨٢.

(٤) سورة الشعراء الآيات: ١٣٢ - ١٣٤.

﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾^(١) لم يعطف "اتبِعُوا" من لا يستلکم" للبدل.

الإيضاح والتبيين:

ومن أمثلة الإيضاح والتبيين قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَآمِنُ بِالْيَوْمِ الآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ * يُخَادِعُونَ﴾^(٢) لم يعطف: يخادعون على ما قبله؛ لكونه موضعاً له، ومبيناً من حيث إنهم حين كانوا يوهمون بالسنتهم أنهم آمنوا، وما كانوا مؤمنين بقلوبهم، قد كانوا في حكم المخادعين، وقوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾^(٣) لم يعطف: (قال)، على: (وسوس)، لكونه تفسيراً له وتبييناً.

التقرير والتأكيد:

ومن أمثلة التقرير والتأكيد قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(٤) لم يعطف: (لا ريب فيه)، على: (ذلك الكتاب)، حين كان وزانه في الآية وزان نفسه، في قولك: جاءني الخليفة نفسه، أو وزان بيناً في قولك: هو الحق بينا.

يدلك على ذلك أنه حين يولغ في وصف الكتاب، يبلوغه الدرجة القصوى من الكمال، والوفور في شأنه، تلك المبالغة، حيث جعل المبتدأ لفظة: (ذلك)، وأدخل على الخبر حرف التعريف بشهادة الأصول، كما سبقت، كان عند السامع قبل أن يتأمل مظنة أن ينظمه في سلك ما قد يرمي به على سبيل الجزاف من غير تحقق وإيقان، فأتبعه: (لا ريب فيه)، نفيًا لذلك، وقد أصيب به المحز اتباع نفسه الخليفة، إزالة لما

(١) سورة يس الآيتان: ٢٠ - ٢١.

(٢) سورة البقرة الآيتان: ٨ - ٩.

(٣) سورة طه الآية: ١٢٠.

(٤) سورة البقرة الآيتان: ١ - ٢.

عسى يتوهم السامع أنك في قولك: جاءني الخليفة، متحوزاً، أو ساه، وتقرير كونه حالاً مؤكدة ظاهر.

وكذلك فصل: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾، لمعنى التقرير فيه للذي قبله؛ لأن قوله: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾، مسوق لوصف التنزيل بكمال كونه هادياً، وقوله: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ تقديره: كما لا يخفى: هو هدى، وأن معناه نفسه هداية محضة بالغة درجة لا يكتنه كنهها، وأنه في التأكيد والتقرير لمعنى أنه كامل في الهداية كما ترى.

وأما بيان أن ما قبله مسوق لما ذكر، فما ترى من النظم الشاهد له لإجرازه قصب السبق في شأنه، وهو: "ذلك الكتاب" ثم من تعقيبه بما ينادي على صدق الشاهد ذلك النداء البليغ، وهو: "لا ريب فيه". وإنك لتعلم أن شأن الكتب السماوية الهداية لا غير، وبحسبها يتفاوت شأنهن في درجات الكمال، وكذلك قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ - حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾^(١) فصل قوله: (لا يؤمنون)؛ لما كان مقررًا لما أفاد قوله: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾، من ترك إيجابتهم إلى الإيمان، وكذلك فصل قوله: ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾، لما كان بمثابة: لا يؤمنون، من جهة أخرى: وهي أن عدم التفاوت بين الإنذار وعدم الإنذار، لما لم يصح إلا في حق من ليس له قلب يخلص إليه حق، وسمع يدرك به حجة، وبصر يبصير به عيرة، وقع قوله: ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾ مقررًا كما ترى، وكذلك قوله: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾^(٢) لما كان المراد: بـ ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾، هو: إنا معكم قلوبًا، وكان معناه: إنا نوهم أصحاب محمد الإيمان، وقع قوله: "إنما نحن مستهزون" مقررًا، ولك أن تحمله على الاستئناف لانصباب: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾، وهو قول المنافقين لشياطينهم، إلى أن يقول لهم شياطينهم: فما بالكم؟ إن صح أنكم معنا توافقون

(١) سورة البقرة الآيات ٦-٧.

(٢) سورة البقرة الآية ١٤.

أصحاب محمد؟ وكذلك قوله: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^(١) فصل: ﴿إِنْ هَذَا﴾ لكونه مؤكدًا للأول في نفي البشرية، ولك أن تقول الذي عليه العرف، متى قيل في حق إنسان ما هذا بشرًا، ما هو بآدمي، في حال التعظيم له، والتعجب مما يشاهد منه من حسن الخلق والخلق، هو أن يفهم منه أنه ملك، فوقع قوله: "إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ" تأكيدًا للملكية، ففصل. وكذلك قوله: ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا﴾^(٢) الثاني مقرر للأول.

الانقطاع:

ومن أمثلة الانقطاع للاختلاف خبرًا وطلبًا قوله^(٣):

وَقَالَ رَائِدُهُمْ: أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا... فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرِيءٍ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ
وقوله^(٤):

مَلِكُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ... أَلْقَاهُ مِنْ زَهْدٍ عَلَى غَارِبِي

وَقَالَ: إِنِّي فِي الْهُوَى كَاذِبٌ... انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

لأنه أراد الدعاء بقوله: (انتقم)، وكذلك قولهم: مات فلان، رحمه الله، وكذلك قولهم: لا تدن من الأسد يأكلك، وهل تصلح لي كذا أَدْفَعُ إليك الأجرة، بالرفع فيهما،

(١) سورة يوسف الآية ٣١.

(٢) سورة لقمان الآية ٧.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح (٦٤) بلفظ "قائلهم"، وكذا القزويني في الإيضاح ص (٢٤٩)، والطبي في التبيان بتحقيقى (١ / ٢٢٤) نزاولها: نعالجها.

(٤) أورده القزويني في الإيضاح (٢٥٠) وعزاه لليزدي، والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح بتحقيقى (٨٧ / ١).

الغارب: الكاهل، أو ما بين الظهر والعنق.

وغير ذلك مما هو في هذا السلك منحرف.

ومن أمثله لغير الاختلاف، ما أذكره، تكون في حديث ويقع في خاطرك بغتة حديث آخر لا جامع بينه وبين ما أنت فيه بوجه، أو بينهما جامع غير ملتفت؛ إليه لبعده مقامك عنه، ويدعوك إلى ذكره داع، فتورده في الذكر مفصلاً، مثال الأول: كنت في حديث مثل: كان معي فلان فقراً، ثم خطر ببالك أن صاحب حديثك جوهرى، ولك جوهرة لا تعرف قيمتها، فتعقب كلامك أنك تقول: لي جوهرة لا أعرف قيمتها هل [أرينكها]^(١)، فتفصل.

ومثال الثاني: وجدت أهل مجلسك في ذكر خواتم لهم، بقول واحد منهم: خاتمي كذا، يصفه بحسن صياغة، وملاحة نقش، ونفاضة فص، وجودة تركيب، وارتفاع قيمة: ويقول آخر: وإن خاتمي هذا سبى الصياغة، كرىه النقش، فاسد التركيب، رديء في غاية الرداءة، ويقول آخر: وإن خاتمي بديع الشكل، خفيف الوزن، لطيف النقش، ثمين الفص، إلا أنه وساع لا يمسه أصبعي، وأنت كما قلت: إن خاتمي ضيق، تذكرت ضيق خفك، وعناءك منه، فلا تقول: وخفي ضيق، لنبوء مقامك عن الجمع بين ذكر الخاتم وذكر الخف، فتختار القطع قائلاً: خفي ضيق، قولوا: ماذا أعمل؟ أو تكون في حديث قد نم، ومعك حديث آخر بعيد التعلق به، تريد أن تذكره، فتورده في الذكر مفصلاً، مثلما تقول: كتاب سيبويه، رحمه الله، والله، كتاب لا نظير له في فنه، ولا غنى لامرئ في أنواع العلوم عنه، لاسيما في الإسلامية، فإنه فيها أساس، وأي أساس. إن الذين رضوا بالجهل لا يدرون ما العلوم، وما أساس العلوم. فتفصل: إن الذين رضوا بالجهل... عما قبله؛ لكون ما قبله حديثاً عن كتاب سيبويه، وأنه حقيق بأن يخدم، وكون ما عقبته به حديثاً عن الجهال، وسوء ما أثمر لهم جهلهم، وقوله عز اسمه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ﴾^(٢) من هذا القبيل، قطع: ﴿إِنَّ

(١) كذا في النسخ.

(٢) سورة البقرة الآية ٦.

الَّذِينَ كَفَرُوا ﴿١﴾، عما قبله؛ لكون ما قبله حديثاً عن القرآن، وأن من شأنه كيت وكيت، وكون: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾، حديثاً عن الكفار، وعن تصميمهم في كفرهم. والفصل لازم للانقطاع؛ لأن الواو، كما عرفت، معناه الجمع.

فالعطف بالواو في مثله يبرز في معرض التوحي للجمع بين الضب والنون^(١).

ولذلك متى قال قائل: زيد منطلق، ودرجات الحمل ثلاثون، وكَمَّ الخليفة في غاية الطول، وما أحوجني إلى الاستفراغ، وأهل الروم نصارى، وفي عين الذباب جحوظ، وكان جالينوس ماهرًا في الطب، وختم القرآن في التراويح سنة، وإن القرد لشبيه بالآدمي، فعطف: أخرج من زمرة العقلاء، وسجل عليه بكمال السخافة، أو عُدَّ مسخرة من المساخرة، واستطرف نسقه هذا إلى غاية ربما استودع دفاتر المضاحك، وسفين نوادر الهديان، بخلافه إذا ترك العطف، ورمى بالجمال رمي الحصا والجوز، من غير طلب ائتلاف بينها، فالخطب إذا يهون هونًا ما، ومن هنا عابوا أبا تمام في قوله^(٢):

لا والذي هو عالم أن النوى... صبر، وأن أبا الحسين كريم

حيث تعاطى الجمع بين: مرارة النوى وكرم أبي الحسين، ومن أمثلة التوسط ما نتلو من قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا﴾^(٣) وقوله: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^(٤) وغير ذلك.

(١) النون: الحوت.

(٢) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ١٢٢ وعزاه إليه، والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ٨٧)، وشرح الصولي للديوان (٢/ ٤١٩) من قصيدة بمدح فيها محمد بن الهيثم أبا الحسين.

(٣) سورة سبأ، الآية ٢.

(٤) سورة الانفطار الآيات ١٣ - ١٤.

الوصل:

واعلم أن الوصل من محسناته أن تكون الجملتان متناسبتين، ككونهما: اسميتين أو فعليتين، وما شاكل ذلك. فإذا كان المراد من الإخبار مجرد نسبة الخير إلى المخير عنه، من غير التعرض لفيد زائد؛ كالتجدد والثبوت وغير ذلك؛ لزم أن تراعي ذلك. فتقول: قام زيد، وقعد عمرو أو: زيد قائم، وعمرو قاعد، وكذا: زيد قام، وعمرو قعد؛ وأن لا تقول: قام زيد، وعمرو قاعد، وكذا: قام زيد وعمرو قعد، وزيداً لقيته وعمرو مررت به، وزيداً أكرمتُ أباهُ، وعمرو ضربتُ غلامه، كما سبق في علم النحو أمثال ذلك.

أما إذا أريد التجدد في إحداهما، والثبوت في الأخرى، كما إذا كان زيد وعمرو قاعدين، ثم قام زيد دون عمرو، وجب أن تقول: قام زيد، وعمرو قاعد بعد، وعليه قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾^(١) المعنى: سواء عليكم أحدثتم الدعوة لهم أم استمر عليكم صمتكم عن دعائهم؛ لأنهم كانوا إذا حزبهم أمر دعوا الله دون أصنامهم، كقوله: ﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ﴾^(٢) الآية. فكانت حالهم المستمرة أن يكونوا عن دعوتهم صامتين، وكذلك قوله تعالى: ﴿اجْتَنَبْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنَسْنَا مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾^(٣) المعنى أجددت وأحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك؟ أم اللعب؛ أي أحوال الصبا بعد على استمرارها عليك، استبعاداً منهم أن تكون عبادة الأصنام من الضلال، وما أعظم كيد الشيطان للمقلدين، حيث استدرجهم إلى أن قلدوا الآباء في عبادة تماثيل، وتعفير جباههم لها؛ اعتقاداً منهم في ذلك أنهم على شيء، اللهم إنا نعوذ بك من كيد الشيطان.

(١) سورة الأعراف الآية ١٩٣.

(٢) سورة الروم الآية ٣٣.

(٣) سورة الأنبياء الآية ٥٥.

الحال:

وإذا لخصنا الكلام في الفصل والوصل إلى هذا الحد، فبالحري أن نلحق به الكلام في الحال التي تكون جملة؛ لمجيئها تارة مع الواو، وأخرى لا معها، فنقول، وبالله التوفيق.

تمهيد:

الكلام في ذلك مستدع تمهيد قاعدة وهي: أن الحال نوعان: حال بالإطلاق، وحال تسمى: مؤكدة. ولكل واحد من النوعين أصل في الكلام، ولهما معانهج في الاستعمال واحد.

فأصل النوع الثاني، أن يكون وصفا ثابتا، نحو: هو الحق بينا، وزيد أبوك شفيقا، وذاك حاتم سخيا جوادا، وهذا خالد بطلا شجاعا، وفي التنزيل: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾^(١).

وأصل النوع الأول: هو أن يكون وصفا غير ثابت من الصفات الجارية: كاسم الفاعل، واسم المفعول، نحو: جاء زيد راكبا، وسلم على قاعدا، وضربت اللص مكتوقا، وقتلته مقيدا، ويمتنع أن يقال: جاء زيد طويلا، أو قصيرا أو أسودا أو أبيض، اللهم إلا بتأويل، كما تسمع أئمة النحو يتلون عليك جميع ما ذكرت.

ونهجهما في الاستعمال: أن يأتيا عارين عن حرف النفي، كما يقال: هو الحق بينا دون لا خفيا، وجاء زيد راكبا دون لا ماشيا، أو ماشيا دون لا راكبا.

وحق النوعين أن لا يدخلهما الواو، نظرا إلى إعرابهما الذي ليس بتبع؛ لأن هذه الواو، وإن كنا نسميها واو الحال، أصلها العطف؛ ونظرا إلى أن حكم الحال مع ذي الحال أبدا، نظير حكم المخبر مع المخبر عنه، ألا تراك إذا ألغيت: "هو" في قولك: هو الحق بينا، بقي: (الحق بين) و(جاء) في قولك: (جاء) زيد راكبا، بقي (زيد راكب):

(١) سورة يوسف الآية ٢.

و(ضربت)، في قولك: (ضربت) اللص مكتوفاً، بقي: (اللس مكتوف) وكذا الباب فتجد الحال وذا الحال خيراً ومخيراً عنه، والخير ليس موضعاً لدخول الواو، على ما سبق تقرير هذا الباب، والتحقيق فيه، هو أن الإعراب لا ينتظم الكلمات، كقولك: ضرب زيد اللص مكتوفاً، إلا بعد أن يكون هناك تعلق ينتظم معانيها.

فإذا وجدت الإعراب في موضع قد تناول شيئاً بدون الواو؛ كان ذلك دليلاً على تعلق هناك معنوي، فذلك التعلق يكون مغنياً عن تكلف تعلق آخر.

وإذا عرفت هذا، ظهر لسك أن الأصل في الجملة، إذا وقعت موقع الحال، أن لا يدخلها الواو، لكن النظر إليها من حيث كونها جملة مفيدة مستقلة بفائدة غير متحدة بالأولى اتحادها إذا كانت مؤكدة، مثلها في قولك: هو الحق لا شبهة فيه، وفي قوله عز قائلاً: ﴿الْم * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَأَرْيَبَ فِيهِ﴾^(١) وغير منقطعة عنها، كجهات جامعة بينهما، كما ترى في نحو: جاء زيد تقاد الجنائب بين يديه، ولقيت عمرًا سيفه على كتفه، يبسط العذر في أن يدخلها واو للمجمع بينها وبين الأولى، مثله في نحو: قام زيد وقعد عمرو.

أصل الحال:

وإذا تمهد هذا فنقول: الضابط فيما نحن بصددده هو: أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال، وذلك أن تكون فعلية لا اسمية؛ لأن الاسمية، كما تعلم، دالة على الثبوت، وعلى نهجها أيضاً بأن تكون مثبتة، فالوجه ترك الواو؛ جرياً على موجب الحال، نحو: جاءني زيد يسرع، أو يتكلم، أو يعدو فرسه، ولذلك لا تكاد تسمع نحو: جاءني زيد ويسرع.

ومتى لم تكن واردة على أصل الحال، وذلك أن تكون اسمية في الحال غير المؤكدة، فالوجه الواو نحو: جاءني زيد وعمرو أمامه. ورأيت زيداً وهو قاعد؛ ما جاء بخلاف هذا إلا صور معدودة ألحقت بالنوادير، وهي: كلمته فوه إلى في، ورجع عودة على

(١) سورة البقرة، الآيات: ١-٢.

بدئه، وبيت الإصلاح^(١) :

نصفُ النهارِ الماءُ غامرُه... ورفيقُه بالغينِ لا يدري^(٢)

أو ما أنشده الشيخ أبو علي، في الأغفال^(٣) :

ولولا جناحُ الليلِ ما أبَ عامرٌ... إلى جعفرٍ، سيربأله لم يُمزقِ

ومتى كانت واردة على أصل الحال لكن، لا على نهجها، فالوجه جواز الأمرين
معاً، نحو قولك: جعلت أمشي، ما أدري أين أضع رجلي، وجعلت أمشي، وما أدري
أين أضع رجلي.

وقوله^(٤) :

مضوا لا يريدون الرواحَ وغالهم... من الدهرِ أسبابَ جرينَ على قدرِ

وقوله^(٥) :

ولو أن قومًا لارتفاع قبيلةٍ... دخلوا السماءَ دخلتها لا أحتجبُ

(١) إلا يقصد به "إصلاح المنطق" لابن السكيت ت ٢٤٤هـ. وهو في خزنة الأدب (٣/٢١٠)، (٣/٢١٤) للأعشى.

والغبن: السحاب، وقيل: الشجر المنلف.

(٢) ليست في (غ).

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٧٢)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٣٥)،
والغزويني في الإيضاح ص (٢٧٥).

(٤) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٧١) ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات (١٣٨) وعزاه
لعكرمة العيسى، والقزويني في الإيضاح ص ٢٧٠.

(٥) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٣٨) وعزاه لخالد بن يزيد بن معاوية، وبدر الدين بن
مالك في المصباح ص (٧١)، والقزويني في الإيضاح ص (٢٧١).

وقوله^(١):

أكسبته الورق البيضُ أباً... ولقد كان، ولا يُدعى لأب

وقوله^(٢):

أقادوا من دمي وتوعدوني... وكنت وما يُنهني الوعيدُ

إلا أن ترك الواو أرحح، والفعل الماضي منفيًا ومثبتًا، لوروده لا على نهج الحال لا محالة، إما منفيًا فلحرف النفي، وإما مثبتًا فلحرف "قد" ظاهرًا أو مقدرًا؛ ليقربه من زمانك حتى يصلح للحال، منتظم في سلك المضارع المنفي؛ لك أن تقول: أخذت أجتهد ما كان يُعيني أحد، وأن تقول: أخذت أجتهد وما كان يعيني أحد، وكذا: أتأني قد جهده السير بدون الواو، أو: وقد جهده السير، بالواو، إلا أن ترك الواو في النفي وفي الإثبات أرحح.

الظرف:

وأما الظرف، فحيث احتمل أن يكون جملة فعلية، وأن لا يكون بحسب التقديرين، وتردد لذلك بين أن يكون وارداً على أصل الحال وغير وارد، جاء الأمران فيه، يقال:

(١) أورده الفزروني في الإيضاح ص (٢٧٠) وعزاه لمسكين الدارمي، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص (٧٠)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٣٩).

الورق: الدراهم المضروبة.

(٢) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ١٣٩ وعزاه لمالك بن ربيع. والقزويني في الإيضاح (٢٧٠). وكان فد جنى جناة فظليه مصعب بن الزبير. وقبلة:

بغاني مصعبُ وبنو أبيه... فأين أحيده عنهم لا أحيده.

رأيته على كتفه سيف، بدون الواو تارة، ورأيته وعلى كتفه سيف، بالواو أخرى، هذا؛ ثم من عرف السبب في تقديم الحال، إذا أريد إيقاعها عن النكرة، تنبه بجواز إيقاعها عن النكرة مع الواو، في مثل: جاءني رجل وعلى كتفه سيف، ولمزيد جوازه في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾^(١) على ما قدمت، وتنبيه لوجوب الواو في نحو: جاءني رجل وعلى كتفه سيف، عند إرادة الحال، ولوجوب تركه فيه عند إرادة الوصف، لامتناع عطف الصفة على موصوفها البتة، فتأمل.

وأما (ليس) فلما قام مع خبره مقام الفعل المنفي جاء كثيراً: أتاني وليس معه غيره، وأتاني ليس معه غيره، قال^(٢):

إذا جرى في كفه الرشاءُ . . . خلى القلبُ ليس فيه ماءُ

إلا أن ذكر الواو أرجح، ووقوعه في الكلام أدور.

الإيجاز والإطناب:

وأما الحالات المقتضية لطبي الجمل عن الكلام إيجازاً، ولا طيها إطناباً، فمن أحاط علماً بما قد سبق، استغنى بذلك عن بسط الكلام ههنا، فلنقتصر على بيان معنى الإيجاز والإطناب، وعلى إيراد عدة أمثلة في الجانبين.

أما الإيجاز والإطناب فلكونهما نسبيين، لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق والبناء على شيء عربي، مثل جعل كلام الأوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم، ولا بد من الاعتراف بذلك مقيساً عليه، ولنسمه: متعارف الأوساط، وأنه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم.

(١) سورة الحجر، الآية: ٤.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٧٢) ولا يعرف قائله وهو في: شرح عقود الجمان (١/٢٢٣)، وارتشاف الضرب (٢/٣٦٧) وعمدة الحفاظ (٣٤٥).

تعريف:

فالإيجاز: هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط.
والإطناب: هو أدائه بأكثر من عباراتهم، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل، أو إلى غير الجمل. هذا وقد تليت عليك، فيما سبق، طرق الاختصار والتطويل، فلئن فهمتها لتعرفن الوجازة متفاوتة بين: وجيز وأوجز، بمراتب لا تكاد تنحصر، والإطناب كذلك. وعرفت من ذلك معنى قول القائل في وصف البلغاء^(١):

يَرْمُونَ بِالْحَطَبِ الطَّوَالَ، وَتَارَةً . وَخِي المَلاَحِظِ، خِيفَةَ الرِّقَابِ

وذكرت أيضا للاختصار والتطويل مقامات قد أرشدت بها إلى مناسباتها، فما صادف من ذلك موقعه حُمِدَ والإذم، وسمي الإيجاز إذ ذاك: عِيًّا وتقصيرًا، والإطناب: إكثارًا وتطويلًا.

الإيجاز:

والعلم في الإيجاز قوله، علت كلمته: ﴿فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^(٢) وإصابته المحز، بفضلته على ما كان عندهم، وأوجز كلام في هذا المعنى، وذلك قولهم: القتل أنفى للقتل، ومن الإيجاز قوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(٣) ذهابًا إلى أن المعنى: هدى للضالين الصائرين إلى التقوى بعد الضلال، لما أن الهدى: أي الهداية إنما تكون للضال لا للمهتدي.

ووجه حُسْنِهِ قصد المحجاز المستفيض توعه، وهو وصف الشيء بما يؤول إليه،

(١) أورده الطيبي في التبيان (١/ ٢٢٨) وعراه للمحافظ.

(٢) سورة البقرة الآية ١٧٩.

(٣) سورة البقرة الآية ٢.

والتوصل به إلى تصدير أولى الزهراوين^(١) بذكر أولياء الله، وقوله: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾^(٢) أظهر من أن يخفى حاله في الوجازة؛ نظراً إلى ما ناب عنه، وكذا قوله: ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾^(٣) وانظر إلى الفاء التي تسمى فاء فصيحة في قوله تعالى ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَارِنِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِنِكُمْ فَابِ عَلَيْكُمْ﴾^(٤) كيف أفادت فامتلتهم، فتاب عليكم، وفي قوله: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ﴾^(٥) مفيدة: فضرب فانفجرت، وتأمل قوله: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّبُ اللَّهُ الْمُوتَى﴾^(٦) أليس يفيد: فضربوه، فحيي فقلنا: (كذلك يخيب الله الموتى)، وقدر صاحب الكشاف، رحمه الله قوله: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٧) نظراً إلى الواو في (وقالا) (ولقد آتينا داود وسليمان علماً) فعملاً به، وعلماهم، وعرفاً حق النعمة فيه، والفضيلة، (وقالا الحمد لله)، ويحتمل عندي أنه أخير، تعالى، عما صنع بهما، وأخير عما قالا، كأنه قال: نحن فعلنا إيتاء العلم، وهما فعلا الحمد، تفويضاً، استفادات ترتب الحمد على إيتاء العلم إلى فهم السامع، مثله في: قم يدعوك، بدل: قم، فإنه يدعوك، وأنه فن من البلاغة لطيف المسلك.

الاختصار:

ومن أمثلة الاختصار قوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالاً طَيِّبًا﴾^(٨) بطبي: أبحاث لكم الغنائم؛ للدلالة فاء التسبيح في "فكلوا" وقوله: ﴿فَلَسْمَ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ

(١) الزهراوان: البقرة وآل عمران.

(٢) سورة طه الآية ٧٨.

(٣) سورة فاطر، الآية: ١٤.

(٤) سورة البقرة الآية ٥٤.

(٥) سورة البقرة الآية ٦٠.

(٦) سورة البقرة الآية ٧٣.

(٧) سورة النمل الآية ١٥.

(٨) سورة الأنفال، الآية: ٦٩.

فَقَلَّهِمْ ﴿١﴾ بطي: إن افتحرتم بقتلهم، فلم تقتلوهم أنتم، فعدوا عن الافتخار، لدلالة الفاء في (فلم)، وكذا قوله: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ﴾ ^(٢) إذ المعنى: إذا كان ذلك، فما هي إلا زجرة واحدة، وكذا قوله: ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾ ^(٣) تقديره، إن أرادوا وليا، بحق، فالله هو الولي بالحق، ولا ولي سواه. وكذا قوله: ﴿بِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُون﴾ ^(٤) أصله: فإن لم يأت أن تخلصوا العبادة لي في أرض، فإيائي في غيرها عبدوا، (فاعبدون) أي، فأخلصوها لي في غيرها، فحذف الشرط، و عوض عنه تقديم المفعول، مع إرادة الاختصاص بالتقديم، وقوله: ﴿كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا﴾ ^(٥) أي ازدع عن خوف قتلهم، (فاذهبا) أي فاذهب أنت وأخوك، لدلالة (كلا) على المطوي، وقوله: ﴿إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ ^(٦) أصله إذ يلقون أقلامهم ينظرون ليعلموا أيهم يكفل مريم؛ لدلالة (أيهم) على ذلك بوساطة علم النحو، وقوله: ﴿لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ﴾ ^(٧) المراد ليحق الحق ويبطال الباطل، فعل ما فعل، وكذا قوله: ﴿وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ﴾ ^(٨) أصل الكلام: ولنجعل آية للناس، فعلنا ما فعلنا، وكذا قوله: ﴿لِيُدْخِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ﴾ ^(٩) أي لأجل الإدخال في الرحمة، كان الكف ومنع التعذيب، وقوله: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ ^(١٠) إذا لم

(١) سورة الأنفال، الآية ١٧.

(٢) سورة الصافات الآية ١٩.

(٣) سورة الشورى الآية ٩.

(٤) سورة العنكبوت الآية ٥٦.

(٥) سورة الشعراء الآية ١٥.

(٦) سورة آل عمران الآية ٤٤.

(٧) سورة الأنفال الآية ٨.

(٨) سورة مريم، الآية ٢١.

(٩) سورة الفتح الآية ٢٥.

(١٠) سورة الأحزاب الآية ٧٢.

يفسر الحمل بمنع الأمانة والغدر، وأريد التفسير الثاني، وهو تحمل التكليف؛ كان أصل الكلام: وحملها الإنسان، ثم خاس^(١) به، منبها عليه بقوله: (إنه كان ظلومًا جهولًا)، الذي هو توبيخ للإنسان على ما هو عليه من الظلم والجهل في الغالب، وقوله: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^(٢) تتمته: ذهب نفسك عليهم حسرة، فحذفت لدلالة: ﴿فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ﴾^(٣) أو تتمته: كمن هداه الله، فحذفت لدلالة: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(٤) وقول العرب: جاء بعد اللتيا والتي، بترك صلة الموصول؛ إشار للإيجاز؛ تنبيها على أن المشار إليها: باللتيا والتي، وهي: المنحة والشدائد، بلغت من شدتها وفضاعة شأنها مبلغا يبهت الواصف معها، حتى لا يحير بينت شفة.

ومن الإيجاز قوله عز قائلا: ﴿قُلْ أَتَسْبُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ﴾^(٥) أي: بما لا ثبوت له، ولا علم الله متعلق به، نفيا للملزوم، وهو المنبأ به بنفي لازمه، وهو وجوب كونه معلوما للعالم الذات، لو كان له ثبوت بأي اعتبار كان، وقوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقَبِّلَ تَوْبَتَهُمْ﴾^(٦) أصله: لن يتوبوا، فلن يكون قبول توبة، فأوثر الإيجاز؛ ذهابا إلى انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم، وهو قبول التوبة الواجب في حكمته، تعالى وتقدس، وقوله: ﴿بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا﴾^(٧) أي: شركاء لا ثبوت لها أصلا، ولا أنزل الله بإشراكها حجة، أي تلك، وإنزال الحجة كلاهما منتف في أسلوب قوله^(٨):

(١) خاس به: نفضه.

(٢) سورة فاطر، الآية ٨.

(٣) سورة يونس الآية ١٨.

(٤) سورة آل عمران الآية ٩٠.

(٥) سورة آل عمران، الآية ١٥١.

(٦) أورده الفزويني في الإيضاح ص (٢٨٩) وعزاه لامرئ القيس وذكر بقيه البيت [إذا ساقه العود النباطي

جرجرا]، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص (٧٥) والأجيب: الطريق الواضح.

على لأحب لا يهتدي بمناره

أي لا منار ولا اهتداء به، وقوله^(١):

ولا ترى الضب بها ينجر

أي لا ضب ولا انجحار، نفيًا للأصل والفرع، ومنه: ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾^(٢) إذ المراد: لا ذاك ولا علمك به، أي كلاهما غير ثابت، وكذا: ﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾^(٣) أي لا شفاعة ولا طاعة.

ومن الإيجاز قوله: ﴿وَآخِرُونَ اغْتَرَفُوا بَدُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرًا سَيِّئًا﴾^(٤) أصل الكلام: خلطوا عملاً صالحاً بسيء، وآخر سيئاً بصالح؛ لأن الخلط يستدعي مخلوطاً ومخلوطاً به، أي تارة أطاعوا وأحبطوا الطاعة بكبيرة، وأخرى عصوا وتدراكوا المعصية بالتوبة، وقوله: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾^(٥) أصله قل لهم: قولي لك: إن ينتهوا يغفر لهم، وكذا قوله: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَيُغْلَبُونَ﴾^(٦) فبمن قرأ بياء الغيبة.

ومن أمثلة الإطناب قوله: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَوِّفِ﴾

(١) أورده الفزوي في الإيضاح (٢٨٩) وهو لأوس بن حخر، وصدر البيت: [لا يفزع الأرنب أهواها].

(٢) سورة لقمان الآية ١٥.

(٣) سورة غافر الآية ١٨.

(٤) سورة التوبة الآية ١٠٢.

(٥) سورة الأنفال الآية ٣٨.

(٦) سورة آل عمران الآية ١٢.

المَسْحُورِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ»^(١) ترك إيجازه، وهو أن في ترجح وقرع أي ممكن كان على لا وقوعه، آيات للعقلاء؛ لكونه كلامًا لا معَ الإنسان فحسب، بل مع الثقلين، ولا مع قرن دون قرن، بل مع القرون كلهم قرناً فقرناً، إلى انقراض الدنيا، وإن فيهم لمن يعرف ويقدر من مرتكبي التقصير في باب النظر والعلم بالصانع من طوائف الغواة، فقل لي: أي مقام للكلام أدعى لترك إيجازه إلى الإطناب من هذا. وقوله: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ﴾^(٢) وأوثر الإطناب فيه على إيجازه وهو: آمنا بالله، وبجميع كتبه، لما كان مسموع من أهل الكتاب فيهم من لا يؤمن بالتوراة وبالقرآن، وهم: النصارى القائلون ﴿لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ﴾^(٣)، وفيهم من لا يؤمن بالإنجيل والقرآن، وهم: اليهود، وكل منهم مدع للإيمان بجميع ما أنزل الله؛ تقرعياً لأهل الكتاب، وليستهج المؤمنون بما نالوا من كرامة الاهتداء.

ووقع الإيجاز عن طباق المقام بمراحل، وقوله: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾^(٤) لم يؤثر إيجازه وهو: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا﴾ لا خلاص عن العقاب فيه، لكل من جاء مذنباً، إذ كان كلاماً مع الأمة؛ لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم، وفي الأمة الجاهل والعالم والمعرف والجاهد والمسترشد والمعاند والفهم والبليد؛ لتلا يختص المطلوب منهم بفهم أحد دون أحد، وأن لا يكون بحيث يناسب قوة سامع دون سامع، أو يخلص إلى ضمير بعض دون بعض، وقوله: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ

(١) سورة البقرة الآية ١٦٤.

(٢) سورة البقرة الآية ١٣٦.

(٣) سورة البقرة الآية ١١٣.

(٤) سورة البقرة الآية ١٢٣.

ويؤمنون به^(١) لو أريد اختصاره لما انخرط في الذكر "يؤمنون به" إذ ليس أحد من مصدقي حملة العرش يرتاب في إيمانهم.

ووجه حسن ذكره إظهار شرف الإيمان وفضله والتزغيب فيه، وقوله: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾^(٢) ولو أوتر اختصاره فقوله: "والله يعلم إنك لرسوله" فضل في البين، من حيث إن مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الإخلاص في الشهادة لترك، ولكن إيهام رد التكذيب إلى نفس الشهادة، لو لم يكن بهذا الفضل أبى الاختصار؛ وما يحكيه عن موسى عليه السلام: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ جواباً على قوله: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾^(٣) وكذا ما يحكيه ﴿تَعْبُدُوا أَصْنَامًا فَنُظِّلُ لَهَا عَاكِفِينَ﴾ في الجواب عن قول إبراهيم ﴿مَا تَعْبُدُونَ﴾^(٤) من باب الإطناب، إذ لو أريد الإيجاز لكفى: (عصاي)، و(أصناماً)، وقد سبق وجه الإطناب فيهما.

ومما يعد من الإطناب، وهو في موقعه، قول الخضر لموسى، عليه السلام، في الكرة الثانية: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكَ﴾^(٥) بزيادة (لك) لاقتضاء المقام مزيد تقرير لما قد كان قدم له من ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾^(٦) وكذا قول موسى عليه السلام: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾^(٧) بزيادة (لي) لاكتساء الكلام معها من تأكيد الطلب لانشراح الصدر ما لا يكون بدونه، ألا تراك إذا قلت: اشرح لي، أفاد أن شيئاً ما عندك تطلب شرحه،

(١) سورة غافر الآية ٧.

(٢) سورة المنافقون، الآية ١.

(٣) سورة طه: ١٧.

(٤) سورة الشعراء الآية ٧٠.

(٥) سورة الكهف، الآية ٧٥.

(٦) سورة الكهف الآيات ٦٧ و٧٢ و٧٥.

(٧) سورة طه، الآية ٢٥.

فكنت بجملاً، فإذا قلت: صدري عدت مفصلاً، وإن كان الطلب وقت الإرسال، الذي هو مقام مزيد احتياج إلى انشراح الصدر، لما تؤذن به الرسالة من تلقي المكاره وضروب الشدائد، وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾^(١) وارد على هذا التوخي ومزيد التقرير، وقول البلغاء في الجواب مثل: لا، وأصلحك الله، بزيادة الواو، خلافاً لما عليه كلام الأوساط، من الإطناب في موقع.

ولك أن تعد باب (نعم وبئس) موضوعاً على الإطناب، إذ لو أريد الاختصار لكفى: نعم زيد، وبئس عمرو، وأن تجعل الحكمة في ذلك توخي تقرير المدح والذم، لاقتضائهما مزيد التقرير؛ لكونهما للمدح العام والذم العام الشائعين في كل خصلة محمودة ومذمومة المستبعد تحققهما، وهو أن يشيع كون الم محموداً في خصال الحمد، وكون المذموم مذموماً في خلافها؛ وتجعل وجه التقرير الجمع بين طرفي الإجمال والتفصيل، ألا تراك إذا قلت: نعم الرجل، مريداً باللام الجنس دون العهد، كيف توجه المدح إلى زيد أولاً، على سبيل الإجمال؛ لكونه من أفراد ذلك الجنس، وإذا قلت: نعم رجلاً، فأضمرته من غير ذكر له سابق، وفسرته باسم جنسه، ثم إذا قلت: زيد، كيف توجهه إليه ثانياً على سبيل التفصيل.

وإن هذا الباب متضمن للطائف فيه من الإطناب الواقع في موقعه ما ترى، وفيه تقدير السؤال، وبناء المخصوص عليه يقدر بعد: نعم الرجل، أو: نعم رجلاً: من هو؟ ويبيّن عليه زيد أي هو زيد.

وقد عرفت، فيما سبق، لطف هذا النوع، وفيه اختصار من جهة، وهو ترك المبتدأ في الجواب، ولا يخفى حسن موقعه، ولو لم يكن فيه شيء سوى أنه يبرز الكلام في معرض الاعتدال، نظراً إلى إطنابه من وجه، وإلى اختصاره من وجه آخر، أو إبهامه الجمع بين المتنافيين، مثله في جمعه بين الإجمال والتفصيل، فمبنى السحر الكلامي الذي يقرع سمعك على أمثال ذلك لكفى.

(١) سورة الشرح الآية ١.

وقد أطلعناك على كيفية التعرض بجهات الحسن، ففتش عنها، ترّ الباب مشحونا بجهات، وكنت المرجوع إليه في اختيار المختار من أقوال النحويين في الباب، كقول من يرى المخصوص مبتدأ، والفعل مع الذي يليه خيراً مقدماً، وقول من يرى المخصوص خبراً لمبتدأ محذوف على ما رأيت، وقول من لا يرى اللام في الفاعل إلا للجنس، وقول من لا يأتي كونها لتعريف العهد.

التمييز:

واعلم أن باب التمييز كله، سواء كان عن مفرد أو عن جملة، باب مزال عن أصله لتوخي الإجمال والتفصيل: ألا تراك تجد الأمثلة الواردة من نحو: عندي منوان سمناء وعشرون درهما، وملء الإناء عسلا، وطاب زيد نفساً، وطار عمرو فرحاً، وامتلاً الإناء ماء، منادية على أن الأصل: عندي سمن منوان، ودراهم عشرون، وعسل ملء الإناء، وطاب نفس زيد، وطير الفرح عمراً، وملأ الماء الإناء ولمصادفة الإجمال والتفصيل الموقع فيما يحكيه، جل وعلا، عن زكريا، عليه الصلاة والسلام، من قوله ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(١) في مقام المباشرة، وحين التلقي لتوابع انقراض الشباب، ترى ما ترى من مزيد الحسن، وفي هذه الجملة وفيما قبلها من: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ لطائف، وأية كلمة في القرآن، فضلاً عن جملة، فضلاً عما تجاوز، لا يحتوي على لطائف؟ ولأمر ما تلي على من كانوا النهاية في فصاحة البشر، وبلاغة أهل الوبر، منهم والمدر: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾^(٢) فما أثاروا بنت شفاه، ولا صدروا هنالك عن موصوف ولا صفة، على أنهم كانوا الحراص على التسابق في رهان المفاخر، والمتهاكين على ركوب الشطط في امتهان المفاخر، تأبى لهم العصبية أن لا يرد غضب^(٣) مفاخرهم كهاماً^(٤)، وأن لا يعد صيب

(١) سورة مريم الآية ٤.

(٢) سورة البقرة الآية ٢٣.

(٣) العضب: السيف الفاطع.

(٤) كهاماً: سيف كهيم وكهام: لا يقطع كليل عن الضربة.

مراتب الكلام البليغ:

والكلام في تلك اللطائف مفتقر إلى أخذ أصل معنى الكلام ومرتبته الأولى، ثم النظر في التفاوت بين ذلك، وبين ما عليه نظم القرآن، وفي كم درجة يتصل أحد الطرفين بالآخر، فنقول: لا شبهة أن أصل معنى الكلام ومرتبته الأولى: يا ربي قد شحت، فإن الشيخوخة مشتملة على: ضعف البدن وشيب الرأس، المتعرض لهما؛ ثم تركت هذه المرتبة لتوخي مزيد التقرير إلى تفصيلها في: ضعف بدني وشاب رأسي، ثم تركت هذه المرتبة الثانية لاشتغالها على التصريح إلى ثالثة أبلغ وهي: الكناية، في: وهنت عظام بدني، لما ستعرف أن الكناية أبلغ من التصريح، ثم لقصد مرتبة رابعة، أبلغ في التقريب بُيِّنَت الكناية على المبتدأ، فحصل: أنا وهنت عظام بدني، ثم لقصد خامسة أبلغ، أدخلت إن على المبتدأ فحصل: إني وهنت عظام بدني، ثم لطلب تقرير أن الواهن هي عظام بدنه، قصدت مرتبة سادسة، وهي سلوك طريقي الإجمال والتفصيل، فحصل: إني وهنت العظام من بدني؛ والذي سبق في تقرير معنى الإجمال والتفصيل في: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾^(٢) ينبه عليه ههنا، ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به، قصدت مرتبة سابعة وهي: ترك توسط البدن، فحصل: إني وهنت العظام مني، ثم لطلب شمول الوهن العظام فرداً فرداً، قصدت مرتبة ثامنة، وهي: ترك جمع العظم إلى الأفراد؛ لصحة حصول وهن المجموع بالبعض دون كل فرد فرد، فحصل ما ترى، وهو الذي في الآية: ﴿إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾.

في الاستعارة:

وهكذا تركت الحقيقة في: شاب رأسي إلى أبلغ، وهي الاستعارة؛ فسيأتيك أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة، فحصل: اشتعل شيب رأسي؛ ثم تركت إلى أبلغ، وهي:

(١) جهاماً: الجهام: السحاب الذي لا ماء فيه.

(٢) سورة طه الآية ٢٥.

اشتعل رأسي شيئاً، وكونها أبلغ من جهات:

إحداها: إسناد الاشتعال إلى الرأس لإفادة شمول الاشتعال الرأس، إذ وزان: اشتعل شيب رأسي، واشتعل رأسي شيباً، وزان: اشتعل النار في بيتي واشتعل بيتي ناراً، والفرق نير.

وثانيتها: الإجمال والنفصيل في طريق التمييز.

وثالثتها: تنكير "شيياً" لإفادة المبالغة، ثم ترك: (اشتعل رأسي شيئاً)، لتوحي مزيد التقرير إلى: اشتعل الرأس مني شيئاً، على نحو: ﴿وَهَنَّ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ ثم ترك لفظ: (مني) لقرينة عطف، واشتعل الرأس على وهن العظم مني، لمزية مزيد التقرير، وهي إيهام حوالة تأدية مفهومه على العقل دون اللفظ.

الاختصار:

واعلم أن الذي فتق أكمام هذه الجهات عن أزهير القبول في القلوب، هو أن مقدمة هاتين الجملتين وهي: رب، اختصرت ذلك الاختصار بأن حذف كلمة النداء وهي: "يا" وحذفت كلمة المضاف إليه وهي: "ياء المتكلم" واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب، وهي المنادى، والمقدمة للكلام، كما لا يخفى على من له قدم صدق في نهج البلاغة، نازلة منزلة الأساس للبناء، فكما أن البناء الحاذق لا [يرمي]^(١) الأساس إلا بقدر ما يقدر من البناء عليه، كذلك البليغ يصنع بمبدأ كلامه، فمتى رأته اختصر المبدأ، فقد آذنت باختصار ما يورد، ثم إن الاختصار لكونه من الأمور النسبية يرجع في بيان دعواه إلى ما سبق تارة، وإلى كون المقام خليفاً بأبسط مما ذكر أخرى.

والذي نحن بصدد من القبيل الثاني، إذ هو كلام في معنى انقراض الشباب وإمام المشيب، وهل معنى أحق أن يمترى القائل فيه أفاويق المجهود، ويستغرق في الإنباء عنه

(١) في (د): (برى).

كل حد معهود، من انقراض أيام ما أصدق من يقول فيها^(١):

وقد تعوضت عن كل^٢ بمشبهه... فما وجدت لأيام الصبا عوضاً

ومن إمام المشيب المعيب المر الطلوع الأمر المغيب^(٣):

تعيب الغانيات على شي... ومن لي أن أمتع بالمعيب؟

اللهم زدنا اطلاعاً على لطائف قرآنك الكريم، وغوصاً على آلاء فرقانك العظيم،
ووفقنا لابتغاء مرضاتك في طلوع المشيب المر، واختتم بالخير في مغيبه الأمر، فإنه
لا يكون إلا ما تشاء، بيدك الأمر كله، وليكن هذا آخر الكلام في الفن الرابع، ولنعد
إلى الفصل الموعد، وهو الكلام في معنى القصر.

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٧٩) وهو لأبي العلاء المعرى في شروح سقط الزند (٢) / ٦٥٥.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٧٩) وهو في ديوان البحزى (١ / ٢٩٩)، والدلائل (٥٠٤).

تمهيد

فصل: في بيان القصر

اعلم أن القصر، كما يجري بين المبتدأ والخبر، فيقصر المبتدأ تارة على الخبر، والخبر على المبتدأ أخرى، يجري بين الفعل والفاعل، وبين الفاعل والمفعول، وبين المفعولين، وبين الحال وذو الحال، وبين كل طرفين، وأنت إذا أتقنته في موضع، ملكت الحكم في الباقي، ويكفيك مجرد التنبيه هناك.

معنى القصر:

وحاصل معنى القصر راجع إلى تخصيص الموصوف عند السامع بوصف دون ثان، كقولك: زيد شاعر لا منجم، لمن يعتقد شاعراً ومنجماً. أو قولك: زيد قائم لا قاعد، لمن يتوهم زيداً على أحد الوصفين، من غير ترجيح، ويسمى هذا قصر أفراد، بمعنى أنه: يزيل شركة الثاني، أو بوصف مكان آخر، كقولك لمن يعتقد زيداً منجماً لا شاعراً: ما زيد منجم بل شاعر، أو زيد شاعر لا منجم، ويسمى هذا قصر قلب، بمعنى أن المتكلم يقلب فيه حكم السامع؛ أو إلى تخصيص الوصف بموصوف قصر أفراد، كقولك: ما شاعر إلا زيد، لمن يعتقد زيداً شاعراً، لكن يدعى شاعراً آخر، أو قولك: ما قائم إلا زيد، لمن يعتقد قائمين، أو أكثر في جهة من الجهات معينة، أو قصر قلب، كقولك: ما شاعر إلا زيد، لمن يعتقد أن شاعراً في قبيلة معينة؛ أو طرف معين، لكنه يقول: ما زيد هناك بشاعر.

طرق القصر:

وللقصر طرق أربعة:

أحدها: طريق العطف، كما تقول في قصر الموصوف على الصفة، إفراداً أو قلباً بحسب مقام السامع: زيد شاعر لا منجم، وما زيد منجم بل شاعر، وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين: ما عمرو شاعر بل زيد، أو زيد شاعر لا عمرو، أو لا غير، بتقدير لا غير زيد إلا أنك تترك الإضافة لدلالة الحال، وتبني غيراً بالضم، على نحو بناء الغايات، أو ليس غيراً، وليس إلا بتقدير: ليس شاعر غير المذكور، أو إلا المذكور؛

فتجعل النفي عاماً؛ ليتناول كل شاعر يعتقد ممن عدا زيداً، والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف واضح، فإن الموصوف في الأول لا يتمتع أن يشاركه غيره في الوصف، ويمتنع في الثاني، وأن الوصف في الثاني يتمتع أن يكون لغير الموصوف، ولا يتمتع في الأول.

وثانيها النفي والاستثناء، كما تقول في قصر الموصوف على الصفة، إفراداً أو قلباً: ليس زيد إلا شاعراً، أو ما زيد إلا شاعر، أو إن زيد إلا شاعراً، وما زيد إلا قائم، أو ما زيد إلا يقوم؛ ومن الوارد في التنزيل على قصر الإفراد قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾^(١) فمعناه: محمد مقصور على الرسالة، لا يتجاوزها إلى البعد عن الهلاك، نزل المخاطبون لاستعظامهم أن لا يبقى لهم منزلة المبعدين لهلاكه، وهو من إخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر؛ وقوله تعالى: ﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي﴾^(٢) فمعناه: حسابهم مقصور على الأنصاف بـ "على ربي" لا يتجاوزها إلى أن يتصف بعلى، وقوله ﴿وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ • إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾^(٣) فمعناه: أنا مقصور على النذارة، لا أتخطاها إلى طرد المؤمنين، وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنزَلْنَا مِنَ الرُّحْمَنِ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾^(٤) فالمراد: لستم في دعواكم للرسالة عندنا بين الصدق وبين الكذب، كما يكون ظاهر حال المدعى إذا ادعى، بل أنتم عندنا مقصورون على الكذب، لا تتجاوزونه إلى حق كما تدعون، ومأمعكم من الرحمن منزل في شأن رسالتكم.

ومن الوارد على قصر القلب قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٥) لأنه قاله في مقام اشتمل على معنى إنك يا

(١) سورة آل عمران الآية ١٤٤.

(٢) سورة الشعراء الآية ١١٣.

(٣) سورة الشعراء الآيات ١١٤-١١٥.

(٤) سورة يس الآية ١٥.

(٥) سورة المائدة الآية ١١٧.

عيسى لم تقل للناس ما أمرتك، لأنني أمرتك أن تدعو الناس إلى أن يعبدوني، ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا من هو دوني، ألا ترى إلى ما قبله: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَ الْيَهُودِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾^(١).

وفي قصر الصفة على الموصوف أفراداً: ما شاعر إلا زيد، أو ما جاء إلا زيد، لمن يرى الشعر لزيد ولعمرو، أو المحيي لهما. وقلباً: ما شاعر إلا زيد، ما جاء إلا زيد، لمن يرى أن زيداً ليس بشاعر، وأن زيداً ليس "بجاء".

وتحقيق وجه القصر في الأول هو: أنك بعد علمك أن أنفاس الذوات يمتنع نفيها، وإنما تنفى صفاتها؛ وتحقيق ذلك يطلب من علوم أخر، متى قلت: ما زيد، توجه النفي إلى الوصف، وحين لانزاع في طوله ولا قصره، ولا سواده ولا بياضه، وما شاكل ذلك، وإنما النزاع في كونه شاعراً أو منجماً، تناولهما النفي فإذا قلت: إلا شاعر، جاء القصر؛ وتحقيق وجه القصر في الثاني هو: أنك متى أدخلت النفي على الوصف المسلم ثبوته، وهو وصف الشعر، وقلت: ما شاعر، أو: من شاعر، أو: لا شاعر، توجه بحكم العقل إلى ثبوته للمدعى له، إن عاماً، كقولك: في الدنيا شعراء، وفي قبيلة كذا شعراء، وإن خاصاً كقولك: زيد وعمرو شاعران، فتناول النفي ثبوته لذلك، فمتى قلت: إلا زيد أفاد القصر.

وثالثها: استعمال إنما، كما تقول في قصر الموصوف على الصفة قصر أفراد: إنما زيد جاء، إنما زيد يجيء، لمن يردده بين المحيي والذهاب من غير ترجيح لأحدهما: أو قصر قلب لمن يقول: زيد ذاهب لا جاء؛ وفي تخصيص الصفة بالموصوف أفراداً، إنما يجيء زيد، لمن يردد المحيي بين زيد وعمرو، أو يراه منهما؛ وقلباً لمن يقول: لا يجيء زيد، ويضيف إليه الذهاب.

والسبب في إفادة (إنما) معنى القصر، هو تضمينه معنى: (ما وإلا)، ولذلك تسمع

(١) سورة المائدة، الآية ١١٦.

المفسرين لقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ﴾^(١) بالنصب، يقولون: معناه ما حرم عليكم إلا الميتة والدم، وهو المطابق لقراءات الرفع المقتضية لاختصاص التحريم على الميتة والدم بسبب "إنّ ما" في قراءة الرفع، يكون موصولا صلته: ﴿حرم عليكم﴾، واقعاً اسماً لأن، ويكون المعنى: إن المحرم عليكم الميتة، وقد سبق قولنا: إن المنطلق زيد، وزيد المنطلق، كلاهما يقتضي انحصار الانطلاق على زيد، وترى أئمة النحو يقولون: إنما تأتي إثباتاً لما يذكر بعدها ونفيًا لما سواه، ويذكرون لذلك وجهًا لطيفًا يسند إلى علي بن عيسى الربعي وأنه كان من أكابر أئمة النحو بيغداد، وهو: أن كلمة (أن)، لما كانت لتأكيد إثبات المسند للمسند إليه، ثم اتصلت بها (ما) المؤكدة لا النافية، على ما يظنه من لا وقوف له بعلم النحو، ضاعف تأكيدها، فناسب أن يضمن معنى القصر؛ لأن قصر الصفة على الموصوف، وبالعكس، ليس إلا تأكيدًا للحكم على تأكيد، ألا تراك متى قلت لمخاطب بردد المجيء الواقع بين زيد وعمرو: زيد جاء لا عمرو، وكيف يكون قولك: زيد جاء، إثباتاً للمجيء لزيد صريحًا، وقولك: لا عمرو، إثباتاً ثانياً للمجيء لزيد ضمناً؛ ومما ينبه على أنه متضمن معنى (ما وإلا) صحة انفصال الضمير معه، كقولك: إنما يضرب أنا، مثله في: ما يضرب إلا أنا، قال الفرزدق:^(٢)

أنا الذائدُ الحامي الذمارَ وإنما... يُدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي

كما قال غيره^(٣):

قد عَلِمْتُ سلمى وجاراتها... ما قَطَرَ الفارسَ إلا أنا

ورابعها: التقدير، كما تقول في قصر الموصوف على الصفة: تميمي أنا، قصر أفراد،

(١) سورة البقرة الآية ١٧٣.

(٢) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات (٩١) وعزاه إليه، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص (٩٦)، والفروبي في الإيضاح ص (٢١٦).

(٣) أورده القزويني في الإيضاح ص ٢١٧ وعزاه لعمر بن معد يكرب. وقطره بالتضعيف: ألفاه على جنبه. وقطره من باب القتل: صرعه.

لمن يرددك بين: قيس وتميم، أو قصر قلب، لمن ينفيك عن تميم ويلحقك بقيس، وكذا: قائم هو، أو قاعد هو: بالاعتبارين بحسب المقام، وفي قصر الصفة على الموصوف أفراداً: أنا كفيتك مهمك، بمعنى: وحدي، لمن يعتقد أنك زيداً كفيتما مهمه.

وقلباً: أنا كفيت مهمك، بمعنى: لا غيري، لمن يعتقد كافي مهمه غيرك، وكذا زيداً ضربت، أو ما زيداً ضربت، بالاعتبارين على ما تضمن ذلك فصل التقديم، وهذه الطرق تتفق من وجه وهو: أن المخاطب معها يلزم أن يكون حاكماً حكماً مشوباً بصواب وخطأ، وأنت تطلب بها تحقيق صوابه ونفي خطئه، تحقق في قصر القلب كون الموصوف على أحد الوصفين، أو كون الوصف لأحد الموصوفين، وهو صوابه، وتنفي تعيين حكمه، وهو خطؤه، وتحقق في قصر الأفراد حكمه في بعض، وهو صوابه، وتنفيه عن البعض، وهو خطؤه.

ويختلف من وجوه: فالطرق الأول الثلاث دلالتها على التخصيص بوساطة الوضع، وجزم العقل، ودلالة التقديم عليه بوساطة الفحوى، وحكم الذوق.

والطريق الأول: الأصل فيه التعرض للمثبت وللمنفي بالنص، كما ترى في قولك: زيد شاعر لا منجم، في قصر الموصوف على الصفة، وزيد شاعر لا عمرو، في قصر الصفة على الموصوف، لا تترك النص البتة، إلا حيث يورث تطويلاً، ويكون المقام اختصارياً، كما إذا قال المخاطب: زيد يعلم الاشتقاق والصرف والنحو والعروض وعلم القافية وعلم المعاني وعلم البيان، فتقول: زيد يعلم الاشتقاق لا غير، أو ليس غير، أو ليس إلا، أو كما إذا قال: زيد يعلم النحو وعمرو وبكر وخالد وفلان وفلان، فتقول: زيد يعلم النحو لا غير.

والطرق الأخيرة: الأصل فيها النص مما يشبه دون ما ينفي، كما ترى في قولك: ما أنا إلا تميمي، وإنما أنا تميمي، وتميمي أنا، في قصر الموصوف على الصفة؛ وفي قصر الصفة على الموصوف: ما يجيء إلا زيد، وإنما يجيء زيد، وهو يجيء.

حكم لا العاطفة:

والطريق الأول لا يجامع الثاني، فلا يصح: ما زيد إلا قائم لا قاعد، ولا: ما يقوم إلا زيد لا عمرو، والسبب في ذلك هو أن (لا) العاطفة، من شرط منفيها أن لا يكون

منفياً قبلها بغيرها من كلمات النفي، نحو: جاءني زيد لا عمرو، ونحو: زيد قائم لا قاعد، أو متحرك لا ساكن، أو موجود لا معدوم، ويمتنع تحقق شرطها هذا في منفيها، إذا قلت: ما يقوم إلا زيد لا عمرو، وما زيد إلا قائم لا قاعد.

والذي سبق في تحقيق وجه القصر في النفي والاستثناء يكشف لك الغطاء، ويجمع الطريقين الأخيرين، فيقال: إنما أنا قيسي، وتميمي أنا لا قيسي وإنما يأتيني زيد لا عمرو، وهو يأتيني لا عمرو، وجه صحة مجامعة (لا) العاطفة، إنما مع امتناع مجامعتها ما وإلا عين وجه صحة أن يقال: امتنع عن المجيء زيد لا عمرو، مع امتناع أن يقال: ما جاء زيد لا عمرو، وهو كون معنى النفي في: إنما، وفي قولك: امتنع عن المجيء، ضمنا لا صريحا، لكن إذا جمعت لا العاطفة، إنما جامعتها بشرط، وهو: أن لا يكون الوصف بعد إنما مما له في نفسه اختصاص بالموصوف المذكور، كقوله عز اسمه: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾^(١) فإن كل عاقل، يعلم أنه لا يكون استجابة، إلا ممن يسمع ويعقل، وقوله: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مِّنْ يَخْشَاهَا﴾^(٢) فلا يخفى على أحد ممن به مسكة، أن الإنذار إنما يكون إنذارا، ويكون له تأثير، إذا كان مع من يؤمن بالله وبالبعث، والقيامة وأهوالها، ويخشى عقابها، وقولهم: إنما يعجل من يخشى الفوت، فمركز في العقول، أن من لم يخش الفوت لم يعجل، وإذا كان له اختصاص، لم يصح فيه استعمال (لا) العاطفة، فلا تقل: إنما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه.

وطريق النفي والاستثناء يسلك مع مخاطب تعتقد فيه أنه مخطيء، وتراه يصر، كما إذا رفع لكما شبح من بعيد، لم تقل: ما ذاك إلا زيد، لصاحبك، إلا وهو يتوهمه غير زيد، ويصر على إنكار أن يكون إياه، وما قال الكفار للرسول: ﴿إِن أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾^(٣) إلا والرسول عندهم في معرض المنتفى عن البشرية، والمنسلخ عنه حكمها،

(١) سورة الأنعام الآية ٣٦.

(٢) سورة النازعات الآية ٤٥.

(٣) سورة إبراهيم الآية ١٠.

بناء على جهلهم أن الرسول يمتنع أن يكون بشراً، أو ما تسمع في موضع آخر كيف تجد ما يحكى عنهم هناك، يشرح بما يتلوث به صماحك من تقرير جهلهم هذا، وهو: ﴿مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذُوبُونَ﴾^(١) وما أعجب شأن المشركين؟ ما رضوا للنبي أن يكون بشراً، ورضوا للإله أن يكون حجراً، وأما قول الرسل لهم: ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾^(٢) فمن باب المجازاة، وإرخاء العنان مع الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته، كما قد يقول من يخالفك فيما ادعيت: إنك من شأنك كيت وكيت، فأنت تقول: نعم، إن من شأنى كيت وكيت، الحق في يدك هناك، ولكن كيف يقدح في دعواي هاتيك؟ وعلى هذا، ما من موضع يأتي فيه النفي والاستثناء إلا والمخاطب عند المتكلم مرتكب للخطأ مع إصرار، إما تحقيقاً، إذا أخرج الكلام على مقتضى الظاهر، وإما تقديرًا، إذا أخرج لا على مقتضى الظاهر، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ * إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾^(٣) لما كان النبي، عليه الصلاة والسلام، شديد الحرص على هداية الخلق، وما كان متمناه شيئاً سوى أن يرجعوا عن الكفر، فيملكوا زمام السعادة، عاجلاً وآجلاً، ومتى رأهم لم يؤمنوا تداخله، عليه الصلاة والسلام، من الوجد والكآبة ما كاد ينجع^(٤) له، حتى قيل له: ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا﴾^(٥)، ويتساقط، عليه الصلاة والسلام، حسرات على توليهم وإعراضهم عن الحق، وما كانت شفقتهم عليه تدعه يلقي خيلهم على غاربهم ليهيموا في أودية الضلال، بل كانت تدعوه، عليه الصلاة والسلام، أن يرجع إلى تزيين الإيمان لهم، عوده على بدئه، عسى أن يسمعوا

(١) سورة بس الآية ١٥.

(٢) سورة إبراهيم الآية ١١.

(٣) سورة فاطر الآيات ٢٢ - ٢٣.

(٤) نجح نفسه يعجمها نجعاً ونجوعاً: فلها عما أو غيظاً.

(٥) سورة الكهف الآية: ٦.

ويُعَوِّدُ رَاكِبًا فِي ذَلِكَ كُلِّ صَعْبٍ وَذُلُولٍ، أُبْرَزَ لِذَلِكَ، فِي مَعْرَضٍ مِنْ ظَنِّ أَنَّهُ يَمْلِكُ
 غَرَسَ الْإِيمَانَ فِي قُلُوبِهِمْ، مَعَ إِصْرَارِهِمْ عَلَى الْكُفْرِ، فَقِيلَ لَهُ: "لَسْتَ هُنَاكَ" ﴿إِنْ أَنْتَ
 إِلَّا نَذِيرٌ﴾^(١) وقوله عز و علا: ﴿قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ
 كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْتَفَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ
 لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾^(٢) مصبوب في هذا القالب.

وطريق (إنما) يسلك مع مخاطب في مقام لا يصر على خطئه، أو يجب عليه أن لا
 يصر على خطئه، لا تقول: إنما زيد يجيء، أو إنما يجيء زيد، إلا والسماع متلق كلامك
 بالقبول، وكذا لا تقول: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^(٣)، إلا ويجب على السامع أن يتلقاه
 بالقبول، والأصل في (إنما) أن تستعمل في حكم لا يعوزك تحقيقه؛ إما لأنه في نفس
 الأمر جلي، أو لأنك تدعيه جليًا.

فمن الأول قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا﴾^(٤) وقوله: ﴿إِنَّمَا
 يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾^(٥) وقوله: إنما يعجل من يخشى الفوت، وقولك للرجل
 الذي ترققه على أخيه، وتنبهه للذي يجب عليه من صلة الرحم، ومن حسن التحفي:
 إنما هو أخوك، ولصاحب الشرك: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^(٦).
 ومن الثاني قول الشاعر^(٧):

إنما مصعبٌ شهابٌ من الله... تجلّت عن وجهه الظلماءُ

(١) سورة فاطر الآية ٢٣.

(٢) سورة الأعراف الآية ١٨٨.

(٣) سورة النساء الآية: ١٧١.

(٤) سورة النازعات الآية ٤٥.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ٣٦.

(٦) سورة النساء الآية: ١٧١.

(٧) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (٩٨) وهو لابن قيس الرقيات بمدح مصعب بن الزبير العوام،
 وفخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز (٣٦١)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات (٩٥).

ادعى أن كون مصعب كما ذكر جلي، وأنه عادة الشعراء يدعون الجلاء في كل ما
يمدحون به ممدوحهم، ألا يُرى إلى قوله^(١):

وتَعَذَّلْنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ... وما قلتُ إلاّ بالتي عَلِمْتُ سَعْدًا؟

وإلى قوله^(٢):

لا أدعي لأبي العلاء فضيلة... حتى يُسَلِّمها إليه عداؤه

وإلى قوله^(٣):

فيا مَنْ لَدَيْهِ، أَنْ كُلَّ امْرِئٍ لَهُ... نَظِيرٌ، وَإِنْ حَازَ الفَضَائِلَ، هَلْ لَهُ؟

وما يحكى عن اليهود، في قوله عز وعلا: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾^(٤) ادعوا على بحرى عادتهم في الكذب، وأن كونهم
مصلحين، أمر ظاهر مكشوف لا ستره به، ولذلك أكد الأمر جل وعلا، في تكذيبهم،
حيث قال: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾^(٥) فجاء بالجملة اسمية، ومعرفة الخير باللام،
وموسطة الفصل، ومؤكدة بأن ومصدرة بحرف التنبيه.

وإذ قد ذكرنا القصر فيما بين المسند والمسند إليه بالطرق التي سمعت، فقد حان أن
نذكره فيما بين غيرهما: كالفاعل والمفعول، وكالمفعولين، وكذي الحال والحال، ونحن
نذكره في ذلك بطريق: النفي والاستثناء، وطريق (إنما) دون ما سواهما، فلهما هناك
عدة اعتبارات تراعى، فلا بد من تلاوتها عليك.

(١) أورده القزويني في الإيضاح صـ (٢٢١) والبيت للحطبية.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح صـ (٩٩) بلا عزو.

(٣) لم أشر عليه.

(٤) سورة البقرة الآية ١١.

(٥) سورة البقرة الآية ١٢.

القصر بين الفاعل والمفعول:

اعلم أنك إذا أردت قصر الفاعل على المفعول، قلت: ما ضرب زيد إلا عمرًا، على معنى: لم يضرب غير عمرو، وإذا أردت قصر المفعول على الفاعل قلت: ما ضرب عمرًا إلا زيد، على معنى: لم يضربه غير زيد.

والفرق بين المعنيين واضح، وهو أن عمرًا في الأول لا يمتنع أن يكون مضروب غير زيد، ويمتنع في الثاني، وأن زيدًا في الثاني لا يمتنع أن يكون ضاربًا غير عمرو، ويمتنع في الأول؛ ولك أن تقول في الأول: ما ضرب إلا عمرًا زيدًا، وفي الثاني: ما ضرب إلا زيدًا عمرًا، فتقدم وتؤخر، إلا أن هذا التقديم والتأخير، لما استلزم قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف، قل دوره في الاستعمال؛ لأن الصفة المقصورة على عمرو في قولنا: ما ضرب زيدًا إلا عمرًا، هي ضرب زيد، لا الضرب مطلقًا، والصفة المقصورة على زيد في قولنا: ما ضرب عمرًا إلا زيد، وهي الضرب لعمرو.

القصر بين المفعولين:

وإذا أردت قصر أحد المفعولين على الآخر، في نحو: كسوت زيدًا جبة، قلت في قصر زيد على الجبة، ما كسوت زيدًا إلا جبة، أو ما كسوت إلا جبة زيدًا؛ وفي قصر الجبة على زيد: ما كسوت جبة إلا زيدًا، أو ما كسوت إلا زيدًا جبة.

وفي نحو: ظننت زيدًا منطلقًا، تقول في قصر زيد على الانطلاق: ما ظننت زيدًا إلا منطلقًا، وما ظننت إلا منطلقًا زيدًا، وفي قصر الانطلاق على زيد: ما ظننت منطلقًا إلا زيدًا، وما ظننت إلا زيدًا منطلقًا.

القصر بين ذي الحال والحال:

وإذا أردت قصر ذي الحال على الحال، قلت: ما جاء زيد إلا راكبًا، أو: ما جاء إلا راكبًا زيد، وفي قصر الحال على ذي الحال: ما جاء راكبًا إلا زيدًا، أو: ما جاء إلا زيدًا راكبًا.

مستلزمات إلا:

والأصل في جميع ذلك، هو أن (إلا) في الكلام الناقص تستلزم ثلاثة أشياء: أحدها

المستثنى منه، لكون (إلا) للإخراج، واستدعاء الإخراج مخرجاً منه.

وثانيها: العموم في المستثنى منه؛ لعدم المخصص، وامتناع ترجيح أحد المتساويين، ولذلك ترانا في علم النحو نقول: تأنيث الضمير في كانت؛ في قراءة أبي جعفر المدني: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً﴾^(١) بالرفع وفي (تري) المبني للمفعول في قراءة الحسن: ﴿فَأَصْحُوا لَآتُرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾^(٢) برفع مساكنهم وفي (بقيت)، في بيت ذي الرمة^(٣):

وما بقيت إلا الصلوع الجراشع

للنظر إلى ظاهر اللفظ، والأصل التذكير لاقتضاء المقام معنى شيء من الأشياء.

وثالثها: مناسبة المستثنى منه للمستثنى في جنسه ووصفه، وأعني بصفته كونه: فاعلاً أو مفعولاً، أو ذا حال أو حالاً، أو ما يرى كيف يقدر المستثنى منه في نحو: ما جاءني إلا زيد، مناسباً له في الجنس والوصف الذي ذكرت، نحو: ما جاءني أحد إلا زيد، وفي: ما رأيت إلا زيداً، نحو: ما رأيت أحداً إلا زيداً، وفي ما جاء زيد إلا ركباً، نحو ما جاء زيد كائناً على حال من الأحوال إلا ركباً. وهذه المستلزمات توجب جميع تلك الأحكام.

بيان ذلك أنك إذا قلت: ما ضرب زيد إلا عمراً، لزم أن يقدر قبل: (إلا)، مستثنى منه ليصح الإخراج منه، ولزم أن يقدر عاماً، لعدم المخصص، ولزم أن يقدر مناسباً للمستثنى الذي هو عمرو في جنسه ووصفه، وحينئذ يمتنع أن يكون صورة الكلام إلا

(١) سورة بس الآية ٢٩، ٥٣.

(٢) سورة الأحقاف الآية ٢٥. وفرأ غاصم وحمزة (يُرى) بياء مضمومة و(مساكنهم) بالرفع، وفرأ الباقون (تري) بناء مفتوحة و(مساكنهم) بالنصب. وانظر اختلاف الإعراب في القراءات السبع د/ موسى مصطفى العبيدان ص ٨٦، ٨٧.

(٣) أورده الفزويني في الإيضاح ص (٢٢٤) وعزاه لذي الرمة. وصدده طوى النخز والأجراز ما في غروضها.

هكذا، ما ضرب زيد أحدًا إلا عمرًا، واستلزام هذا الكلام قصر الفاعل على عمرو المفعول ضروري، وكذا إذا قلت: ما ضرب إلا عمرا زيد، وإذا قلت: ما ضرب عمرا إلا زيد، لزم تقدير مستثنى منه من جنس المستثنى، وبوصف العموم وبوصف المستثنى، وحينئذ يكون صورة الكلام هكذا: ما ضرب عمرًا أحد إلا زيد، ويلزم ضرورة قصر المفعول على زيد الفاعل.

وإذا قلت: ما كسوت زيدًا إلا جبة، كان التقدير: ما كسوت زيدا ملبسًا إلا جبة، فيكون زيد مقصورًا على الجبة، لا يتعداها إلى ملبس آخر، وإذا قلت: ما كسوت جبة إلا زيدا، كان التقدير: ما كسوت جبة أحدًا إلا زيدًا، فتكون الجبة مقصورة على زيد لا تتعداه إلى من عداه، وإذا قلت: ما جاء راكبًا إلا زيد، كان التقدير: ما جاء راكبًا أحدًا، إلا زيد، وإذا قلت: ما جاء زيد إلا راكبًا، كان التقدير: ما جاء زيد كائنا على حال من الأحوال إلا راكبًا، وإذا قلت: ما اخترت رفيقًا إلا منكم: كان التقدير: ما اخترت رفيقًا من جماعة من الجماعات إلا منكم، وإذا قلت: ما اخترت منكم إلا رفيقًا، كان التقدير: ما اخترت منكم أحدًا متصفا بأي وصف كان إلا رفيقًا، وكذا إذا قلت: ما اخترت إلا رفيقًا منكم، بدل أن تقول: ما اخترت إلا منكم رفيقًا، لم يعر عن فرق. وهذا يطلعك على الفرق بين ما قال الشاعر^(١):

لو خَيْرَ المنبرِ فرسانه... ما اختارَ إلا منكم فارسًا

وبين ما إذا قلت: ما اختار إلا فارسًا منكم.

حكم إنما:

وإذا عرفت هذا في النفي والاستثناء فاعرفه بعينه في (إنما) لا تصنع شيئًا غير ما أذكره لك، وامنض في الحكم غير مدافع، نزل القيد الأخير من الكلام الواقع بعد (إنما) منزلة المستثنى، فقد نحو: إنما يضرب زيد، تقدير: ما يضرب إلا زيد، ونحو: إنما يضرب زيد عمرًا يوم الجمعة، تقدير: ما يضرب زيد عمرًا إلا يوم الجمعة، ونحو: إنما

(١) أورده الجرجاني في الإشارات ص (٩٧) وعزاه للجميري، والقزويني في الإيضاح ص (٢٢٥).

يضرب زيد عمراً يوم الجمعة في السوق، تقدير ما يضرب زيد عمراً يوم الجمعة إلا في السوق. وكذلك إذا قلت: إنما زيد يضرب، فقدره تقدير: ما زيد إلا يضرب، ولا تجوز معه من التقديم والتأخير ما جوزته مع ما وإلا، ولا تقسه في ذلك عليه، فذاك أصل في باب القصر، وهذا كالفرع عليه.

والتقديم والتأخير هناك غير ملبس، وههنا مؤد إلى الإلباس، وكذلك قدر: إنما هذا لك، تقدير: ما هذا إلا لك، وإنما لك هذا، تقدير: مالك إلا هذا، حتى إذا أردت الجمع بين: (إنما) وطريق العطف؛ فقل: إنما هذا لك لا لغيرك، و: إنما لك هذا لا ذاك، وإنما يأخذ زيد لا عمرو، و: إنما زيد يأخذ لا يعطي، ومن هذا يعثر على الفرق بين: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(١) وبين: إنما يخشى العلماء من عباده الله، بتقديم المرفوع على المنصوب، فالأول يقتضي انحصار خشية الله على العلماء، والثاني يقتضي انحصار خشية العلماء على الله.

حكم غير:

واعلم أن حكم: (غير)، حكم (إلا) في إفادة القصرين، وامتناع مجامعة لا العاطفة، تقول: ما جاءني غير زيد، إما إفراداً، لمن يقول: جاء زيد مع جاء آخر، وإما قلباً لمن يقول: ما جاء زيد، وإنما جاء مكانه إنسان آخر، ولا تقول: ما جاءني غير زيد لا عمرو.

(١) سورة فاطر الآية ٢٨.

خاتمة

واعلم أني مهدت لك في هذا العلم قواعد، متى بنيت عليها، أعجب كل شاهد بناؤها، واعترف لك بكمال الخدق في صناعة البلاغة أبنائها، ونهجت لك مناهج، متى سلكتها، أخذت بك عن المجهل المتعسف إلى سواء السبيل، وصرفتك عن الآجن المطروق إلى النмир الذي هو شفاء الغليل، ونصبت لك أعلاما، متى انتحيتها أعثرتك على ضوال منشودة، وحشدت منها ما ليست عند أحد بمحشودة، ومثلت لك أمثلة متى حذوت عليها، أمنت العثار في مظان الزلل، وأبت أن تتصرف فيما تشي إليه عنانك يد الخطل، ثم إذا كنت ممن ملك الذوق إلى الطبع، وتصفحت كلام رب العزة، أطلعتك على ما يوردك هناك موارد الهزة، وكشفت لنور بصيرتك عن وجه إعجازه القناع، وفصلت لك ما أجمله إيثار أولئك المصاقع على معارضته القراع، فإن ملاك الأمر في علم المعاني هو الذوق السليم، والطبع المستقيم، فمن لم يرزقهما، فعليه بعلوم آخر، وإلا لم يحظ بطائل مما تقدم وما تأخر.

إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمَرْءِ عَيْنٌ صَحِيحَةً . . . فَلَا عَرَوْا أَنْ يَرْتَابَ وَالصَّبْحُ مَسْفَرٌ^(١)

هذا وإن الخير، كثيرا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، ويكون المراد به الطلب، فسيذكر ذلك في آخر القانون الثاني بإذن الله تعالى.

(١) البيت من الطويل ولم أعر عليه

القانون الثاني من علم المعاني وهو قانون الطلب

مقدمة:

قد سبق أن حقيقة الطلب حقيقة معلومة مستغنية عن التحديد، فلا نتكلم هناك، وإنما نتكلم في مقدمة يسند عليها المقام، من بيان ما لا بد للطلب، ومن تنوعه، والتنبيه على أبوابه في الكلام، وكيفية توليدها لما سوى أصلها.

وهي: أن لا ارتياب في أن الطلب من غير تصور إجمالاً أو تفصيلاً لا يصح، وأنه يستدعي مطلوباً لا محالة، ويستدعي، فيما هو مطلوبه أن لا يكون حاصلًا وقت الطلب، وليكن هذا المعنى عندك، فسفرع عليه.

والطلب إذا تأملت نوعان: نوع لا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول، وقولنا: لا يستدعي أن يمكن أعم من قولنا: يستدعي أن لا يمكن.

ونوع يستدعي فيه إمكان الحصول.

والمطلوب بالنظر إلى أن لا واسطة بين الثبوت والانتفاء، يستلزم انحصاره في قسمين: حصول ثبوت متصور، وحصول انتفاء متصور، وبالنظر إلى كون الحصول ذهنياً وخارجياً، يستلزم انقساماً إلى أربعة أقسام: حصولين في الذهن، وحصولين في الخارج، ثم إذ لم يزد الحصول في الذهن على التصور والتصديق، لم يتجاوز أقسام المطلوب ستة: حصول تصور أو تصديق في الذهن، وحصول انتفاء تصور أو تصديق فيه، وحصول ثبوت تصور أو انتفائه في الخارج، وطلب حصول التصور في الذهن، لا يرجع إلا إلى تفصيل مجمل، أو تفصيل مفصل بالنسبة.

ووجه ذلك: أن الإنسان إذا صح منه الطلب بأن أدرك بالإجمال لشيء ما، أو بالتفصيل بالنسبة إلى شيء ما، ثم طلب حصولاً لذلك في الذهن، وامتنع تطلب الحاصل، توجه إلى غير حاصل، وهو تفصيل المجمل أو تفصيل المفصل بالنسبة.

النوع الأول:

أما النوع الأول من الطلب: فهو التمني، أو ما ترى كيف تقول: ليت زيدا جاءني، فتطلب كون غير الواقع فيما مضى واقعا فيه، مع حكم العقل بامتناعه، أو كيف تقول: ليت الشباب يعود، فتطلب عود الشباب، مع جزمك بأنه لا يعود، أو كيف تقول: ليت زيدا يأتي، أو ليتك تحدثني، فتطلب إتيان زيد وحديث صاحبك في حال لا تتوقعهما ولالك طماعية في وقوعهما، إذ لو توقعت أو طمعت لاستعملت: لعل أو عسى.

النوع الثاني:

وأما الاستفهام والأمر والنهي والنداء فمن النوع الثاني.

والاستفهام لطلب حصول في الذهن، والمطلوب حصوله في الذهن، إما أن يكون حكما بشيء على شيء أو لا يكون.

والأول هو التصديق، ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين، والثاني هو التصور، ولا يمتنع انفكاكه من التصديق، ثم المحكوم به، إما أن يكون نفس الثبوت أو الانتفاء، كما تقول: الانطلاق ثابت أو متحقق، أو موجود كيف شئت أو: ما الانطلاق ثابتا، فتحكم على الانطلاق بالثبوت أو الانتفاء بالإطلاق، أو ثبوت كذا أو انتفاء كذا بالتقييد، كما تقول: الانطلاق قريب، أو ليس بقريب، فتحكم على الانطلاق أو بثبوت القرب له أو بانتفائه عنه، لا مزيد للتصديق على هذين النوعين، والنوع الأول لا يحتمل الطلب إلا في التصديق، والمسند إليه لكون المسند فيه نفس الثبوت والانتفاء، مستغنيا عن الطلب. والثاني يحتمله في التصديق وطرفيه.

وأما الأمر، لا النهي والنداء، فلطلب الحصول في الخارج، إما حصول انتفاء متصور، كقولك في النهي للمتحرك: لا تتحرك، فإنك تطلب بهذا الكلام انتفاء الحركة في الخارج، وإما حصول ثبوته، كقولك في الأمر: قم، وفي النداء: يا زيد، فإنك تطلب بهذين الكلامين حصول قيام صاحبك وإقباله عليك في الخارج، والفرق بين الطلب في الاستفهام وبين الطلب في الأمر والنهي والنداء واضح، فإنك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج؛ ليحصل في ذهنك نقش له مطابق، وفيما سواه

تنقش في ذهرك ثم تطلب أن يحصل له في الخارج مطابق، فنقش الذهن في الأول تابع، وفي الثاني متبوع.

وتوفية هذه المعاني حقها تستدعي مجالاً غير مجالنا هذا، فلنكتف بالإشارة إليها، وبمجرد التنبيه عليها، وإذا قد عثرت على ما رفع لك، فبالحري أن نبين كيف يتفرع عن هذه الأبواب الخمسة: التمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء ما يتفرع على سبيل الجملة، إذ لا بد منه. ثم الفصول الآتية في علم البيان، لتلاوتها عليك، ما تحرقب من التفصيل، هنالك ضمناه.

فنعول: متى امتنع إجراء هذه الأبواب على الأصل، تولد منها ما ناسب المقام، كما إذا قلت لمن همك همه: ليتك تحدثني، امتنع إجراء التمني، والحال ما ذكر على أصله، فتطلب الحديث من صاحبك غير مطموع في حصوله، وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال، أو كما إذا قلت: هل لي من شفيع، في مقام لا يسع إمكان التصديق بوجود الشفيع، امتنع إجراء الاستفهام على أصله، وولد بمعونة قرائن الأحوال معنى التمني، وكذا إذا قلت: لو يأتيني زيد فيحدثني، بالنصب، طالباً لحصول الوقوع فيما يفيد "لو" من تقدير غير الواقع واقعا، ولد التمني وسبب توليد لعل معنى التمني في قولهم: لعلني سأحج فأزورك، بالنصب هو بعد المرجو عن الحصول، أو كما إذا قلت لمن تراه لا ينزل: ألا تنزل فتصيب خيراً، امتنع أن يكون المطلوب بالاستفهام التصديق بحال نزول صاحبك لكونه حاصلًا، ويوجه بمعونة قرينة الحال إلى نحو: ألا تحب النزول مع محبتنا إياه، وولد معنى العرض، كما إذا قلت لمن تراه يؤدي الأب: أتفعل هذا؟ امتنع توجه الاستفهام إلى فعل الأذى، لعلمك بحاله، وتوجه إلى ما لا تعلم، مما يلبسه، من نحو: أتستحسن؟ وولد الإنكار والزجر، أو كما إذا قلت لمن يهجو أباه، مع حكمك بأن هجو الأب ليس شيئاً غير هجو النفس: هل تهجو إلا نفسك؟ أو غير نفسك؟ امتنع منك إجراء الاستفهام على ظاهره، لاستدعائه أن يكون الهجو احتمال عندك توجهها إلى غيره، وتولد منه بمعونة القرينة، الإنكار والتوبيخ، أو كما إذا قلت لمن يسيء الأدب: ألم أؤدب فلاناً؟ امتنع أن تطلب العلم بتأديبك فلاناً، وهو حاصل، وتولد منه الوعيد والزجر، أو كما إذا قلت لمن بعثت إلى مهم وأنت تراه عندك: أما ذهبت بعد؟ امتنع الذهاب عن توجه الاستفهام إليه، لكونه معلوم الحال، واستدعى شيئاً مجهول

الحال مما يلايس الذهاب، مثل: أما يتيسر لك الذهاب؟ وتولد منه الاستبطاء والتحضيض، أو كما إذا قلت لمن يتصلف وأنت تعرفه: ألا أعرفك؟ امتنعت معرفتك به عن الاستفهام، وتوجه إلى مثل: أتظنني لا أعرفك؟ وتولد الإنكار والتعجيب، أو كما إذا قلت لمن جاءك: أحتتني؟ امتنع المجيء عن الاستفهام، وولد بمعونة القرينة التقرير، أو كما إذا قلت، لمن يدعي أمرا ليس في وسعه: افعله، امتنع أن يكون المطلوب بالأمر، حصول ذلك الأمر في الخارج بحكمك عليه بامتناعه، وتوجه إلى مطلوب ممكن الحصول، مثل: بيان عجزه، وتولد التعجيز والتحدي، أو كما إذا قلت لعبد شتم مولاه، وأنتك أدبته حق التأديب، أو أوعدته على ذلك أبلغ إبعاد: اشتم مولاك، امتنع أن يكون المراد الأمر بالشتم، والحال ما ذكر، وتوجه بمعونة قرينة الحال إلى نحو: اعرف لازم الشتم، وتولد منه التهديد، أو كما إذا قلت لعبد لا يمتثل أمرك: لا تمتثل أمري، امتنع طلب ترك الامتثال: لكونه حاصلًا، وتوجه إلى غير حاصل، مثل: لا تكثرث لأمري، ولا تبال به، وتولد منه التهديد، أو كما إذا قلت، لمن أقبل عليك يتظلم: يا مظلوم، امتنع توجيه النداء إلى طلب الإقبال لحصوله، وتوجه إلى غير حاصل، مثل: زيادة الشكوى بمعونة قرينة الحال، وتولد منه الإغراء، ولنقتصر فمن لم يستضيء بمصباح لم يستضيء بمصباح، ناقلين الكلام إلى التصفح لأبواب الطلب.

الباب الأول

في التمني

اعلم أن الكلمة الموضوعة للتمني هي: ليت، وحدها. وأما (لو) و(هل) في إفادتهما معنى التمني فالوجه ما سبق.

وكان [الخروف]^(١) لئسماة بحروف التنديم والتحضيض، وهي: (هلا)، و(ألا)، و(لولا)، و(لوما)، مأخوذة منهما مركبة مع (لا) و(ما) المزيديتين، مطلوباً بالتزام التركيب التنبيه على إلزام: هل، ولو، معنى التمني. فإذا قيل: هلا أكرمت زيداً، أو ألا بقلب الهاء همزة، أو لولا، أو لو ما، فكأن المعنى: ليتك أكرمت زيداً، متولداً منه معنى التنديم، وإذا قيل: هلا تكرم زيداً، أو لولا، فكأن المعنى: ليتك تكرمه، متولداً منه معنى السؤال.

الباب الثاني

في الاستفهام

للاستفهام كلمات موضوعة وهي: الهمزة، وأم، وهل، وما، ومن، وأي، وكم، وكيف، وأين، وأنى، ومتى، وأيان، بفتح الهمزة وبكسرها، وهذه اللغة، أعني كسر همزتها، تقوي أيان، أن يكون أصلها (أي) أو (أن).

وهذه الكلمات ثلاثة أنواع: أحدها: يختص طلب حصول التصور؛ وثانيها: يختص طلب حصول التصديق، وثالثها لا يختص.

وقد نبهت فيما سبق أن طلب التصور مرجعه إلى تفصيل الجمل أو إلى تفصيل المفصل بالنسبة، وإذا تأملت التصديق وجدته راجعاً إلى تفصيل الجمل أيضاً، وهو طلب تعيين الثبوت أو الانتفاء في مقام التردد، والهمزة من النوع الأخير، تقول في طلب

(١) في (غ): (المعروف).

التصديق بها: أحصل الانطلاق؟: وأزيد منطلق؟ وفي طلب التصور بها في طرف المسند إليه: أدبس^(١) في الإناء أم غسل؟ وفي طرف المسند: أفي الخاوية^(٢) دبسك، أم في الزق^(٣)؟ فأنت في الأول تطلب تفصيل المسند إليه، وهو المظروف، وفي الثاني تطلب تفصيل المسند، وهو الظرف.

و(هل): من النوع الثاني لا تطلب به إلا التصديق، كقولك: هل حصل الانطلاق؟ و: هل زيد منطلق؟ ولاختصاصه بالتصديق امتنع أن يقال: هل عندك عمرو أم بشر؟ باتصال: أم، دون: أم عندك بشر؟ بانقطاعها، وقبح: هل رجل عرف؟ وهل زيد عرفت؟ دون هل زيدا عرفته؟ ولم يقبح: أرجل عرف؟ وأزيداً عرفت؟ لما سبق أن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل، فبينه وبين (هل) تدافع؛ وإذا استحضرت ما سبق من التفاصيل في صور التقديم، عساك أن تهتدي لما طويت ذكره أنا.

ولا بد (هل) من أن يخصص الفعل المضارع بالاستقبال، فلا يصح أن يقال: هل تضرب زيداً وهو أخوك؟ على نحو: أتضرب زيداً وهو أخوك؟ في أن يكون الضرب واقعاً في الحال، ولكون (هل) لطلب الحكم بالثبوت أو الانتفاء، وقد نهيت، فيما قبل، على أن الإثبات والنفي لا يتوجهان إلى الذوات، وإنما يتوجهان إلى الصفات، ولا استدعائه التخصيص بالاستقبال لما يحتمل ذلك، وأنت تعلم أن احتمال الاستقبال إنما يكون لصفات الذوات لا لأنفس الذوات؛ لأن الذوات من حيث هي هي ذوات، فيما مضى، وفي الحال وفي الاستقبال، استلزم ذلك مزيد اختصاص لها دون الهمزة، بما يكون كونه زمانياً، أظهر، كالأفعال.

(١) الدبس: غسل النمر وعصارتة.

(٢) الخاوية: الحب، وهي الجرة العظيمة.

(٣) الزق: السقاء.

ولذلك كان قوله عز وجل: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾^(١) أدخل في الإنشاء عن طلب الشكر من قولنا: فهل تشكرون، أو: فهل أنتم تشكرون، أو: أفأنتم شاكرون، لما أن: هل تشكرون، مفيد للتجدد، و: هل أنتم تشكرون، كذلك، و: (أفأنتم شاكرون)، وإن كان ينبيء عن عدم التجدد، لكنه دون: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ لما ثبت أن (هل) أدمى للفعل من الهمزة، فترك الفعل معه يكون أدخل في الإنشاء عن استدعاء المقام عدم التجدد، ولكون (هل) أدمى للفعل من الهمزة، لا يحسن: هل زيد منطلق؟ إلا من البليغ، كما لا يحسن نظير قوله^(٢):

لَيْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ

من كل أحد، على ما سبق في موضعه.

والخطب مع الهمزة في نحو: أزيد منطلق؟ أهون، وأما (ما) و(من) و(أي) و(كم) و(أين) و(كيف) و(أنى) و(منى) و(أيان)، فمن النوع الأول من طلب حصول التصور على تفصيل بينهن، لا بد من إيقافك عليه، ليصح منك تطبيقها في الكلام على ما يستوجب، فنقول:

أما (ما): فللسؤال عن الجنس، تقول: ما عندك؟ بمعنى: أي أجناس الأشياء عندك؟ وجوابه: إنسان أو فرس أو كتاب أو طعام؛ وكذلك تقول: ما الكلمة، وما الاسم، وما الفعل، وما الحرف، وما الكلام وفي التنزيل: ﴿فَمَا خَطْبُكُمْ﴾^(٣) بمعنى أي أجناس الخطوب خطبكم؛ وفيه: ﴿مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي﴾^(٤) أي: أي من في الوجود تؤثرونه في العبادة؟ أو عن الوصف، تقول: ما زيد وما عمرو؟ وجوابه الكريم أو الفاضل، وما

(١) سورة الأنبياء الآية ٨٠.

(٢) البيت للحاتر بن نهبك، وسبق تخريجه وعمامه: ومختبط مما تطيح الطوائح

(٣) سورة الحجر، الآية: ٥٧ وسورة النازيات، الآية: ٣١.

(٤) سورة البقرة، الآية ١٣٣.

شاكل ذلك، ولكون (ما)، للسؤال عن الجنس، وللسؤال عن الوصف، وقع بين فرعون وبين موسى ما وقع؛ لأن فرعون حين كان جاهلاً بالله، معتقداً أن لا موجود مستقلاً بنفسه سوى أجناس الأجسام، اعتقاد كل جاهل لا نظر له، ثم سمع موسى قال: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(١) سأل بما عن الجنس سؤال مثله فقال: ﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢) كأنه قال: أي أجناس [الأجسام]^(٣) هو؟ وحين كان موسى عالماً بالله، أحاب عن الوصف؛ تنبيهاً على النظر المؤدي إلى العلم بحقيقته الممتازة عن حقائق الممكنات، فلما لم يتطابق السؤال والجواب عند فرعون الجاهل، عجب من حوله من جماعة الجهلة، فقال لهم ﴿أَلَا تَسْمِعُونَ﴾^(٤) ثم استهزأ بموسى وجننه فد: ﴿قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾^(٥) وحين لم يرههم موسى يفتنون لما نبههم عليه في الكرتين من فساد مسألتهم الحمقاء، واستماع جوابه الحكيم غلظ في الثالثة فد: ﴿قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(٦) ويحتمل أن يكون فرعون قد سأل (بما) عن الوصف لكون رب العالمين عنده مشتركاً بين نفسه وبين من دعاه إليه موسى في قوله: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ لجهله، وفرط عتوه، وتسويل نفسه الشيطانية له ذلك الضلال الشنيع من ادعاء الربوبية وارتكاب أن يقول: ﴿أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى﴾^(٧) ونفخ الشيطان في خيشومه بتسليم أولئك البهائم له إياها، وإذعانهم له بذلك، وتلقيهم إياه برب العالمين، وشهرته فيما بينهم بذلك، إلى درجات دعت السحرة إذ عرفوا الحق، وخرّوا سجداً لله و: ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٨) إلى أن يعقبوه، بقولهم: ﴿رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾^(٩) نفيًا لاتهامهم أن يعنوا فرعون، وأن يكون

(١) سورة الشعراء، الآية ١٦.

(٢) سورة الشعراء الآية ٢٣.

(٣) في (غ): (الإسلام) وهو تصحيف.

(٤) سورة الشعراء الآية: ٢٥.

(٥) سورة الشعراء الآية: ٢٧، ٢٨.

(٦) سورة النازعات الآية ٢٤.

(٧) سورة الشعراء الآية ٤٧، ٤٨.

ذلك السؤال من فرعون على طماعية أن يجري موسى في جوابه على نهج حاضريه، لو كانوا المسؤولين في وجهه بدله، فيجعله المخلص لجهله بحال موسى، وعدم اطلاعه على علو شأنه، إذ كان ذلك المقام أول اجتماعه بموسى، بدليل ما جرى فيه من قوله: ﴿أُولُو جِبْتِكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ * قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِیْنَ﴾^(١) فحين سمع المخلص لم [يكنه]^(٢)، تعجب وعجب، واستهزأ وحنن، وتفهق بما تفهق من: ﴿لئن اتَّخَذْتَ لَهَا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِیْنَ﴾^(٣)

وأما (مَنْ) فللسؤال عن الجنس من ذوي العلم، تقول: من جبريل؟ بمعنى أبشر هو أم ملك أم جني، وكذا: مَنْ إبليس؟ ومن فلان؟ ومنه قوله تعالى، حكاية عن فرعون: ﴿فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى﴾^(٤) أراد: مَنْ مالكمما ومدير أمركما؟ أملك هو أم جني أم بشر؟ منكرًا لأن يكون لهما رب سواه لادعائه الربوبية لنفسه، ذاهبًا في سؤاله هذا إلى معنى ألكما رب سواي، فأجاب موسى بقوله: ﴿رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾^(٥) كأنه قال: نعم، لنا رب سواك، وهو الصانع الذي إذا سلكت الطريق الذي بين، بإيجاده لما أوجد، وتقديره إياه على ما قدر، واتبعت فيه الخريت^(٥) الماهر، وهو العقل الهادي عن الضلال، لزمك الاعتراف بكونه ربًا، وأن لا رب سواه، وأن العبادة له مبي ومنك، ومن الخلق أجمع، حق لا مدفع له.

وأما (أي) فللسؤال عما يميز أحد المتشركين في أمر بعمهما، يقول القائل: عندي ثياب، فتقول: أي الثياب هي؟ فتطلب منه وصفًا يميزها عندك عما يشاركها في الثوبية، قال، تعالى، حكاية عن سليمان: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَ شَيْهًا﴾^(٦) أي: الإنسي أم

(١) سورة الشعراء، الآيات: ٣٠ - ٣١.

(٢) في (غ): (مكنه).

(٣) سورة الشعراء الآية ٢٩.

(٤) سورة طه، الآية: ٤٩، ٥٠.

(٥) الخريت: الدليل الحاذق بالدلالة.

(٦) سورة النمل، الآية ٣٨.

الحنفي؟ وقال حكاية عن الكفار: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾^(١) أي نحن أم أصحاب محمد؟

وأما (كم) فللسؤال عن العدد، إذا قلت: كم درهماً لك؟ وكم رجلاً رأيت؟ فكأنك قلت: أعشرون أم ثلاثون أم كذا أم كذا، وتقول: كم درهمك؟ وكم مالك؟ أي: كم دانقاً؟ وكم ديناراً؟ وكم ثوبك؟ أي كم شيراً؟ وكم ذراعاً؟ وكم زيئاً ماكت؟ أي: كم يوماً أو كم شهراً؟ وكم رأيتك؟ أي: كم مرة؟ وكم سرت؟ أي: كم فرسخاً؟ وكم يوماً؟ قال عز وجل: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ﴾^(٢) أي: كم يوماً أو كم ساعة؟ و: ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾^(٣) وقال تعالى: ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُم مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾^(٤) ومنه قول الفرزدق^(٥):

كم عمّة، لك يا جريو، وخالة. . فدعاء قد حلبت على عشاري

فيمن روى بنصب المميز.

وأما (كيف) فللسؤال عن الحال، إذا قيل: كيف زيد؟ فجوابه: صحيح أو سقيم أو مشغول أو فارغ أو شيخ أو جدلان، ينتظم الأحوال كلها.
وأما (أين) فللسؤال عن المكان، إذا قيل: أين زيد؟ فجوابه: في السدار، أو في المسجد، أو في السوق، ينتظم الأماكن كلها.

(١) سورة مريم الآية ٧٣.

(٢) سورة الكهف، الآية ١٩.

(٣) سورة المؤمنون، الآية ١١٢.

(٤) سورة البقرة، الآية ٢١١.

(٥) البيت من الكامل وهو للفرزدق في ديوانه (١ / ٣٦٦)، والإيضاح (١ / ٢٣٣) وعزارة الأدب (٦ / ٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨) والدرر (٤ / ٤٥)

فدعاء: غوّج ومبل في المفاصل. والأفدع، الذي يمشي على ظهر قدمه. اللسان (فدع).

وأما (أني) فتستعمل تارة بمعنى: كيف، قال تعالى: ﴿فَأْتُوا حُرْتُكُمْ أَنْي شِئْتُمْ﴾^(١) أي: كيف شئتم. وأخرى بمعنى (من أين) قال تعالى: ﴿أَنْي لَكَ هَذَا﴾^(٢) أي من أين؟ و أما (متى) و (آيان) فهما للسؤال عن الزمان، إذا قيل: متى جئت؟ وآيان جئت؟ قيل: يوم الجمعة، أو يوم الخميس، أو شهر كذا، أو سنة كذا، وعن علي بن عيسى الربيعي^(٣)، رحمة الله عليه، إمام أئمة بغداد في علم النحو: أن (آيان) تستعمل في مواضع التفخيم كقوله عز قائلًا: ﴿يَسْأَلُ آيَانَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(٤) ﴿يَسْأَلُونَ آيَانَ يَوْمِ الدِّينِ﴾^(٥).

واعلم أن هذه الكلمات كثيرًا ما يتولد منها أمثال ما سبق من المعاني بمعونة قرائن الأحوال فيقال: ما هذا؟ ومن هذا؟ لجرد الاستخفاف والتحقير، ومالي؟ للتعجب قال تعالى، حكاية عن سليمان: ﴿مَالِي لَا أَرَى الْمُهْدَهْدَ﴾^(٦) وأي رجل؟ هو للتعجب وأما رجل؟ وكم دعوتك؟ للاستبطاء، وكم تدعوني؟ للإنكار، وكم أحلم؟ للتهديد، وكيف تؤذي أباك؟ للإنكار، والتعجب والتوبيخ، وعليه قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ﴾^(٧) بمعنى التعجب، ووجه تحقيق ذلك هو: أن الكفار في

(١) سورة البقرة، الآية: ٢٢٣.

(٢) سورة آل عمران، الآية ٢٧.

(٣) علي بن عيسى الربيعي النحوي، صاحب أبي علي الفارسي، درس الأدب على أبي سعيد السمراني، ودرس النحو على أبي علي الفارسي مدة عشرين سنة، فقال عنه: ما بقي له شيء يجناح أن يسأل عنه، ولد سنة ٣٢٨هـ، ومات سنة ٤٢٠هـ. (تاريخ بغداد ١٢/ ١٧-١٨).

(٤) سورة الفباة الآية ٦.

(٥) سورة الذاربات، الآية ١٢.

(٦) سورة النمل، الآية: ٢٠.

(٧) سورة البقرة الآية: ٢٨، ٢٩.

حين صدور الكفر منهم، لا بد من أن يكونوا على إحدى الحالين: إما عالمين بالله، وإما جاهلين به، فلا ثالثة، فإذا قيل لهم: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ وقد علمت أن (كيف) للسؤال عن الحال، وللکفر مزيد اختصاص بالعلم بالصانع وبالجهل به، انساق إلى ذلك فأفاد: أفي حال العلم بالله تكفرون؟ أم في حال الجهل به؟ ثم إذا قيد: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ بقوله: ﴿وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ وصرار المعنى: كيف تكفرون بالله، والحال حال علم بهذه القصة، وهي أن كنتم أمواتاً فصرتم أحياء، وسيكون كذا وكذا، صير الكفر أبعد شيء عن العاقل، فصار وجوده منه مظنة التعجب. ووجه بعده، هو أن هذه الحالة تأبى أن لا يكون للعاقل علم بأن له صانعاً قادراً، عالماً حياً، سمياً بصيراً، موجوداً غنياً في جميع ذلك عن سواه، قديماً غير جسم ولا عرض، حكيماً خالقاً، منعماً مكلفاً، مرسلًا للرسول، باعثاً ميثياً معاقباً، وعلمه بأن له هذا الصانع يأبى أن يكفر، وصدور الفعل عن القادر، مع الصارف القوي، مظنة تعجب وتعجيب، وإنكار وتوبيخ، فصح أن يكون قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾ إلى آخر الآية، تعجباً وتعجيباً، وإنكاراً وتوبيخاً، وكذلك يقال: أين مغيثك؟ للتوبيخ والتقريع والإنكار، حال تذليل المخاطب، قال تعالى: ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^(١) توبيخاً للمخاطبين وتقريعاً لهم؛ لكونه سؤالاً في وقت الحاجة إلى الإغاثة عن من كان يدعى له أنه يغيث، وقال: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾^(٢) للتنبيه على الضلال، ويقال: أنى تعتمد على خائن، للتعجب والتعجيب والإنكار، قال الله تعالى: ﴿فَأَنى تُؤْفَكُونَ﴾^(٣) إنكاراً وتوبيخاً وقال: ﴿أَنى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾^(٤) استبعاداً للذكراه، ويقال: متى قلت هذا؟ للجد والإنكار، ومتى تصلح شأنى؟ للاستبطاء.

(١) سورة القصص، الآيات: ٦٢ و ٧٤.

(٢) سورة التکویر، الآية: ٢٦.

(٣) سورة الأنعام، الآية: ٩٥.

(٤) سورة الدخان، الآية: ١٣.

وقد عرفت الطريق فراجع نفسك، وإذا سلكتها فاسلكها عن كمال التيقظ لما لقيت، فلا تجوز بعدما عرفت أن التقديم يستدعي العلم بحال نفس الفعل، وقوعاً أو غير وقوع؛ أزيداً ضربت؟ سائلاً عن حال وقوع الضرب، ولا: أأنت ضربت زيداً؟ بنية التقديم، ولا ترضى: أزيداً ضربت أم لا؟ ولا: أأنت ضربت زيداً أم لا؟ بنية التقديم ولكن إن شئت (أم) فقل: أزيداً ضربت (أم) غيره؟ و: أأنت ضربت زيداً (أم) غيرك؟ وإن أردت بالاستفهام التقرير، فأخذه على مثال الإثبات، فقل حال تقرير الفعل: أضربت زيداً؟ أو: أتضرب زيداً؟ وقل حال تقرير أنه الضارب دون عمرو: أأنت ضربت زيداً؟ كما قال تعالى: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾^(١) أو أن زيداً مضروره: أزيداً ضربت؟ وإن أردت به الإنكار، فانسجه على منوال النفسي، فقل في إنكار نفس الضرب: أضربت زيداً؟ أو قل: أزيداً ضربت أم عمراً؟ فإنك إذا أنكرت من يردد الضرب بينهما، تولد منه إنكار الضرب على وجه برهاني، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلِ الذَّكْرَيْنِ حَرَمٌ أَمِ الْأُنثَيْنِ﴾^(٢) وفي إنكار أنه الضارب: أأنت ضربت زيداً؟ وفي إنكار أن زيداً مضروره: أزيداً ضربت؟ كما قال تعالى: ﴿قُلِ أَعْيَرَ اللَّهُ تَبِعَهُ﴾^(٣) وقال: ﴿أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾^(٤) ومنه أيضاً قوله تعالى: ﴿أَبَشَرْنَا مِنْهَا وَأِحْدًا تَبِعَهُ﴾^(٥) فتذكر، ولا تغفل عن التفاوت بين الإنكار للتوبيخ على معنى: لم كان، أو: لم يكون، كقولك: أعصيت ربك؟ أو أتعصى ربك؟ وبين الإنكار للتكذيب على معنى: لم يكن، أو: لا يكون كقوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَيْنِ﴾^(٦) وقوله: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ

(١) سورة الأنبياء، الآية ٦٢.

(٢) سورة الأنعام، الآية ١٤٣.

(٣) سورة الأنعام، الآية ١٤.

(٤) سورة الأنعام، الآية ٤٠.

(٥) سورة الضمر، الآية ٢٤.

(٦) سورة الإسراء الآية: ٤٠.

عَلَى الْبَيْنِ^(١) وقوله: ﴿أَنْزَلْنَاهُ لَكُمْ^(٢) وَإِيَّاكَ أَنْ يَزَلَ عَنِ مَخَاطِرِكَ التَّفْصِيلَ الَّذِي سَبَقَ، فِي نَحْوِ: أَنَا ضَرَبْتُ، وَأَنْتَ ضَرَبْتُ، وَهُوَ ضَرَبْتُ، مِنْ اِحْتِمَالِ الْاِبْتِدَاءِ، وَاحْتِمَالِ التَّقْدِيمِ، وَتَفَاوُتِ الْمَعْنَى فِي الْوَجْهِينِ، فَلَا تَحْمَلُ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ^(٣) عَلَى التَّقْدِيمِ، فَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّ الْإِذْنَ يَنْكُرُ مِنَ اللَّهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَكِنْ اِحْتِمَالُهُ عَلَى الْاِبْتِدَاءِ مُرَاداً مِنْهُ تَقْوِيَةَ حَكْمِ الْإِنْكَارِ، وَانْظُرْ فِي هَذَا السَّلْكَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسَ^(٤) وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ^(٥) وَقَوْلِهِ: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ^(٦) وَمَا جَرَى بِجِزَاهِ.

وإذ قد عرفت أن هذه الكلمات للاستفهام، وعرفت أن الاستفهام طلب، وليس يخفى أن الطلب إنما يكون لما يهمك ويعنيك شأنه، لا لما وجوده وعدمه عندك بمنزلة، وقد سبق أن كون الشيء مهما جهة مستدعية لتقديمه في الكلام، فلا يعجبك لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام ووجوب التقديم، في نحو: كيف زيد؟ وأين عمرو؟ ومتى الجواب؟ وما شاكل ذلك.

(١) سورة الصافات الآية ١٥٣.

(٢) سورة هود، الآية: ٢٨.

(٣) سورة يونس الآية: ٥٩.

(٤) سورة بونس: الآية: ٩٩.

(٥) سورة الزخرف، الآية: ٤٠.

(٦) سورة الزخرف، الآية: ٣٢.

الباب الثالث

في الأمر

لأمر حرف واحد وهو اللام الجازم في قولك: ليفعل، وصيغ مخصوصة سبق الكلام في ضبطها في علم الصرف، وعدة أسماء ذكرت في علم النحو.

والأمر في لغة العرب عبارة عن استعمالها أعني استعمال نحو: لينزل، وأنزل، ونزال وصة على سبيل الاستعلاء. وأما أن هذه الصور، والتي هي من قبيلها، هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء أم لا؟ فالأظهر أنها موضوعة لذلك، وهي حقيقة فيه، لتبادر الفهم عند استماع نحو: قم وليقم زيد، إلى جانب الأمر، وتوقف ما سواه من الدعاء، والالتماس والندب، والإباحة والتهديد، على اعتبار القرائن. وإطباق أئمة اللغة على إضافتهم نحو: قم، وليقم، إلى الأمر بقولهم: صيغة الأمر، ومثال الأمر، ولام الأمر، دون أن يقولوا: صيغة الإباحة، ولام الإباحة، مثلاً بما ذلك لك. وتحقيق معنى الحقيقة والجازم موضعه في علم البيان، فنذكره هناك إن شاء الله تعالى.

ولاشبهة في أن طلب المتصور، على سبيل الاستعلاء، يورث إيجاب الإتيان على المطلوب منه، ثم إذا كان الاستعلاء ممن هو أعلى رتبة من المأمور استتبع إيجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة، وإلا لم يستتبعه، فإذا صادفت هذه أصل الاستعمال بالشرط المذكور، أفادت الوجوب، وإلا لم تفد غير الطلب، ثم إنها حينئذ تولد بحسب قرائن الأحوال ما ناسب المقام، إن استعملت على سبيل التضرع كقولنا: اللهم اغفر وارحم، ولدت الدعاء؛ وإن استعملت على سبيل التلطف، كقول كل أحد لمن يساويه في المرتبة: افعل، بدون الاستعلاء، ولدت السؤال والالتماس كيف عبرت عنه، وإن استعملت في مقام الإذن، كقولك: جالس الحسن، أو ابن سيرين، لمن يستأذن في ذلك بلسانه أو بلسان حاله، ولدت الإباحة؛ وإن استعملت في مقام تسخط المأمور به، ولدت التهديد، على ما تقدم الكلام في أمثال ذلك.

الباب الرابع

في التهي

للهي حرف واحد وهو (لا) الجازم في قولك: لا تفعل؛ والنهي محذو به حذو الأمر في أن أصل استعمال: لا تفعل، أن يكون على سبيل الاستعلاء بالشرط المذكور، فإن صادف ذلك، أفاد الوجوب، وإلا أفاد طلب الترك فحسب، ثم إن استعمل على سبيل التضرع، كقول المبتهل إلى الله: لا تكلني إلى نفسي، سمي دعاء، وإن استعمل في حق المساوي الرتبة لا على سبيل الاستعلاء، سمي: التماساً، وإن استعمل في حق المستأذن، سمي: إباحة، وإن استعمل في مقام تسخط الترك، سمي: تهديداً.

والأمر والنهي حقهما الفور، والتراخي يوقف على قرائن الأحوال؛ لكونهما للطلب، ولكون الطلب في استدعاء تعجيل المطلوب أظهر منه في عدم الاستدعاء له عند الإنصاف، والنظر إلى حال المطلوب بأخوبهما وهما: الاستفهام والنداء منبئة على ذلك صالح، ومما ينبه على ذلك تبادل الفهم، إذا أمر المولى عبده بالقيام، ثم أمره قبل أن يقوم، بأن يضطجع وينام حتى المساء إلى أن المولى غير الأمر، دون تقدير الجمع بينهما في الأمر، وإرادة التراخي للقيام، وكذا استحسان العقلاء عند أمر المولى عبده بالقيام أو القعود، أو عند نهيه إياه، إذا لم يتبادر إلى ذلك ذمه.

وأما الكلام في أن الأمر أصل في المرة أم في الاستمرار، وأن النهي أصل في الاستمرار أم في المرة، كما هو مذهب البعض، فالوجه هو أن ينظر، إن كان الطلب بهما راجعاً إلى قطع الواقع، كقولك في الأمر للساكن: تحرك، وفي النهي للمتحرك: لا تحرك، فالأشبه المرة، وإن كان الطلب بهما راجعاً إلى اتصال الواقع، كقولك في الأمر للمتحرك: تحرك، ولا تظن هذا طلباً للحاصل، فإن الطلب حال وقوعه يتوجه إلى الاستقبال، كما نهت عليه في صدر القانون، ولا وجود في الاستقبال قبل صيرورته حالاً، وقولك في النهي للمتحرك: لا تسكن، فالأشبه الاستمرار.

واعلم أن هذه الأبواب الأربعة: التمني والاستفهام والأمر والنهي تشترك في الإعانة على تقدير الشرط بعدها، كقولك في التمني: ليت لي مالاً أنفقته، على معنى: إن أرزقه أنفقته، وقولك في الاستفهام: أين بيتك أزررك؟ على معنى أن تعرفنيه، أو إن أعرفه

أزرك، وأما العرض، كقولك: ألا تنزل تصب خيراً؟ على معنى: إن تنزل تصب خيراً، فليس باباً على حدة، وإنما هو من مولدات الاستفهام كما عرفت، وقولك في الأمر: أكرمني أكرمك. قال تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا * يَرْتَبِئِي﴾^(١) بالجزم، وأما قراءة الرفع فالأولى حملها على الاستئناف دون الوصف، لئلا يلزم منه أنه لم يوهب من وصف؛ هلاك يحيى قبل زكريا، وقال تعالى: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ﴾^(٢) ومنهم من يضم لام الأمر مع: يقيموا، إلا أن إضمار الجازم نظير إضمار الجار، فانظر، وقولك في النهي: لاتشتم يكن خيراً لك، على معنى: إن لا تشتم يكن خيراً لك. وتقدير الشرط لقرائن الأحوال غير ممتنع، قال تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾^(٣) على تقدير: إن افتخرتم بقتلهم فأنتم لم تقتلوهم، وقال تعالى: ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾^(٤) على تقدير: إن أرادوا ولياً بحق، فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه، وأمثال ذلك في القرآن كثيرة، وكذا تقدير الجزاء لها كذلك، قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَنْ وَاسْتَكْبَرْتُمْ﴾^(٥) وترك الجزاء وهو: أَلَسْتُمْ ظَالِمِينَ لذكر الظلم عقيبه في قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾.

(١) سورة مريم الآيات ٥ - ٦. قرأ أبو عمرو و الكسائي (برئني ويرث) بالجزم، و فرأهما الباقون بالرفع، اختلاف الإعراب في القراءات السبع ص ٢٩٢.

(٢) سورة إبراهيم الآية ٣١.

(٣) سورة الأنفال، الآية ١٧.

(٤) سورة الشورى الآية: ٩.

(٥) سورة الأحقاف الآية: ١٠.

الباب الخامس

في النداء

ما يتعلق بالنداء من حروفه وتفصيل الكلام في معانيها سبق التعرض لذلك في علم النحو، فلا نتكلم فيه، ولكن ههنا نوع من الكلام، صورته صورة النداء، وليس بنداء، فننبه عليه.

تلك الصورة هي قولهم: أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل، ونحن نفعل كذا أيها القوم، واللهم اغفر لنا أيتها العصابة، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى: أنا أفعل كذا متخصصاً بذلك من بين الرجال، ونحن نفعل كذا متخصصين من بين الأقسام، واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات.

واعلم أن الطلب كثيراً ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخير، فيذكر أحدهما في موضع الآخر، ولا يصار إلى ذلك إلا لتوخي نكت قلما بتفطن لها من لا يرجع إلى دربة في نوعنا هذا، ولا يعرض فيه بضرر قاطع، والكلام بذلك متى صادف متممات البلاغة افتز لك عن السحر الحلال بما شئت.

ومن المتممات ما قد سبق لي: أن نظم الكلام إذا استحسنت من بليغ لا يمتنع أن لا يستحسن مثله من غير البليغ، وإن اتحد المقام، إذ لا شبهة في صحة اختلاف النظم، مقبولا وغير مقبول عند اختلاف المقام، فلا بد لحسن الكلام من انطباق له على ما لأجله يساق، ومن صاحب له عرّاف بجهات الحسن لا يتخطاها، وإلا لم يمتنع حمل الكلام منه على غيرها، ويتعري عن الحسن لذهاب كسوته، ولا بدّ مع ذلك من إذن لافتنانات البلاغة مصوغة، فما الآفة العظمى، والبلية الكبرى، لتلك الافتنانات إلا من أصمخة هي لغيرها مخلوقة، إذا اتصل بذويها كلام لا ترى به الدر الثمين، مسخه لهم جهلهم مسخاً يفوقه قيمة المشخّلب^(١).

(١) المشخّلب: كلمة عراقية لابس على بناها شيء من العريّة، وتتخذ من اللبف والخرز أمثال الحلبي.

ولأمر ما تجد القرآن متفاوت القدر ارتفاعاً وانخفاضاً بين العلماء في نوعنا هذا وبين الجهلة. والجهات المحسنة لاستعمال الخير في موضع الطلب تكثر، تارة تكون قصد النفاؤل بالوقوع، كما إذا قيل لك في مقام الدعاء: أعاذك الله من الشبهة، وعصمك من الحيرة، ووفقك للتقوى، ليتفائل بلفظ الماضي على عدها من الأمور الحاصلة، التي حقها الإخبار عنها بأفعال ماضية، وأنه نوع مستحسن الاعتبار، وقل لي إذا حسن اعتبار ما هو أبعد، كإباء الكتاب في حق المخدرات لفظاً (حر استهما) ^(١)، وما هو أبعد وأبعد، كإباء أهل الظرف إهداء السفرجل، فما ظنك بالقریب؟ وهل نخلع هارون على كاتبه إذ سأله عن شيء فقال: لا وأيد الله أمير المؤمنين، إلا لأنه لم يسمع ما عليه الأغبياء فيما بينهم من: لا أيدك الله، بترك الواو، أو غير هارون حين خرج إلى ناحية لمطالعة عماراتها، وقد تراءت له في طريقه أشجر من بعيد، فسأل عنها كاتباً يصحبه، فقال الكاتب: شجرة الوفاق، تفادياً عن لفظ الخلاف، فكساه.

أفتري ذلك لغير ما نحن فيه، أو هل حين غضب الداعي على شاعره أبي مقاتل الضرير حين افتتح:

موعدُ أحبابك للفرقة غدُ

أغضبه شيء غير معنى النفاؤل، حتى قال له: موعد أحبابك يا أعمى، ولك المثل السوء؛ وأمر بإخراجه. وهل تسمية العرب الفلاة: مفازة، والعطشان: ناهلاً، واللديغ: سليماً، وما شاكل ذلك، إلا من باب النفاؤل؟ فالمفازة هي المنجاة، والناهل هو الريان، والسليم هو ذو السلامة.

وتارة لإظهار الحرص في وقوعه، فالطالب، متى تبألغ حرصه فيما يطلب، ربما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه، فيخيل إليه غير الحاصل حاصلًا،

(١) الحِرُّ: بنخفيف الراء، الفرجُ، وأصله جِرْحٌ - بكسر الحاء وسكون الراء، ومنهم من يشدد الراء، وليس بحيد، وفي صحيح البخاري ك الأشربة، واللباس: "ليكونن من أمتي أقوام يستحلون الحر..." الحديث.

والاست: العجز، وقد يراد بها حلقة الدبر.

حتى إذا حكم الحس بخلافه، غلّطه تارة، واستخرج له محملاً أخرى. وعليه قول شيخ المعرة^(١):

ما سرّتُ إلاّ وطيفَ منك يصحّبي. - سرّي أمامي وتأويلاً على أثري

يقول: لكثرة ما ناجيت نفسي بك انتقشت في خيالي، فأعدك بين يدي مغلّطاً للبصر بعلّة الظلام، إذا لم يدركك ليلاً أمامي، وأعدك خلفي إذا لم يتيسر لي تغليطه حين لا يدركك بين يدي نهاراً، وتارة لقصد الكناية، كقول العبد للمولى، إذا حول عنه الوجه: ينظر المولى إلى ساعة.

ووجه حسنه: إما نفس الكناية، إن شئت، وإما الاحتراز عن صورة الأمر، وإما هما. وتارة لحمل المخاطب على المذكور أبلغ حمل بالطف وجهه، كما إذا سمعت من لا تحب أن ينسب إلى الكذب يقول لك، تأتيني غداً، أو لا تأتيني؛ وتارة مناسبات أخر فتأملها، ففيها كثرة.

وما من آية من آي القرآن واردة على هذا الأسلوب إلا مدارها على شيء من هذه النكت، قال تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾^(٢) في موضع: لا تعبدوا. ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾^(٣) في موضع: لا تسفكوا.

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تَوَاصُونَ

(١) شيخ المعرة: أبو العلاء المعري: أحمد بن عبد الله بن سليمان... التنوخي المعري. كنيته أبو العلاء، ولد بالمعرة سنة ٣٦٣ هـ، فرأى اللغة والنحو على أبيه بالمعرة، وكان عالماً باللغة والنحو والأدب، وكانت وفاته سنة ٤٤٩ هـ.

والبيت من البسيط له الإيضاح (١/١٨٣)، والمصباح (٩٣)، ديوان سقط الزند (١/١١٨) وشرح عفود الجمان ص ٨٢٩.

السري: السير ليلاً، والتأويب: ضد السري، وهو قطع النهار سراً.

(٢) سورة البقرة، الآية ٨٣، ٨٤.

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴿١﴾ موضع: آمنوا وجاهدوا، فانظروا.

ومن هذا القبيل قول كل من يقول من البلغاء في الدعاء: رحمه الله، أو يرحمه.

ومن الجهات المحسنة لإيراد الطلب في مقام الخير، إظهار معنى الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الطلب إظهاراً إلى درجة كأن المرضي مطلوب، قال كثير^(١):

أَسِيْبِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ

فذكر لفظ الأمر بالإساءة ثم عطف عليه بلفظ: (أو) الأمر بضد الإساءة؛ تنبيهاً بذلك على أن ليس المراد بالأمر بالإيجاب المانع عن الترك، لكن المراد هو الإباحة التي تنافي تخيير المخاطب بين أن يفعل، وأن لا يفعل، فاعلاماً كل ذلك لتوحي إظهار مزيد الرضى بأي ما اختارت في حقه من الإساءة أو الإحسان، أو توحي إظهار نفي أن يتفاوت جوابه بتفاوته وقوعاً وعدم وقوع، كما يقول: صُمْ أَوْ لَا تَصُمْ، (فإني لا أترك الصيام)، توهم من مخاطب أنك تطلب منه أن يصوم وينظر في حاله، أولاً يصوم وينظر ليتبين ثباتك على الصيام، صام هو أو لم يصم، وعليه قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾^(٢) وكذا قوله:

(١) سورة الصف، الآيتان: ١٠ - ١١.

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة، من خزاعة، كان رافضياً. وعزة محبوبته كني، بها، وهو مدح بني أمية، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين. توفي سنة ١٠٥ هـ. معجم الشعراء، طبقات الشعراء، الشعر والشعراء، الأغاني، المؤلف والمختلف، اللآلئ، وفيات الأعيان، معاهد التنصيص، خزائن الأدب، وغيرها.

والبيت من الطويل وهو وفي ديوانه ص ١٠١ والتبنيه والإيضاح (٢١/١) والإيضاح (٢٤٢/١) والأغاني (٣٨/٩) وأمالى القالي (١٠٩/٢) وتاج العروس (٢٧٤/١) والنيبان (٢٥٦/١) وبروى (ملولة) بدل (ملومة) وتمام البيت:

لدبنا ولا مقلبة إن نفلت.

(٣) سورة النوبة، الآية ٨٠.

﴿أَنْفَقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ﴾^(١)، وما شاكل ذلك من لطائف الاعتبارات، والأمر في باب التعجب من نحو: أكرم يزيد، على قول من يقول: إنه بمعنى الخير؛ أخذًا همزته من قبيل: ذي كذا، جاعلا الباء زائدة، مثلها في: ﴿كَفَى بِاللَّهِ﴾^(٢) [منخرط]^(٣) في هذا السلك.

ولهذا النوع، أعني إخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر، أساليب متفنتة، إذ ما من مقتضى كلام ظاهري إلا ولهذا النوع مدخل فيه بجهة من جهات البلاغة، على ما نبه على ذلك منذ اعتنينا بشأن هذه الصناعة، وترشد إليه تارة بالتصريح، وتارات بالفحوى، ولكل من تلك الأساليب عرق في البلاغة يتسرب من أفانين سنحراها، ولا كالأسلوب الحكيم فيها، وهو: تلقي المخاطب بغير ما يتزقب، كما قال^(٤):

أَتَتْ تَشْتَكِي عِنْدِي مَزَاوِلَةَ الْقَرَى . . . وَقَدْ رَأَتْ الضِّيْفَانَ يَنْحَوْنَ مَنْزِلِي
فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا . . . هُمُ الضِّيْفُ جَدِّي فِي قِرَاهِمِ وَعَجَلِي

أو السائل بغير ما يتطلب، كما قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِئُ لِلنَّاسِ وَالْحَيِّجِ﴾^(٥) قالوا في السؤال: ما بال الهلال يبدو دقيقًا مثل الخيط، ثم يتزايد قليلا قليلا حتى يمتلىء ويستوي، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدا؟ فأجيبوا بما ترى. وكما قال: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ﴾^(٦) سألوها عن بيان ما ينفقون، فأجيبوا ببيان

(١) سورة التوبة الآية ٥٣.

(٢) سورة النساء، الآية ٦، وكثير من الآيات غيرها.

(٣) في (غ): (منخرمنا).

(٤) البيتان من الطويل بنسبانه لحاتم الطائي، وهما في الإيضاح (١/ ١٨٣) بلاعزو.

(٥) سورة البقرة الآية ١٨٩.

(٦) سورة البقرة، الآية ٢١٥.

المصرف، ينزل سؤال السائل منزلة سؤال غير سؤاله؛ لتوحيي التنبيه له بألطف وجه، على تعديده عن موضع سؤال هو أليق بحاله أن يسأل عنه، أو أهم له إذا تأمل.

وإن هذا الأسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرك من نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور، وأبرزه في معرض المسحور، وهل الآن شكيمة الحجاج لذلك الخارجي، وسل سخيمته، حتى آثر أن يحسن على أن يسيء، غير أن سحره بهذا الأسلوب، إذ توعدده الحجاج بالقيء في قوله: لأحملنك على الأدهم، فقال متغايبا: مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب، ميرزا وعيده في معرض الوعد، متوصلا أن يريه بألطف وجه أن امرأ مثله في مسند الإمرة المطاعة خليق بأن يصفد^(١) لا أن يصفد^(٢) وأن يعبد، لا أن يُوعد.

وليكن هذا آخر كلامنا الآن في علم المعاني، منتقلين عنه إلى علم البيان، بتوفيق الله تعالى وعونه، حتى إذا قضينا الوطر من إيرادنا منه لما نحن له استأنفنا الأخذ في التعرض للعلمين، لتتميم المراد منهما بحسب المقامات، إن شاء الله تعالى^(٣).

(١) صَفَد: أعطى الصغد وهو العطاء، وصفده بصقده: أوثقه وشده في الحديد وغيره.

(٢) في بعض النسخ (رب أعن على إتمام المطلوب، والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، والصلاة على نبيه محمد وآله الطاهرين. في أواخر جمادى الثاني سنة ٧٢٨ في مدينة السلام ببغداد).

علم البيان

الفصل الثاني

علم البيان

تمهيد:

والخوض فيه يستدعي تمهيد قاعدة وهي: أن محاولة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة، بالزيادة في وضوح الدلالة عليه، والنقصان بالدلالات الوضعية، غير ممكن. فإنك إذا أردت تشبيه الخد بالورد في الحمرة مثلاً، وقلت: خد يشبه الورد، امتنع أن يكون كلام مؤد لهذا المعنى بالدلالات الوضعية أكمل منه في الوضوح أو أنقص، فإنك إذا أقيمت مقام كل كلمة منها ما يرادفها، فالسامع، إن كان عالمًا بكونها موضوعة لتلك المفهومات، كان فهمه منها كفهمة من تلك، من غير تفاوت في الوضوح، وإلا لم يفهم شيئاً أصلاً، وإنما يمكن ذلك في الدلالات العقلية، مثل أن يكون لشيء تعلق بآخر ولثان ولثالث، فإذا أريد التوصل بواحد منها إلى المتعلق به، فمتى تفاوتت تلك الثلاثة في وضوح التعلق وخفائه، صح في طريق إفادته الوضوح والخفاء.

وإذا عرفت هذا، عرفت أن صاحب علم البيان له فضل احتياج إلى التعرض لأنواع دلالات الكلم، فنقول: لا شبهة في أن اللفظة متى كانت موضوعة لمفهوم، أمكن أن تدل عليه من غير زيادة ولا نقصان بحكم الوضع، وتسمى هذه دلالة المطابقة ودلالة وضعية. ومتى كان لمفهومها ذلك، ولنسمه أصلياً، تعلق بمفهوم آخر، أمكن أن تدل عليه بوساطة ذلك التعلق بحكم العقل، سواء كان ذلك المفهوم الآخر داخلاً في مفهومها الأصلي، كالسقف مثلاً في مفهوم البيت، ويسمى هذا دلالة التضمن، ودلالة عقلية أيضاً، أو خارجاً عنه، كالحائط عن مفهوم السقف، وتسمى هذه دلالة الالتزام، ودلالة عقلية أيضاً، ولا يجب في ذلك التعلق أن يكون مما يثبت العقل، بل إن كان مما يثبت اعتقاد المخاطب، إما لعرف أو لغير عرف، أمكن المتكلم أن يطمع من مخاطبه ذلك في صحة أن ينتقل ذهنه من المفهوم الأصلي إلى الآخر، بواسطة ذلك التعلق بينهما في اعتقاده.

وإذا عرفت أن إيراد المعنى الواحد على صور مختلفة لا يتأتى إلا في الدلالات العقلية، وهي: الانتقال من معنى إلى معنى بسبب علاقة بينهما، كلزوم أحدهما الآخر بوجه من الوجوه، ظهر لك أن علم البيان مرجعه اعتبار الملازمات بين المعاني.

ثم إذا عرفت أن اللزوم إذا تصور بين الشئيين، فإما أن يكون من الجانبين، كالذي بين الأمام والخلف بحكم العقل، أو بين طول القامة وبين طول النجاد بحكم الاعتقاد، أو من جانب واحد، كالذي بين العلم والحياة بحكم العقل، أو بين الأسد والجراءة بحكم الاعتقاد، ظهر لك أن مرجع علم البيان اعتبار هاتين الجهتين: جهة الانتقال من ملزوم إلى لازم، وجهة الانتقال من لازم إلى ملزوم.

ولا يُربك بظاهره الانتقال من أحد لازمي الشئ إلى الآخر، مثل ما إذا انتقل من بياض الثلج إلى البرودة، فمرجعه ما ذكر، ينتقل من البياض إلى الثلج، ثم من الثلج إلى البرودة، فتأمل.

وإذا ظهر لك أن مرجع علم البيان هاتان الجهتان، علمت انصباب علم البيان إلى التعرض للمجاز والكناية. فإن المجاز ينتقل فيه من الملزوم إلى اللازم، كما تقول: رعينا غيثاً، والمراد لازمه، وهو النبات، وقد سبق أن اللزوم لا يجب أن يكون عقلياً، بل إن كان اعتقادياً، إما لعرف أو لغير عرف؛ صبح البناء عليه، وإما نحو قولك: أمطرت السماء نباتاً، أي: غيثاً، من المجازات المنتقل فيها عن اللازم إلى الملزوم، فمنخرط في سلك: رعينا الغيث.

وفصل ترجيح المجاز على الحقيقة، والكناية على التصريح، إذا انتهينا إليه، يطلعك على كيفية انخراطه في سلكه، بإذن الله تعالى. والمطلوب بهذا التكلف هو الضبط، فاعلم.

وإن الكناية ينتقل فيها من اللازم إلى الملزوم، كما تقول: فلان طويل النجاد، والمراد طول القامة الذي هو ملزوم طول النجاد، فلا يصار إلى جعل النجاد طويلاً أو قصيراً، إلا لكون القامة طويلة أو قصيرة، فلا علينا أن نتخذهما أصليين.

وإذ لا يخفى، أن طريق الانتقال من الملزوم إلى اللازم طريق واضح بنفسه، ووضوح طريق الانتقال من اللازم إلى الملزوم إنما هو بالغير، وهو العلم بكون اللازم

مساوياً للملزوم أو أحص منه؛ فلا عتب في تأخير الكناية لكونها، بالنظر إلى هذه الجهة، نازلة من المجاز منزلة المركب من المفرد، ثم إن المجاز، أعني الاستعارة، من حيث إنها من فروع التشبيه، كما ستقف عليه، لا تتحقق بمجرد حصول الانتقال من الملزوم إلى اللازم، بل لا بد فيها من تقدمه تشبيه شيء بذلك الملزوم في لازم له، تستدعي تقديم التعرض للتشبيه، فلا بد من أن نأخذه أصلاً ثالثاً، ونقدمه، فهو الذي إذا مهت فيه، ملكت زمام التدرب في فنون السحر البياني.

الأصل الأول

من علم البيان في الكلام في التشبيه

لا يخفى عليك أن التشبيه مستدع طريقين، مشبهًا ومشبهًا به.

واشتركا بينهما من وجه، وافترقا من آخر، مثل أن يشتركا في الحقيقة، ويختلفا في الصفة، أو بالعكس، فالأول: كالإنسانين: إذا اختلفا صفة: طولاً وقصرًا.

والثاني: كالطويلين، إذا اختلفا حقيقة: إنساناً وفرساً، وإلا فأنت خبير بأن ارتفاع الاختلاف من جميع الوجوه، حتى التعين يأبى التعدد، فيبطل التشبيه؛ لأن تشبيه الشيء لا يكون إلا وصفاً له. بمشاركته المشبه به في أمر، والشيء لا يتصف بنفسه، كما أن عدم الاشتراك بين الشئيين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما، لرجوعه إلى طلب الوصف حيث لا وصف، وأن التشبيه لا يصار إليه إلا لغرض، وأن حاله تنفاوت بين القرب والبعد، وبين القبول والرد؛ هذا القدر المحمل لا يحوج إلى دقيق نظر، إنما المحوج هو تفصيل الكلام في مضمونه، وهو طرفا التشبيه، ووجه التشبيه، والغرض في التشبيه وأحوال التشبيه، ككونه: قريباً أو غريباً، مقبولاً أو مردوداً، فظهر من هذا أن لا بد من النظر في هذه المطالب الأربعة، فلنتوعه أربعة أنواع:

طرفا التشبيه:

النوع الأول: النظر في طرفي التشبيه: المشبه والمشبه به، إما أن يكونا مستنديين إلى الحس: كالخذ عند التشبيه بالورود، في المبصرات، وكالأطيط عند التشبيه بصوت الفراريج في المسموعات، وكالنكهة عند التشبيه بالعنبر في المشمومات، وكالريق عند

التشبيه بالخمر في المذوقات، وكالجلد الناعم عند التشبيه بالحرير في الملموسات. وإما ما يستند إلى الخيال: كالتشبيح بأعلام ياقوت منشرة على رماح من الزبرجد، فهو في قرن الحسيات ملزوز^(١)، تقيلاً للاعتبار، وتسهيلاً على المتعاطي.

وإما أن يكونا مستنديين إلى العقل: كالعلم إذا شبه بالحياة، وإما أن يكون المشبه معقولاً، والمشبه به محسوساً: كالعدل إذا شبه بالقسطاس، وكالمنية إذا شبهت بالسبع: وكحال من الأحوال إذا شبهت بناطق أو بالعكس من ذلك: كالعطر إذا شبهه بخلق كريم.

وأما الوهميات الخضة كما إذا قدرنا صورة وهمية محضة مع المنية مثلاً، ثم شبهناها بالمخلب أو بالناب المحققين، فقلنا: افترست المنية فلاناً، بشيء هو لها شبيهه بالمخلب أو بشيء هو لها شبيهه بالناب، أو مع الحال، ثم شبهناها باللسان، فقلنا: نطقت الحال بشيء هو لها شبيهه باللسان، فملحقة بالعقليات، وكذا الوجدانيات، كاللذة والألم، والشبع والجوع؛ فاعرفه.

وجه التشبيه:

النوع الثاني: النظر في وجه التشبيه. لما انحصر التشبيه بين أن يكون الاشتراك بالحقيقة، والافتراق بالصفة تارة، مثل جسمين: أبيض وأسود، وكذا مثل أنف ومرسين^(٢)، فهما مشتركان في الحقيقة، وهو العضو المعلوم، وإنما يفترقان: باتصاف أحدهما بالاختصاص بالإنسان، واتصاف الآخر بالاختصاص بالمرسونات، وما جرى مجراهما، من نحو شفة وجحفة، ورجل وحافر، وبين أن يكون الاشتراك بالصفة تارة، والافتراق بالحقيقة أخرى، مثل: طويلين جسم ونخط، والوصف حين انحصر بين أن يكون مستنداً إلى الحس: كالكيفيات الجسمانية، مثل: الاتصاف بما يدرك بالبصر من الألوان والأشكال، والمقادير والحركات، وما يتصل بها من الحسن والقبح، وغير ذلك،

(١) ملزوز: مفرون، من لز الشيء بالشيء: ألزمه إياه.

(٢) المرسين: الأنف: وجمعه مرامن.

أو بما يدرك بالسمع من الأصوات الضعيفة أو القوية، أو التي بين بين، أو بما يدرك بالذوق من أنواع الطعوم، أو بما يدرك بالشم من أنواع الروائح، أو بما يدرك باللمس من الحرارة والبرودة، والرطوبة واليبوسة، والخشونة والملاسة، واللين والصلابة، ومن الخفة والثقل، وما ينضاف إليها؛ وبين أن يكون مستندًا إلى العقل.

والعقلي أيضًا لما انحصر بين حقيقي: كالكيفيات النفسانية، مثل الاتصاف بالذكاء والتيقظ والمعرفة، والعلم، والقدرة، والكرم، والسخاء، والحلم، والغضب، وما جرى مجراها من الفرائض والأخلاق، وبين اعتباري ونسي: كاتصاف الشيء بكونه مطلوب الوجود أو العدم عند النفس، أو بكونه مطموعًا فيه، أو بعيدًا عن الطمع، أو بشيء تصوري وهمي محض.

ومن المعلوم عندك أن الحقائق منقسمة إلى: بسائط وذوات أجزاء مختلفة، وأن في الصفات ما مرجعها أمر واحد، وما مرجعها أكثر، ظهر لك، مما ذكر، أن وجه التشبيه يحتمل أن يتفاوت فنقول، وبالله التوفيق:

وجه التشبيه واحدا:

وجه التشبيه:

إما أن يكون أمرًا واحدًا أو غير واحد، وغير الواحد، إما أن يكون في حكم الواحد لكونه: إما حقيقة ملتزمة، وإما أوصافًا مقصودًا من مجموعها إلى هيئة واحدة، أو لا يكون في حكم الواحد، فهذه أقسام ثلاثة:

أما الأول: فإما أن يكون: حسيًا أو عقليًا. ولا بد للحسي من أن يكون طرفاه حسيين لامتناع إدراك الحس من غير المحسوس، جهة دون العقلي، فإنه يعم أنواع الطرفين الأربعة المذكورة لصحة إدراك العقل من المحسوس جهة. ولذلك تسمع علماء هذا الفن، رضوان الله عليهم أجمعين، يقولون: التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه بالوجه الحسي، فالحسي: كالحمد إذا شبه بالورد في الحمرة، وكالصوت الضعيف إذا شبه بالهمس في الخفاء، وكالكهة إذا شبهت بالعنبر في طيب الرائحة، وكالريق إذا شبه بالخمير في لذة الطعم، على زعم القوم، وكالجلد الناعم إذا شبه بالحرير في لين المس.

وها هنا نكتة لا بد من التنبيه لها، وهي أن التحقيق في وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلي، وذلك أنه متى كان حسياً، وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجوداً في الطرفين، وكل موجود فله تعين، فوجه الشبه مع المشبه متعين، فيمتنع أن يكون هو بعينه موجوداً مع المشبه به، لامتناع حصول المحسوس العين ههنا، مع كونه بعينه هناك، بحكم ضرورة العقل، وبحكم التنبيه على امتناعه، إن شئت، وهو استلزامه إذا عدت حمرة الخد دون حمرة الورد أو بالعكس، كون الحمرة معدومة، موجودة معاً، وهكذا في أخواتها، بل يكون مثله مع المشبه به، لكن المثلين لا يكونان شيئاً واحداً، ووجه الشبه بين الطرفين، كما عرفت، واحد، فيلزم أن يكون أمراً كلياً مأخوذاً من المثلين، بتجريدهما عن التعين.

لكن ما هذا شأنه فهو عقلي، ويمتنع أن يقال: فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين، فإن المثلين متشابهان، فمعهما وجه تشبيه.

فإن كان عقلياً، كان المرجع في وجه الشبه العقل في المال، وإن كان حسياً، استلزم أن يكون مع المثلين مثلاً آخران، وكان الكلام فيهما، كالكلام فيما سواهما ويلزم التسلسل؛ وثم التحقيق موضعه علوم أحر.

والعقلي، كوجود الشيء العديم النفع إذا شبه بعدمه في العراء عن الفائدة، أو كالعلم إذا شبه بالحياة في كونهما جهتي إدراك فيما طرفاه معقولان، وكالرجل إذا شبه بالأسد في الجراءة، وكأصحاب النبي، عليه الصلاة والسلام، ورضي الله عنهم، إذا شبهوا بالنجوم^(١)، في مطلق الاهتداء بذلك فيما طرفاه محسوسان، وكالعلم إذا شبه بالنور في الهداية، أو كالعادل إذا شبه بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان فيما المشبه معقول والمشبه به محسوس، وكالعطر إذا شبه بخلق كريم في استطابة النفس

(١) يعني حديث: "إنما أصحابي مثل النجوم، فأبهم أخذتم بقوله اهتديتم" وهو حديث موضوع، والمتهم به حمزة بن أبي حمزة قال الدارقطني: مزوك. وقال ابن عدي: عامة مروياته موضوعة. وانظر السلسلة الضعيفة للشيخ الألباني: (١/١٤٩/ح ٦١).

إياهما، أو كالنجوم إذا شبهت بالسنن في عدم الخفاء، فيما المشبه محسوس، والمشبه به معقول، وفي أكثر هذه الأمثلة في معنى وحدتها تسامح، فاعرف.

وجه التشبيه غير واحد:

وأما القسم الثاني وهو أن يكون: وجه التشبيه غير واحد، لكنه في حكم الواحد، فهو على نوعين: إما أن يكون مستنداً إلى الحس: كسقط النار إذا شبه بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة، والشكل الكروي، والمقدار المخصوص، وكالثريا إذا شبهت بعنقود الكرّم المنور في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة إلى مقدار مخصوص، وكالشاة الجبلي إذا شبه بحمار أبتز مشقوق الشفة والحوافر، نابت على رأسه شجرتا غضا^(١)، وكالشمس، إذا شبهتها بالمرآة في كف الأشل، في الهيئة الحاصلة التي تؤدها من الاستدارة مع الإشراق، والحركة السريعة المتصلة، وشبه تموج الإشراق، أو إذا شبهتها بالبوتقة فيها ذهب ذائب، كما قال^(٢):

والشمسُ من مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ . : مَشْرِقَةٌ لَيْسَ لَهَا حَاجِبُ
كَأَنَّهَا بُوْتُقَةٌ أُحْمِيَتْ . : يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ

في الهيئة الحاصلة، من الاستدارة مع صفاء اللون، واتصال الحركة، وشبه مراوحة المتحرك بين انبساط وانقباض، وذلك لأن البوتقة إذا أحميت وذاب فيها الذهب وأخذ يتحرك فيها بحملته من غير غليان، متشكلاً بشكل البوتقة في الاستدارة، تلك الحركة العجيبة، كأنه يهم بأن ينسط، حتى يفيض من جوانب البوتقة لما في طبعه من النعومة، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض؛ لما بين أجزائه من كمال التلاحم وقوة الاتصال،

(١) الغصنا: شَجَرٌ. وقيل: نبات الرُّمْلِ له هَدَبٌ كهذب الأُرْطَى.

(٢) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص (١٤٦) وعزاه للمهلبى الوزير، والرازي في نهاية الإيجاز ص (٢٢٥)، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٨١)، والقزويني في الإيضاح ص ٣٤٧، والعلوى في الطراز (١/٣٥٥).

والبوتقة في ضمن ذلك متحركة تبعًا، مؤدية مع الذهب الذائب فيها الهيئة المذكورة، فإن الشمس إذا أحد الإنسان النظر إليها ليتبين جرمها، وجدها مؤدية للهيئتين، وكوجه الشبه في قوله^(١):

كَانَ مِثَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رَعُومِنَا . . وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ .

فليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل، ثم تشبيه السيوف بالكواكب، إنما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود، والسيوف البيض، متفرقات فيه، بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه. وفي قوله^(٢):

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا . . دَرَّرَ نُثْرَتَهُ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ

فليس المراد تشبيه النجوم بالدرر، ثم تشبيه السماء بالبساط الأزرق، إنما المراد تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم البيض المتألثة في جوانب من أديم السماء، الملقية قناعها عن الزرقة الصافية، بالهيئة الحاصلة المستطرقة من درر منثورة على بساط أزرق، دون شيء آخر مناسب للدرر في الحسن والقيمة.

وفي قوله^(٣):

(١) ذكره الطيبي في التبيان (٢٧٨ / ١) بتحقيقى وعزاه لبشار، ورأوده أيضا في شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٦ / ١) بنحقيقى، وعبد الفاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٩٦، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٠٦، والفزوينى في الإيضاح ص ٣٤٦، والعلوى في الطراز (١ / ٢٩١) ..

(٢) أوردته الفزوينى في الإيضاح ص ٣٤٦ وعزاه لأبى طالب الرقى، وعبد الفاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٣٩، والطيبي في التبيان ص ٢٨١ وفيه [نثرن] بدلاً من [نثرن]، والطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٧ / ١)، والعلوى في الطراز (١ / ٢٨١).

(٣) أوردته عبد الفاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٥٩، والرازى في نهاية الإيجاز ص ٢٠٥ للقاضى التنوخى، والفزوينى في الإيضاح ص ٣٦٨، والطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٦ / ١) بتحقيقى.

كَأَمَّا الْمَرِيخُ وَالْمَشْتَرَى . : قَدَامَهُ فِي شَامِخِ الرَّفْعَةِ

مُنْصَرَفٌ بِاللَّيْلِ عَنِ دَعْوَةٍ . : قَدْ أُسْرِجَتْ قَدَامَهُ شَمْعُهُ

فالمراد تشبيه الهيئة الحاصلة من المريخ والمشتري قدامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرج الشمع من دونه .

وتسمى أمثال ما ذكر من الأبيات تشبيه المركب بالمركب . والمذكور قبلها تشبيه المفرد بالمفرد، وهذا فن له فضل احتجاج إلى سلامة الطبع وصفاء القرينة، فليس الحاكم في تمييز البابين، إذا التبس أحدهما بالآخر، سوى ذلك . ومن تشبيه المفرد بالمفرد قوله^(١) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا . : لَدَى وَكْرِهِا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

وإما أن يكون مستنداً إلى العقل، كما إذا شبهت أعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع المخير المؤيس^(٢)، وكما إذا شبهت الحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن^(٣)، في حسن المنظر المنضم إلى سوء المخير، والتعري عن أثمار خير، أو الجماعة المتناسبة في الخصال، المنتعة لذلك عن تعيين فاضل بينهم ومفضول، بالحلقة المفرغة

(١) أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٠٨ وعزاه لامرئ القيس، ويذكر الدهن بن مالك في المصباح ص ١٠٨، والفزويني في الإيضاح ص ٣٦٧، والطيبى في شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٧/١)، والعلوى في الطراز (٢٩١ / ١)

والعناب: شجر حبه كحب الزيتون، أحر حلو واحدته عنابة. والحشف: من النمر: ما لم يُنَو.

(٢) كما في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقَبْحَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ سَيْتًا وَّوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوفَاءَ حِسَابِهِ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ النور: ٣٩.

(٣) كما في حديث: "إياكم وخضراء الدمن" قالوا: وما خضراء الدمن؟ قال: "المرأة الحسناء في المنبت السوء"، وهو حديث ضعيف جداً، رواه القضاعى في مسند الشهاب، والدارقطني في "الأفراد" وقال: تفرد به الواقدي وهو ضعيف. قال الشيخ الألباني: بل هو مزكوك، فقد كذبه الإمام أحمد والنسائي وابن المديني وغيرهم. وانظر السلسلة الضعيفة للشيخ الألباني (١٤٤/١ ح ١٤).

المتنعة عن تعيين بعضه طرفاً وبعضه وسطاً.

وجه التشبيه ليس واحداً وليس في حكم الواحد:

وأما القسم الثالث وهو: أن لا يكون وجه التشبيه أمراً واحداً ولا منزلاً منزلة الواحد، فهو على أقسام ثلاثة: أن يكون تلك الأمور: حسية أو عقلية، أو البعض حسياً والبعض عقلياً.

فالأول: كما إذا شبهت فاكهة بأخرى: في لون وطعم ورائحة.

والثاني: إذا شبهت بعض الطيور بالغراب، في حدة النظر، وكمال الحذر، وإخفاء السفاد.

والثالث: كما إذا شبهت إنساناً بالشمس، في حسن الطلعة، ونباهة الشان، وعلو الرتبة.

أحكام التصريح بوجه التشبيه أو عدمه:

واعلم أنه ليس بملتزم فيما بين أصحاب علم البيان أن يتكلفوا التصريح بوجه التشبيه على ما هو به، بل قد يذكرون على سبيل التسامح ما إذا أمعت فيه النظر، لم تجده إلا شيئاً مستتباً لما يكون وجه التشبيه في المال، فلا بد من التنبيه عليه.

من ذلك قولهم في الألفاظ، إذا وجدوها لا تثقل على اللسان، ولا تكده بتنافر حروفها أو تكرارها، ولا تكون غريبة وحشية تستكره؛ لكونها غير مألوفة، ولا مما تشبه معانيها وتستغلق، فتصعب الوقوف عليها، وتشمئز عنها النفس، هي كالعسل في الحلاوة، وكالماء في السلاسة، وكالنسيم في الرقة. وقولهم في الحجة المطلوب بها قلع الشبهة، متى صادفوها، معلومة الأجزاء، يقينية التأليف، قطعية الاستلزام: هي كالشمس في الظهور. فيذكرون الحلاوة، والسلاسة والرقة، والظهور، لوجه الشبه، على أن وجه الشبه في المال هناك شيء غيرها.

وذلك لازم الحلاوة، وهو ميل الطبع إليها، ومحبة النفس ورودها عليها.

ولازم السلاسة والرقة وهو إفادة النفس نشاطاً، والإهداء إلى الصدر انشراحاً، وإلى

القلب روحًا، فشأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات، كشأنها مع العسل الشهي الذي يلد طعمه، فتعش النفس له، ويميل الطبع إليه، ويجب وروده عليه، أو كشأنها مع الماء الذي ينسأغ في الحلق، وينحدر فيه أجلب انحدار للراحة، ومع النسيم الذي يسري في البدن، فيتخلل المسالك اللطيفة منه، فيفيدان النفس نشاطًا، ويهديان إلى الصدر انشراحًا، وإلى القلب روحًا.

ولازم الظهور وهو إزالة الحجاب، فشأن البصيرة مع الشبهة كشأن البصر مع الظلمة، في كونهما معهما كالمحجوبين، وانقلاب حالهما إلى خلاف ذلك، مع الحجة إذا بهرت، والشمس إذا ظهرت، وتسامحهم هذا لا يقع إلا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري كالذي نحن فيه، وأقول: يشبه أن يكون تركهم التحقيق في وجه التشبيه، على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا، وقد جاريناهم نحن في ذلك كما ترى.

حق وجه التشبيه شمول الطرفين:

واعلم أن حق وجه التشبيه شموله الطرفين، فإذا صادفه صح وإلا فسد، كما إذا جعلت وجه التشبيه في قولهم: النحو في الكلام كالمالح في الطعام، الصلاح باستعمالهما والفساد بإهماهما؛ صح لشمول هذا المعنى المشبه والمشبه به، فالمالح إن استعمل في الطعام صلح الطعام وإلا فسد والنحو كذلك: إذا استعمل في الكلام، نحو: عرف زيد عمرًا، برفع الفاعل ونصب المفعول صلح الكلام، وصار منتفعًا به في تفهم المراد منه، وإذا لم يستعمل فيه: فلم يرفع الفاعل ولم ينصب المفعول فسد، لخروجه عن الانتفاع به.

وإذا جعلت وجه التشبيه، ما قد يذهب إليه ذوو التعنت من أن: الكثير من المالح يفسد الطعام والقليل يصلحه، فالنحو كذلك، فسد لخروجه إذ ذاك عن شمول الطرفين إلى الاختصاص بالمشبه به، فإن التقليل أو التكثر إنما يتصور في المالح بأن يجعل القدر المصلح منه للطعام مضاعفًا مثلاً، أما في النحو فلا؛ لامتناع جعل رفع الفاعل أو نصب المفعول مضاعفًا. هذا، وربما أمكن تصحيح قول المعتننين، ولكنه ليس مما يهمننا الآن.

النوع الثالث: النظر في الغرض من التشبيه:

الغرض من التشبيه في الأغلب يكون عائداً إلى المشبه، ثم قد يعود إلى المشبه به.

أ- الغرض العائد إلى المشبه:

فإذا كان عائداً إلى المشبه، فإما أن يكون:

١- لبيان حاله، كما إذا قيل لك: ما لون عمامتك؟ قلت: كلون هذه. وأشرت إلى عمامة لديك.

٢- وإما أن يكون: لبيان مقدار حاله، كما إذا قلت: هو في سواده كحللك الغراب.

٣- وإما أن يكون لبيان إمكان وجوده، كما إذا رمت تفضيل واحد على الجنس إلى حد يوهم إخراجهم عن البشرية إلى نوع أشرف، وأنه في الظاهر كما ترى أمر كالممتنع، فتبعه التشبيه لبيان إمكانه، فائلاً: حاله كحال المسك، الذي هو بعض دم الغزال^(١)، وليس يعد في الدماء، لما اكتسب من الفضيلة الموجبة إخراجهم إلى نوع أشرف من الدم.

٤- وإما أن يكون لتقوية شأنه في نفس السامع، وزيادة تقرير له عنده، كما إذا كنت مع صاحبك في تقرير أنه لا يحصل من سعيه على طائل، ثم أخذت ترقم على الماء، وقلت: هل أفاد رقمي على الماء نقشاً ما: إنك في سعيك هذا كرقمي على الماء، فإنك تجد لتمثيلك هذا من التقرير ما لا يخفى.

٥- وإما أن يكون لإبرازه إلى السامع في معرض التزيين، أو التشويه، أو الاستطراف وما شاكل ذلك، كما إذا شبهت وجهاً أسود بمقلة الظبي، إفراناً له في قالب الحسن، وابتغاء تزيينه، أو كما إذا شبهت وجهاً مجذوراً بسلحة^(٢) جامدة وقد

(١) فال المنني: فإن تفق الأنام وأنت منهم . فإن المسك بعض دم الغزال

(٢) السِّلْحَةُ: اسم لذي البطن، وقيل: لما رقَّ منه من كل ذي بطن، وجمعه سلوخٌ وسلحانٌ.

نقرتها الديكة؛ إظهاراً له في صورة أشوه؛ إرادة ازدياد القبح والتنفير، أو كما إذا شبهت الفحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب، نقلا له عن صحة الوقوع إلى امتناعه عادة ليستطرف.

وللاستطراف وجه آخر، وهو أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن، إما في نفس الأمر كالذي نحن فيه، فإذا أحضر استطرف استطراف النوادر عند مشاهدتها، واستلذ استلذاها جلدتها، فلكل جديد لذة. وإما مع حضور المشبه في أوان الحديث فيه، مثل حضور النار والكبريت مع حديث البنفسج والرياح، كما في قوله^(١):

و لا زورْدِيَّةٌ تَزْهَوُ بِزُرْقَتِهَا . . بين الرياض على حُمْرِ اليواقيتِ
كأنها فوق قامات ضَعْفَن [بها]^(٢) . . أوائلُ النَّارِ في أطرافِ كِبْرِيتِ

فإن [صورة]^(٣) اتصال النار بأطراف الكبريت ليست مما يمكن أن يقال: إنها نادرة الحضور في الذهن، نادرة صورة بحر من المسك موجه الذهب، وإنما النادر حضورها مع حديث البنفسج، فإذا أحضر إحضاراً مع الشبه استطرف لمشاهدة عناق بين صورتين لا تتراءى ناراهما، وهل الحكايبية المعروفة في حديث حسد جرير^(٤) لعدي [بن]^(٥) الرقاع إلا لعين ما نحن فيه؟

(١) أورده الطيبي في النبيان (٢٧٣/١) بنحقيقى وعزاه لابن المعتز، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ١٨٨، والفزويني في الإيضاح ص ٣٥٩، والعلوى في الطراز (١/٢٦٧).

اللازوردية: البنفسجة. نسبة إلى اللازورد، وهو حجر نفيس.

(٢) ليست في (غ).

(٣) ليست في (غ).

(٤) جرير بن عطية الخطفي، من بني كلب بن بروع أحد فحول الشعراء في العصر الأموي. في: الأغاني، الشعر والشعراء، شرح شواهد المغني، الموشح، خزنة الأدب، وغيرها.

(٥) ليست في (د).

يحكى أن جريراً قال: أنشدني عدي^(١):

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُّمًا فَاغْتَادَهَا

فلما بلغ إلى قوله:

تُرْجَى أَعْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوِّقِهِ

رحمته، وقلت: قد وقع، ما عساه يقول، وهو أعرابي جلف جاف، فلما قال:

قَلَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

استحالت الرحمة حسداً.

ب الغرض العائد إلى المشبه به:

وأما الغرض العائد إلى المشبه به، فمرجهه إلى إيهام كونه أتم من المشبه في وجه

التشبيه، كقوله^(٢):

(١) عدي بن الرفاع، من عائلة، وهي حي من فضاغة، نزل الشام. كان له بنت تقول الشعر. كان شاعراً محسناً، جعله ابن سلام في عداد شعراء الطبقة السابعة من الإسلاميين. ترجمته في: الشعر والشعراء: ٦٢٢ (برقم ١١٤)، طبقات الشعراء: (١٩٢-١٩٥) المؤلف والمختلف ١٦، معجم الشعراء: ٢٠٣، الأغاني، والآلء.

والبيت أورده الطيبي في التبيان (٢٧٣/١) بتحقيقى وعزاه إليه، والقزوينى في الإيضاح ص ٣٦٠.

ترجى: نسوف. أعنى: طيبي. أغنى: يخرج صوته من خيشومه.

الروف: القرن. إبرته: طرفه.

(٢) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٨١ وعزاه لعمد بن وهب، وفخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٢٠، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ١٩١، والقزوينى في الإيضاح ص ٣٦١، والطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٨/١) بتحقيقى.

الغرة: البياض في الجبهة.

وبدا الصباح كأن غرّته . . . وجّه الخليفة حين يمتدحُ

فإنه تعمد إيهام أن وجه الخليفة في الوضوح أتم من الصباح، وكقوله^(١):

وكان النجوم بين دجاها . . . سننّ لاح بينهنّ ابتداغ

فإن حين رأى ذوي الصباغة للمعاني شبهوا الهدى والشريرة والسنن وكل ما هو علم بالنور؛ لجعل صاحبها في حكم من يمشي في نور الشمس، فيتهدي إلى الطريق المعبد، فلا يتعسف فيعثر تارة على عدو قتال، ويتزدى أخرى في مهواة مهلكة؛ وشبهوا الضلالة والبدعة وكل ما هو جهل بالظلمة، لجعل صاحبها في حكم من يخبط في الظلماء، فلا يهتدي إلى الطريق، فلا يزال بين عثور وبين تردد، قصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في الوضوح على النجوم، وتنزيل البدع في الإظلام فوق الدياجي، وكقوله^(٢):

ولقد ذكرتكَ والظلامُ كأنه . . . يومُ النوى، وفؤاد من لم يعشقي

فإنه أيضاً حين رأى الأوقات التي تحدث فيها المكاره وصفت بالسواد، كقولهم: اسودّ النهار في عيني، وأظلمت الدنيا علي، جعل يوم النوى كأنه أعرف وأشهر بالسواد من الظلام فشبهه به، ثم عطف عليه (فؤاد من لم يعشق) تطرفاً، فإن الغزل يدعي القسوة على من لا يعرف العشق، والقلب القاسي يوصف بشدة السواد، فنظمه في سلكه. وكقوله^(٣):

-
- (١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١١٠ وعزاه للتوحي، وعبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٨٣، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١١٠، والقزويني في الإيضاح ص ٣٣٦.
- (٢) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص (١٧٦) وعزاه لأبي طالب الرفي، وعبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص (١٨٥). النوى: البعد، والتحول من مكان إلى مكان آخر.
- (٣) أورده الرازي في نهاية الإيجار ص ١٩١ وهو للعلاوي الأصفهاني، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١١١، والقزويني في الإيضاح ص ٣٤٠، والعلاوي في الطراز (٢٨٣/١) وفيه [انصياح بدلاً من اننضاء].

اننضاء البدر: انكشافه وخروجه من الغيم.

كَأَنَّ انْتِضَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ . : نَجَاءً مِنَ الْبِأْسَاءِ بَعْدَ وَقُوعِ

فإنه لما رأى العادة جارية أن يشبه المتخلص من البأساء بالبدر الذي ينحسر عنه الغمام، قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاء من البأساء، لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب، أعرف عند الإنسان من صورة انتضاء البدر من تحت غيمه، فشبه هذه بتلك، وكقوله^(١):

وَأَرْضِي كَأَخْلَاقِ الْكِرَامِ قَطَعْتُهَا . : وَقَدْ كَحَلَ اللَّيْلَ السَّمَاءُ فَأَبْصَرَ

فإنه لما رأى استمرار وصف الأخلاق بالضيق وبالسعة، تعمد تشبيه الأرض الواسعة بخلق الكريم، ادعاء أنه في تأدية معنى السعة أكمل من الأرض المتباعدة الأطراف.

ومن الأمثلة ما يحكيه جل وعلا عن مستحلّ الربا من قولهم: ﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾^(٢) في مقام: إنما الربا مثل البيع؛ لأن الكلام في الربا لا في البيع؛ ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى حالاً وأعرف من البيع، ومن الأمثلة ما قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾^(٣) لمزيد التوبيخ فيه دون أن يقول: أفمن لا يخلق كمن يخلق، مع اقتضاء المقام بظاهرة إياه؛ لكونه إلزاماً للذين عبدوا الأوثان وسموها آلهة، تشبيهاً بالله تعالى، فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق.

وعندي أن الذي تقتضيه البلاغة القرآنية هو أن يكون المراد (من لا يخلق): الحي العالم القادر من الخلق لا الأصنام، وأن يكون الإنكار موجهاً إلى توهم تشبيه الحي

(١) أورده عبد الفاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٨٧ وعزاه لابن بابك.

السَّمَاءُ: نجم معروف، وهما سماكان: رامح وأعزل. والرامح: لانوء له وهو إلى جهة الشمال، والأعزل: من كواكب الأنواء وهو إلى جهة الجنوب.

(٢) سورة البقرة ٢٧٥.

(٣) سورة النحل الآية: ١٧.

العالم القادر من الخلق به تعالى، وتقدس عن ذلك علواً كبيراً، تعريضاً به عن أبلغ الإنكار لتشبيهه ما ليس بحجى عالم قادر به تعالى، ويكون قوله: ﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ تنبيه توبيخ على مكان التعريض، وقوله عز وجل: ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾^(١) بدل أرايت من اتخذ هواه [إلهه]^(٢) مصبوب في هذا القالب، فأحسن التأمّل ترّ التقديم قد أصاب شاكلة الرمي.

وإنما جعلنا الغرض العائد إلى المشبه به هو ما ذكرنا، لأن المشبه به حقه أن يكون أعرف بجهة التشبيه من المشبه، وأخص بها، وأقوى حالاً معها، وإلاّ لم يصح أن يذكر لبيان مقدار المشبه، ولا لبيان إمكان وجوده، ولا لزيادة تقريره على الوجه الذي تقدم، ولا لإبرازه في معرض التزيين كالوجه الأسود، إذا شبهته بمقلة [الظلي]^(٣)، محاولاً لنقل استحسان سوادها إلى سواد الوجه؛ أو معرض التشويه: كالوجه المجذور إذا شبهته بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة، أراد نقل مزيد استقباحها ونفرتها إلى جذري الوجه، لامتناع تعريف المجهول بالمجهول، وتقرير الشيء بما يساويه التقرير الأبلغ؛ أو معرض الاستطراف: كالفحم فيه جمر موقد، إذا شبهته ببحر من المسك موجة الذهب، نقلاً لامتناع وقوعه إلى الواقع ليستطرف، أو للوجه الآخر على ما تقدم لمثل ما ذكر.

وربما كان الغرض العائد إلى المشبه به بيان كونه أهم عند المشبه، كما إذا أشير لك إلى وجه كالقمر في الإشراق والاستدارة، وقيل: هذا الوجه يشبه ماذا؟ فقلست: "الرغيف" إظهاراً لاهتمامك بشأن الرغيف لا غير، وهذا الغرض يسمى إظهار المطلوب، ولا يحسن المصير إليه إلاّ في مقام الطمع في تسني المطلوب، كما يحكى عن الصاحب، رحمه الله، أن قاضي سجستان دخل عليه فوجده الصاحب متفتناً، فأخذ

(١) سورة الفرقان الآية: ٤٣.

(٢) ليست في (غ).

(٣) في (د) (الصبي).

وعالم يعرف بالسَّجْزِي

وأشار للندماء أن ينظموا على أسلوبه، ففعلوا واحداً بعد واحد، إلى أن انتهت
النوبة إلى شريف في البين، فقال^(٢):

أشهى إلى النَّفسِ مِنَ الحُنْزِ

فأمر الصاحب أن يقدم له مائدة.

تساوي طرفي التشبيه: المشبه والمشبه به:

وأما إذا تساوى الطرفان: المشبه والمشبه به في جهة التشبيه، فالأحسن ترك التشبيه
إلى التشابه، ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به، تفادياً من ترجيح أحد
المتساويين، ويظهر من هذا أن التشبيه إذا وقع في باب النشابه، صح فيه العكس، بخلافه
فيما عداه، وكان حكم المشبه به إذ ذاك غير ما تلي عليك، فصح أن يقال: لون هذه
العمامة كلون تلك، وأن يقال: لون تلك كلون هذه، وأن يقال: بدا الصبح كغرة
الفرس، وبدت غرة الفرس كالصبح، متى كان المراد بالتشبه وقوع منير في مظلم،
وحصول بياض في سواد، مع كون البياض قليلاً، بالإضافة إلى السواد. وأن يقال:
الشمس كالمرأة المجلوة، أو كالدينار الخارج من السكة، كما قال^(٣):

وكانَّ الشمسَ المنيرةَ ديناراً . . جلته حدائد الصُّرْبِ

وأن يقال: المرأة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة كالشمس، متى كان القصد
من التشبيه إلى مجرد مستدير يتألاً، متضمن في اللون؛ لكون وجه التشبيه في جميع ذلك

(١) أورده الطيبي في التبيان (٢٧٥/١) بتحقيقى وعزاه للصاحب، والقزوينى في الإيضاح ص ٣٦٣.

(٢) أورده الطيبي في التبيان (٢٧٥/١) بتحقيقى وعزاه للشريف، والقزوينى في الإيضاح ص ٣٦٣.

(٣) أورده القزوينى في الإيضاح ٣٦٤، ورواية الإيضاح "الصُّرْبِ".

غير مختص بأحد الطرفين زيادة اختصاص.

التشبيه التمثيلي:

واعلم أن التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي، وكان منتزعاً من عدة أمور، خص باسم التمثيل، كالذي في قوله^(١):

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحُسُودِ . : . فَإِنْ صَبْرَكَ قَاتِلَهُ
فالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا . : . إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

فإن تشبيه الحسود المتروك مقاولته بالنار التي لا تمد بالحطب، فيسرع فيها الفناء ليس إلا في أمر متوهم له، وهو ما تتوهم إذا لم تأخذ معه في المقابلة، مع علمك بتطلبه إياها، عسى أن يتوصل بها إلى نفثة مصدر، من قيامه إذ ذاك مقام أن تمنعه ما يمد حياته ليسرع فيه الهلاك، وأنه كما ترى منتزع من عدة أمور؛ وكالذي في قوله^(٢):

وإِنَّ مَنْ أَدْبَتَهُ فِي الصَّبَا . : . كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا . : . بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُئْسِهِ

فإن تشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقى أوان الغرس المونق بأوراقه ونضرتة، ليس إلا فيما يلزم كونه: مهذب الأخلاق، مرضي السيرة، حميد الفعال، لتأدية المطلوب بسبب التأديب المصادف وقته من تمام الميل إليه، وكمال استحسان حاله، وإنه كما ترى أمر تصوري لا صفة حقيقية، وهو مع ذلك منتزع من عدة أمور. وكالذي من قوله عز من قائل: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ

(١) أورده الطيبي في النبيان ٢٦٧/١ بتحقيقى وعزاه لابن المعتز، وبدر الدين بن مالك في المصباح صـ ١١١، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات صـ ١٩٣. المض: الألم والوجع.

(٢) أوردهما القزويني في الإيضاح صـ ٣٧٢ وعزاهما لصالح بن عبد القدوس، والطيبي في النبيان (١) / (٢٦٨) وفيه [موتقا بدلاً من مورقا]، وبدر الدين بن مالك في المصباح صـ ١١٢.

بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُصِيرُونَ^(١) فإن وجه تشبيه المتأففين بالذين شبهوا بهم في الآية، هو رفع الطمع إلى تسني مطلوب بسبب مباشرة أسبابه القريبة مع تعقب الحرمان والخيبة، لانقلاب الأسباب، وأنه أمر توهمي كما ترى منتزع من أمور حمة؛ وكالذي في قوله تعالى أيضاً: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾^(٢) وأصل النظم: أو كمثل ذوي صيب، فحذف "ذوي" لدلالة: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ عليه، وحذف: "مثل" لما دل عليه عطفه على قوله: ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ إذ لا يخفى أن التشبيه ليس بين مثل المستوقدين، وهو صفتهم المعجبية الشأن وبين ذوات ذوي الصيب، إنما التشبيه بين صفة أولئك، وبين صفة هؤلاء، ونظيره قوله تعالى ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٣) فأوقع التشبيه بين: كون الحواريين أنصار [الله]^(٤) وبين: قول عيسى للحواريين ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾، وإنما المراد: كونوا أنصار الله مثل كون الحواريين أنصاره، وقت قول عيسى: من أنصاري؟ على أن (ما) مصدرية مستعمل (ما قال) استعمالاً مقدماً [الحاج]^(٥)، ثم نظير المذكور في حذف المضاف والمضاف إليه قول القائل^(٦):

أَسْأَلُ الْبَحَّارَ فَاتَّحِي لِلْعَقِيقِ

(١) سورة البقرة الآية ١٧.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٩.

(٣) سورة الصف، الآية ١٤.

(٤) في (ط): (الإله)، وفي (د): (الله).

(٥) كذا في (ط) و(د) وفي (غ) (الحاج).

(٦) البيت من الطويل لأبي ذؤاد في صفة البرق.

وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ [خَزِيمَةٍ] ^(٢) إِصْبَعًا

على ما قدر الشيخ أبو علي الفارسي^(٣)، رحمه الله، من أسأل سقيا سبحانه، ومن: ذا مسافة إصبع، وحذف المضافات من الكلام عند الدلالة سائغ، من ذلك قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾^(٤) تقديره: فكان مقدار مسافة قرب جبريل، عليه السلام، مثل قاب قوسين، وأن قوله: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾^(٥) إلى الآخر، تمثيل لما أنّ وجه التشبيه بينهم وبين المنافقين هو أنهم في المقام المطمع في حصول المطالب، ونجح المآرب، لا يحظون إلا بضد المطموع فيه من مجرد مقاساة الأهوال، وأنه كما ترى مما نحن بصده، وكذا الذي في قوله عز وجل: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^(٦) فإن وجه التشبيه بين أحبار اليهود الذين كلفوا العمل بما في التوراة، ثم لم يعملوا بذلك، وبين الحمار الحامل للإسفار، هو

(١) البيت من الطويل، وهو لكلمة العرفي، وهو في الفضليات ٣٠، والنوادر ١٣٥، وصدر البيت: فأدرك إبقاء الفراوة ظلها..

الإصبع: الأثر الحسن.

(٢) في (د) بالحاء المهملة والمثبت من (غ).

(٣) أبو علي الفارسي: حسن بن أحمد بن فارس، أخذ عنه السيرافي والرماني، كان واحد زمانه في علم العربية. من أساتذته الزجاج وابن السراج أقام بحلب عند سيف الدولة، وله مع المتنبى مجالس، قبل إنه كان أعلم من المرید، توفي في بغداد سنة ٣٧٧ هـ. من كتبه: أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، والإيضاح في النحو، المقصور والممدود... اتهم بالاعتزال. ترجمته في: تاريخ بغداد: ٧/ ٢٧٥ - ٢٧٦، معجم الأدباء: ٧/ ٢٣٢ - ٢٦٦، وبنية الرعاة وإنباه الرواة، ووفيات الأعيان.

(٤) سورة النجم الآية ٩.

(٥) سورة البقرة الآية ١٩.

(٦) سورة الجمعة، الآية: ٥.

حرمان الانتفاع بما هو أبغ شيء بالانتفاع به، [مع^(١)] الكد والتعب في استصحابه، وليس بمشبهه كونه عائداً إلى التوهم، ومركباً من عدة معان، والذي نحن بصدد من الوصف غير الحقيقي أحوج منظور فيه إلى التأمل الصادق من ذي بصيرة نافذة، وروية ثاقبة، لالتباسه في كثير من المواضع بالعقلي الحقيقي، لا سيما المعاني التي ينتزع منها، فرمما انتزع من ثلاثة، فأورث الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر، نحو قوله^(٢):

كَمَا أَبْرَقَتْ قَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً . . فلما رأوها أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

إذا أخذت تنتزع وجه التمثيل من قوله: "كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة"، فحسب، نزلت عن غرض الشاعر من تشبيهه بمراحل؛ فإن مغزاه أن يصل ابتداءً مطمئناً بانتهاء مؤيس، وذلك يوجب انتزاع وجه التشبيه من مجموع البيت.

ثم إن التشبيه التمثيلي متى فشا استعماله على سبيل الاستعارة لاغير، سمي مثلاً، ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير، وسيأتيك الكلام في الاستعارة بإذن الله تعالى.

(١) في (غ) (من).

(٢) أورده القزويني في الإيضاح ص ٣٥٤، والطبي في شرحه على مشکاة المصابيح (١٠٧/١) بتحفيظي.

أحوال التشبيه

تقديم

النوع الرابع: النظر في أحوال التشبيه من كونه قريباً أو غريباً، مقبولاً أو مردوداً. والكلام في ذلك يستدعي تقديم أصول؛ وأنا أذكر لك ما يرشدك إلى كيفية سلوك الطريق هناك، بتوفيق الله تعالى، معدداً عدة منها لتكون لك عدة في درك ما عسى تأخذ في طلبه.

منها: أن إدراك الشيء مجملًا أسهل من إدراكه مفصلاً.

ومنها: أن حضور صورة شيء تتكرر على الحس أقرب من حضور صورة شيء يقل وروده على الحس، وحال هذين الأصليين واضح.

ومنها: أن الشيء مع ما يناسبه أقرب حضوراً منه مع ما لا يناسبه، فالحمام مع السطل أقرب حضوراً منه مع السخل، وقد سبق تقريره في باب الفصل والوصل.

ومنها: أن استحضار الأمر الواحد أيسر من استحضار غير الواحد، وحاله أيضاً مكشوف.

ومنها: أن ميل النفس إلى الحسيات أتم منه إلى العقليات، وأعني بالحسيات ما تجرده منها بناء على امتناع النفس من إدراك الجزئيات، على ما نبهت عليه، وزيادة ميلها إليها دون غيرها من العقليات، لزيادة تعلقها بها بسبب تجريدها إياها بقوة العقل، ونظمها لها في سلك ما عداها، ولزيادة إلفها بها أيضاً لكثرة تأديها إليها من أجل كثرة طرقه وهي الحواس المختلفة المؤدية لها، وأما ما يقال من أن إلف النفس منع الحسيات أتم منه مع العقليات، لتقدم إدراك الحس على إدراك العقل، فبعد تقرير أن إدراك النفس إنما يكون للمجردات، وأن مدرك النفس غير مدرك الحس، شيء كما ترى عن إفادة المطلوب بمعزل، وعن تحقيق المقصود بألف منزل.

ومنها: أن النفس لما تعرف أقبل منها لِمَا لا تعرف، لمحبته العلم طبعاً؟.

ومنها: أنّ تجدد صورة عندها، أحب إليها وألذّ عندها من مشاهدة معاد، وأنه من القبول، بحيث يعني أن يستعان فيه بتلاوة أكره من معاد، ولكل جديد لذة. ولعمري إن التوفيق، بين حكم الإلّف وبين حكم التكرير، أحوج شيء إلى التأمل، فليفعل، لأن الإلّف مع الشيء لا يتحصل إلا بتكرره على النفس، ولو كان التكرار يورث الكراهة لكان المؤلف أكره شيء عند النفس، وامتنع إذ ذاك [نزعها]^(١) إلى مألوف، والوجدان يكذب ذلك.

من أسباب قرب التشبيه:

وإذ قد تقدم إليك ما ذكرناه فنقول: من أسباب قرب التشبيه، وكونه نازل الدرجة:

١- أن يكون وجهه أمراً واحداً، كالسواد في قولك: "هندي كالفحم"، أو البياض في قولك: "شهد كالثلج".

٢- أو أن يكون المشبه به مناسباً للمشبه، كما إذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز، أو الجزرة الضخمة المستطيلة بالفجل، أو العنب الكبيرة السوداء بالإحاصة.

٣- أو أن يكون المشبه به غالب الحضور في خزانة الصور بجهة من الجهات، كما إذا شبهت الشعر الأسود بالليل، أو الوجه الجميل بالبدر، أو المحبوب بالروح.

ومن أسباب بعده وغرابته:

١- أن يكون وجه التشبيه أموراً كثيرة، كما في تشبيه سقط النار بعين الديك، أو تشبيه

(١) في (غ) و(د) (نزعها).

الثريا بعنقود الكرم المنور، أو تشبيهه نحو قوله^(١):

كَأَنَّ مُنَارَ النَّعْمِ فَوْقَ رِعْوِينَا . . . وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

٢- أو أن يكون المشبه به بعيد التشبيه عن المشبه، كالخنفساء عن الإنسان، قبل تشبيه أحدهما بالآخر في اللجاج، أو البنفسج عن النار والكبريت، قبل تصور التشبيه بين الطرفين.

٣- أو أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن لكونه شيئاً وهمياً كما في قوله^(٢):

وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَعْوَالٍ

٤- أو مركباً خيالياً كما في قوله^(٣):

وَكَأَنَّ مُحَمَّرَ الشَّقِيقِ . . . [إِذْ] ^(٤) تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامٌ يَاقُوتٍ نُشْرُونَ . . . عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ

٥- أو مركباً عقلياً كما في قوله عز قائلًا: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاتَّخِذَتْ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ﴾^(٥) وكلما كان التركيب خيالياً كان أو

(١) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٩٦ وعزاه لبشار، والرازي في نهاية الإيجاز ص ١٥٥، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ١٨٠، والطبيي شرحه على مشكاة المصابيح (١٠٦/١) بتحقيق، والعلوي في الطراز ٢٩١/١.

(٢) أورده القزويني في الإيضاح ص ٢٧٥ وعزاه لامرئ القيس وذكر صدر البيت:

أبفئلتني والمشرقي مضاجعي... والطبيي في شرحه على مشكاة المصابيح ١١٠/١ بتحقيقي.

(٣) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ١٣٩، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١١٦ وهو للصنوبري، والطبيي في شرحه على مشكاة المصابيح (١١٠/١) بتحقيق، والعلوي في الطراز (٢٧٥/١).

(٤) في (غ) (إذا) والمثبت من (د).

(٥) سورة يونس، الآية ٢٤.

عقلياً، من أمور أكثر، كان حاله في البعد والغربة أقوى.

قبول التشبيه:

وأما كون التشبيه مقبولاً فالأصل فيه هو أن يكون الشبه صحيحاً، وقد تقدم معنى الصحة، وأن يكون كاملاً في تحصيل ما علق به من الغرض، وأن يكون سليماً عن الابتذال.

١- مثل أن يكون المشبه به محسوساً أعرف شيء بأمر لونه مخصوص، أو شكلٍ أو مقدارٍ أو غير ذلك، إذا كان الغرض من التشبيه بيان حال المشبه من جهة ذلك الأمر، أو بيان مقداره على ما هو عليه، فالنفس إلى الأعراف عندها أميل، وله متى صادفته أقبل، لا سيما فيما إلفها به أكمل، لكن يجب في الثاني كون المشبه به، مع ما ذكر، على حد مقدار المشبه في وجه التشبيه، لا أزيد ولا أنقص، وكلما كان أدخل في السلامة عن الزيادة أو النقصان، كان أدخل في القبول.

٢- أو مثل أن يكون المشبه به أتم محسوس في أمر حسّي، هو وجه الشبه، إذا قصد تنزيل المشبه الناقص منزلة الكامل، أو قصد زيادة تقرير المشبه عند السامع لمثل ما تقدم، أو مثل أن يكون المشبه به مسلم الحكم معروفه، فيما يقصد من وجه التشبيه، إذا كان الغرض من التشبيه: بيان إمكان الوجود، أو محاولة التزيين، أو التشويه. فقبول النفس لما تعرف، فوق قبولها لما لا تعرف.

٣- أو مثل أن يكون المشبه به في التشبيه الاستطرافي نادر الحضور في الذهن لبعده عن التصور، أو نادر الحضور فيه مع المشبه لبعده نسبتته إليه، فالنفس تتسارع إلى قبول نادر يطلع عليها، لما تتصور لديه من لذة التجدد، وتمثل من تعريه عن كراهة معاد.

رد التشبيه:

هذا وإنك متى تفتنت لأسباب قرب التشبيه وتقارب مسلكه، وكذا لأسباب انخراطه من القبول في سلكه، تفتنت لأسباب بعده وغرابته، ولأسباب رده لردائه، ولن يذهب عليك أن مقرب التشبيه، متى كان أقوى، كان التشبيه أقرب، وكذا

مبعده، متى كان أقوى، كان أغرب، وجرى لذلك في شأن قبوله ورده، على نحو مجراه في شأن قربه وبعده.

التشبيه: أحكام متفرقة:

واعلم أن ليس من الواجب في التشبيه ذكر كلمة التشبيه، بل إذا قلت: "زيدٌ أسدٌ"، واكتفيت بذكر الطرفين عُدَّ تشبيهاً، مثله إذا قلت: "كأن زيداً الأسد"، اللهم إلا في كونه أبلغ، ولا ذكر المشبه لفظاً، بل إذا كان محذوفاً، مثله إذا قلت: أسد وأي أسد، جاعلاً المشبه به خيراً مفتقراً إلى المبتدأ كفى لقصر المسافة بين الملفوظ به في الكلام والمحذوف منه، بشرائطه في قوة الإفادة.

وإنما الواجب في التشبيه إذا ترك المشبه أن لا يكون مضرورياً عنه صفحاً، مثله إذا قلت: "عندي أسدٌ"، أو "رأيت أسداً"، ونظرت إلى أسدٍ"، فإنه لا يعد تشبيهاً، وسيأتيك بيان حاله، وإنما عد، نحو: "زيد أسدٌ"، وقرينه المحذوف المبتدأ، تشبيهاً لأنك حين أوقعت أسداً، وهو مفرد غير جملة، خيراً لزيد استدعي أن يكون هو إياه، مثله في: "زيد منطلق"، في أن الذي هو زيد بعينه منطلق، وإلا كان: "زيد أسدٌ" بمجرد تعديد، نحو: "تحيل فرس"، لا إسناداً، لكن العقل يأبى أن يكون الذي هو إنسان هو بعينه أسداً، فيلزم لامتناع جعل اسم الجنس وصفاً للإنسان، حتى يصح إسناده إلى المبتدأ المصير إلى التشبيه بحذف كلمته قصداً إلى المبالغة، وإذا عرفت أن وجود طرفي التشبيه يمنع عن حمل الكلام على غير التشبيه، عرفت أن فقد كلمة التشبيه لا تؤثر إلا في الظاهر، وعرفت أن نحو: "رأيت بفلان أسداً"، و"لقيتني منه أسدٌ"، وهو "أسدٌ في صورة إنسان"، و"إذا نظرت إليه لم ترَ إلا أسداً"، و"إن رأيت عرفت جبهة الأسد"، و"لئن لقيته ليلقينيك منه الأسد"، و"إن أردت أسداً فعليك بفلان"، و"إنما هو أسدٌ"، و"ليس هو آدمياً بل هو أسدٌ". كل ذلك تشبيهات لا فرق إلا في شأن المبالغة. فالخطيب الأبيض والخطيب الأسود في قوله عز وجل قائلاً: ﴿حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ

الخيَطِ الْأَسْوَدِ^(١) يعدان من باب التشبيه، حيث بينا بقوله: ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾^(١) ولولا ذلك لكانا من باب الاستعارة.

مراتب التشبيه:

والحاصل من مراتب التشبيه ثمان:

إحداها: ذكر أركانها الأربعة، وهي: المشبه، والمشبّه به، وكلمة التشبيه، ووجه التشبيه، كقولك: "زيد كالأسد في الشجاعة"، ولا قوة لهذه المرتبة.

وثانيتهما: ترك المشبه، كقولك: "كالأسد في الشجاعة"، وهي كالأولى في عدم القوة.

وثالثتها: ترك كلمة التشبيه كقولك: "زيد أسد في الشجاعة"، وفيها نوع قوة.

ورابعتها: ترك المشبه وكلمة التشبيه، كقولك: "أسد في الشجاعة"، في موضع الخبر عن زيد، وهي كالثالثة في القوة.

وخامستها: ترك وجه التشبيه، كقولك: "زيد كالأسد"، وهي أيضاً قوية لعموم وجه التشبيه.

وسادستها: ترك المشبه ووجه التشبيه، كقولك: "كالأسد"، في موضع الخبر عن زيد، وحكمها كحكم الخامسة.

وسابعتها: ترك كلمة التشبيه ووجه الشبه، كقولك: "زيد أسد" وهي أقوى الكل.

وثامنتها: إفراد المشبه به في الذكر، كقولك: "أسد"، في الخبر عن زيد، وهي كالسابعة.

(١) سورة البقرة الآية ١٨٧.

خاتمة

واعلم أن الشبه قد ينتزع من نفس التضاد، نظراً إلى اشتراك الضدين فيه، من حيث اتصاف كل واحد منهما بمضادة صاحبه، ثم ينزل منزلة شبه التناسب، بواسطة تمليح أو تهكم، فيقال للجبان: "ما أشبهه بالأسد"، وللبيخيل: "إنه حاتم ثان". والله المستعان.

الأصل الثاني من علم البيان في المجاز

ويتضمن التعرض للحقيقة، والكلام في ذلك مفتقر إلى تقديم التعرض لوجه دلالات الكلم على مفهوماتها ولمعنى الوضع والواضع.

تقديم:

من المعلوم أن دلالة اللفظ على مسمى دون مسمى، مع استواء نسبه إليهما، يمتنع، فيلزم الاختصاص بأحدهما ضرورة، والاختصاص، لكونه أمراً ممكنًا، يستدعي في تحققه مؤثرًا مخصصًا، وذلك المخصص، بحكم التقسيم، إما الذات أو غيرها، وغيرها إما الله، تعالى وتقدس، أو غيره ثم إن في السلف من يحكى عنه اختيار الأول، وفيهم من اختار الثاني وفيهم من اختار الثالث. وأطبق المتأخرون على فساد الرأي الأول، ولعمري، إنه فاسد، فإن دلالة اللفظ على مسمى، لو كانت لذاته، كدلالته على الالفاظ، وإنك لتعلم أن ما بالذات لا يزول بالغير لكان يمتنع نقله إلى المجاز، وكذا إلى جعله علمًا، ولو كانت دلالة ذاتية، لكان يجب امتناع أن لا تدلنا على معاني الهندية كلماتها، وجوب امتناع أن لا تدل على الالفاظ لامتناع انفكاك الدليل عن المدلول، ولكان يمتنع اشتراك اللفظ بين متنافيين، كالتاهل: للعطشان وللريان، على ما تسمعه من الأصحاب، لا منى، لما تقدم لي أن تذكرت، وكالجون: للأسود والأبيض، وكالقرء: للحيض والطهر، وأمثالها، لاستلزامه ثبوت المعنى مع انتفائه، متى قلت: "هو ناهل أو جون"، ووجوه فساده أظهر من أن تحفى، وأكثر من أن تحصى، مادام محمولاً على الظاهر.

خواص الحروف:

ولكن الذي يدور في خلدي أنه رمز، وكأنه تنبيه على ما عليه أئمة علمي: الاشتقاق والتصريف، أن للحروف في أنفسها خواص بها تختلف كالجهر والهمس، والشدة والرخاوة، والتوسط بينهما، وغير ذلك، مستدعية في حق المحيط بها علمًا أن لا يسوى بينها، وإذا أخذ في تعيين شيء منها لمعنى، أن لا يهمل التناسب بينهما قضاء

الحق الحكمة، مثل ماترى في الفصم بالفاء، الذي هو حرف رخو، لكسر الشيء من غير أن يبين، و: القصم بالقاف، الذي هو حرف شديد، لكسر الشيء حتى يبين، وفي: التلم، بالميم الذي هو حرف خفيف، ما يبنى للخلل في الجدار،

و: التلب، بالباء الذي هو حرف شديد، للخلل في العرض. وفي الزفير، بالفاء لصوت الحمار، و: الزئير، بالهمز الذي هو شديد، لصوت الأسد. وما شاكل ذلك.

خواص التراكيب:

وإن للتراكيب: كالفعلان والفعلى، بتحريك العين منهما مثل: النزوان والحيدى، وفعل مثل: شرف، وغير ذلك، خواص أيضاً، فليزِم فيها ما يلزم في الحروف، وفي ذلك نوع تأثير لأنفس الكلم في اختصاصها بالمعاني.

هذا، والحق بعد، أما التوقيف، والإلهام، قولاً بأن المخصص هو تعالى؛ وأما الوضع والاصطلاح، قولاً بإسناد التخصيص إلى العقلاء والمرجع بالآخرة فيهما أمر واحد، وهو الوضع.

لكن الواضع: إما الله، عز وجل، وإما غيره. والوضع عبارة عن تعيين اللفظة بإزاء معنى بنفسها، وقول: "بنفسها" احتراز عن المجاز إذا عينته بإزاء ما أردته بقرينة، فإن ذلك التعيين لا يسمى وضعاً، وإذا عرفت أن دلالة الكلمة على المعنى موقوفة على الوضع، وأن الوضع تعيين الكلمة بإزاء معنى بنفسها، وعندك علم أن دلالة معنى على معنى غير ممتنعة، عرفت صحة أن تستعمل الكلمة مطلوباً بها نفسها: تارة معناها الذي هي موضوعة له، ومطلوباً بها أخرى: معنى معناها بمعونة قرينة. ومبنى كون الكلمة حقيقة ومجازاً على هذا.

ما هي الحقيقة؟

فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل في الوضع، كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص، فلفظ "الأسد" موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه، وإنما ذكرت هذا القيد ليحتز به عن الاستعارة، ففي الاستعارة تعد الكلمة مشتملة فيما هي موضوعة له على أصح القولين، ولانسميها حقيقة، بل نسميها مجازاً

لغويا لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التأويل، كما ستحيط بجميع ذلك علماً في موضعه، إن شاء الله تعالى.

ولك أن تقول الحقيقة: هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة، كاستعمال "الأسد" في الهيكل المخصوص، أو "القرء" في أن لا يتجاوز الطهر والحيض غير مجموع بينهما، فهذا ما يدل عليه بنفسه ما دام منتسباً إلى الوضعين، أما إذا خصصته بواحد، إما صريحاً مثل أن تقول: "القرء" بمعنى الطهر، وإما استلزاماً مثل أن تقول: "القرء" لا بمعنى الحيض، فإنه حينئذ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطهر بالتعيين، كما كان الواضع عينه بإزائه بنفسه، وأنه لمظنة فضل تأمل منك، فاحتط؛ وقولي: "دلالة ظاهرة"، احتراز عن الاستعارة، ومستعرف وجه الاحتراز في باب الاستعارة.

ولك أن تقول: الحقيقة هي الكلمة المستعملة في معناها بالتحقيق، والحقيقة تنقسم عند العلماء إلى: لغوية وشرعية وعرفية. والسبب في انقسامها هذا، هو ما عرفت، أن اللفظة ممنوع أن تدل على مسمى من غير وضع، فمتى رأيتها دالة لم تشك في أن لها وضعاً، وأن لوضعها صاحباً. فالحقيقة لدالاتها على المعنى تستدعي صاحب وضعها قطعاً، فمتى تعين عندك، نسبت الحقيقة إليه، فقلت: لغوية، إن كان صاحب وضعها واضح اللغة. وقلت: شرعية إن كان صاحب وضعها الشارع، ومتى لم يتعين، فقلت: عرفية. وهذا المأخذ يعرفك أن انقسام الحقيقة إلى أكثر مما هي منقسمة إليه غير ممنوع في نفس الأمر.

ما هو المجاز:

وأما المجاز فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيق، استعمالاً في الغير، بالنسبة إلى نوع حقيقتها، مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع، وقولي: بالتحقيق احتراز أن لا تخرج الاستعارة، التي هي من باب المجاز، نظراً إلى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له، وقولي: استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها، احتراز عما إذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له، لا بالنسبة إلى نوع حقيقتها، كما إذا استعمل صاحب اللغة لفظ: "الغائط"، مجازاً فيما يفضل عن

الإنسان من منهضم متناولته، أو كما إذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية "الصلاة":
للدعاء، أو صاحب العرف "الدابة": للحمار، والمراد بنوع حقيقتها اللغوية، إن كانت
إياها، أو الشرعية أو العرفية، أية كانت. وقولي: "مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في
ذلك النوع"، احتراز عن الكناية، فإن الكناية، كما ستعرف، تستعمل فإراد بها المكنى
عنه، فتقع مستعملة في غير ما هي موضوعه له، مع أنا لا نسميها مجازاً، لعرائها عن هذا
القييد.

ولك أن تقول: المجاز هو الكلمة المستعملة، في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة
ظاهرة، استعمالاً في الغير، بالنسبة إلى نوع حقيقتها، مع قرينة مانعة عن إرادة ما تدل
عليه بنفسها، في ذلك النوع.

ولك أن تقول: المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالاً في
ذلك بالنسبة إلى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع.

واعلم أنا لا نقول: في عرفنا، استعملت الكلمة فيما تدل عليه، أو في غير ما تدل
عليه، حتى يكون الغرض الأصلي طلب دلالتها على المستعمل فيه، ومن حق الكلمة،
في الحقيقة، التي ليست بكناية، أن تستغني في الدلالة على المراد منها بنفسها عن الغير،
لتعيينها له بجهة الوضع، وأما ما يظن بالمشترك من الاحتياج إلى القرينة في دلالة على ما
هو معناه، فقد عرفت أن منشأ هذا الظن عدم تحصيل معنى المشترك الدائر بين وضعين،
وحق الكلمة في المجاز أن لا تستغني عن الغير في الدلالة على ما يراد منها، ليعينها له
ذلك الغير.

وسميت الحقيقة حقيقة لمكان التناسب، وهو: أن الحقيقة إما "فعل"، بمعنى:
"مفعول" من حققت الشيء أحقه، إذا أثبتته، فمعناها المثبت؛ والكلمة متى استعملت
فيما كانت موضوعه له، دالة عليه بنفسها، كانت مثبتة في موضعها الأصلي، وإما
"فعل"، بمعنى: "فاعل"، من حق الشيء يحق إذا وجب، فمعناها الواجب وهو الثابت.

والكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له ثابتة في موضعها الأصلي، واجب لها
ذلك، وأما التاء فهو عندي للتأنيث في الوجهين لتقدير لفظ الحقيقة قبل التسمية صفة
مؤنث غير مجرأة على الموصوف، وهو الكلمة.

وكذا المجاز سمي: مجازاً لجهة التناسب؛ لأن المجاز "مفعل" من جاز المكان يجوزه إذا تعداه، والكلمة إذا استعملت في غير ما هي موضع له، وهو ما تدل عليه بنفسها، فقد تعدت موضعها الأصلي، واعتبار التناسب في التسمية مزلة أقدام، ربما شاهدت فيها من الزلل ما تعجبت، فإياك والتسوية بين تسمية إنسان له حمرة بأحمر، وبين وصفه بأحمر، أن تزل. فإن اعتبار المعنى في التسمية لترجيح الاسم على غيره حال تخصيصه بالمسمى، واعتبار المعنى في الوصف لصحة إطلاقه عليه، فأين أحدهما عن الآخر، وأن كثيراً سووا، ثم سمعونا نقول: الله عز اسمه، سمي: الله، لكونه محار عقول، اشتقاقاً من كذا، أو لكونه معبوداً، اشتقاقاً من كذا، فظنونا أسأنا، فأخذوا يرمون، والرمي حيث بانوا وظلوا، إله الخلق غفراً.

تحديد الحقيقة والمجاز:

وتُحدِّد الحقيقة والمجاز عند أصحابنا في هذا النوع بغير ما ذكرت.

يحدون الحقيقة هكذا: كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح وقوعاً لا تستند فيه إلى غيره، وإنما يقولون: "واضح"، بالتكثير دون التعريف ليعم واضح اللغة، وغيره من أصحاب الأوضاع المتأخرة عن وضع اللغة، والضمير في: "فيه"، يعود إلى الوقوع، وفي: "غيره"، يعود إلى الوضع، وإنما يذكرون هذا القيد تقريراً للمعنى الأول، مثل أن يقولوا: كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح، لا ما وقعت له في غير وضع واضح، والذي تقع له الكلمة في غير الوضع، هو ما تناوله عقلاً بواسطة الوضع، كما إذا وقعت للعشرة مثلاً في الوضع، فإنها تكون واقعة لخمسة وخمسة، إلا أنها في وقوعها لخمسة وخمسة تستند إلى غير الوضع، وهو العقل.

ويحدون المجاز هكذا: كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضح لملاحظة بين الثاني والأول؛ فتأمل قولي وقولهم.

واعلم أن الكلمة حال وضعها اللغوي، لما عرفت من أن الحقيقة ترجع إلى إثبات الكلمة في موضعها، وأن المجاز يرجع إلى إخراج الكلمة عن موضعها، حقها أن لا تسمى حقيقة ولا مجازاً، كالجسم حال الحدوث لا يسمى ساكناً ولا متحركاً.

وأما حال الوضعين الأخيرين، فحقها كذلك، لكن في الأول بإطلاق، وفي

الأخيرين بتقييد الحقيقة بنوعها، مثل أن يقال: لا تكون حقيقة شرعية ولا مجازها، ولا تكون حقيقة عرفية ولا مجازها، وإن كان الإطلاق قد يحتمل.

وإذ قد تقدم إليك ما أحاطت به معرفتك، فبالحري أن نشمر الذيل لتلخيص ما عند السلف، وتخليصه مما يقع من الحشو في البين، وأن نسوقه إليك مرتباً ترتيباً يقيد أوابد فوائدهم، مقررراً تقريراً يميظ اللثام عن وجوه فرائدهم، فاعلين ذلك لنطلعك على كنه ما أجروا إليه، ونعترك على شأو ما قد أناخوا لديه، منبهين في أثناء المساق على ما يرونه وما نحن نراه، فإذا استناخا من كمال تأملك في ببحوحة ذراه، آثرت عن استطلاع طلعتهما^(١) أيا شئت.

أقسام المجاز:

اعلم أن المجاز عند السلف من علماء هذا الفن قسمان: لغوي، وهو ما تقدم ويسمى مجازاً في المفرد؛ وعقلي، وسيأتيك تعريفه ويسمى مجازاً في الجملة.

واللغوي قسمان: قسم يرجع إلى معنى الكلمة، وقسم يرجع إلى حكم لها في الكلام، والراجع إلى معنى الكلمة قسمان: خال عن الفائدة، ومتضمن لها، والمتضمن للفائدة قسمان: خال عن المبالغة في التشبيه، ومتضمن لها، وأنه يسمى الاستعارة، ولها انقسامات، فهذه فصول خمسة: مجاز لغوي راجع إلى المعنى خال عن الفائدة، مجاز لغوي معنوي مفيد خال عن المبالغة في التشبيه: استعارة، مجاز لغوي راجع إلى حكم الكلمة، مجاز عقلي، ويتلوه الكلام في: الحقيقة العقلية. وأنا أسوق إليك هذه الفصول بعون الله تعالى وهو المستعان.

(١) كذا في (ط) و(د)، وفي (غ) "طلعتها".

الفصل الأول

المجاز اللغوي الراجع إلى معنى الكلمة غير المفيد

هو أن تكون الكلمة موضوعة لحقيقة من الحقائق مع قيد، فتستعملها لتلك الحقيقة لا مع ذلك القيد. بمعونة القرينة، مثل أن تستعمل المرسن، وأنه موضوع لمعنى الأنف، مع قيد أن يكون أنف مرسون، استعمال الأنف من غير زيادة قيد. بمعونة القرائن، كقول العجاج^(١):

وفاحمًا ومرسنا مسرجًا

يعني: أنفًا يبرق كالسراج، أو مثل: المشفر، وهو موضوع للشفة، مع قيد أن تكون شفة بعير، استعمال الشفة، فتقول: فلان غليظ المشفر، في ضمن قرينة دالة على أن المراد هو الشفة لا غير، أو مثل أن تستعمل الحافر، وأنه موضوع للرجل مع قيد أن تكون رجل فرس أو حمار، استعمال الرجل بالإطلاق، اعتمادًا على دلالة القرائن، على ذلك سمي هذا القبيل: مجازًا لتعديده، عن مكانه الأصلي، ومعنويًا: لتعلقه بالمعنى لا بالحكم الذي سيأتيك، ولغويًا: لاختصاصه بمكانه الأصلي بحكم الوضع، وغير مفيد: لقيامه مقام أحد المترادفين من نحو: ليث وأسد، وحبس ومنع، عند المصير إلى المراد منه.

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٢٣ وعزاه للعجاج، والقزويني في الإيضاح ص ٤٠٥. والفاحم: الأسود بين الفحومة. المرسن: موضع الرسن من أنف الفرس، الرسن: ما كان من الأزمة على الأنف. والمسرج: من السرج وهو رحل الدابة.

الفصل الثاني

المجاز اللغوي الراجع إلى المعنى المفيد الخالي عن المبالغة في التشبيه

هو أن تعدي الكلمة عن مفهومها الأصلي بمعونة القرينة إلى غيره لملاحظة بينهما. ونوع تعلق، نحو: أن تراد النعمة باليد، وهي موضوعة للجارحة المخصوصة لتعلق النعمة بها، من حيث إنها تصدر عن اليد، ومنها تصل إلى المقصود بها، وكذا إذا أردت القوة أو القدرة بها، لأن القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد، وبها يكون البطش، والضرب والقطع، والأخذ والدفع، والوضع والرفع، وغير ذلك من الأفعال التي تخبر فضل أخبار عن وجود القدرة، وتنبئ عن مكانها أتم إنباء، ولذلك تجدهم لا يريدون باليد شيئاً لا ملابسة بينه وبين هذه الجارحة، ونحو أن تراد المزايدة بالرواية، وهي في الأصل اسم للبعير الذي يحملها، للعلاقة الحاصلة بينها وبينه بسبب حمله إياها، أو أن يراد البعير بالخفض، وهو متاع البيت، بنحو من الجهة المذكورة، ونحو أن يراد الرَّجُلُ بالعين إذا كان ربيبة من حيث أن العين لما كانت المقصودة في كون الرجل ربيبة، صارت كأنها الشخص كله؛ ونحو أن يراد الثبت بالغيث، كما يقولون: رعيناً غيثاً، لكون الغيث سبباً؛ ونحو أن يراد الغيث بالسماء، لكونه من جهتها، يقولون: أصابتنا السماء، أي الغيث؛ ونحو أن يراد الغيث بالنبات، كقولك: أمطرت السماء نباتاً، لكون الغيث سبباً فيه أو بالسنام كقول من قال^(١):

أسنمة الآبال في سحابه

ومن هذا تعرف وجه تفسير من فسر إنزال أزواج الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ﴾^(٢) بإنزال الماء، لاسيما إذا نظر إلى ما ورد، من أن كل ماء في الأرض فهو من السماء، ينزله جل وعلا منها إلى الصخرة، ثم يقسمه؛ وقيل:

(١) أورده الفزويني في الإيضاح (٤٠١) بلا عزو وذكر صدر البيت: أقبل في المسنن من ربابة، والطيبى في

النبيان (٢٩٣/١) بتحقيقى.

(٢) سورة الزمر الآية ٦.

هذا معنى قوله: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ﴾^(١) ومما نحن فيه قوله: ﴿وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾^(٢) أي مطراً هو سبب الرزق، وقوله: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾^(٣) ومما ينحدر في هذا السلك: هداه الله، أي: ألطف به، "وأضله الله" أي خذله بمنع أطفاه لكونها في حقه عبثاً، وقوله عز سلطانه ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي﴾^(٤) أي العناد المستلزم للنار، وقوله: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾^(٥) لاستلزام أموال اليتامى إياها، وقول القائل:

يَأْكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ أَكْفًا^(٦)،

أي علفاً بثمرن أكاف، للتعلق بين ذلك العلف وبين الأكاف، وقولهم: أكل فلان الدم، أي: الدية، للتعلق بينهما.

ومن أمثلة المجاز قوله تعالى ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾^(٧) استعملت: قرأت، مكان: أردت القراءة، لكون القراءة مسببة عن إرادتها، استعمالاً مجازياً بقرينة الفاء في: فاستعذ، والسنة المستفيضة بتقديم الاستعاذة، ولا تلتفت إلى من يؤخر

(١) سورة الزمر الآية ٢١.

(٢) سورة غافر الآية ١٣.

(٣) سورة الذاريات، الآية ٢٢.

(٤) سورة البقرة الآية ٢٤.

(٥) سورة النساء الآية ١٠.

(٦) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٢٥ وصدر البيت:

إن لنا أحمره عجالة

والقزويني في الإيضاح (٣٩٩) بلا عزو. والأكاف: من المراكب شبه الرِّحال والأقتاب والجمع أكف.

(٧) سورة النحل الآية ٩٨.

الاستعادة، فذلك لضيق العطن، وقوله ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ﴾^(١) في موضع: أراد نداء ربه، بقرينة: ﴿فَقَالَ رَبِّ﴾ وقوله: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾^(٢) في موضع: أردنا هلاكها، بقرينة: ﴿فَجَاءَهَا بِأَسْنَاءٍ﴾ والبأس: الإهلاك، وقوله: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾^(٣) في موضع أردنا هلاكها بقرينة: ﴿أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ أي عن معاصيهم للخذلان، ومنه: ﴿مَا آمَنَتْ قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾^(٤) أي: أردنا إهلاكها، إذ معنى الآية: كل قرية أردنا إهلاكها لم يؤمن أحد منهم، أفهؤلاء يؤمنون؟ وما أدل نظم الكلام على الوعيد بالإهلاك! أما ترى الإنكار في: ﴿أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾ لا يقع في المحز إلا بتقدير: ونحن على أن نهلكهم.

وإنما حملت الامتناع عما ذكرت، على ضيق العطن، لأنه متى جرى فيما هو أبعد جرياً مستفيضاً، يكاد يريك من إذا تكلم بخلافه كمن صلى لغير قبلة، أليس كل أحد يقول للحفار: "ضيق فم الركبة"، وعليه فقس، والتضييق، كما يشهد له عقلك الراجح، هو التغيير من السعة إلى الضيق، ولا سعة هناك، إنما الذي هناك هو مجرد تجويز أن يريد الحفار التوسعة، فينزل مجوز مراده منزلة الواقع، ثم يأمره بتغييره إلى الضيق، أما يجب أن يكون في الأقرب أجرى وأجرى؟.

و أمثال ذلك مما تعدى الكلمة بمعونة القرينة عن معناها الأصلي إلى غيره لتعلق بينهما بوجه، قوياً كان أو ضعيفاً، واضحاً أو خفياً، وللتعلق بين الصارف عن فعل الشيء وبين الداعي إلى تركه، يحتمل عندي أن يكون: "مَنَعَكَ" في قوله: علت كلمته: ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدًا﴾^(٥) مراداً به: ما دعاك إلى أن لا تسجد؟ وأن يكون "لا" غير

(١) سورة هود الآية ٤٥.

(٢) سورة الأعراف الآية ٤.

(٣) سورة الأنبياء الآية ٩٥.

(٤) سورة الأنبياء الآية ٦.

(٥) سورة الأعراف الآية ١٢.

[صلة] ^(١) قرينة للمجاز، ونظيره: ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا * أَلَّا تَتَّبِعَ﴾ ^(٢)

ومن أمثلة المجاز: المستثنى منه في باب الاستثناء، وتحقيق الكلام في ذلك مفتقر إلى التعرض للتناقض، وسينشعب من علم المعاني شعبة تثمر المصير إلى ما له وعليه، فالرأي أن نؤخر الكلام في الاستثناء إلى الفراغ عن تلك الشعبة، وهي شعبة علم الاستدلال، وتسميته مجازاً لغوياً ومعنوياً لما تقدم، ومفيداً: لتضمنه شبه شاهد لتحقيق ما أنت تريد به، وسيأتيك تقرير هذا المعنى في الأصل الثالث، بإذن الله تعالى، وأما معنى كونه: خالياً عن المبالغة في التشبيه، فموضحة الفصل الذي يليه.

(١) من (٥).

(٢) سورة طه الآيتان ٩٢ - ٩٣.

الفصل الثالث

الاستعارة

في الاستعارة هي: أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر، مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به، دالاً على ذلك بإثباتك للمشبه ما يخص المشبه به، كما تقول: "في الحمام أسد" وأنت تريد به الشجاع، مدعيًا أنه من جنس الأسود، فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به، وهم اسم جنسه، مع سد طريق التشبيه بإفراده في الذكر، أو كما تقول: "إن المنية أنشبت أظفارها"^(١)، وأنت تريد بالمنية: السبع، بادعاء السبعية لها، وإنكار أن تكون شيئاً غير سبع، فتثبت لها ما يخص المشبه به، وهو: الأظفار. وسمي هذا النوع من المجاز استعارة، لمكان التناسب بينه وبين معنى الاستعارة.

وذلك أنا متى ادعينا في المشبه كونه داخلياً في حقيقة المشبه به، فرداً من أفرادها، برز فيما صادف من جانب المشبه به، سواء كان اسم جنسه وحقيقته، أو لازماً من لوازمها، في معرض نفس المشبه به، نظراً إلى ظاهر الحال من الدعوى، فالشجاع، حال دعوى كونه فرداً من أفراد حقيقة الأسد، يكتسي اسم الأسد اكتساء الهيكل المخصوص إياه، نظراً إلى الدعوى، والمنية، حال دعوى كونها داخلة في حقيقة السبع، إذا أثبت لها مخلب أو ناب، ظهرت مع ذلك ظهور نفس السبع معه في أنه كذلك ينبغي، وكذلك الصورة المتوهمة على شكل المخلب أو الناب، مع المنية المدعى أنها سبع، تبرز في [تسميتها]^(٢) باسم المخلب بروز الصورة المتحققة المسماة باسم المخلب من غير فرق، نظراً إلى الدعوى.

وهذا شأن العارية، فإن المستعير يبرز معها في معرض المستعار منه، لا يتفاوتان إلا في أن أحدهما إذا فتش عنها مالك والآخر ليس كذلك. وهاهنا سؤال وجواب

(١) قال أبو ذؤيب الهذلي: وإذا المنية أنشبت أظفارها . أليت كل قيمة لا تنفع.

والبيت ذكره الطيبي في النبان (٣٠٣/١) بتحقيقى.

(٢) في (د) (تسميها)

تسمعهما في فصل الاستعارة بالكناية.

و يسمى المشبه به، سواء كان هو المذكور أو المتروك، مستعاراً منه، واسمه مستعاراً. والمشبه به، مستعاراً له. والذي قرع سمعك، من أن الاستعارة تعتمد إدخال المستعار له في جنس المستعار منه، هو السر في امتناع دخول الاستعارة في الأعلام، اللهم إلا إذا تضمنت نوع وصفية لسبب خارج، تضمن اسم "حاتم الجود"، و"مادر البخل"^(١)، وما جرى مجراهما.

وأما عد هذا النوع لغويًا، فعلى أحد القولين، وهو المنصور، كما ستقف عليه، وكان شيخنا الحاتمي، تغمده الله برضوانه، أحد ناصريه، فإن لهم فيه قولين:

أحدهما: أنه لغوي، نظرًا إلى استعمال الأسد في غير ما هو له عند التحقيق، فإننا، وإن ادعينا للشجاع الأسدية، فلا نتجاوز حديث الشجاعة حتى ندعي للرجل صورة الأسد، وهيته وعبالة^(٢) عنقه، ومخالبه وأنيابه، وما له من سائر ذلك من الصفات البادية لحواس الأبصار. ولئن كانت الشجاعة من أخص أوصاف الأسد وأمكنها، لكن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها، بل لها في مثل تلك الجنة، وتلك الصورة والهيئة، وهاتيك الأنياب والمخالب، إلى غير ذلك من الصور الخاصة في جوارحه، جمع.

ولو كانت وضعته لتلك الشجاعة التي تعرفها لكان صفة لا اسمًا، ولكان استعماله، فيمن كان على غاية قوة البطش ونهاية جراءة المقدم، من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه، ولما ضرب بعرق في الاستعارة إذ ذاك البتة، ولانقلب المطلوب ينصب القرائن، وهو منع الكلمة عن حملها على ما هي موضوعة له، إلى إيجاب حملها على ما هي موضوعة له.

(١) في المثل: الأم من مادر، وهو جد بني هلال بن عامر، وفي الصحاح: هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة، لأنه سقى إبله ببقى في أسفل الحوض ماء قليل، فسلخ فيه، ومدر به حوضه بخلا أن يُشرب من فضله. لسان العرب (مدر)

(٢) العَبْل: الضخم من كل شيء.

وثانيهما: أنه ليس بلُغويّ بل عقليّ نظرًا إلى الدعوى، فإن كونه لغويًا يستدعي كون الكلمة مستعملة في غير ما هي موضوعة له، ويمتنع مع ادعاء الأسدية للرجل، وأنه داخل في جنس الأسود، فرد من أفراد حقيقة الأسد، وكذا مع ادعاء كون الصبيح الكامل الصباحة أنه شمس، وأنه قمر وليس البتة شيئًا غيرهما أن يكون إطلاق اسم الأسد على ذلك، عن اعتراف بأنه رجل، أو إطلاق اسم الشمس أو القمر على هذا عن اعتراف بأنه آدمي، لقدح ذلك في الدعوى. وقل لي: مع الاعتراف بأنه آدمي، غير شمس وغير قمر في الحقيقة، أن يكون موضع تعجب،

قوله^(١):

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ . . . نَفْسُ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي، وَمِنْ عَجَبٍ . . . شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

أو موضع نهى عن التعجب، فوله^(٢):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ . . . قَدْ زَرَّ أَرْزَارَهُ عَلَى الْقَمَرِ

وقوله^(٣):

(١) أوردهما محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢١٠ وعزاهما لابن العميد، وعبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ٢٤٤، والرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٥٢، والقزويني في الإيضاح ص ٤١٥، والطبّي في النبيان (٢٩٨/١) بتحقيقى.

(٢) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ٢٤٦، والرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٥٣ وهو لابن طباطبائي العلوي، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٢٩، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢١٠، والقزويني في الإيضاح ص ٤١٥.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٠ وهو لأبي المطاع ناصر الدولة بن حمدان، والجرجاني في الإشارات ص ٢١٠، والقزويني في الإيضاح ص ٤١٥ والعلوي في الطراز (١/٢٣١).

والمعاجر: مفرد المعجر. والمعجار: ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلبابها.

ترى الثياب من الكِثانِ يَلْمَحُهَا . . نورٌ من البدرِ أحيانًا قُبْلِهَا

فكيف تُنكر أن تُبلى معاجِرُها . . والبدرُ في كل وقتٍ طالعٌ فيها؟

ومع الإصرار على دعوى أنه أسد، وأنه شمس، وأنه قمر، يمتنع أن يقال: لما تستعمل الكلمة فيما هي موضوعة له، ومدار ترديد الإمام عبد القاهر، قدس الله روحه، لهذا النوع بين اللغوي تارة، وبين العقلي أخرى على هذين الوجهين، جزاه الله أفضل الجزاء، فهو الذي لا يزال ينور القلوب في مستودعات لطائف نظره، لا يألو تعليمًا، وإرشادًا، لكنك إذا وقفت على وجه التوفيق بين إصرار المستعير على ادعائه الأسدية للرجل، وبين نصبه في ضمن الكلام قرينة دالة على أنه ليس الهيكَل المخصوص، مصدقة عنده، كشف لك الغطاء.

اعلم أن وجه التوفيق هو أن تُبنى دعوى الأسدية للرجل على ادعاء أن أفراد جنس الأسد قسمان بطريق التأويل: متعارف، وهو الذي له غاية جرأة المقدم، ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة؛ وغير متعارف: وهو الذي له تلك الجرأة وتلك القوة، لا مع تلك الصورة، بل مع صورة أخرى، على نحو ما ارتكب المتنبّي هذا الادعاء، في عد نفسه وجماعته من جنس الجن، وعد جماله من جنس الطير، حين قال:

نَحْنُ قَوْمٌ [مِلْجِن] ^(١) فِي زِي نَاسٍ . . فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شَخُوصُ الْجَمَالِ ^(٢)

مستشهدًا لدعواك هاتيك بالخيالات العرفية، والتأويلات المناسبة، من نحو حكمهم إذا رأوا أسدًا هرب عن ذئب "أنه ليس بأسد"، وإذا رأوا إنسانًا لا يقاومه أحدٌ "أنه ليس بإنسان"، وإنما هو أسد، أو هو أسد في صورة إنسان، وأن تخصص تصديق القرينة بنفيها المتعارف الذي يسبق إلى الفهم، ليتعين ما أنت تستعمل الأسد فيه، ومن البناء

(١) يعنى: من الجن.

(٢) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢١١ وعزاه للمتنبّي، والقزويني في الإيضاح

ص ٤١٦ وفيه [نحن قوم م الجن] والبيت من قصيدة له مطلعها:

صلة المحرل وهجر الوصال . . نكسانى في السقم نكس الملال

على هذا التنويع قوله^(١):

تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ

وقولهم: "عتابك السيف" وقوله عز وعلا: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(٢). على ما ستسمع هذه الآية في فصل المستثنى منه، إن شاء الله، ومنه قوله^(٣):

وبلدة ليس بها أنيسٌ . . . إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

والاستعارة، لبناء الدعوى فيها على التأويل، تفارق الدعوى الباطلة، فإن صاحبها يتبرأ عن التأويل، وتفارق الكذب بنصب القرينة المانعة عن إجراء الكلام على ظاهره، فإن الكذاب لا ينصب دليلاً على خلاف زعمه، وأنى ينصب وهو لترويح ما يقول راكب كل صعب وذلول.

أقسام الاستعارة:

[وإذا قد عرفت]^(٤) ما كان يتعلق ببيان وصف الاستعارة، ووجه تسميتها استعارة، وتقرير استنادها إلى اللغة، ومفارقتها للدعوى الباطلة والكذب، فاعلم أن الاستعارة

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٢٦ وذكر صدر البيت:

وخيل قد دلفت لها بخيل

وهو لعمر بن معد يكرب. النوادر في اللغة (٤٢٨)، والخزانة (٢٦/٩)، وشرح شواهد الكشاف (٤٢٦)، وأورده الطيبي في التبيان (٢٩٩/١) بتحقيقى.

(٢) سورة الشعراء الآيات: ٨٨-٨٩.

(٣) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٢٧ وعزاه للمراجز. وانظر الإنصاف ص ١٦٠، البيان في غرائب القرآن (٤٢١/١)، وشواهد الكشاف ص ٩٧، والخطيب القزويني في الإيضاح ص ٤١٧.

واليعافير: جمع يعفور وهو الغزال. والعيس: الإبل يخالط بياضها صفرة، والواحد أعيس وهي عيساء.

(٤) في (ط) (وإذا عرفت) والمثبت من (غ) و(د).

تنقسم إلى: مصرح بها ومكثى عنها، والمراد بالأول: هو أن يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به، والمراد بالثاني أن يكون الطرف المذكور هو المشبه.

والمصرح بها تنقسم إلى: [تحقيقية]^(١) وتخيلية. والمراد بالتحقيقية: أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً، إما حسياً وإما عقلياً. والمراد بالتخيلية: أن يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً، لا تحقق له إلا في مجرد الوهم. ثم تقسم كل واحدة منهما إلى قطعية، وهي: أن يكون المشبه المتروك متعين الحمل على ما له تحقق حسي أو عقلي، أو على ما لا تحقق له البتة إلا في الوهم.

وإلى احتمالية، وهي: أن يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ما له تحقق، وأخرى على ما لا تحقق له. فهذه أقسام أربعة: الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع، الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع، الاستعارة المصرح بها مع الاحتمال للتحقيق والتخييل؛ الاستعارة بالكناية.

ثم إن الاستعارة ربما قسمت إلى: أصلية وتبعية، والمراد بالأصلية: أن يكون معنى التشبيه داخلياً في المستعار دخولاً أولياً. والمراد بالتبعية: أن لا يكون داخلياً دخولاً أولياً، وربما لحقها التحريد، فسميت: "مجردة"، أو الترشيح، فسميت: "مرشحة". فيجب أن نتكلم في هذه الانقسامات، وهي ثمانية.

القسم الأول

في الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع

هي إذا وجدت وصفاً مشتركاً بين ملزومين مختلفين في الحقيقة، هو في أحدهما أقوى منه في الآخر، وأنت تريد إلحاق الأضعف بالأقوى على وجه التسوية بينهما، أن تدعى ملزوم الأضعف من جنس ملزوم الأقوى بإطلاق اسمه عليه، وسدّ طريق التشبيه بإفراده في الذكر، توصلاً بذلك إلى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي

(١) في (غ) و(د) (حقيقية).

ملزوماتها، فاعلاً ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه إلى الفهم، كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي، بانثًا دعواك على التأويل المذكور، ليمكن التوفيق بين دلالة الإفراد بالذكر، وبين دلالة القرينة المتمانعتين، ولتمتاز دعواك عن الدعوى الباطلة، مثال ذلك: أن يكون عندك شجاع، وأنت تريد أن تلحق [جرأته وقوته بجرأة]^(١) الأسد وقوته، فتدعي الأسدية له بإطلاق اسمه عليه، مفردًا له في الذكر، فتقول: "رأيت أسدًا"، كيلا يعد جرأته وقوته، دون جرأة الأسد وقوته، مع نصب قرينة مانعة عن إرادة الهيكل المخصوص به: كـ"يرمي" أو "يتكلم"، أو "في الحمام"، أو: أن يكون عندك وجه جميل، وأنت تريد أن تلحق وضوحه، وإشراقه، وملاحة استدارته بما للبدن، فتدعيه بدرًا، بإطلاق اسمه عليه مع إفراده في الذكر، قائلاً: "نظرت إلى بدر [يبتسم]"^(٢) أو: أن يكون عندك عالم، وأنت تريد إلحاق كثرة فوائده، بعدما جرت العادة على تشبيه فوائد العلماء بالفرائد، بكثرة فرائد البحر، فتدعيه بحرًا سالكًا في ذلك المسلك المعهود؛ أو أن تريد إلحاق عدلٍ عادل في إباء التفاوت، بالميزان أو بالقسطاس في ذلك، فتدخله في جنس الميزان أو القسطاس، قائلاً: "ميزان [أميرنا]"^(٣) أو قسطاسه لا يقبل التفاوت".

الاستعارة التهكمية:

ومن الأمثلة: استعارة اسم أحد الضدين أو النقيضين للآخر، بواسطة انتزاع شبه التضاد، وإلحاقه بشبه التناسب، بطريق التهكم أو التلميح، على ما سبق في باب التشبيه، ثم ادعاء أحدهما من جنس الآخر، والإفراد بالذكر، ونصب القرينة، كقولك: "إن فلانًا تواترت عليه البشارات بقتله، ونهب أمواله، وسي أولاده". ويخص هذا النوع باسم: "الاستعارة التهكمية" أو "التلميحية".

(١) في (غ) و(د) (جرأته.. بجرأته).

(٢) في (غ) و(د) (يبسم).

(٣) في المطبوع (أوميزانًا) والتصويب من (غ) و(د).

قرينة الاستعارة:

واعلم أن قرينة الاستعارة ربما كانت معنى واحداً، كالذي رأيت في الأمثلة المذكورة، وربما كانت معانٍ مربوطاً بعضها ببعض كما في قوله^(١):

وصاعقة من نصله تنكفي بها . : على أرؤس الأقران خمس سحائب

انظر حين أراد استعارة السحائب لأنامل يمين الممدوح، تفريراً على ما جرت به العادة من تشبيه الجواد بالبحر الفياض تارة، وبالسحاب الهطال أخرى؛ ماذا صنع؟ ذكر أن هناك صاعقة، ثم قال: "من نصله"، فبين أن تلك الصاعقة من نصل سيفه، ثم قال: "على أرؤس الأقران"، ثم قال: "خمس"، فذكر العدد الذي هو عدد جميع أنامل اليد، فجعل ذلك كله قرينة لما أراد من استعارة السحائب للأنامل؛ ومن الأمثلة استعارة وصف إحدى صورتين [متزعتين]^(٢) من أمور لوصف الأخرى، مثل أن تجد إنساناً استفتى في مسألة، فيهم تارة بإطلاق اللسان ليحيب، ولا يهم أخرى، فتأخذ صورة تردده هذا، فتشبهها بصورة تردد إنسان قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً، وتارة لا يريد فيؤخر أخرى، ثم تدخل صورة المشبه في جنس صورة المشبه به رومًا للمبالغة في التشبيه، فتكسوها وصف المشبه به من غير تغيير فيه بوجه من الوجوه، على سبيل الاستعارة، قائلاً: "أراك أيها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى"؛ وهذا نسميه: التمثيل على سبيل الاستعارة؛ ولكون الأمثال كلها تمثيلات على سبيل الاستعارة، لا يجد التغيير إليها سبيلاً، فاعلم.

(١) أورده الطيبي في التبيان (٣٠٠/١) بتحقيقى وعزاه للبحرزي وفي شرحه على مشكاة المصابيح

(١١٧/١) بتحقيقى أيضاً، والعلوى في الطراز (٢٣١/١)، وديوان البحرزي (٢/٣٥٦).

(٢) في (غ) و(د) (متزعتين).

القسم الثاني

في الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع

هي أن تسمى باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة، تقدرها مشابهة لها، مفردًا في الذكر، في ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه إلى الفهم من كون مسماه شيئًا متحققًا، وذلك مثل أن تشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس، وانتزاع أرواحها بالقهر والغلبة، من غير تفرقة بين نفاع وضرار، ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي فضيلة، تشبيهاً بليغاً حتى كأنها سبع من السباع، فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع، واختراع ما يلازم صورته، ويتم بها شكله من ضروب هيئات، وفنون جوارح وأعضاء، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها، وتعام افتزاسه للفرائس بها من الأنياب والمخالب، ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك أسامي المتحققة على سبيل الأفراد بالذكر، وأن تضيفها إلى المنية، قائلاً: "مخالب المنية"، أو "أنياب المنية الشبيهة بالسبع"، ليكون إضافتها إليها قرينة مانعة من إجرائها على ما يسبق إلى الفهم منها من تحقق مسمياتها، أو مثل أن تشبه الحال، إذا وجدتها دالة على أمر من الأمور، بالإنسان الذي يتكلم، فيعمل الوهم في الاختراع للحال ما قوام كلام المتكلم به، وهو تصوير صورة اللسان، ثم تطلق عليه اسم اللسان المتحقق، وتضيفه إلى الحال قائلاً: لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطق بكذا؛ أو مثل أن تشبه حكماً من الأحكام، إذا صادفته واقعاً بمشيئة امرئ وتابعا لرأيه كيف شاء، بالناقصة المتفاداة التابعة لمستتبعها كيف أراد، فتثبت له في الوهم ما قوام ظهور انقياد الناقه به واتباعها المستتبع وهو صورة الزمام، فتطلق عليها اسم الزمام المتحقق قائلاً: زمام الحكم الشبيهة بالناقه في اتباع المستتبع في يد فلان.

القسم الثالث

في الاستعارة المصرح بها المحتملة للتحقيق والتخييل

هي كما ذكرنا أن يكون المشبه المتزوك صالح الحمل على ما له تحقق من وجه، وعلى ما لا تحقق له من وجه آخر، ونظيره قول زهير^(١):

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ . . . وَغُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

أراد أن يبين أنه أمسك عما كان يرتكب، أو أن الصبا، وقمع النفس عن التلبس بذلك، معرضاً الإعراض الكلي عن المعاودة لسلوك سبيل الغي، وركوب مراكب الجهل، فقال:

وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

أي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج إليها في الركوب والارتكاب قائمة، كأبما نوع فرضت من الأنواع، حرفة أو غيرها، متى وطنت النفس على اجتنابه، ورفع القلب رأساً عن دق بابه، وقطع العزم عن معاودة ارتكابه، فيقل العناية بحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والأدوات، فتزى يد التعطيل تستولي عليها فتهلك وتضيع شيئاً فشيئاً، حتى لا تكاد تجد في أدنى مدة أثرًا منها ولا عثراً، فيقيت لذلك معرأة لا آلة ولا أداة، فحق قوله: "أفراس الصبا ورواحله"، أن يعد استعارة تخيلية، لما يسبق إلى الفهم، ويتبادر إلى الخاطر، من تنزيل: (أفراس الصبا ورواحله)، منزلة أنياب المنية ومخالبها، وإن كان يحتمل احتمالاً بالتكلف أن تجعل الأفراس والرواحل عبارة عن ذواعي النفوس وشهواتها، والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات، أو عن الأسباب التي قلما تتأخذ في اتباع الغي، وجر أذيال البطالة، إلا أن الصبا، وكذلك قوله، علت كلمته: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ﴾^(٢) الظاهر من اللباس، عند أصحابنا، الحمل على

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٢ وعزاه إليه، والقزويني في الإيضاح ص ٤٤٦، والطيبى في التبيين (٣٠٢/١) وشرحه على مشكاة المصابيح (١١٨/١) والعلوى في الطراز (١/٢٣٣).

(٢) سورة النحل الآية ١١٢.

التخييل، وإن كان يحتمل عندي أن يحمل على التحقيق، وهو أن يستعار لما يلبسه الإنسان عند جوعه من انتفاع اللون وورثاة الهيئة.

القسم الرابع

في الاستعارة بالكناية

هي، كما عرفت، أن تذكر المشبه، وتريد به المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها، وهي أن تنسب إليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية، مثل أن تشبه المنية بالسبع، ثم تفردا بالذکر مضيفاً إليها، على سبيل الاستعارة التخيلية، من لوازم المشبه به مالا يكون إلا له، ليكون قرينة دالة على المراد، فتقول: "مخالب المنية نشبت بفلان"، طاوياً لذكر المشبه به، وهو قولك: "الشبيهة بالسبع"، أو مثل أن تقول: "لسان الحال ناطق بكذا"، تاركاً لذكر المشبه به، وهو قولك: "الشبيه بالمتكلم"، أو تقول: "زمام الحكم في يد فلان"، بترك ذكر المشبه به.

وقد ظهر أن الاستعارة بالكناية لا تنفك عن الاستعارة التخيلية، هذا ما عليه مساق كلام الأصحاب، وسنقف، إذا انتهينا إلى آخر هذا الفصل، على تفصيل ههنا. وكأنني بك لما قدمت أن الاستعارة تستدعي ادعاء أن المستعار له من جنس المستعار منه دعوى إصرار، وادعاء أنه كذلك مع الإصرار، بأبي الاعتراف بحقيقته. والاستعارة بالكناية مبناها على ذكر المشبه باسم جنسه، والاعتراف بحقيقته الشيء أكمل من التنويه باسم جنسه. يهجنس في ضميرك أن الجمع بين الإنكار البليغ، وبين الاعتراف الكامل، أني يتسنى، فالوجه في ذلك هو أنا نفعل هاهنا، باسم المشبه، ما نفعل في الاستعارة بالتصريح بمسمى المشبه، كما أنا ندعي هناك الشجاع مسمى للفظ الأسد، بارتكاب تأويل على ما سبق، حتى يتهيأ التفصي عن التناقض في الجمع بين ادعاء الأُسدية، وبين نصب القرينة المانعة عن إرادة الهيكل المخصوص، ندعي ههنا اسم المنية اسماً للسبع، مرادفاً له بارتكاب تأويل، وهو: أن المنية تدخل في جنس السباع لأجل

المبالغة في التشبيه بالطريق المعهود، ثم [تذهب]^(١) على سبيل التخييل إلى أن الواضع كيف يصح منه أن يضع اسمين لحقيقة واحدة وأن لا يكونا مترادفين؟ فيتهيأ لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية.

(١) في (ط) و(د) (تذهب).

القسم الخامس

في الاستعارة الأصلية

هي أن يكون المستعار اسم جنس، كرجل وأسد، وكقيام وعود، ووجه كونها أصلية هو ما عرفت أن الاستعارة مبنها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه؛ وقد تقدم في باب التشبيه: أن التشبيه ليس إلّا وصفاً للمشبه بكونه مشاركاً للمشبه به في وجه، والأصل في الموصوفية هي الحقائق، مثل ما تقول: "جسم أبيض" أو "بياض صاف"، و"جسم طويل" أو "طول مفرط"، وإنما قلت: "الأصل في الموصوفية هي الحقائق"، ولم أقل: "لا يعقل الوصف إلا للحقيقة"، قصرًا للمسافة حيث يقولون في نحو: "شجاع باسل"، و"جواد فياض"، و"عالم نحرير"، إن: "باسلاً" وصف لشجاع، و"فياضاً" وصف لجواد، و"نحريراً" وصف لعالم.

القسم السادس

في الاستعارة التبعية

هي ما تقع في غير أسماء الأجناس: كالأفعال، والصفات المشتقة منها، وكالحروف؛ بناء على دعوى أن الاستعارة تعتمد التشبيه، والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً. والأفعال، والصفات المشتقة منها، والحروف عن أن توصف بمعزل، فهذه كلها عن احتمال الاستعارة في أنفسها بمعزل، وإنما المحتمل لها، في الأفعال والصفات المشتقة منها، مصادرهما؛ وفي الحروف، متعلقات معانيها. فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها، وأعني: بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر عنها عند تفسيرها، مثل قولنا: من: معناها ابتداء الغاية، وإلى: معناها انتهاء الغاية، وكي: معناها الغرض. فابتداء الغاية وانتهاء الغاية والغرض ليست معانيها، إذ لو كانت هي معانيها، والابتداء والانتهاء والغرض: أسماء؛ لكانت هي أيضاً أسماء؛ لأن الكلمة إذا سميت اسماً سميت لمعنى الاسمى لها، وإنما هي متعلقات معانيها، أي إذا أفادت هذه الحروف معان، رجعت إلى هذه بنوع استلزام، فلا تستعير الفعل إلا بعد استعارة مصدره، فلا تقول: نطقت الحال، بدل "دلت"، إلا بعد تقرير استعارة نطق الناطق لدلالة الحال، على الوجه الذي عرفت، من إدخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق لقصده المبالغة في التشبيه، وإلحاق إيضاح دلالة

الحال للمعنى بإيضاح نطق الناطق له، وكذا إذا قلت: "الحال ناطقة بكذا"، بدل: "دالة على كذا"، وكذا قوله عز سلطانه: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(١) في الاستعارة التهكمية، بدل: فأنذرهم، وقول قوم شعيب: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾^(٢) بدل: السفية الغوي، لقرائن أحوالهم.

ومما نحن فيه قولهم للشمس: "جونة" لشدة ضوئها، والجون الأسود، وللغراب: "أعور" لحدة بصره، وعلى هذا لا تستعير الحرف إلا بعد تقدير الاستعارة في متعلق معناه.

الاستعارة بـ "لعل":

فإذا أردت استعارة "لعل"، لغير معناها، قدرت الاستعارة في معنى الترجي، ثم استعملت هناك: لعل؛ مثل أن تبني على أصول العدل، ذاهباً إلى [أن]^(٣) الصانع حكيم، تعالى وتقدس أن يكون في أفعاله عبث، بل كل ذلك حكمة وصواب مفعول لغرض صحيح، ما خلق الإنسان إلا لغرض الإحسان، وحين ركب فيه الشهوة الحاملة على فعل ما يجب تركه، والنفرة الحاملة على ترك ما يجب فعله، وأودع عقله المضادة لحكيمهما، حتى تنازعته أيدي الدواعي والصوارف، فوقفت به حيث الخيرة، لا متقدم له عنه ولا متأخر تحمله الخيرة على ما لا يورثه إلا العناء، إذا اتبع العقل وقع من النفس المشتتية النافرة في عناء، وإذا اتبع النفس وقع من العقل الناهي الأمر في عناء، لا مخلص هناك مما أوقعه في ورطة تلك الخيرة سفهاً ولا عبثاً، تعالى عن ذلك علواً كبيراً، وإنما فعل ذلك لغرض الإحسان، وهو التكليف، ليمكن من اكتساب ما لا يحسن فعله في حقه، ابتداء من التعظيم العظيم، مع الدوام في ضمن التمتع من أنواع المشتتات، بما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على بال أحد، مخلصاً أن يشوبها منغص ما،

(١) سورة آل عمران، الآية ٢١.

(٢) سورة هود الآية ٨٧.

(٣) ساقطة من (ط).

فيكتسبه إن شاء لا بالقسر، ولذلك وضع زمام الاختيار في يده ممكناً إياه من فعل الطاعة والمعصية، مريداً منه أن يختار ما يثمر له تلك السعادة الأبدية، مزيحاً في ذلك جميع عِلَلِهِ، فتشبه حال المكلف الممكن من فعل الطاعة والمعصية، مع الإرادة منه أن يطيع باختياره، بحال المرئجي المخير بين أن يفعل وأن لا يفعل، ثم تستعير لجانب المشبه: لعل، جاعلاً قرينة الاستعارة علم العالم [بالذات] ^(١) الذي لا يخفى عليه خافية، يعلم ما كان وما [هو] ^(٢) كائن وما سيكون، قائلاً: خلق الله الخلق لعلهم يعبدون، أو لعلهم يتقون، وعليه قول رب العزة علام الغيوب: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ ^(٣)، ونظائره.

الاستعارة بـ "اللام":

وإذا أردت استعارة "لام الغرض"، قدرت الاستعارة في معنى الغرض، ثم استعملت لام الغرض هناك، مثل أن يكون عندك ترتب وجود أمر على أمر، من غير أن يكون الثاني مطلوباً بالأول، ويكون الأول غرضاً فيه فتشبهه بترتب وجود بين أمرين، مطلوب بالأول منهما الثاني، ثم تستعير للترتب المشبه كلمة الترتيب المشبه به في ضمن قرينة مانعة عن حملها على ما هي موضوعة له، فتقول إذا رأيت عاقلاً: قد أحسن إلى إنسان ثم آذاه، ذلك أنه قد أحسن إليه ليؤذيه، ومن ذلك قوله علت كلمته: ﴿فَأَلْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ ^(٤)

الاستعارة بـ "ربما":

وقد ظهر مما نحن فيه أن (ربما) في قوله: ﴿رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ ^(٥)، حقها أن تعد من باب الاستعارة التهكمية، وأن تعد تبعية على قول

(١) في (د): الذات.

(٢) غير موجودة في (د).

(٣) سورة البقرة الآية ٢١.

(٤) سورة القصص الآية ٨.

(٥) سورة الحجر الآية ٢.

سيبويه في (رُب)، وأصلية على قول الأخفش، رحمهما الله؛ وقد سبق ذكر هذا الاختلاف في علم النحو.

قرينة الاستعارة التبعية:

واعلم أن مدار قرينة الاستعارة التبعية في الأفعال، وما يتصل بها، على نسبتها إلى الفاعل، كقولك: نطقت الحال، أو إلى المفعول الأول، كقول ابن المعتز^(١):

قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا

أو إلى الثاني المنصوب، كقول الآخر^(٢):

صَبَّخْنَا الْحَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ

و كقول الآخر^(٣):

نُقِرِّبُهُمْ لَهْدَمِيَاتٍ

أو إلى المجرور، كقوله علت كلمته: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾، أو إلى الجميع: كقوله^(٤):

تَقْرِيرِي الرِّيَاحُ رِيَاضَ الْحَزْنِ مَزْهَرَةً . . . إِذَا سَرَى النَّوْمُ فِي الْأَجْفَانِ يُقَاظَا

(١) أورده الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٤٣ وعزاه إليه وذكر صدر البيت:

جمع الحف لنا في إمام

وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٥، والقزويني في الإيضاح (٤٣١)، والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح (١١٩/١) بتحقيقى.

(٢) أورده القزويني في الإيضاح ص ٤٣١ وعزاه لكعب بن زهير وذكر تمام البيت:

أباد ذوى أرومنها ذووها

(٣) الشطر للقطامي الشاعر، وتمام البيت:

نقريبهم لهدمياتٍ نفذُ بها . . ما كان خاطٍ عليهم كلُّ زراد.

(٤) أورده الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٤٤، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٦، والطبي في

شرحه على مشكاة المصابيح (١١٩/١) بتحقيقى، والعلوى في الطراز (٢٣٨/١) وفيه: أبقاظاً بفتح

المهزة.. والأجفان: أكمام الزهر.

هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في هذا الفصل، ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية، بأن قلبوا، فجعلوا في قولهم: نطقت الحال بكذا، الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح، استعارة بالكناية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة الاستعارة، كما تراهم في قوله^(١):

وَإِذَا الْمِئَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

يجعلون المئبة استعارة بالكناية عن السبع، ويجعلون إثبات الأظفار لها قرينة الاستعارة، وهكذا، لو جعلوا البخل استعارة بالكناية عن حي أبطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم، وجعلوا نسبة القتل إليه قرينة، ولو جعلوا أيضاً "اللهذميات" استعارة بالكناية عن المطعومات اللطيفة الشهية على سبيل التهكم، وجعلوا نسبة لفظ القرى إليها قرينة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط، فتدبره.

تعريف الاستعارة:

وإذ قد عرفت ما ذكرت فلا بأس أن أحكي لك ما عند السلف في تعريف الاستعارة: حدها عند بعضهم: تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإثابة، وعند الأكثر جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه، كقولك: رأيت أسداً في الحمام؛ وجعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه، كقولك: لسان الحال، وزمام الحكم. ولا أزيد على الحكاية.

(١) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٢٨ وعزاه لأبي ذؤيب الهذلي، والفيروزبني في الإيضاح ص ٤٤٥، والطبي في التبيان (٣٠٣/١) بتحقيقى، والعلوى في الطراز (١/٢٣٢). وغامه: "ألفيت كل تيمة لا تنفع". وقد تقدم.

القسم السابع والقسم الثامن

في تجريد الاستعارة وترشيحها

اعلم أن الاستعارة في نحو: "عندي أسد"، إذا لم تعقب بصفات أو تفریع كلام، لا تكون مجردة ولا مرشحة، وإنما يلحقها التجريد أو الترشیح إذا عقببت بذلك، ثم إن الضابط هناك أصل واحد، وهو أنك قد عرفت أن الاستعارة لا بد لها من مستعار له ومستعار منه، فمتى عقببت بصفات ملائمة للمستعار له، أو تفریع كلام ملائم له، سُميت: مجردة، ومتى عقببت بصفات أو تفریع كلام ملائم للمستعار منه، سميت: مرشحة.

مثالها في التجريد أن تقول: "ساورت أسداً شاكي السلاح، طويل القناة، صقيل العضب"، و"جاورت بحراً ما أكثر علومه، وما أجمعه للحقائق، وما أوقفه على الدقائق".

ومثالها في الترشیح أن تقول: "ساورت أسداً هصوراً عظيم اللبتين، وافي البرائن، منكر الزئير"، و"جاورت بحراً زاحراً لا يزال يتلاطم أمواجه، ولا يغيض فيضه، ولا يدرك قعره". ولا أعني بالصفات الصفات النحوية، بل الوصف المعنوي كيف كان. ومبنى الترشیح على تناسي التشبيه، وصرف النفس عن توهمه، حتى لا تبالي أن تبني على علو القدر وسمو المنزلة، بناءك على العلو المكاني والسمو، كما فعل أبو تمام إذ قال^(١):

ويصعدُ حتىَّ يظنُّ الجهولُ . . . بأنَّ له حاجةً في السَّماءِ

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٨ وعزاه لأبي تمام، والرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٥٢،
ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٢٥، والفزويني في الإيضاح ص ٤٣٤.

وابن الرومي إذ قال^(١):

أَعْلَمُ النَّاسِ بِالنُّجُومِ بَنُو نُورٍ . . . بَحْتِ عِلْمًا لَمْ يَأْتِهِمْ بِالْحِسَابِ
بَلْ بَأَن يَشَاهِدُوا السَّمَاءَ سَمَوًّا . . . يَتَرَقُّ فِي الْمَكْرُمَاتِ الصَّعَابِ
مِبلغ لَمْ يَكُن لِيَلْفَهُ الطَّا . . . لُبُّ إِلَّا [بِتَلْكُمْ]^(٢) الْأَسْبَابِ
وَكَمَا قَالَ أَيْضًا^(٣):

يَا آلَ نُوبِخْتِ لَا عَدِمْتُمْكُمْ . . . وَلَا تَبَدَّلْتُمْ بَعْدَكُمْ بَدَلًا
إِن صَحَّ عِلْمُ النُّجُومِ كَانَ لَكُمْ . . . حَقًّا، إِذَا مَا سِوَاكُمْ أَنْتَحَلَا
كُم عَالِمٍ فِيكُمْ وَلَيْسَ بَأَن قَا . . . سَ وَلَكِنْ بَأَن رَقِيَ فَعَلَا
أَعْلَاكُمْ فِي السَّمَاءِ مَجْدُكُمْ . . . فَلَسْتُمْ تَجْهَلُونَ مَا جُهَلَا
شَافَهُتُمْ الْبَدْرَ بِالسُّؤَالِ عَنِ الْ . . . أَمْرٍ إِلَى أَنْ بَلَّغْتُمْ زُحَلَا

وتلزم المستعار له ما يلزم المستعار منه من [العجب]^(٤) أو غير التعجب مما لا يليق
إلا بالمستعار منه، كما فعل من قال:

قَامَتْ تَظْلَلْنِي، وَمَنْ عَجَبِي . . . شَمْسٌ تَظْلَلْنِي مِنَ الشَّمْسِ^(٥)

ومن قال:

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٩ وعزاه لابن الرومي، وآل نوبخت: أسرة اشغلت بعلم
الفلك والنجوم في العصر العباسي.

(٢) في (غ) بنكلم.

(٣) أورده الفزويني في الإيضاح ص ٤٣٤ وعزاه لابن الرومي، وعبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص
٢٤٤، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٢٥.

(٤) في (غ) التعجب.

(٥) سبق نخرجه.

لا تعجبوا من بلي غلاتيه . قد زرَّ أزراره على القمر^(١)

ومن قال^(٢):

أتنتى الشمسُ زائرةً . ولم تكُ تبرحُ الفلکا

ومن قال^(٣):

ولم أر قبلي من مشى البدر نحوَه

أو ما ترى هؤلاء فيما فعلوا كيف نيدوا أمر التشبيه وراء ظهورهم، وكيف نسوا حديث الاستعارة كأن لم نخطر منهم على بال، ولا رأوها ولا طيف خيال، وإذا كانوا مع التشبيه والاعتراف بالأصل يسوغون أن لا يبنوا إلا على الفرع، ويقولون^(٤):

هي الشمسُ مسكنها في السما . فعز القواد عزاء جميلا

فلنُ تستطيع إليها الصعو . دَ ولنُ تستطيع إليك النزولا

أو يقولوا^(٥):

وعَدَّ البدرُ بالزيارة ليلاً . فإذا ما وُقِي قضيتُ نُدوري

(١) سبق نخرجه.

(٢) أورده محمد بن علي بن محمد الجرجاني في الإشارات ص ٢٢٤ وعزاه لبشار، والقزويني في الإيضاح ص ٤٣٥.

(٣) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ٢٤٥ وذكر تمام البيت:

ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد

والقزويني في الإيضاح ص ٤٣٥ وهو للمتنبي.

(٤) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٢٤ وعزاه للعباس بن الأحنف، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٣٩، والقزويني في الإيضاح (٤٣٦).

(٥) أورده عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة ص ٢٥٣ وعزاه لسعيد بن حميد.

قلت:

يا سيدي ولمَ تؤثر الليل . . . لَ على طلعة الصباح المنير

قال لي:

لا أحب تغيير رسمي . . هكذا الرسم في طلوع البدور

أو يقولوا^(٢):

قلت: زُوري فأرسلت: أنا آتيك سُخره

قلت: فالليلُ كانَ أخفى وأدنى مسره

فأجابت بحجة زادت القلبَ حسره

أنا شمسٌ وإنما تطلعُ الشمسُ بُكره

فهم إلى تسويغ ذلك مع جحد الأصل في الاستعارة أقرب.

شروط الاستعارة:

وإذ قد عرفت أقسام الاستعارة فاعلم أن الاستعارة لها شروط في الحسن إن صادفتها حسنت، وإلا عريت عن الحسن، وربما اكتسبت قبحاً، وتلك الشروط: رعاية جهات حسن التشبيه التي سبق ذكرها في الأصل الأول بين المستعار له والمستعار منه في الاستعارة بالتصريح التحقيقية، والاستعارة بالكنائية، وأن لا تشمها في كلامك من جانب اللفظ رائحة من التشبيه، ولذلك نوصي في الاستعارة بالتصريح أن يكون الشبه بين المستعار له والمستعار منه جلياً بنفسه، أو معروفاً سائراً بين الأقوام، وإلا خرجت الاستعارة عن كونها استعارة، ودخلت في باب التعمية والألغاز، كما إذا قلت: رأيت عوداً مسقياً أوان الغرس، وأردت إنساناً مؤدباً في صباه، أو قلت: رأيت "إبلاً مائة لا تجد فيها راحلة" وأردت: الناس؛ وأما حسن الاستعارة التخيلية فبحسب حسن الاستعارة بالكناية متى كانت تابعة لها، كما في قولك: فلان بين أنياب المنية ومخالبها،

ثم إذا انضم إليها المشاكلة، كما في قوله عز اسمه: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾^(١)، كانت أحسن وأحسن، وقلما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها، ولذلك استهجنحت في قول الطائي^(٢):

لا تَسْقِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي . : صَبُّ قَدِ اسْتَعَذِبْتُ مَاءَ بَكَائِي

أنواع الاستعارة:

ولما أن الاستعارة مبناها على التشبيه، تتنوع إلى خمسة أنواع، تنوع التشبيه إليها: استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي أو بوجه عقلي، واستعارة معقول لمعقول، واستعارة محسوس لمعقول، واستعارة معقول لمحسوس.

فمن النوع الأول قوله عز اسمه: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^(٣)؛ فالمستعار منه هو: النار، والمستعار له هو: الشيب، والجامع بينهما هو: الانبساط، ولكنه في النار أقوى، فالطرفان حسيان ووجه الشبه حسي.

ومن الثاني قوله عز اسمه: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ العَقِيمَ﴾^(٤)، فالمستعار له: الريح والمستعار منه: المرء، والجامع: المنع من ظهور النتيجة والأثر، فالطرفان: حسيان ووجه الشبه: عقلي. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النُّهَارَ﴾^(٥)

(١) سورة الفتح، الآية: ١٠. وما ذهب إليها الشيخ من المشاكلة في الآية غير مسلم على مذهب أهل الحق، فصفة اليد ثابتة على الحقيقة له سبحانه، والقول بإثبات الصفة لا يمنع إثبات لوازمها من الإعانة والرعاية والإنعام والتأييد وغير ذلك، فهذا كله فرع إثبات الصفة، فلا ينبغي أن يكون ذريعة لنفيها، وقد أبعد الشيخ النجعة هنا حيث جعلها من قبيل المشكلة.

(٢) أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٥٤ وعزاه لأبي تمام، وبدر الدين بن مالك في المصباح

ص ١٤٢.

(٣) سورة مريم، الآية: ٤.

(٤) سورة الذاريات الآية ٤١.

(٥) سورة يس، الآية: ٣٧.

فالمستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل، والمستعار منه ظهور المسلوخ من جلده، فالطرفان حسيان، والجامع هو ما يعقل من ترتب أحدهما على الآخر. وكذلك قوله: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ﴾^(١) فالمستعار له الأرض المزخرفة المتزينة، والمستعار منه النبات، وهما حسيان، والجامع الهلاك، وهو أمر معقول، وكذلك قوله: ﴿حَصِيدًا خَامِدِينَ﴾^(٢) فأصل الخمود للنار.

ومن الثالث قوله عز اسمه: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدِنَا﴾^(٣)، فالرقاد مستعار للموت، وهما أمران معقولان، والجامع عدم ظهور الأفعال، وقوله: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا﴾^(٤) فالقدوم: هو بجيء المسافر بعد مدة، مستعار للأخذ في الجزاء بعد الإمهال، وهما أمران معقولان، والجامع وقوع المدة في البين، وقوله: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾^(٥)، فالفراع وهو الخلاص عن المهام، والله - عز سلطانه - لا يشغله شأن عن شأن، وقع مستعاراً للأخذ في الجزاء وحده، وذلك أمر عقلي، والطرفان عقليان؛ وقوله: ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾^(٦) وكذا قوله: ﴿سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا﴾^(٧)؛ فالغَيْظ والتغَيْظ مستعاران من الحالة الوجدانية التي تدعو إلى الانتقام للحالة المتوهمة من نار الله، أعاذنا الله منها برحمته وفضله، وقوله: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾^(٨) فالمستعار منه هو إمساك اللسان عن الكلام، وإنه أمر معقول، والمستعار له تفاوت

(١) سورة يونس، الآية: ٢٤.

(٢) سورة الأنبياء، الآية: ١٥.

(٣) سورة بس، الآية: ٥٢.

(٤) سورة الفرقان، الآية: ٢٣.

(٥) سورة الرحمن، الآية: ٣١.

(٦) سورة الملك، الآية: ٨.

(٧) سورة الفرقان، الآية: ١٢.

(٨) سورة الأعراف، الآية: ١٥٤.

الغضب عن اشتداده إلى السكون، وإنه أيضًا أمر وجداني عقلي، والجامع هو أن الإنسان مع الغضب، إذا اشتد، وجد حالة للغضب كأنها تغريه، وإذا سكن وجدته كأنه قد أمسك عن الإغراء.

ومن الرابع قوله عز اسمه: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾^(١)، فأصل استعمال القذف والدمغ في الأجسام، ثم استعير القذف لإيراد الحق على الباطل، والدمغ لإذهاب الباطل، فالمستعار منه حسي، والمستعار له عقلي، وقوله: ﴿مَسَّتْهُمُ الْبِاسَاءُ وَالضَّرَاءُ﴾^(٢)، فأصل المساس في الأجسام، ثم وقع مستعارًا لمقاساة الشدة، وقوله: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ﴾^(٣) فالمستعار منه ضرب الخيمة أو ما شاكلها، وإنه أمر حسي، والمستعار له التثبيت، وإنه أمر عقلي. وكذا قوله: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾^(٤) فأصل الزلزال التحريك العنيف، ثم وقع مستعارًا لشدة ما نالهم. وقوله: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾^(٥)، فالصدع وهو كسر الزجاج ببيدل الإمكان، وإنه أمر حسي، مستعار لتبليغ الرسالة ببذل الإمكان، وإنه أمر عقلي. وقوله: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا﴾^(٦) فأصل الخوض في الماء ثم وقع مستعارًا لذكر الآيات، وكل نحووض ذمه الله في القرآن فهو من هذا القبيل، وقوله: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾^(٧)، فالوادي مستعار للأمر، والهيمان: الاشتغال به على سبيل التحير، فالمستعار منه في هذه الأمثلة حسي، والمستعار له عقلي.

(١) سورة الأنبياء، الآية: ١٨.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢١٤.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٦١.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢١٤.

(٥) سورة الحجر، الآية: ٩٤.

(٦) سورة الأنعام، الآية: ٦٨.

(٧) سورة الشعراء، الآية: ٢٢٥.

ومن الخامس قوله عز اسمه: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾^(١)؛ فالمستعار منه التكبر، وهو عقلي، والمستعار له كثرة الماء، وهو حسي، والجامع: الاستعلاء المفرط. وقوله: ﴿بَرِيحٍ صَوَّصِرٍ عَائِيَةٍ﴾^(٢) فالعتو ههنا، مستعار استعارة الطغيان في المثال الأول، وقوله: ﴿فَبَدَّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾^(٣)، فالبد وراء الظهر - وهو: أن تلقي الشيء خلفك - أمر حسي، ثم وقع مستعاراً للتعرض للغفلة وإنه أمر عقلي، والجامع الزوال عن المشاهدة. وقوله: ﴿وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا﴾^(٤)، فالإحياء أمر عقلي، ثم وقع مستعاراً لإظهار النبات والأشجار والثمار، وإنه أمر حسي، وكذلك قوله: ﴿فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا﴾^(٥)؛ أي أحيينا.

واعلم أن الكلام في جميع ما ذكر من الأمثلة، في الأنواع الخمسة، قول الأصحاب، ولعل لي في البعض نظراً.

(١) سورة الحاقة، الآية: ١١.

(٢) سورة الحاقة، الآية ٦.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ١٨٧.

(٤) سورة ق، الآية: ١١ وفي النسخ (فأحيينا) وهو تصحيف.

(٥) سورة الزخرف، الآية: ١١.

الفصل الرابع

المجاز اللغوي الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام

من فصول المجاز في المجاز اللغوي الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام هو عند السلف، رحمهم الله، أن تكون الكلمة منقولة عن حكم لها أصلي، إلى غيره، كما في قوله علت كلمته: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾^(١)؛ فالأصل وجاء أمر ربك، فالحكم الأصلي في الكلام لقوله: "ربك" هو الجر، وأما الرفع فمجاز، وفي قوله: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾^(٢) والأصل: "وأسأل أهل القرية"، فالحكم الأصلي للقرية في الكلام هو الجر، والنصب مجاز، وفي قوله: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٣)، فالأصل: ليس مثله شيء، بنصب "مثله" والجر مجاز. ومدار هذا النوع على حرف واحد، وهو أن تكتسي الكلمة حركة لأجل حذف كلمة لا بد من معناها، أو لأجل إثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحا، كالكاف في قول عز اسمه: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾، أو الباء: في نحو: "بحسبك أن تفعل كذا"، ونحو: "كفى بالله"، دون الباء في نحو: ليس زيد بمنطلق، أو ما زيد بقائم.

ورأيي في هذا النوع أن يعد ملحقا بالمجاز، ومشبهًا به، لما بينهما من الشبه، وهو اشتراكهما في التعدي عن الأصل إلى غير أصل، لا أن يعد مجازًا وبسبب هذا لم أذكر الحد شاملًا له، ولكن العهدة في ذلك على السلف.

(١) سورة الفجر، الآية: ٢٢. ولا مانع هنا من حمل المعنى على الحفيظة إذ لا يصار إلى المجاز إلا بقرينة مع استحالة الحمل على الحقيقة.

(٢) سورة يوسف، الآية: ٨٢.

(٣) سورة الشورى، الآية: ١١.

الفصل الخامس

في مجاز العقلي

المجاز العقلي هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه، لضرب من التأويل، إفادة للخلاف لا بوساطة وضع، كقولك: "أنبت الربيع البقل"، و"شفى الطيب المريض"، و"كسا الخليفة الكعبة"، و"هزم الأمير الجند"، و"بنى الوزير القصر". وإنما قلت: "خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه"، دون أن أقول: "خلاف ما عند العقل"، لئلا يمتنع طرده بما إذا قال الدهري عن اعتقاد جهل، أو جاهل غيره: "أنبت الربيع البقل"، راثيا إنبات البقل من الربيع، فإنه لا يسمى كلامه ذلك مجازاً، وإن كان بخلاف العقل في نفس الأمر، ولذلك لا تراهم يحملون نحو^(١):

أشاب الصغير وأنى الكبير . . . كَرُّ الغداةِ ومَرُّ العشي

على المجاز، ما لم يعلموا، أو يغلب في ظنهم، أن قائله ما قاله عن اعتقاد.

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص (١٤٤)، ومحمد بن علي المرحساني في الإشارات ص ١٥، وهو لقثم بن يحيى بن عبد القيس المعروف بالصلتان العبدي من شعراء الدولة الأموية، والطيبى في التبيان (١/ ٣٢٠) بنحيفى، والطيبى في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ١٢٣) بنحيفى أيضاً.

أوما تراهم كيف استدلوا القول النجم^(١) :

قد أصبحت أُمُّ الخِيَارِ تدعي .: عليّ ذنبًا كلّه لم أصنع
مَنْ إن رأته رأسي كراسِ الأصلع .: مِيز عنه فَنزُوعًا عن فَنزُوعِ

جذب اللبالي أبطني أو أسرع

حين نسب انحسار الشعر عن الرأس إلى الزمان قائلا:

ميز عنه فنزوعًا عن فنزوع

جذب اللبالي، لكونه مجازًا بما أتبعه من قوله:

أفناه قبلُ الله للشمسِ اطلعي

حتى إذا وراكِ أفقَ فارَجعي

الشاهد لنزاهته أن يريد حمل كلامه السابق على الظاهر، ولئلا يمتنع عكسه، بمثل:
"كسا الخليفة الكعبة"، و"هزم الأمير الجند"، فليس في العقل امتناع أن يكسو الخليفة
نفسه الكعبة، ولا امتناع أن يهزم الأمير وحده الجند، ولا يقدح ذلك في كونهما من
المجاز العقلي، وإنما قلت: "لضرب من التأويل"، ليُحترز به عن الكذب، فإنه لا يسمى
بمجازًا كونه كلامًا مفيدًا بخلاف ما عند المتكلم، وإنما قلت: "إفادة للخلاف لا
[بواسطة]^(٢) وضع"، ليُحترز به عن المجاز اللغوي في صورة، وهي إذا ادعى أن:
"أنبت"، موضوع لاستعماله في القادر المختار، أو وُضع لذلك، فإن المجاز حينئذ يسمى
لغويًا وضعيًا لا عقليًا، وإنما قلت: "بواسطة وضع"، على التنكير، دون أن أقول:

(١) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٥ وعزاه لأبي النجم، وبدر الدين بن مالك في
المصباح ص ١٤٤، والطبى في التبيان (٣٢١/١) بنحفي.

والقنزع: الشعر حوالى الرأس.

(٢) في (غ): بواسطة.

”الوضع“، ليشمل وضع اللغة أن أدعي، ووضع غيرها أن أرتكب؛ ولأجل هذه الصورة، لا ترى علماء هذا الفن يحكمون على نحو: ”أثبت الربيع البقل“، بكونه مجازاً عقلياً، إلا بعد بيان أن صيغ الأفعال في معنى نسبتها إلى الفاعل، ليست تدل على معنى سوى صدورها عن شيء ما، فأما أن ذلك الشيء قادر أم غير قادر، فليس بداخل في مفهوماتها وضعاً.

وَجُوهِ اسْتِعْمَالِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ

و يبينون ذلك بوجوه منها: أن وضعها لاستعمالها في القادر، قيد ما نقل عن أحد من رواة اللغة، وترك ذكر القيد دليل في العرف على الإطلاق، وحكم العقل بأن لا بد لها من مؤثر قادر، إن لم يجعل دليلاً في ترك تقييدها بذلك في الوضع، لعدم الحاجة من أجل شهادة العقل - فلا أقل من أن [لا]^(١) يجعل دليلاً في التقييد، لا سيما والعقل يجوز في: "أحيا"، و"أشاب"، و"أنبت"، وأمثالها.. صدورها عن القادر بوساطة مؤثر لا يكون موصوفاً بالقدرة، ومنها أن "فعل" في قوهم: "فعل الربيع النور"، لو كان موضوعاً لاستعماله في القادر، ومن المعلوم أن التفاوت بين الفعل ومصدره لا يكون إلا بمجرد الاقتران بالزمان - لكان يلزم أن يكون قولنا: "فعل النار في كذا وكذا"، و"فعل الماء في كذا وكذا"، و"فعل الدواء الفلاني كذا" مجازاً معلوماً لكل أحد. لكن ادعاء ذلك عن الإنصاف بمعزل. ومنها أن نحو: "خلق"، و"أحيا"، و"أشاب"، و"أنبت". لو كانت موضوعة لاستعمالها في القادر، بناء على حكم العقل بأنها لا توجد إلا باختيار مختار، لكان نحو: "شغل الخيز"، و"قبل العرض"، و"نافى الضد" موضوعة لاستعمالها في غير القادر، بناء على حكم العقل بأن شغل الخيز، وقبول العرض ومنافاة الضد ليست بالاختيار، ودعوى كونها موضوعة لذلك دعوى غير مسموعة من السلف.

و يسمى هذا النوع مجازاً لتعدي الحكم فيه عن مكانه الأصلي، فالحكم في: "أنبت الربيع البقل"، [يكون]^(٢) الإنبات فعلاً للربيع، مكانه الأصلي عند العقل كونه فعلاً لله عزوجل. وفي: "هزم الأمير الجند"، يكون هزم الجند فعلاً للأمير، مكانه الأصلي عند العقلاء كونه فعلاً لعسكر الأمير.

ويسمى: عقلياً لا لغوياً، لعدم رجوعه إلى الوضع، وكثيراً ما يسمى حكماً لتعلقه بالحكم، كما ترى، ومجازاً في الإثبات أيضاً لتعلقه بالإثبات، وليس من واجبات، هذا

(١) سافطة من (ط).

(٢) في (د): يكون.

المجاز أن يكون مكان الحكم الأصلي فيه معلومًا بنفس العقل، كما في: "أنبت الربيع البقل"، بل إن استعان في علمه بذلك بأمر غير الوضع، كما في "هزم الأمير الجند"، و"كسا الخليفة الكعبة"، جاز، ولم يخرج عن كونه عقلياً، لكن الأليق إطلاق اسم العقلي على الأول، واسم الحكمي والإثباتي على الثاني.

صور المجاز العقلي:

واعلم أن هذا المجاز، لرجوعه إلى الحكم، واستدعاء الحكم لمحكومًا به ومحكومًا له، واحتمال كل واحد منهما الحقيقة الوضعية والمجاز الوضعي - لا يزال يتردد بين أربع صور لا مزيد عليهن:

- ١- إما أن يكون المحكوم به والمحكوم له حقيقتين وضعيتين.
- ٢- وإما أن يكونا مجازين وضعيين.
- ٣- وإما أن يكون المحكوم به حقيقة وضعية، والمحكوم له مجازاً وضعياً.
- ٤- وإما بالعكس.

من هذا مثال الأولى قولك: "أنبت الربيع البقل"، و"شفى الطبيب المريض"، و"كسا الخليفة الكعبة"، و"هزم الأمير الجند"، فإلحاحاً له، وهو: الربيع، والطبيب، والخليفة، والأمير، كل منها حقيقة وضعية مستعملة في مكانها الوضعي، والمحكوم به، وهو: إنبات البقل، وشفاء المريض، وكسوة الكعبة، وهزم الجند، كل من ذلك حقيقة، أيضاً، وضعية مستعملة في مكانها الوضعي، لا مجازاً، لا في مجرد الحكم، كما ترى.

ومثال الثانية قولك: "أحيا الأرض شباب الزمان"، و"سر الكعبة البحر الفياض"، المحكوم له وهو شباب الزمان والبحر الفياض مجازان وضعيان والمحكوم به وهو: إحياء الأرض، ومسرة الكعبة، مجازان أيضاً وضعيان، ونفس الحكم في المثالين مجاز عقلي.

ومثال الثالثة: "أنبت البقل شباب الزمان"، و"كسا الكعبة البحر الفياض"، ومثال الرابعة: "أحيا الربيع الأرض"، و"سر الخليفة الكعبة".

واعلم أن هذا المجاز الحكمي كثير الوقوع في كلام رب العزة، قال عز من قائل:

﴿فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ﴾^(١) وقال: ﴿وَإِذَا تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾^(٢)، وقال: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيْكُمُ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾^(٣)، وقال: ﴿تَوْتِي أَكَلَهَا كُلَّ حِينٍ﴾^(٤)، وقال: ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾^(٥) وقال: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾^(٦)؛ بإسناد الأفعال في هذه كلها إلى غير ما هي لها عند العقل، كما ترى، زائلاً الحكم العقلي فيها عن مكانه الأصلي، إذ مكانه الأصلي إسناد الربح إلى أصحاب التجارة، وإسناد زيادة الإيمان إلى العلم بالآيات، وإسناد إبتاء أكل الشجرة إلى خالقها، وإسناد وضع أوزار الحرب إلى أصحاب الحرب، وإسناد إخراج أثقال الأرض إلى خالق الأرض.

ولا يحتلج في ذهنك بعد أن اتضح لك كون المجاز فرع أصل تحقق، مجاز، أي كان بدون حقيقة يكون متعدياً عنها، لامتناع تحقق فرع من غير أصل، فلا يجوز في نحو: "سرتني رؤيتك"، ونحو: "أقدمني بلدك، حق لي على فلان". ونحوه^(٧):

وصيرني هواك، وبني . . لحيني يضرب المثل

ونحو^(٨):

يزيدك وجهه حسناً . . إذا ما زدته نظراً

(١) سورة البقرة الآية ١٦.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٢.

(٣) سورة التوبة الآية ١٢٤.

(٤) سورة إبراهيم، الآية ٢٥.

(٥) سورة محمد، الآية ٤.

(٦) سورة الزلزلة الآية ٢.

(٧) أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ١٧٧ وعزاه المحقق د/ بكرى شيخ أمين لـ محمد البيزدي، والقزويني في الإيضاح ص ١٠٧، والأغاني (٢٠/٢٠٥). الحين: الهلاك.

(٨) أورده الرازي في نهاية الإيجاز ص ١٧٧ وعزاه المحقق د/ بكرى شيخ أمين لأبي نواس ديوانه ص ٧٥٢، والقزويني في الإيضاح ص ١٠٧ وعزاه لأبي نواس، والطيب في التبيان (١/ ٣٢٢) بتحقيق.

أن لا يكون لكل من هذه الأفعال فاعل في التقدير، إذا أنت أسندت الفعل إليه وجدت الحكم واقعاً في مكانه الأصلي عند العقل، ولكن حكم العقل فيها، فأما شيء ارتضى بصحة استنادها، فهو ذلك، فإذا ارتضى في: "سرتني رؤيتك"، صحة استناد السرور إلى من رزقك رؤيته وأتاحها لك، وهو: الله عز وجل، فقل أصل الكلام: "سرتني الله وقت رؤيتك"، كما تقول في: "أنت الربيع البقل"، أصل الحكم: أنبت الله البقل وقت الربيع، وفي "شفى الطبيب المريض"، أصل الحكم: "شفى الله المريض عند علاج الطبيب"، وإذا ارتضى في: "أقدمني بلدك، حق لي على فلان"، صحة استناد: "أقدمني إلى نفسك"، على معنى "أقدمني نفسي، لأجل حق لي على فلان"، أي "قدمت لذلك"، كما تصرح بذلك فتقول: "حملتني نفسي على الطاعة"، أي "أطعت"، وحاصله يرجع إلى معنى "أقدمني قدرتي على القدوم، والداعي إليه الخالص"، فالفعل في وجوده لا يحتاج إلا إلى قادر ذي داعٍ له إليه خالص، ونظيره: "محببتك جاءت بي إليك"، الأصل: "جاءت بي نفسي إليك لمحبتك"، أي "جئت لمحبتك ووجد الهجيء إليك من نفسي لمحبتك". وإياك والظن: بـ"أقدمني بلدك حق لي على فلان؛ ومحببتك جاءت بي إليك - كونهما حقيقتين! فالفعلان فيهما مسندان كما ترى إلى مجرد الداعي، والعقل لا يقبل الداعي فاعلاً، وإنما يقبله محرراً للفاعل، أعني للمتصف بالقدر. وتمام تحقيق هذا المعنى يستدعي نوعاً من العلوم غير نوع علم البيان، فليقتنع بهذا القدر.

وإذا ارتضى في:

وصيرني هواك وبني . . . لحيني يضربُ المثلُ

صحة استناد "صير" إلى الله تعالى على معنى: "أهلكني الله ابتلاء بسبب اتباعي

هواك". وإذا ارتضى في:

يزيدك وجهه حسناً . . . إذا ما زِدته نظراً

صحة استناد "يزيد" إلى الله عز وجل، على معنى: يزيدك الله حسناً في وجهه، لما

أودعه من دقائق الحسن والجمال بكمال قدرته، متى تأملت، وتأنقت؛ فقل: فاعل

أقدمني ذلك، وفاعل صيرني ويزيد هذا.

الحقيقة العقلية:

وأما الحقيقة العقلية، وتسمى حكمية أيضًا، وإثباتية، فهي الكلام المفاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه، كقولك: "أنبت الله البقل"، و"شفى الله المريض"، و"كسا خدم الخليفة الكعبة"، و"هزم عسكر الأمير الجند"، و"بنى عملة الوزير القصر". وإنما قلت: "ما عند المتكلم من الحكم فيه"، دون أن أقول: "ما في العقل من الحكم فيه"، ليتناول كلام الدهري إذا قال: "أنبت الربيع البقل"، رائيًا إنبات البقل من الربيع، وكلام الجاهل إذا قال: "شفى الطبيب المريض"، رائيًا شفاء المريض من الطبيب، حيث عدًا منهما حقيقتين مع كونهما غير مفيدتين لما في العقل من الحكم فيهما.

ومن أراد تصحيحه ذاهبًا فيه إلى أن يعني عقل المتكلم، استتبع هنات، ومن حق هذا المجاز الحكمي أن يكون فيه للمسند إليه المذكور نوعٌ تعلق وشبهه بالمسند إليه المتروك، فإنه لا يرتكب إلا لذلك، مثل ما يُرى للربيع في "أنبت الربيع البقل"، من نوع شبه بالفاعل المختار من: دوران الإنبات معه وجودًا وعدمًا، نظرًا إلى عدم الإنبات بدونه وقت الشتاء، ووجوده مع مجيئه: دوران الفعل مع اختيار القادر وجودًا وعدمًا.

ومثل ما ترى أيضًا للدواء في: "شفى الدواء المريض" من: دوران الشفاء مع تناوله وجودًا وعدمًا، وما ترى للخليفة في: "كسا الخليفة البيت"، من: دوران كسوة البيت مع أمره وجودًا وعدمًا. فإن لم يكن هذا الشبه بين المذكور والمتروك، كما لو قلت: "أنبت [الربيع] ^(١) البقل"، و"شفى [الدواء] ^(٢) المريض"، نسبت إلى ما تكره. ولما تسمع من علماء هذا الفن كثيرًا في المجاز العقلي أنه: يكون مجازًا في الإنبات، ربما أوهم اختصاصه بالخير فلا تخصصه به، وقل في مثل ما إذا قلنا: إني بعدما اقتنعت باليسير من الدنيا، وطبت نفسًا عن زخارفها، ومحوت وساوس الفضول عن دفتِ الخاطر، وليس يهمني الآن غير التلافي لما فرط، فليعمل الدهر ما شاء، وليختلف الأصول اختلافها، فلينبت الربيع ما أحب، وليثمر الأشجار أيًا اشتتهت، ولينضج الخريف ما أدرك-

(١) في (د): الرضيع.

(٢) في (د): الدواة.

فلست أبالي أن هذه الأوامر بأسرها من باب المجاز الحكمي.

وإذا تأملت المجاز العقلي، وجدت الحاصل منه يرجع إلى إيقاع نسبة في غير موضعها عند الموقع، لا من حيث اللغة لضرب من التأول، مثل النسبة بين: إنبات البقل والربيع في الخير، والأمر، والنهي، والاستفهام؛ وبين الوزير وبناء القصر في ذلك.

أقسام المجاز في رأي السكاكي:

هذا كله تقريرٌ للكلام في هذا الفصل بحسب رأي الأصحاب، من تقسيم المجاز إلى: لغوي وعقلي، وإلا فالذي عندي هو نظم هذا النوع في سلك الاستعارة بالكناية، يجعل الربيع استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بوساطة المبالغة في التشبيه، على ما عليه مبنى الاستعارة كما عرفت، وجعل نسبة الإنبات إليه قرينة للاستعارة، ويجعل الأمير المدبر لأسباب هزيمة العدو استعارة بالكناية عن الجند الهازم، وجعل نسبة الهزم إليه قرينة للاستعارة.

وإنني، بناء على قولي هذا ههنا، وقولي ذلك في فصل الاستعارة التبعية، وقولي في المجاز الراجع عند الأصحاب إلى حكم للكلمة على ما سبق - أحجل المجاز كله لغوياً، وينقسم عندي هكذا إلى: مفيد وغير مفيد؛ والمفيد إلى: استعارة وغير استعارة، والاستعارة إلى: مصرح بها ومكنى عنها، والمصرح بها إلى: تحقيقية وتخييلية، والمكنى عنها إلى: ما قرينتها أمر مقدر وهمسي، كالأنساب في قولك: "أنياب المنية"، و"كنطقت"، في قولك: "نطقت الحال بكذا"، أو أمر محقق، كالإنبات، في قولك: "أنبت الربيع البقل"، وكالهزم، في قولك: "هزم الأمير الجند"، والتحقيقية والتخييلية كلتاهما إلى: قطعية واحتمالية للتحقيق والتخييل بتحصيل أقسام ثلاثة من ذلك: تحقيقية بالقطع، تخيلية بالقطع، تحقيقية أو تخيلية بالاحتمال.

واعلم أن حدّ الحقيقة الحكمية والمجاز الحكمي، عند أصحابنا رحمهم الله، غير ما ذكرت. حد الحقيقة الحكمية عندهم: كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل، وواقع موقعه. وحد المجاز الحكمي: كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل، لضرب من التأول. وإذا قد عرفت ما ذكرت وما ذكرنا، فاحتر أيها شئت!

الأصل الثالث من علم البيان في الكناية

تقديم:

الكناية هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه، لينتقل من المذكور إلى المتروك، كما تقول: فلان طويل النجاد، لينتقل منه إلى ما هو ملزومه، وهو طول القامة، وكما تقول: فلانة نؤوم الضحى، لينتقل منه إلى ما هو ملزومه، وهو كونها مخدومة، غير محتاجة إلى السعي بنفسها في إصلاح المهمات، وذلك أن وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في أمر المعاش وكفاية أسبابه، وتحصيل ما تحتاج إليه في تهيئة المتناولات، وتدبير إصلاحها، فلا تنام فيه من نساكنهم إلا من تكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك.

وسمي هذا النوع كناية، لما فيه من إخفاء وجه التصريح، ودلالة: "كنى" على ذلك، لأن: (ك، ن، ي)، كيفما تركبت، دارت مع تأدية معنى الخفاء، من ذلك: كنى عن الشيء يكنى، إذا لم يصرح به، ومنه: الكنى، وهو: أبو فلان، وابن فلان، وأم فلان، وبنت فلان، سميت: كنى، لما فيها من إخفاء وجه التصريح بأسمائهم الأعلام، ومن ذلك: نكى في العدو، ينكى، إذا أوصل إليه مضار من حيث لا يشعر بها، ومنه: نكايات الزمان لجوائحها الملمة على بنيه من حيث لا يشعرون؛ ومن ذلك: الكين: للحمّة [المستبطنة]^(١) في فلهم^(٢) المرأة لخفائها، ومن ذلك: مقلوب الكين^(٣)؛ قلب الكل لإخفاء الناس إياه واحترازهم أن يصرحوا بلفظه، فضلا أن يرتكبوا معناه جهاراً.

(١) في (غ) و(ط): المستبطنة.

(٢) فلهم: فرج المرأة الضخم الطويل الإسكتين القبيح، والفلم من جهاز النساء ما كان منفرجاً، وبئر فله: واسعة الجوف.

(٣) الكين: لحمة داخل فرج المرأة، والكين: البظر.

ثم إن الكناية تتفاوت إلى تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء، وإشارة؛ ومساق الحديث يحسر لك اللثام عن ذلك.

والفرق بين المجاز والكناية يظهر من وجهين:

أحدهما: أن الكناية لا تنافي لإرادة الحقيقة بلفظها، فلا يمنع في قولك: "فلان طويل النجاد"، أن تريد طول نجاده، من غير ارتكاب تأول مع إرادة طول قامته، وفي قولك: "فلانة [نؤوم]"^(١) الضحى، أن تريد: أنها تام ضحى، لا عن تأويل يرتكب في ذلك، مع إرادة كونها مخدومة مرفهة.

والمجاز ينافي ذلك، فلا يصح في نحو: "رعينا الغيث"، أن تريد معنى الغيث، وفي نحو قولك: في "الحمام أسد"، أن تريد معنى الأسد، من غير تأويل، وأنى؟ والمجاز ملزوم قرينة معاندة لإرادة الحقيقة كما عرفت، وملزوم معاند الشيء معاندٌ لذلك الشيء.

والثاني: أن مبنى الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم، ومبنى المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم، كما سنعود إلى هذا المعنى عند ترجيح الكناية على التصريح.

أقسام الكناية:

وإذ قد سمعت: أن الكناية ينتقل فيها من اللازم إلى الملزوم، فاسمع أن المطلوب بالكناية لا يخرج عن أقسام ثلاثة:

أحدها: طلب نفس الموصوف.

وثانيها: طلب نفس الصفة.

وثالثها: تخصيص الصفة بالموصوف.

والمراد بالوصف هاهنا: كالجود في الجواد، والكرم في الكريم، والشجاعة في

الشجاع، وما جرى مجراها.

(١) في (د)، و(غ) نومة.

القسم الأول

في الكناية المطلوب بها نفس الموصوف

الكناية في هذا القسم تقرب تارة وتبعد أخرى، فالقريبة هي أن يتفق في صفة من الصفات اختصاصاً بموصوف معين عارض، فتذكرها متوصلاً بها إلى ذلك الموصوف، مثل أن تقول: "جاء المضيف"، وتريد زيئاً، لعارض اختصاص للمضيف بزيد.

والبعيدة، هي: أن تتكلف اختصاصها، بأن تضم إلى لازم آخر وآخر، فتلفق بمجموعاً وصفيًا مانعاً عن دخول كل ما عدا مقصودك فيه، مثل أن تقول في الكناية عن الإنسان: "حي، مستوي القامة، عريض الأظفار".

القسم الثاني

في الكناية المطلوب بها نفس الصفة

إن الكناية في هذا القسم أيضاً تقرب تارة، وتبعد أخرى، فالقريبة هي أن تنتقل إلى مطلوبك من أقرب لوازمه إليه، مثل أن تقول: "فلان طويل نجاده"، أو "طويل النجاد"، متوصلاً به إلى طول قامته؛ أو مثل أن تقول: "فلان كثير أضيافه"، أو "كثير الأضياف"، متوصلاً به إلى أنه مضيف.

واعلم أن بين قولنا: "طويل نجاده"، وقولنا: "طويل النجاد"، فرقاً، وهو: أن الأول كناية ساذجة، والثاني كناية مشتملة على تصريح. فتأمل، واستعن في درك ما قلت، بالبحث عن تذكير الوصف في نحو: "فلانة حسنٌ وجهها"، وعن تأنيث: "فلانة حسنة الوجه"، وباستحضار ما تقدم لي في: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾^(١) في باب التشبيه؛ وإن هذا النوع القريب، تارة يكون واضحاً، كما في المثالين المذكورين، وتارة خفياً، كما في قولهم: "عريض الفقا"، كناية عن الأبله، وفي قولهم: "عريض الوسادة"، كناية عن هذه الكناية.

(١) سورة البقرة الآية ١٨٧.

و أما البعيدة: فهي أن تنتقل إلى المطلوبك من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة، مثل أن تقول: "كثير الرماد"، فنتقل من كثرة الرماد إلى كثرة الجمر، ومن كثرة الجمر إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور، ومن كثرة إحراق الحطب إلى كثرة الطباخ، ومن كثرة الطباخ إلى كثرة الأكل، ومن كثرة الأكل إلى كثرة الضيفان، ثم من كثرة الضيفان إلى أنه مضياف. فانظر بين الكناية وبين المطلوب بها، كم ترى من لوازم، أو مثل أن تقول: "جبان الكلب"، أو "مهزول الفصيل"، متوصلاً بذلك إلى كونه مضيافاً، كما قال^(١):

وما يك في من عيب فإني . . جبان الكلب مهزول الفصيل

فإن جبن الكلب عن الهرير في وجه من يدنو من دار من هو بمرصداً، لأن يعشى دونها، مع كون الهرير له والنباح في وجه من لا يعرف أمراً طبيعياً له، مركزاً في جبلته، مشعراً باستمرار تأديب له، لامتناع تغير الطبيعة وتفاوت الجبلية بموجب لا يقوى، واستمرار تأديبه أن لا ينبح [مشعراً باستمرار موجب نباحه، وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه، واتصال مشاهدته لتلك]^(٢) مشعراً بكون ساحته مقصد أدان وأقاص، وكونه كذلك مشعراً بكمال شهرة صاحب الساحة بحسن قرى الأضياف، فانظر لزوم جبن الكلب للمضيافية كيف تجده بوساطة عدة لوازم، وكذلك هزال الفصيل يلزم فقد الأم، وفقدها مع كمال عناية العرب بالنوق - لاسيما بالمثلثات منها، لقوام أكثر مجاري أمورهم بالإبل - يلزم كمال قوة الداعي إلى نحرها، وإذ لا داعي إلى نحر المثلثات أقوى من صرفها إلى الطباخ، ومن صرف الطباخ إلى قرى الأضياف، فهزال الفصيل، كما ترى، يلزم المضيافية بعدة وسائط. ومن هذا النوع

(١) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز ص ٣٠٧ بلاعزو، والرازي في نهاية الإيجاز ص (٢٧١)، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥٠، والقزويني في الإيضاح ص ٤٥٩. الفصيل: ولد الناقة إذا فصل عن أمه.

(٢) سقط من (غ).

أيضاً قول نصيب^(١):

لعبد العزيز علي قومه . . . و غـ ر هـ م م ن ظاهرة
فبا ب ك أسهل أبو بهم . . . و ذ ا ر ك مأهـ و لة عامرة
و ك ل ب ك أنس بالزائرين . . . [من] ^(٢) الأم بالابنة [الزائرة] ^(٣)

فإنه حين أراد أن يكنى عن وفور إحسان عبد العزيز إلى الخاص والعام، واتصال أياديه لدى القريب والبعيد، جعل كلبه أنساً بالزائرين ذلك الأنس، فدل بمعنى أنسه ذلك بالزائرين على أنهم عنده معارف، فالكلب لا يأنس إلا بمن يعرف، ودل بمعنى كونهم معارف عنده على اتصال مشاهدته إياهم ليلاً ونهاراً، ودل بمعنى ذلك على لزومهم سدة عبد العزيز، ودل بمعنى لزومهم سدته على تسيي مباغهم هنالك تسنياً بالاتصال لا ينقطع، ثم دل بمعنى ذلك على ما أراد. فانظر كيف لوح، مع بعد المسافة بين أنس الكلب بالزائرين وبين إحسان عبد العزيز الوافر. ونظير قول نصيب مع زيادة لطف قول الآخر^(٤):

تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلاً . . . يكلمه، من حبه وهو أعجم

(١) نصيب: كان عبداً أسود لرجل من أهل وادي القرى. أتى عبد العزيز بن مروان، بعد ذلك أصبح النصيب مولى بني مروان. كانت أمه أمة سوداء، فوقع بها سيدها فولدت نصيباً، فوثب عليه عمه بعد موت أبيه واستعبده. ترجمته في: الشعر والشعراء: ٤١٧ - ٤١٩، طبقات الشعراء، الأغاني، اللآلئ، معجم الأدباء،... والشعر المذكور بمدح به سيده عبد العزيز بن مروان. والأبيات أوردها محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٤٢ وعزاها لنصيب، وعبد الفاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣٠٩، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٠.

(٢) سفت من (غ).

(٣) في (بعض النسخ): الدائرة.

(٤) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥١، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٤٢ وفيه: (بكد) بدلاً من (تراه)، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٠ [وعزاه محقق الإيضاح لابن هرمة أو النابغة الجعدي].

لا أمتع العوذ بالفصال ولا . . . أبتاع إلا قربة الأجل

دل بقوله: لا أمتع العوذ بالفصال، على أنه لا يبقى لها فصالها، فينتفع بها من جهة استئناسها، وحصول الفرح الطبيعي لها في مشاهدتها إياها، وما تستملح من حركاتها لديها، ويحتمل أن يريد: لا أبقى العوذ بسبب فصالها، نظراً لها، فتسلم عن النحر، فتنتفع بالفصال من هذه الجهة. ودل بمعنى: أنه لا يبقىها على أنه ينحرفها. ودل بمعنى: لا نحرفها، على أنه يصرفها إلى قرى الضيفان. وكذا دل بقوله: قربة الأجل، على أنها: لا تلبث عنده حية، ودل بذلك على أنه ينحرفها، ثم دل بنحرفها على معنى أضيف.

القسم الثالث

في الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف

هي أيضاً تتفاوت في اللطف، فتارة تكون لطيفة وأخرى أطف، وأنا أورد عدة أمثلة، منها قول زياد الأعجم^(٢) وهو لطيف:

إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والندي . . . في قبةٍ ضربت على ابن الحشرج

فإنه حين أراد أن لا بصرح بتخصيص السماحة والمروءة والندي بـابن الحشرج، فيقول: "السماحة لابن الحشرج، والمروءة له، والندي له"، فإن الطريق إلى تخصيص الصفة بالموصوف بالتصريح: إما الإضافة أو معناها، وإما الإسناد أو معناه، فالإضافة، كقولك: "سماحة ابن الحشرج"، أو "سماحته"، مظهرًا كان المضاف إليه أو مضمراً،

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥١ وعزاه لابن هرمة، والرجائي في الإشارات ص ٢٤٢، والغزويني في الإيضاح ص ٤٦٠، والطبي في التبيان (١/٣٢٩) بتحفيظي.

العوذ: النوق الحديثة التاج، واحدها: عائد. الفصال: جمع فصيل.

(٢) أورده الغزويني في الإيضاح ص ٤٦٢ وعزاه لأبي زياد الأعجم، والرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٧١ وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥٢ ابن الحشرج: من ولاة بني أمية، اسمه عبد الله.

ومعناها كقولك: "السماحة لابن الحشرج"، أو "السماحة له"، والإسناد، كقولك: "سمح ابن الحشرج"، أو "حصل السماحة"، ومعناه، كقولك: "ابن الحشرج سمح"، بتقدير ضمير ابن الحشرج في سمح العائد إليه كما هو، أعني تخصيص الصفة بالموصوف مصرح به في جميع ما تقدم من الأمثلة.

أو ماترى الوصف المكنى عنه، وهو طول القامة، بقولك: "طويل النجاد"، كيف تجده مضافاً إلى ضمير موصوفه في قولك: "زيد طويل بنجاده"، وهو الهاء في "بنجاده" العائد إلى "زيد" المطلوب تخصيص طول القامة به، أو مسنداً إلى ضمير موصوفه في قولك: "طويل النجاد"، وهو الضمير في "طويل" العائد إلى الموصوف، أو الوصف المكنى عنه، وهو: وفور الإحسان بأنس الكلب بالزرور، كيف تجده مضافاً إلى ضمير موصوفه، وهو عبد العزيز المخاطب، المطلوب تخصيص وفور الإحسان به، أو الوصف المكنى عنه، وهو المضيفية بلا إمتاع العوذ بالفصال وابتياح قرية الأجل، كيف تجده مسنداً إلى ضمير موصوفه وهو ضمير الحكاية الراجع إلى ابن هرمة، المطلوب تخصيص المضيفية به، ماذا صنع؟ جمع السماحة والمروءة والندى في قبة، تنبيهاً بذلك أن محلها محل ذو قبة، محاولاً بذلك اختصاصها بابن الحشرج، ثم لما رأى غرضه ما كان يتم بذلك لوجود ذوي قباب في الدنيا كثيرين، جعل القبة مضروبة على ابن الحشرج حتى تم غرضه، ومنها قولهم: "المجد بين ثوبيه"، و"الكرم بين برديه"، وقد يُظن هذا من قسم: "زيد طويل بنجاده"، وليس بذلك، "فظويل بنجاده" بإسناد الطويل إلى النجاد تصريحاً بإثبات الطول للنجاد، وطول النجاد، كما تعرف، قائم مقام طول القامة، فإذا صرح، من بعد، بإثبات النجاد لزيد بالإضافة، كان ذلك تصريحاً بإثبات الطول لزيد، فتأمل.

ومنها قوله^(١) وهو أَلطف:

والمجدُ يدَعُو أن يدومَ لِحيدِهِ . . . عِقْدَ مَساعِي ابنِ العميدِ نظامِهِ

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥٢، والفرويني في الإيضاح ص ٤٦٢، والطبى في التبيان

(١/ ٣٣٠) بنحبقى، والطبى في شرحه على مشكاة المصابيح (١/ ١٢٦) بنحبقى أيضاً.

حيد: عنقه. مساعي: أفضال ومكارم، واحداً منها: مسعاة.

انظر حين أراد أن يثبت الحمد لابن العميد، لا على سبيل التصريح، ماذا صنع؟ أثبت لابن العميد مساعي، وجعلها نظام عقد، ويين أن مناط ذلك العقد هو جيد الحمد، فنبه بذلك على اعتناء ابن العميد بتزيين الحمد، ونبه بتزيينه إياه على اعتنائه بشأنه، أعني: بشأن الحمد، وعلى محبته له، ونبه بذلك على أنه ماجد، ولم يقنعه ذلك حتى جعل الحمد المعروف تعريف الجنس داعياً أن يدوم ذلك العقد لجيده، فنبه بذلك على طلب حقيقة الحمد ودوام بقاء ابن العميد، ونبه بذلك على أن تزيينه والاعتناء بشأنه مقصوران على ابن العميد، حتى أحكم بتخصيص الحمد بابن العميد وأكده أبلغ تأكيد، وحاصله أن الشاعر جعل الحمد متزيئاً في المال بابن العميد، وجعل تزيينه به تخصيصاً له به على نحو ما يقال: "ترينت الوزارة بفلان"، إذا حصلت له، ومنها قول الشنفرى الأزدي^(١) في وصف امرأة بالعفة:

ببيت بمنجاة عن اللوم بيتها . إذا ما بُوت بالملامة حلت

فإنه حين أراد أن يبين عفافها، وبراءة ساحتها عن التهمة، وكمال نجاتها عن أن تلام بنوع من الفجور على سبيل الكناية، قصد إلى نفس النجوة عن اللوم، ثم لما رآها غير مختصة بتلك العفيفة، لوجود عفاف في الدنيا كثيرة، نسبها إلى بيت يحيط بها، تخصيصاً للنجاة عن اللوم بها، فقال: يبيت بمنجاة عن اللوم بيتها

(١) الشنفرى: هو ثابت بن أوس الأزدي، لم يعرف تاريخ ولادته، وفي نشأته آراء، ولكن لمة إجماع على القول: إنه عاش ونشأ بين بني سلمان من بني فهم. من زملائه: تابط شراً، عمرو بن بركة. كان أشهر عدائي الشعراء الصعالب. اشهر بقصيدتها: "لامية العرب" وقد كتب حولها شروح كثيرة. ترجمته في: موسوعة الشعر العربي العصر الجاهلي ٥٩/١ وما بعد، ولمة ثبت بأهم المصادر عنه (١/٦٦٩ الموسوعة).

أورده القزويني في الإيضاح ص ٤٦٥ وعزاه للشنفرى، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٤٦، والطيبى في النبيان (٢٣٢/١) بتحقيقى، والطيبى في شرحه على مشكاة المصابيح (١/١٢٦) بنحفيقى أيضاً.

المنجاة: مكان النجاة.

ولم يقل: يظل قصداً إلى زمان له مزيد اختصاص بالفواحش، وهو الليل. وقول ابن هاني^(١):

فما جازَه جُودٌ، ولا حلٌّ دونَه . . . ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ

فإنه أراد أن يجمع الجود، لا على سبيل التصريح، ويثبته للممدوح، لا على سبيل التصريح أيضاً، فعمد إلى نفس الجود، فنفى أن يكون متوزعاً يقوم منه جزء بهذا وجزء بذلك، فنكر الجود قصداً إلى فرد من أفراد الحقيقة، ونفى أن يجوز ممدوحه، فقال: فما جازه جود بالتكثير كما ترى، تنبيهاً بذلك على أن لو جازه لكان قائماً بمحل هناك، لامتناع قيامه بنفسه، ثم لمثل هذا قال: "ولا حلٌّ دونَه"، كناية بذلك عن عدم توزعه وتقسمه، ثم خصصه من بعدُ بجهة تلك الجهة [الممدوحة]^(٢)، بعد أن عرفه باللام الاستغرافية، فقال: ولكن يصير الجود حيث يصير

كناية عن ثبوته له، ومنه قولهم: "مجلس فلان مظنة الجود والكرم".

وقد يظن أن ههنا قسماً رابعاً وهو: أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معاً مثل ما يقال: "يكثر الرماد في ساحة عمرو"، في الكناية عن: أن عمراً مضيافاً، فليس بذلك، إذ ليس ما ذكر بكناية واحدة، بل هما كنايةتان، وانتقال من لازمين إلى ملزومين، أحد اللازمين: كثرة الرماد، والثاني: تقيدها، وهو قولك: في ساحة عمرو.

واعلم أن الكناية في القسم الثاني والثالث، تارة تكون مسوقة لأجل الموصوف المذكور، كما تقول: "فلان يصلي ويذكر"، وتتوصل بذلك إلى أنه مؤمن، و"فلان يلبس الغيار"، وتريد: أنه يهودي، وكالأمثلة المذكورة. وتارة تكون مسوقة لأجل

(١) ابن هاني: هو الحسن بن هاني، أبو نواس، شاعر الخمر والزهد المعروف...

أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥٣ وعزاه لابن هاني، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٤٦، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٣، والطبي في النبيان ١ / ٣٣١ وعزوه جمعاً لأبي نواس.

(٢) في (د)، (غ) (لممدوحه).

موصوف غير مذكور، كما تقول في عرض من يؤذي المؤمنين: "المؤمن هو الذي يصلي ويؤذي ولا يؤذي أحاه المسلم"، وتتوصل بذلك إلى نفي الإيمان عن المؤذي، وكقوله علت كلمته في عرض المنافقين: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾^(١) إذا فسر الغيب: بالغيبه بمعنى: يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي ﷺ أو عن جماعة المسلمين، على معنى: هدى للذين يؤمنون عن إخلاص لا للذين يؤمنون عن نفاق.

أنواع الكناية:

وإذ قد وعيت ما أملي عليك فنقول: متى كانت الكناية عرضية، على ما عرفت، كان إطلاق اسم التعريض عليها مناسباً، وإذا لم تكن كذلك نُظِرَ؛ فإن كانت ذات مسافة بينها وبين المكنى عنه منباعدة، لتوسط لوازم، كما في: "كثير الرماد"، وأشباهه، كان إطلاق اسم التلويح عليها مناسباً؛ لأن التلويح هو: أن تشير إلى غيرك عن بعد، وإن كانت ذات مسافة قريبة، مع نوع من الخفاء، كنحو: "عريض القفا"، و"عريض الوسادة"، كان إطلاق اسم الرمز عليها مناسباً، لأن الرمز هو: أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية.

قال^(٢):

رَمَزْتُ إِلَى مَخَافَةٍ مِنْ بَعْلِهَا . . . مِنْ غَيْرِ أَنْ تُبْدِيَ هُنَاكَ كَلَامَهَا

وإن كانت لا مع نوع الخفاء، كقول أبي تمام^(٣):

أَبَيِّنَ فَمَا يَزُرُّنَ سَوَى كَرِيمٍ . . . وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرَّكَ أَبَا سَعِيدٍ

فإنه في إفادة: أن أبا سعيد كريم، غير خافٍ، كان إطلاق اسم الإيماء والإشارة

(١) سورة البقرة الآيات ٢-٣.

(٢) البيت لابن هاني أوردته الخطيب القزويني في الإيضاح ص ٤٦٦.

(٣) أوردته عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣١٣ وعزاه لأبي تمام، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٥٥، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٧، والمعلوي في الطراز (٤٢٤/١).

عليها مناسباً، وكقول البحرزي^(١):

أَوَمَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ . . فِي آلِ طَلْحَةَ، ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

فإنه في إفادة: أن آل طلحة أماجد، ظاهر، وكقول الآخر^(٢):

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ . . فَسَقَى وَجْوَةَ بَنِي حَنْبَلٍ

وَسَقَى دِيَارَهُمْ [بَاكِرًا]^(٣) . . مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمَحَلِّ

فإنه في إفادة كرم بني حنبل، كما ترى، وكقول الآخر^(٤):

مَتَى تَخْلُو تَمِيمٌ مِنْ كَرِيمٍ . . وَمَسْلَمَةٌ بِنُ عَمْرٍو مِنْ تَمِيمٍ؟

فإنه في إفادة كرم مسلمة أظهر من الجميع، وأما قوله^(٥):

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي . . أَرَأَيْتُمْ تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بَعِزًّا مُؤَبَّدِ

وَمَا بَالُ رَكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمًا . . فَقَالَا: أَصَبْنَا بَابِنَ يَحْيَى، مُحَمَّدِ

فَقُلْتُ: فَهَلَا مَتَمَّا عِنْدَ مَوْتِهِ . . فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ

فَقَالَا: أَقَمْنَا كَيْ نَعْرِى بِفَسْقِهِ . . مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ نَتَلَوُهُ فِي غَدِ

(١) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣١١ وعزاه للبحرزي، والقزويني في الإيضاح ص

٤٦٧، والطبى في النبيان (١/ ٣٣١) بتحقيقى، والعلوى في الطراز (١/ ٤٢٤).

(٢) أوردهما عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣١٣، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص

١٥٥، ومحمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٤٨، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٧.

المعجل: الجديب. والمحل: نفيض الخصب.

(٣) في (غ) ياكرام.

(٤) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣١٣، والطبى في شرحه على مشكاة المصابيح

(١/ ١٢٧) بتحقيقى، والقزويني في الإيضاح ص ٤٦٧، والعلوى في الطراز (١/ ٤٢٤).

(٥) أوردهما عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٣١٤ وعزاه لقول بعض البرامكة، وبدر الدين بن

مالك في المصباح ص ١٥٦

في إفادة جود ابن يحيى ومجده فعلى ما ترى من الظهور.

واعلم أن التعريض تارة يكون على سبيل الكناية، وأخرى على سبيل المجاز، فإذا قلت: "أذيتني، فستعرف"، وأردت المخاطب، ومع المخاطب إنساناً آخر معتمداً على قرائن الأحوال، كان من القبيل الأول؛ وإن لم ترد إلا غير المخاطب كان من القبيل الثاني. فتأمل. وعلى هذا فقس وفرع إن شئت، فقد نبهتك.

بين الحقيقة والمجاز:

واعلم أن أرباب البلاغة، وأصحاب الصياغة للمعاني، مطبقون على أن المجاز أبلغ من الحقيقة، وأن الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه، وأن الكناية أوقع من الإفصاح بالذكر.

والسبب في أن المجاز أبلغ من الحقيقة هو ما عرفت أن مبنى المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم، فأنت في قولك: "رعبنا الغيث"، ذاكرةً الملزوم: النبت، مريداً به لازمه، بمنزلة مدعي الشيء بيينة، فإن وجود الملزوم شاهد لوجود اللازم، لامتناع انفكاك الملزوم عن اللازم، لأداء انفكاكه عنه، إلى كون الشيء ملزوماً، غير ملزوم باعتبار واحد؛ وفي قولك: "رعبنا النبت"، مدعٍ للشيء لا بيينة، وكم بين ادعاء الشيء بيينة، وبين ادعائه لا بها.

والسبب في أن الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه أمران:

أحدهما: أن في التصريح بالتشبيه اعترافاً بكون المشبه به أكمل من المشبه في وجه التشبيه، على ما قررت في باب التشبيه.

والثاني: أن في ترك التصريح بالتشبيه إلى الاستعارة، التي هي مجاز مخصوص الفائدة التي سمعت في المجاز أنفاً من دعوى الشيء بيينة.

والسبب في أن الكناية عن الشيء أوقع من الإفصاح بذكره، نظير ما تقدم في المجاز؛ بل عينه، يبين ذلك أن مبنى الكناية، كما عرفت، على الانتقال من اللازم إلى ملزوم معين، ومعلوم عندك أن الانتقال من اللازم إلى ملزوم معين يعتمد مساواته إياه، لكنهما عند التساوي يكونان متلازمين فيصير الانتقال من اللازم إلى الملزوم، إذ ذاك،

ممنزلة الانتقال من الملزوم إلى اللازم. فيصير حال الكناية كحال المجاز في كون الشيء معها مدعى ببينة، ومع الإفصاح بالذكر مدعى لا ببينة؛ وبهذا الطريق ينخرط نحو: "أمطرت السماء نباتاً"، في سلك، نحو: "رعينا الغيث". فافهم.

هذا ما أمكن من تقرير كلام السلف، رحمهم الله، في هذين الأصلين، ومن ترتيب الأنواع فيهما، وتذليلها بما كان يليق بها، وتطبيق البعض منها البعض، وتوفية كل من ذلك حقه على موجب مقتضى الصناعة، وسيحمد ما أوردت ذوو [سيحمد]^(١) ما أوردت ذوو البصائر، وإني أوصيهم، إن أوزنهم كلامي نوع استمالة، وفاتهم ذلك في كلام السلف إذا تصفحوه، أن لا يتخذوا ذلك مغزاً للسلف أو فضلاً لي عليهم، فغير مستبدع في أيما نوع، فرض أن يزل عن أصحابه ما هو أشبه بذلك النوع في بعض الأصول أو الفروع، أو التطبيق للبعض البعض متى كانوا المخترعين له، وإنما يستبدع ذلك ممن زجى عمره راتعاً في مائدتهم تلك، ثم لم يقو أن يتنبه.

وعلماء هذا الفن، وقليل ما هم، كانوا في اختراعه، واستخراج أصوله، وتمهيد قواعدها، وإحكام أبوابها وفصولها، والنظر في تفاريعها، واستقراء أمثلتها اللاتقة بها، وتلقطها من حيث يجب تلقطها، وإتباع الخاطر في التفتيش والتنقيب عن ملاقطها، وكذا النفس والروح في ركوب المسالك المتوعرة إلى الظفر بها، مع تشعب هذا النوع إلى شعب. بعضها أدق من البعض، وتفنها أفانين بعضها أغمض من بعض، كما عسى أن يقرع سمعك طرف من ذلك، فعلوا ما وفنت به القوة البشرية إذ ذاك، ثم وقع عند فتورها منهم ما هو لازم الفتور.

الخلاصة:

وأما بعد فإن خلاصة الأصلين هي: أن الكلمة لا تفيد البتة إلا بالوضع، أو الاستلزام بواسطة الوضع، وإذا استعملت فإما أن يراد: معناها وحده، أو غير معناها وحده، أو معناها وغير معناها معاً؛ فالأول هو: الحقيقة في المفرد، وهي تستغني في

(١) في (ط) سيحمدها، والتصويب من (غ) و(ك) و(د).

الإفادة بالنفس عن الغير؛ والثاني: هو المجاز في المفرد، وأنه مفتقر إلى نصب دلالة مانعة عن إرادة معنى الكلمة. والثالث: هو الكناية، ولا بد من دلالة حال.

والحقيقة في المفرد والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين، ويفترقان في التصريح [وعدم التصريح]^(١)، وغير معناها في المجاز: إما أن يقدر قائماً مقام معناها بوساطة المبالغة في التشبيه، أو لا يقدر؛ والأول: هو الاستعارة، والثاني: هو المجاز المرسل؛ والمذكور في الاستعارة، إما أن يكون: هو المشبه به، أو المشبه، والأول هو الاستعارة بالتصريح، والثاني؛ هو الاستعارة بالكناية. وقريتها أن يثبت للمشبه أو ينسب إليه ما هو مختص بالمشبه به؛ والمشبه به المذكور في الاستعارة بالتصريح، إما أن يكون: مشبهه المتروك شيئاً له تحقق، أو شيئاً لا تحقق له، والأول: الاستعارة التحقيقية، والثاني: التخيلية.

والكلمة إذا أسندت فإسنادها بحسب رأي الأصحاب دون رأينا، إما أن يكون على وفق عقلك وعلمك، أو لا يكون؛ والأول هو الحقيقة في الجملة، والثاني هو المجاز فيها. ثم إن الحقيقة في الجملة: إما أن تكون مقرونة بإفادة مستلزم، أو لا تكون. والأولى: داخلة في الكناية، والثانية: داخلة في التصريح.

البلاغة:

وإذ قد عرفنا الحقيقة في المفرد وفي الجملة؛ وعرفنا فيهما التصريح والكناية، وعرفنا المجاز في المفرد وفي الجملة؛ وعرفنا تنوع الكناية إلى: تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء، وإشارة، وعرفنا تنوع المجاز إلى مرسل مفيد، وغير مفيد، وإلى استعارة مصرح بها، ومكنى عنها؛ وعرفنا ما يتصل بذلك من التحقيقية، والتخيلية، والقطعية، والاحتمالية، ومن الأصلية، والتبعية، على رأي الأصحاب، دون رأينا، على ما تقدم، والمجردة، والمرشحة؛ وحصل لنا العلم بتفاوت التشبيه في باب المبالغة إلى الضعف والقوة، وإلى كونه تشبيهاً مرسلًا، وكونه تمثيلاً ساذجًا، وكونه تمثيلاً بالاستعارة، وكونه مثلاً،

(١) زيادة من (غ، د).

وقضينا الوطر عن كمال الاطلاع على هذه المقاصد، فنقول:

تعريف البلاغة:

البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حدًا له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها، وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها، ولها، أعني البلاغة، طرفان: أعلى وأسفل، متباينان تباينًا لا يترأى له ناراها، وبينهما مراتب، تكاد تفوت الحصر، متفاوتة؛ فمن الأسفل تبتدىء البلاغة، وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بما شبهناه به في صدر الكتاب من أصوات الحيوانات، ثم تأخذ في التزايد متصاعدة إلى أن تبلغ حد الإعجاز وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه. واعلم أن شأن الإعجاز عجيب يُدرك ولا يمكن وصفه، كاستقامة الوزن: تُدرك ولا يمكن وصفها، وكالملاحاة.

ومدرك الإعجاز عندي هو: الذوق ليس إلا، وطريق اكتساب الذوق: طول خدمة هذين العلمين.

نعم، للبلاغة وجوه [متلثة]^(١)، ربما تيسرت إمطة اللثام عنها، لتجلى عليك، أما نفس وجه الإعجاز فلا.

الفصاحة:

وأما الفصاحة فهي قسمان: راجع إلى المعنى، وهو خلوص الكلام عن التعقيد، وراجع إلى اللفظ، وهو أن تكون الكلمة عربية أصلية، وعلامة ذلك أن تكون على ألسنة الفصحاء من العرب، الموثوق بعربيتهم، أدور، واستعمالهم لها أكثر، لا مما أحدثها المولدون، ولا مما أخطأت فيه العامة؛ وأن تكون أجرى على قوانين اللغة، وأن تكون سليمة عن التنافر.

والمراد بتعقيد الكلام هو: أن يعثر صاحبه فكرك في متصرفه، ويُشيكُ طريقك إلى

(١) في (ط) (ملتمة) والمنتب من (د)، (ك).

المعنى، ويوعر مذهبك نحوه، حتى يقسم فكرك، ويشعب ظنك إلى أن لا تدري من أين تتوصل، وبأي طريق معناه يتحصل، كقول الفرزدق^(١):

وما مثله في الناس إلا مُملكا . . . أبو أمه حيُّ أبوه يُقاربه

أو كقول أبي تمام^(٢):

ثانيه في كبد السماء ولم يكن . . . كاثنين ثانٍ إذ هما في الغار

وغير المعقد هو: أن يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويمهده، وإن كان في معاطفٍ نصب عليه المنار، وأوقد الأنوار، حتى تسلكه سلوك المتين لوجهته، وتقطعه قطع الواثق بالنجح^(٣) في طيته.

أعوذج قرآني:

وإذ قد وقفت على البلاغة، وعثرت على الفصاحة المعنوية واللفظية، فأنا أذكر على سبيل الأموذج آية أكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحتين، ما عسى يسترها عنك، ثم إن ساعدك الذوق أدركت منها ما قد أدرك من تحذوا بها، وهي قوله، علت كلمته: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^(٤).

والنظر في هذه الآية من أربع جهات: من جهة علم البيان، ومن جهة علم المعاني، وهما مرجعا البلاغة. ومن جهة الفصاحة المعنوية ومن جهة الفصاحة اللفظية.

(١) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٨٤ وعزاه للفرزدق، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٦٠.

(٢) أورده عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٨٤ وعزاه لأبي تمام، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٦٠.

(٣) لعل المثبت هو الصواب، وفي (ط) (البحر) بالباء الموحدة، والجيم وفي (د) بالوحدة والحاء المهملة.

(٤) سورة هود، الآية ٤٤.

النظر في الآية من جانب البلاغة:

أما النظر فيها من جهة علم البيان وهو: النظر فيما فيها من المجاز والاستعارة، والكناية وما يتصل بها فنقول: إنه عزَّ سلطانه، لما أراد أن يبين معنى: أردنا أن نرد ما انفجر من الأرض إلى بطنها فارتد، وأن نقطع طوفان السماء فانقطع، وأن نغيض الماء النازل من السماء فغاض، وأن نقضي أمر نوح، وهو إنجازه ما كنا وعدناه، من إغراق قومه فقضي، وأن نسوي السفينة على الجودي فاستوت، وأبقينا الظلمة غرقى، بني الكلام على تشبيه المراد بالمأمور الذي لا يتأتى منه -لكمال هيئته- العصيان وتشبيه تكوين المراد بالأمر الجزم النافذ في تكون المقصود، تصويراً لاقتداره العظيم، وأن السماوات والأرض، وهذه الأجرام العظام تابعة لإرادته إيجاباً وإعداماً، ولمشيئته فيها تغييراً وتديلاً، كأنهما عقلاء مميّزون، قد عرفوه حق معرفته، وأحاطوا علماً بوجوب الانقياد لأمره، والإذعان لحكمه، وتحتّم بذلك الجهود عليهم في تحصيل مراده، وتصوروا مزيد اقتداره، فعظمت مهابته في نفوسهم، وضربت سرادقها في أفنية ضمائهم، فكما يلوح لهم إشارته كان المشار إليه مقدماً، وكما يرد عليهم أمره كان المأمور به متمماً، لا تلقني لإشارته بغير الإمضاء والانقياد، ولا لأمره بغير الإذعان والامتثال.

ثم بني على تشبيهه هذا نظم الكلام، فقال حل وعلا: ﴿قِيلَ﴾، على سبيل المجاز عن الإرادة الواقع بسببها قول القائل، وجعل قرينة المجاز الخطاب للحماد وهو: ﴿يَا أَرْضُ﴾ وياسماء، ثم قال كما ترى: "يا أرض" و"يا سماء"، مخاطباً لهما على سبيل الاستعارة للشبه المذكور، ثم استعار لغور الماء في الأرض البلع الذي هو إعمال الجاذبة في المطعوم للشبه بينهما، وهو الذهاب إلى مقر خفي، ثم استعار الماء للغذاء استعارة بالكناية تشبيهاً له بالغذاء، لتقوي الأرض بالماء في الإنبات للزروع والأشجار تقوي الأكل بالطعام، وجعل قرينة الاستعارة لفظة: ﴿ابْلغني﴾، لكونها موضوعة للاستعمال في الغذاء دون الماء، ثم أمر على سبيل الاستعارة للشبه المقدم ذكره، وخاطب في الأمر

ترشيحاً^(١) لاستعارة النداء، ثم قال: ﴿مَاءَك﴾، بإضافة الماء إلى الأرض على سبيل المجاز، تشبيهاً لاتصال الماء بالأرض باتصال الملك بالملك، واختار ضمير الخطاب لأجل الترشيح، ثم اختار لاحتباس المطر: "الإفلاق"، الذي هو ترك الفاعل الفعل للشبه بينهما في عدم ما كان، ثم أمر على سبيل الاستعارة وخاطب في الأمر قائلاً: ﴿أَقْلَعِي﴾؛ لمثل ما تقدم في: ﴿ابْلَعِي﴾، ثم قال: ﴿وَوَغِيضَ الْمَاءِ وَقَضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بَعْدًا﴾: فَلَمْ يَصْرَحْ بِمَنْ غَاضَ الْمَاءَ، وَلَا بِمَنْ قَضَى الْأَمْرَ، وَسَوَى السَّفِينَةَ، وَقَالَ: ﴿بَعْدًا﴾، كما لم يصرح بقائل: "يا أرض" و"يا سماء"، في صدر الآية، سلوكاً في كل واحد من ذلك لسبيل الكناية أن تلك الأمور العظام لا تتأني إلا من ذي قدرة، لا يكتفه قهار لا يغالب، فلا مجال لذهاب الوهم إلى أن يكون غيره، جلت عظمته، قائل: "يا أرض" و"يا سماء"، ولا غائض مثل ما غاض، ولا قاضي مثل ذلك الأمر الهائل، أو أن تكون تسوية السفينة وإقرارها بتسوية غيره وإقراره؛ ثم حتمّ الكلام بالتعريض- تنبيهاً لسالكى مسلكتهم في تكذيب الرسل ظلماً لأنفسهم لا غير- حتمّ إظهار لمكان السخط، ولجهة استحقاقهم إياه؛ وأن قيمة الطوفان، وتلك الصورة الهائلة، ما كانت إلا لظلمهم.

وأما النظر فيها من حيث علم المعاني، وهو: النظر في فائدة كل كلمة منها، وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها، فذلك أنه اختير: ["يا"]^(٢)، دون سائر أخواتها لكونها أكثر في الاستعمال، وأنها دالة على بعد المنادى الذي يستدعيه مقام إظهار العظمة، وإبداء شأن العزة والجبروت، وهو تبعيد المنادي المؤذن بالتهاون به. ولم يقل: "يا أرض" بالكسر لإمداد التهاون، ولم يقل: "يا أيتها الأرض" لقصد الاختصار، مع الاحتراز عما في: "أيتها"، من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام، واختير لفظ: "الأرض" دون سائر أسمائها لكونه أخف وأدور، واختير لفظ: "السماء" لمثل ما تقدم في الأرض مع قصد المطابقة، وستعرفها، واختير لفظ: "ابلعي"، على: "ابتلعي"، لكونه أخصر،

(١) في بعض النسخ (ترشيحاً).

(٢) سقطت من (د).

ولجئ خط التجانس بينه وبين: "أقلي"، أوفر، وقيل: "ماءك"، بالإفراد دون الجمع، لما كان في الجمع من صورة الاستكثار المتأني عنها مقام إظهار الكبرياء والجبروت، وهو الوجه في إفراد الأرض والسماء، وإنما لم يقل: "ابلي"، بدون المفعول، أن لا يستلزم تركه ما ليس بمراد من تعميم الابتلاع للجبال والتلال، والبحار وساكنات الماء بأسره، نظراً إلى مقام ورود الأمر، الذي هو مقام عظمة وكبرياء، ثم إذا بين المراد اختصر الكلام مع: "أقلي"، احترازاً عن الحشو المستغنى عنه، وهو الوجه في أن لم يقل: "قيل يا أرض ابلي ماءك فبلعت"، و"ياسماء أقلي فأقلعت". واختير "غيض"، على: غييض، المشدد، لكونه أخصر، وقيل: "الماء"، دون أن يقال: "ماء طوفان السماء"، وكذا: "الأمر"، دون أن يقال: "أمر نوح"، وهو إنجاز ما كان الله وعد نوحاً من إهلاك قومه، لقصد الاختصار، والاستغناء بحرف التعريف عن ذلك، ولم يقل: "سويت على الجودي"، بمعنى: "أقرت"، على نحو: "قيل" و"غيض" و"قضي" في البناء للمفعول، اعتباراً لبناء الفعل للفاعل، مع السفينة في قوله: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ﴾، مع قصد الاختصار في اللفظ، ثم قيل: ﴿بَعْدًا لِلْقَوْمِ﴾، دون أن يقال: "ليبعد القوم"؛ طلباً للتأكيد مع الاختصار، وهو نزول: "بعداً"، منزلة: "ليبعدوا بعداً"، مع فائدة أخرى، وهو استعمال اللام مع: "بعداً"، الدال على معنى أن البعد حق لهم، ثم أطلق الظلم ليتناول كل نوع حتى يدخل فيه ظلّمهُم أنفسهم، لزيادة التنبيه على فظاعة سوء اختيارهم في تكذيب الرسل. هذا من حيث النظر إلى تركيب الكلم.

وأما من حيث النظر إلى ترتيب الجمل فذاك أنه قد قدم النداء على الأمر. فقيل: ﴿يَا أَرْضُ ابْلَعِي﴾ و﴿يَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾، دون أن يقال: "ابلي يا أرض"، و"أقلي يا سماء"، جرياً على مقتضى اللازم فيمن كان مأموراً حقيقة، من تقديم التنبيه، ليتمكن الأمر الوارد عقبيه في نفس المادى، قصداً بذلك لمعنى الترشيح، ثم قدم أمر الأرض على أمر السماء، وابتدئ به لابتداء الطوفان منها، ونزولها لذلك في القصة منزلة الأصل، والأصل بالتقديم أولى، ثم أتبعهما قوله: ﴿وَوَغِيضَ الْمَاءِ﴾؛ لاتصاله بقصة الماء وأخذه بحزنتها، ألا ترى أصل الكلام: ﴿قِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ﴾ فبلعت ماءها، ﴿وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ عن إرسال الماء فأقلعت عن إرساله، ﴿وَوَغِيضَ الْمَاءِ﴾ النازل من السماء فغاض، ثم أتبعه ما هو المقصود من القصة وهو قوله: ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾، أي

أنجز الموعود من إهلاك الكفرة وإنجاء نوح ومن معه في السفينة، ثم أتبعه حديث السفينة وهو قوله: ﴿وَأَسْوَتُ عَلَى الْجُودِيِّ﴾، ثم ختمت القصة بما ختمت. هذا كله نظر في الآية من [جانب] ^(١) البلاغة.

النظر في الآية من جانب الفصاحة:

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية فهي كما ترى: نظم للمعاني لطيف، وتأدية لها ملخصة مبينة، لا تعقيد يعثر الفكر في طلب المراد، ولا التواء يشيك الطريق إلى المراد، بل إذا جربت نفسك، عند استماعها، وجدت ألفاظها تسابق معانيها، ومعانيها تسابق ألفاظها، فما من لفظة في تركيب الآية ونظمها تسبق إلى أذنك، إلا ومعناها أسبق إلى قلبك.

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية: فألفاظها على ما ترى عربية مستعملة، جارية على قوانين اللغة، سليمة عن التنافر، بعيدة عن البشاعة، عذبة على العذبات، سليسة على الإسلاط، كل منها كالماء في السلاسة، وكالعسل في الحلاوة، وكالنسيم في الرقة.

ولله در شأن التنزيل، لا يتأمل العالم آية من آياته إلا أدرك لطائف لا تسع الحصر، ولا تظنن الآية مقصورة على ما ذكرت، فلعل ما تركت أكثر مما ذكرت؛ لأن المقصود لم يكن إلا مجرد الإرشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني والبيان، وأن لا علم في باب التفسير بعد علم الأصول، أقرأ منهما على المرء لمراد الله تعالى من كلامه، ولا أعون على تعاطي تأويل مشتبهاته، ولا أنفع في درك لطائف نكته وأسراره، ولا أكشف للقناع عن وجه إعجازه، هو الذي يوفي كلام رب العزة من البلاغة حقه، ويصون له في مظان التأويل ماءه ورونقه، ولكم آية من آيات القرآن تراها قد ضيقت حقها، واستلبت [ماءها] ^(٢) ورونقها، إن وقعت إلى من ليسوا من أهل هذا العلم، فأخذوا بها

(١) في (د، غ) جانبي.

(٢) كذا في الأصول.

في مأخذ مردودة، وحملوها على محامل غير مقصودة، وهم لا يدرون، ولا يدرون أنهم لا يدرون، فتلك الآي من مأخذهم في عويل، ومن محاملهم على ويل طويل، ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾^(١)، ثم مع ما لهذا العلم من الشرف الظاهر، والفضل الباهر، لا ترى علمًا لقي من الضيم ما لقي، ولا مني من سوم الخسف بما مني، أين الذي مهد له قواعد، ورتب له شواهد، وتين له حدودًا يرجع إليها، وعين له رسومًا يعرج عليها، ووضع له أصولاً وقوانين، وجمع له حججاً وبراهين، وشمر لضبط متفرقاته ذيله، واستنهض في استخلاصها من الأيدي رجله وخيله، علم تراه: أيادي سبأ، فجزء حوته الدبور، وجزء حوته الصبا.

انظر باب التحديد فإنه جزء منه في أيدي من هو؟ انظر باب الاستدلال فإنه جزء منه في أيدي من هو؟ بل تصفح معظم أبواب أصول الفقه، من أي علم هي؟ ومن يتولاها؟.

و تأمل في مودعات من مباني الإيمان، ماترى من تمنائها سوى الذي تمنائها وعد وعد، ولكن الله جلت حكمته، إذ وفق لتحريك القلم فيه، عسى أن يعطي القوس باريها بحول منه، عز سلطانه، وقوة، فما الحول والقوة إلا به.

علم البديع

وإذ قد تقرر، أن البلاغة بمرجعيتها وأن الفصاحة بنوعيتها، مما يكسو الكلام حلة التزيين، ويرقيه أعلى درجات التحسين، فههنا وجوه مخصوصة، كثيراً ما يصر إليها، لقصد تحسين الكلام، فلا علينا أن نشير إلى الأعراف منها، وهي قسمان: قسم يرجع إلى المعنى، وقسم يرجع إلى اللفظ.

(١) اقتباس من سورة الكهف: ١٠٤.

البدیع المعنوی:

فمن القسم الأول:

(المطابقة): وهي أن تجمع بين متضادين، كقوله^(١):

أما والذي أبكى وأضحك والذي .: أمات وأحيا والذي أمره الأمر

وقوله علت كلمته: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾^(٢)، وقوله: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾^(٣)، وقوله: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^(٤) (ومنه المقابلة): وهي أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر، وبين ضديهما. ثم إذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده، كقوله عز وعلا: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾^(٥) لما جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والاتقاء والتصديق، جعل ضده وهو التعسير مشتركاً بين أضداد تلك وهي: المنع والاستغناء والتكذيب.

(ومنه المشاكلة): وهي أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته، كقوله^(٦):

قالوا: اقتبرخ شيئاً نجد لك طبخه .: قلت: اطبخوا لي جبّة وقميصاً

(١) أورده الفزويني في الإيضاح ص ٤٧٨ وعزاه لأبي صخر الهذلي، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص—

(٢) سورة آل عمران، الآية ٢٦.

(٣) سورة التوبة، الآية ٨٢.

(٤) سورة الكهف، الآية ١٨.

(٥) سورة الليل، الآيات: ٥ - ١٠.

(٦) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٩٦ وعزاه المحقق د/ حسني عبد الجليل لابن الرقعمق

الأنطاكي، والفزويني في الإيضاح ص ٤٩٤ والجبّة ثوب واسع بليس فوق القميص.

الجبّة: ثوب واسع بليس فوق الثياب.

وقوله: ﴿صَبَغَةَ اللَّهُ﴾^(١) وقوله: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا
اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾^(٢)، وقوله ﴿وَمَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ﴾^(٣)، وقوله: ﴿نَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا
أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾^(٤)، وقوله: ﴿يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا﴾^(٥) بل
بِدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾^(٦)، وقوله: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾^(٧).

(ومنه مراعاة النظر): وهي عبارة عن الجمع بين المشابهات، كقوله^(٨):

وحرفٍ كنونٍ تحتَ راءٍ ولم يكن . . . بدالٍ، يؤمُّ الرسم غيره النقطُ

(ومنه المزاوجة): وهي أن تزوج بين معنيين في الشرط والجزاء، كقوله^(٩):

إذا ما نهى النَّاهِي، فَلَجَّ بِي الهوى . . . أصاخَ إلى الواشي، فَلَجَّ بِهِ الهجرُ

(ومنه اللف والنشر): و[هما]^(١٠): أن تلف بين شيئين في الذكر، ثم تتبعهما كلاهما
مشتملاً على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين، ثقة بأن السامع يرد كلا منهما إلى ما
هو له، كقوله عز وعلا: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا
مِنْ فَضْلِهِ﴾^(١١).

(١) سورة البقرة الآية ١٣٨.

(٢) سورة البقرة، الآية ١٩٤.

(٣) سورة آل عمران الآية: ٥٤.

(٤) سورة المائدة، الآية ١١٦.

(٥) ساقط من (غ، د).

(٦) سورة المائدة الآية ٦٤.

(٧) سورة الشورى، الآية ٤٠.

(٨) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٦٢ وعزاه لصاحب المنهاج.

(٩) أورده عبد الفاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز ص ٩٣ وعزاه للبحري، وفيه (أصاحت) (فلج بها)

بلفظ المونت، وأورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ١٦٤.

(١٠) في (غ، د) (وهي)

(١١) سورة القصص، الآية ٧٣.

(ومنه الجمع): و[هو]^(١) أن تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد، كقوله^(٢):

إن الفراغ والشباب والجدّه . . . مفسدة للمرء أي مفسده

و قوله عز وعلا: ﴿المالُ والبَنونُ زينَةُ الحِياةِ الدُّنيا﴾^(٣).

(ومنه التفريق): وهو أن تقصد إلى شيئين من نوع، فتوقع بينهما تبايناً، كقوله^(٤):

ما نوال الغمام وقت ربيع . . . كنوال الأمير وقت سخاء

فنوال الأمير بدرة عين . . . ونوال الغمام قطرة ماء

(ومنه التقسيم): وهو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر، ثم تضيف إلى كل واحد

من أجزائه ما هو له عندك، كقوله^(٥):

أديبان في بلخ لا يأكلان . . . إذا صحبها المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القنافة . . . وهذا قصير كظل الوتد

(ومنه الجمع مع التفريق): وهو أن تدخل شيئين في معنى واحد، وتفرق جهتي

الإدخال، كقوله^(٦):

قد اسود كالمسك صدغاً . . . وقد طاب كالمسك خلقاً

(١) في (د) وهي.

(٢) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ٢٤٧، والقزويني في الإيضاح ص ٥٠٢ وعزاه المحقق د/

خفاجي لأبي العنামী، والعلوي في الطراز ٣/ ١٤٢.

(٣) سورة الكهف الآية ٤٦.

(٤) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٤٧، والعلوي في الطراز ٣/ ١٤١.

(٥) أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ٢٩٥ ونسب الوطواط البيتين لـ(أديب ترك).

(٦) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٤٨ بلا عزو، والعلوي في الطراز ٣/ ١٤٣ ولم يصدر

البيت بـ قد.

فإنه شبه الصدغ والخلق بالمسك، ثم فرق بين وجهي المشابهة كما ترى.
(ومنه الجمع مع التقسيم): وهو أن تجمع أمورًا كثيرة تحت حكم ثم تقسم، أو
نسم ثم تجمع، مثال الأول قول المتنبي^(١):

الدهرُ معتذرٌ، والسيفُ منتظرٌ . . . وأرضُهُمُ لك مُصْطَافٌ ومُرْتَبِعُ
للسبي ما نكحوا، والقتل ما ولدوا . . . والنهب ما جمعوا، والنار ما زرعوها
فإنه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للمدوح، وقسم
في الثاني. ومثال الثاني قول حسان، رضي الله عنه^(٢):

قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهم . . . أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
سجيةً تلك منهم غيرُ مُحدثةٍ . . . إن الخلاق، فأعلم، شرها البدعُ
فإنه قسم في البيت الأول حيث ذكر ضرهم للأعداء ونفعهم للأولياء، ثم جمع في
الثاني، فقال: "سجية تلك".

(ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم): كما إذا قلت^(٣):

فكالنارِ ضوءًا وكالنارِ حرًّا . . . مُحَيًّا حبيبي وحرقةً بالي
فذلك من صوته في اختياله . . . وهذا لحرقة في اختلال
ولك أن تلحق بهذا القبيل قوله عز سلطاته: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ

(١) ديوان المتنبي، شرح النيبان، وذكر البيت الأول في ٤٢٥/١ والثاني ٤١٩/١، أورده العلوي في الطراز
١٤٣/٣ وعزاه للمتنبي.

(٢) حسان بن ثابت بن المنذر... من الخزرج كان شاعر النبي ﷺ والمسلمين دون منازع. عاش مائة
وعشرين سنة، وهو من الشعراء المخضرمين، توفي سنة خمسين للهجرة بعد أن كف بصره بأخرة.

أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٤٩ وعزاه لحسان، والعلوي في الطراز ١٤٤/٣.

(٣) لم أعثر عليه.

فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ * فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِنَ النَّارِ ﴿١﴾ الآية ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَمِنَ الْجَنَّةِ﴾ ﴿٢﴾ .

(ومنه الإيهام): وهو أن يكون للفظ استعمالان: قريب وبعيد، فيذكر لإيهام القريب في الحال إلى أن يظهر أن المراد به البعيد، كقوله ﴿٣﴾:

حَمَلْنَاهُمْ طَرًّا عَلَى الدَّهْمِ بَعْدَمَا . . . خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّعَانِ مَلَابِسًا

أراد بالحمل على الدهم تقييد العدا، فأوهم إركابهم الخيل الدهم كما ترى، وقوله سبحانه: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ ﴿٤﴾ وقوله: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ ﴿٥﴾، وأكثر المتشابهات من هذا القبيل.
(ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم)، كقوله ﴿٦﴾:

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا . . . سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَاغُمُ، لَكِنَّهُ الْوَيْلُ

(ومنه التوجيه): وهو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال للأعور: "ليست عينيه سواء"، وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار.
(ومنه سوق المعلوم مساق غيره) ولا أحب تسميته بالتجاهل، كقوله ﴿٧﴾:

أَذَاكَ أَمْ نَمِشٌ بِالْوَشْيِ أَكْرَعُهُ . . . أَذَاكَ أَمْ خَاضِبٌ بِالسَّبِي مَرْتَعُهُ

(١) سورة هود، الآيتان ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢) سورة هود، الآية ١٠٨ .

(٣) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٧٢ بلا عزو.
والدهم: فيود الحديد.

(٤) سورة طه، الآية ٥ .

(٥) سورة الزمر الآية ٦٧ . ومذهب أهل الحق أن صفات الله جل وعلا تحمل على الحقيقة ولا إيهام فيها .

(٦) أورده الفرويني في الإيضاح ص ٥٢٥ وعزاه لبديع الزمان الهمداني، والعلوى في الطراز ٣ / ١٣٨ وفيه [تحلا بدلاً من سوى] .

(٧) البيت من البسيط وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤، وتهذيب اللغة ١١ / ٣٨٢، وتاج العروس (١٤٠ / ٢٠) وفيه الشطر الثاني بلفظ: مُسْتَفْعُ الخَدِّ عَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ، واللسان (نمش) وفيه [سَيَّبُ] بدلاً من [شَبَب] .

وقولها^(١):

أيا شجرَ الخابورِ ما لكَ مورِقًا . كأنك لم تجزَعْ علي ابنِ طريفِ

وقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٢).

(ومنه الاعتراض): ويسمى الحشو، وهو أن تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدونه،

كقول طرفة^(٣):

فَسَقَىٰ دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا . صوبُ الرِّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي

فأدرج "غير مفسدها"، وكما قال النابغة^(٤):

لَعْمَرِي، وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهَيِّنٍ . لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلِيَّ الْأَقَارِغِ

فأدرج: "وما عمري عليٌّ بهين"، وكما قال ابن المعتز:

إِن يَحْيَى، لَا زَالَ يَحْيَى، صَدِيقِي . وَخَلِيلِي مِنْ دُونِ [هذه]^(٥) الْأَنَامِ

فأدرج: "لا زال يحيى"، وكما قال عز قائلًا: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا

النَّارَ﴾^(٦) فقولته: "ولن تفعلوا" اعتراض، وكما قال: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَإِنَّهُ

لَقَسَمٌ لِّوَيْتِكَ عُقْبَىٰ غَافِرٍ﴾^(٧)، فقولته: ﴿لَوْ تَعْلَمُونَ﴾ اعتراض في اعتراض.

(١) أورده بدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٥ وعزاه للخارجية، وهي ليلى بنت طريف فأنه ترلى

أخاها حين قتل، وعمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٨٦، والطبسي في البيان ٢٥٦/٢

بنحيفي وعزاه للخارجية أيضا.

(٢) سورة سبأ، الآية ٢٤.

(٣) البيتان من الكامل لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨٨، وتحليص الشواهد ص ٢٣١، والدر ٩/٤.

الديمة: المطر. تهمي: نسيل.

(٤) البيتان من الطويل للنابغة الذبياني في ديوانه ص (٣٤، ٣٥)، وخرانة الأدب ٤٤٦/٢، والكتاب

٧٠/٢. الأقرار: الشداد.

(٥) في (د) هذا.

(٦) سورة البقرة، الآية ٢٤.

(٧) الواقعة: الآية: ٧٥، ٧٦.

(ومنه الاستتباع): وهو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر، كقوله^(١):

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ . لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

ألا تراه كيف مدحه بالشجاعة على وجه، استتبع مدحه بكمال السخاء وجلال القدر من وجه آخر؟ ويوضح لك ما ذكرت إذا قسته على قولك: "نهيت من الأعمال ما لو اجتمع لك لبقيت مخلداً".

(ومنه الالتفات): وقد سبق ذكره في علم المعاني.

(ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله): مثل: "يا وهيا"، و"غاض"، و"غيض"، إذا صادفا الموقع. ويتفرع عليهما الإيجاز في الكلام، والإطناب فيه، وقد سبقا في الذكر.

البديع اللفظي:

(ومن القسم الثاني التجنيس): وهو تشابه الكلمتين في اللفظ، والمعتبر منه في باب الاستحسان عدة أنواع:

أحدها: التجنيس التام: وهو أن لا يتفاوت المتجانسان في اللفظ، كقولك: رحبة رحبة.

وثانيها: التجنيس الناقص: وهو أن يختلفا في الهيئة دون الصورة، كقولك: "البرْدُ يمنع البرْدُ"، وكقولك: "البدعة شَرَكُ الشَّرِكِ"، وكقولك: "الجهول إما مُفَرِّطٌ أو مُفَرِّطٌ". والمشدد في هذا الباب يقام مقام المخفف نظراً إلى الصورة، فاعلم.

وثالثها: التجنيس المذيل: وهو أن يختلفا بزيادة حرف، كقولك: "مالي كمالي"، و"جدي جهدي"، و"كاس كاسب".

ورابعها: التجنيس المضارع أو المطرف: وهو أن يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج، كقولك في الحرف الواحد: "دامس" و"طامس"، و"حصب" و"حسب"،

(١) أورده الفزويني في الإيضاح ص ٥٢٦ وعزاه لأبي الطيب.

و"كتب" و"كثم"، وفي الحرفين كقولهم: "ما خصصتني وإنما حسستني".

وخامستها: التجنيس اللاحق: وهو أن يختلفا لا مع التقارب، كقولك: "سعيد بعيد"، و"كاتب كاذب"، و"عابد [عابث]"^(١).

والمختلفان في اللاحق إذا اتفقا كتابة كقولك: "عائب عابث". سمي تجنيس تصحييف.

والمجانسان إذا وردا على نحو قولهم: "من طلب وجدَّ وجدَّ"، أو قولهم: "من قرع باباً ولجَّ ولجَّ". وعلى نحو: "المؤمنون هينون لينون"، ﴿وَجِئْتِكَ مِنْ سَبَأٍ نَبَأٌ﴾^(٢)، أو على نحو، قولهم: "النبيذ بغير النعم غم وبغير الدسم سُم" سمي: ذلك مزدوجاً ومكرراً ومردداً.

وها هنا نوع آخر يسمى: تجنيساً مشوشاً، وهو مثل قولك: "بلاغة وبراعة".

وإذا وقع أحد المجانسين في التام مركباً ولم يكن مخالفاً في الخط، كقوله^(٣):

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِيَةً . . . فَدَعَهُ فِدْوَلْتُهُ ذَاهِيَةً

سمي: متشابهاً.

وإن كان مخالفاً في الخط كقوله^(٤):

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ وَلَا جَامَ لَنَا . . . مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا

سمي مفروقاً.

(١) في (د) (عائب) وفي (ط) (عائب).

(٢) سورة النمل آية ٢٢.

(٣) أورده القزويني في الإيضاح ص ٥٢٧ وعزاه لأبي الفتح البستي، ويذكر الدين بن مالك في المصباح ص ١٨٥.

(٤) أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات ص ٢٩١ وعزاه لأبي الفتح، والقزويني في الإيضاح ص ٥٣٨. الجام: الكأس.

ومما يلحق بالتجنيس نظير قوله عز وجل: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾^(١) و﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾^(٢) وكثيراً ما يلحق بالتجنيس الكلمتان الراجعتان إلى أصل واحد في الاشتقاق، مثل ما في قوله عز اسمه: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾^(٣) وقوله: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾^(٤).

ومن جهات الحسن رد العجز إلى الصدر، وهو أن يكون إحدى الكلمتين المتكررتين، أو المتجانستين، أو الملحقين بالتجانس، في آخر البيت، والأخرى قبلها في أحد المواضع الخمسة من البيت وهي: صدر المصراع الأول، وحشوه، وآخره، وصدر المصراع الثاني، وحشوه، كما إذا قلت:

مشتهرٌ في علمه وحلمه . : وزهدهُ وعهدهُ مشتهر

في علمه مشتهرٌ وحلمه . : وزهدهُ وعهدهُ مشتهر

في علمه وحلمه زهده . : مشتهرٌ وعهدهُ مشتهر

في علمه وحلمه زهده . : وعهدهُ مشتهرٌ مشتهر

والأحسن في هذا النوع أن لا يرجع الصدر والعجز إلى التكرار. ومن جهات الحسن القلب كقولك: "حسامه فتح لأوليائه حنفاً لأعدائه". وأنه يسمى: مقلوب الكل، أو كقوله: "اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا"، وأنه يسمى: مقلوب البعض، وإذا وقع أحد المقلوبين قلب الكل في أول البيت والثاني في آخره سمي: مقلوباً بمنحأ، وإذا وقع قلب الكل في كلمتين أو أكثر شعراً أو غير شعر كقولك: "كيلٌ مليك"،

(١) سورة الشعراء الآية ١٦٨.

(٢) سورة الرحمن الآية ٥٤.

(٣) سورة الروم الآية ٤٣.

(٤) سورة الواقعة، الآية ٨٩.

و"حان إذا ناخ"، وقوله^(١):

آسٌ أرملاً إذا عرا . . . وأزغ إذا المرء أسا

مقلوباً مستويًا.

ومن جهات الحسن [الأسجاع]^(٢): وهي في النثر، كما في القوافي في الشعر، ومن جهاته الفواصل القرآنية، والكلام في ذلك ظاهر.

ومن جهات الحسن الترصيع وهو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأعجاز أو متقاربتها، كقوله عز اسمه: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^(٣) وقوله: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^(٤) وكقوله: ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ * وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٥) وأصل الحسن في جميع ذلك أن تكون الألفاظ توابع للمعاني لا أن تكون المعاني لها توابع، أعني: أن لا تكون متكلفة، ويورد الأصحاب هاهنا أنواعاً، مثل: كون الحروف منقوطة أو غير منقوطة، أو البعض منقوطة والبعض غير منقوطة بالسوية، فلك أن تستخرج من هذا القليل ما شئت، وتلقب كلا من ذلك بما أحببت.

خاتمة:

وإذ قد تحققت أن علم المعاني والبيان هو: معرفة خواص تراكيب الكلام، ومعرفة صياغات المعاني، ليتوصل بها إلى توفية مقامات الكلام حقها، بحسب ما يفني به قوة

(١) أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ص ١٤١ وعزاه للحريري، وبدر الدين بن مالك في المصباح ص ٢٠٢. وعزاه للحريري أيضاً.

(٢) في (غ) والأسجاع.

(٣) سورة الفاشية، الآيتان ٢٥ - ٢٦.

(٤) سورة الانفطار، الآيتان: ١٣ - ١٤.

(٥) سورة الصفات الآيتان ١١٧ - ١١٨.

ذكائك، وعندك علم أن مقام الاستدلال بالنسبة إلى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها، وشعبة فردة من دوحتها، علمت أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي، ومعرفة خواصها، مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان، وحين انتصينا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء هو من جملته، وأن نستمد الله التوفيق في تكملته.

[ولله الحمد أولاً وآخراً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم]^(١).

(١) زيادة من (غ).

علم الاستدلال أو علم خواص تراكيب الكلام علم الاستدلال

توطئة:

الكلام إلى تكملة علم المعاني وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ولولا إكمال الحاجة إلى هذا الجزء من علم المعاني، وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرعي عنان القلم فيه، علمًا منا بأن من أتقن أصلًا واحدًا من علم البيان، كأصل التشبيه أو الكناية أو الاستعارة، ووقف على كيفية مساقه لتحصيل المطلوب به، أطلعته ذلك على كيفية نظم الدليل، وكأنني بكلامي هذا، [وأيْن أنت عن تحقّقه]^(١)، أعالج من تصديقك به، ويقينك لديه، بأبًا مقلدًا لا يهجم في ضميرك سوى هاجس ديبه، فعل النفس اليقظي إذا أحست نبأ من وراء حجاب؛ لكننا إذا أطلعناك على مقصود الأصحاب من هذا الجزء على التدريج، مقررين لما عندنا من الآراء في مظان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين، رجعنا [في]^(٢) هذه المقالة بإذن الله تعالى لمحققين، ورفعنا إذ ذاك الحجاب الذي يوارى عنك اليقين.

اعلم أن الكلام في الاستدلال يستدعي تقديم الكلام في الحد لافتقار الاستدلال، كما ستقف عليه، إلى معرفة أجزائه ومعرفة ما بينها من الملازمات والمعاندات، والذي يرشد إلى ذلك هو الحد، فلا غنى لصاحب الاستدلال عن أن يكون صاحب الحد، ونحن على أن نورد ذلك في [قبسبين]^(٣): أحدهما في ذكر الحد وما يتصل به، وثانيهما: في ذكر الاستدلال وما يتصل به.

(١) من (غ) و(د) و(ط): (إن أنت تحقّقه).

(٢) في (غ، د) إلى.

(٣) في (غ، د) فصلين.

[القسم] (١) الأول

من تكملة علم المعاني في الحد وما يتصل به.

الحد: عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل، عبارة عن تعريف الشيء بأجزائه، أو بلوازمه، أو بما يتركب منهما، تعريفاً جامعاً مانعاً. ونعني بالجامع، كونه: متناولاً لجميع أفرادها إن كانت له أفراد، وبالمانع، كونه آتياً دخول غيره فيه. فإن كان ذلك الشيء حقيقة من الحقائق، مثل: حقيقة الحيوان والإنسان والفرس، وقع تعريفاً للحقيقة، وإن لم يكن مثل: العنقاء أو مثل: المرسن، وقع تفصيلاً للفظ الدال عليه بالإجمال. وكثيراً ما نغير العبارة فنقول: الحد هو وصف الشيء وصفاً مساوياً، ونعني: بالمساواة، أن ليس فيه زيادة تخرج فرداً من أفراد الموصوف، ولا نقصان يدخل فيه غيره. فشان الوصف هذا يكثر الموصوف بقلته، ويقلله بكثرته، ولذلك يلزمه الطرد والعكس. فامتناع الطرد علامة النقصان، وامتناع العكس علامة الزيادة، وصحتهما معاً علامة المساواة، والعبارة بزيادة الوصف ونقصانه، الزيادة في المعنى والنقصان فيه، لا تكثير الألفاظ وتقليلها في التعبير عن مفهوم واحد.

وهاهنا عدة اصطلاحات لذوي التحصيل، لا بأس بالوقوف عليها، وهي: أن الحقيقة إذا عرفت بجميع أجزائها، سمي حداً تاماً، وهو أتم التعريفات، وإذا عرفت ببعض أجزائها سمي: حداً ناقصاً. وإذا عرفت بلوازمها سمي: رسماً ناقصاً. وإذا عرفت بما يتركب من أجزاء ولوازم سمي: رسماً تاماً.

ويظهر من هذا، أن الشيء متى كان بسيطاً امتنع تعريفه بالحد، ولم يمتنع تعريفه بالرسم، ولذلك يعد الرسم أعم، كما يعد الحد أتم.

ولما كان المقصود من الحد هو التعريف، لزم فيما يقدر في ذلك أن يحترز عنه، فيحترز عن تعريف الشيء بنفسه، مثل قول من يقول في تعريف الزمان: "هو مدة الحركة"، والمدة هي الزمان.

(١) في (غ، د) الفصل.

وعن تعريفه بما لا يعرف إلا به، مثل قول من يقول في تعريف الخير: "هو الكلام المحتمل للصدق والكذب"، ثم يعرف الصدق "بأنه الخير المطابق".

وعن تعريفه بما هو أخفى، مثل قول من يقول في تعريف الصوت: "هو كيفية تحدث من تجموع الهواء المنضغط بين قارع ومقروع انضغاطاً بعنف".

وعن تعريفه بما يساويه، مثل قول من يقول في تعريف السواد: "هو ما يضاد البياض".

وها هنا عقدة وهي؛ أننا نعلم علماً قطعياً أن تعريف المجهول بالمجهول ممتنع، وأن لا بد من كون المعرف معلوماً قبل المعرفة، وذلك يستلزم امتناع طلب التعريف واكتساب شيء به، يبين ذلك أن المذكور في الحد، إما أن يكون نفس المحدود أو شيئاً غيره؛ إما داخلياً في نفس المحدود أو خارجاً عنه، أو متراكباً من داخل وخارج؛ فإن كان نفس المحدود، لزم تعريف المجهول بالمجهول، ولزم كون الشيء معلوماً قبل أن يكون معلوماً؛ وفي ذلك كونه معلوماً مجهولاً معاً من حيث هو هو؛ وإن كان شيئاً غيره، فذلك بأي اعتبار فرض من الاعتبارات الثلاثة: إما أن يكون له اختصاص بنفس المحدود، أو لا يكون؛ فإن لم يكن، لزم من طلب التعريف به لذلك المحدود دون ما سواه طلب [ترجيح]⁽¹⁾ أحد المتساويين، وإنه محال؛ وإن كان، فذلك الاختصاص إن لم يكن معلوماً للمخاطب لزم ما لزم في غير المختص، وإن فرض معلوماً للمخاطب، ولا شبهة في أن الاختصاص نسبة لأحد طرفيه إلى ثانيه متأخرة عنهما من حيث هما، نازلة منزلة التركيب بين أجزاء، استدعى كونه معلوماً كون طرفيه معلومين من قبل؛ ولزم الدور إذ لا يكون علم بالمحدود ما لم يسبق علم بالحد المختص به، ولا يكون علم بالمختص به ما لم يكن علم باختصاص له به، ولا يكون علم باختصاص له به ما لم يسبق علم بطرفي الاختصاص، لكن أحد طرفيه هو نفس المحدود.

وحل هذه العقدة هو: أن المراد بالتعريف أحد أمرين: إما تفصيل أجزاء المحدود،

(1) في (د): ترجح.

وإما الإشارة إليه بذكر معنى يلزمه من غير دعوى، فيكون مثل: الحاد في مقام التفصيل لجميع أجزاء المحدود، مثل من يعمد إلى جواهر في خزانة الصور للمخاطب، فينظمها قلادة بمرأى منه ولا يزيد.

و في مقام الإشارة باللازم، داخلاً كان ذلك اللازم أو خارجاً، أو متركباً منهما، مثل من يعمد إلى صورة هناك، فيضع أصبعه عليها فحسب، وهو السبب في أنا نقول: الحد لا يمنع، إذ منعه، إذا تأملت ما ذكرت، جار مجرى أن تقول لمن بني عندك بناء: "لا أسلم"، أما النقض فلازم، لأن الحاد متى رجع إلى حد آخر يقدح في سلامة الحد المذكور، قام ذلك منه مقام الهدم والنقض لما قد كان بني، فاعرفه.

وفي الحد والرسم تفاصيل طويلاً ذكرها حيث علمناها تمجها أذناك.

[القسم^(١) الثاني]

علم الاستدلال

من تكملة علم المعاني في الاستدلال؛ وهو اكتساب إثبات الخير للمبتدأ، أو نفيه عنه، بوساطة تركيب جمل، وقولي: بوساطة تركيب جمل، تنبيه على ما عليه أصحاب هذا النوع من إباء أن يسموا الجملة الواحدة حجة واستدلالاً، مع اكتساب إثبات ونفي بوساطتها، مما يلزم من اندراج حكم البعض في حكم الكل، كاستلزام: كل إنسان حيوان بعض الأناسي حيوان لا محالة. ومن الانعكاس على بعض الخير في الثبوت كاستلزام كل إنسان حيوان أن بعض الحيوان إنسان، وعلى كله في النفي العنادي كاستلزام لا إنسان بحجر، أن لا حجر بإنسان، وغير العنادية أيضاً عندنا وسنقره مثل: لا إنسان بضحاك بالفعل، ومن نفي النقيض: كاستلزام كل إنسان حيوان أن ما ليس بحيوان ليس بإنسان: وستسمع لهذه المعاني تفاصيل بإذن الله. وإذ قد نبهناك على ذلك فنقول:

اعلم أن الخير متى لم يكن معلوم الثبوت للمبتدأ بالبدئية، كما في نحو: الإنسان حيوان، أو معلوم الانتفاء عنه بالبدئية، كما في نحو: "الإنسان ليس بفرس"، بل كان بين بين، نحو قولنا: "العالم حادث"، فإن الحدوث ليس بديهي الثبوت للعالم، ولا بديهي الانتفاء عنه.

وإذا أردنا العلم أو الظن، لزم المصير إلى ثالث يشهد لذلك، لكن من المعلوم أن ذلك الثالث، ما لم يكن ذا خير عن الطرفين، أعني ذا نسبة إليهما، لم يصح أن يشهد في البين نفيًا أو إثباتًا، وإذا شهد لم يفد العلم أو الظن ما لم تكن شهادته واجبة القبول أو راجحته، فيظهر من هذا أن: لا بد في الاستدلال للمطلوب من جملتين لا أنقص إحداهما: لنسبة الثالث إلى المبتدأ، مثل قولنا: "العالم قرين حادث". والثانية: لنسبته إلى الخير، مثل قولنا: و"كل قرين حادث حادث".

(١) في (د) الفصل.

وأما الزيادة عليهما، فمتى كان الثالث بين الانتساب إلى الطرفين فلا، أي فلا يجب الزيادة، أما إذا لم يكن بينه، انقلب انتسابه ذلك مطلوباً، وعادت الحالة الأولى جذعة في الافتقار إلى ثالث، ولزم جملتان، هناك، متصفتان بنوع من البعد عن المطلوب الأصلي وهذا معنى قول أصحابنا في هذا النوع: أن الاستدلال مفتقر إلى جملتين قريبتين لا أزيد ولا أنقص.

و يظهر أيضاً أن لا بد للجملتين من تركيب له خاصية في إيجاب قبول الشهادة أو ترجيحه، وهو أن يكون ردها، أو التوقف عندها، بالنظر إلى وجه التركيب، موقوفاً على الجمع بين النقيضين.

وإذا عرفت هذا، فاعلم أن جملي الاستدلال: تارة تكونان خبريتين معاً، وتارة تكونان شرطيتين معاً، وتارة تختلفان خبراً وشرطاً. وأنا أذكر جميع ذلك بتوفيق الله تعالى في ثلاثة أبواب:

الباب الأول

في الاستدلال الذي جملته خبريتان

وإنما قدمت الخبرية على الشرطية، لما سبق في علم المعاني، أن الجملة الشرطية جملة خبرية مخصوصة، والمخصوص متأخر عن المطلق.

اعلم أن تركيب الجملتين في الاستدلال، لرجوع أحزائها إلى ثلاثة من بينها يتكرر واحد، وهي: مبتدأ المطلوب، وخبر المطلوب، والثالث المتكرر؛ لا يزيد على أربع صور في الوضع:

إحداها: أن يتكرر الثالث خبر المبتدأ المطلوب، ومبتدأ الخبره.

وثانيتها: أن يتكرر خبرا الجزئي المطلوب.

وثالثتها: أن يتكرر مبتدأ لهما.

ورابعتها: أن يتكرر مبتدأ المبتدأ المطلوب، وخبراً للخبره. وتسمى الجملة التي فيها مبتدأ المطلوب: السابقة، تسمية لها بحكم المبتدأ، أو بحكم ورودها سابقة على صاحبتهما في وضع الدليل في الغالب، كما سترى والتي فيها خبر المطلوب: اللاحقة، تسمية لها بحكم الخبر، وبحكم ورودها لاحقة للأولى في وضع الدليل.

والجمل المستعملة في الاستدلال لا تخرج عن أقسام أربعة: إما أن تكون مثبتة، أو لا تكون، وهي: المنفية؛ وكل واحدة منهما: إما أن تكون كلية، كقولنا في الإثبات: "كل اسم كلمة"، وفي النفي: "لا فعل بحرف"، أو "لا تكون"، وهي البعضية، كقولنا في الإثبات: "بعض الكلم اسم"، وفي النفي: "لا كل كلمة اسم"، أو "بعض الكلم ليس باسم"، وتسمى هذه الجمل مستعملات، لاستعمالها في الاستدلال، وبناء الدلائل عليها.

وأما البعضية المتناولة للمعين كقولنا: "هذا الإنسان شجاع"، أو "زيد شجاع"، أو "غلام عمرو شجاع"، ولتسمها: "معينة"، فقلما يصار إليها في الدلائل، فلا ندخلها في المستعملات. ولكننا لا نحظر عليك المصير إليها إن انتفعت بها.

وأما الجملة التي لا تكون مبينة الحال في الكل وخلافه، مثل قولنا: "المؤمنُ غرٌّ كريمٌ"^(١)، سميت: "مهملة"، ولاحتمالها الكل وخلافه إن استعملت لم تستعمل إلا في المتيقن، وهو البعض. ولطلب اليقين في الامتدلال لا تترك الحقيقة فيه إلى المجاز، ولا التصريح إلى الكناية، فاعرف.

وتأليف الجملتين الواقع في كل صورة من الأربع لا يزيد على ستة عشر ضرباً، لوقوع السابقة إحدى الجمل الأربع، ووقوع اللاحقة مع السابقة كيف كانت، إحدى أربعها أيضاً. ولهذه الصور الأربع ترتب، فالصورة التي يجعل الثالث فيها خير المبتدأ المطلوب، ثم مبتدأ الخيره، تقدم لكونها أقرب من الطبع، كما ستقف على ذلك إذا استطلعت طلعتها كلها؛ والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها خير المبتدأ المطلوب ثم خيراً خيره، تجعل ثانية لها، لموافقتها إياها في الوضع الأول من وضعي جملتها؛ والصورة التي وضعها جعل الثالث فيها مبتدأ لمبتدأ المطلوب، ثم مبتدأ خيره، تؤخر عن الثانية، وتجعل ثالثة لموافقتها الأولى في الوضع الأخير من وضعي جملتها؛ والصورة التي يجعل الثالث فيها مبتدأ لمبتدأ المطلوب، ثم خيراً خيره، تؤخر عن الثانية والثالثة لمخالفتها الأولى في وضعي جملتها. وهذه الصور الأربع تشترك في أنه لا يتركب، في أية كانت، دليل من سابقة ولاحقة بعضيتين ولا منفيتين في درجة واحدة، ولا سابقة منفية ولاحقة بعضية، كما سنطلعك عليه إذا اكتسبت قدرًا من الإلف.

الصورة الأولى:

وإذ قد عرفت ذلك، فنقول: أما الصورة الأولى، فإنها تستشهد في المطالب الأربعة، وهي: الإثبات الكلي، والإثبات البعضى، والنفي الكلي، والنفي البعضى؛ وتشهد لذلك شهادة بينة لما أنه يجعل الثالث لازماً لكل مبتدأ المطلوب أو لبعضه، ثم يجعل خير المطلوب لازماً لكل الثالث، فيحصل منه ثبوت خير المطلوب لمبتدأه حصولاً حلياً، لما أن لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء، والأكزم القدح في أحد اللزومين. إما

(١) بعض حديث صحيح تقدم ترجمته.

لزوم خير المطلوب للثالث، وإما لزوم الثالث لمبتدأ المطلوب. ويلزم الجمع بين النقيضين، أو يجعل خير المطلوب معاندا لكل الثالث، فيحصل منه نفي خير المطلوب عن مبتداه، لما أن معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء والألزم القدرح، إما في إلزام الملازم، وإما في عناد المعاند. ويلزم الجمع بين النقيضين.

أضرب الصورة الأولى:

وتركيب الدليل في هذه لا يزيد على أربعة أضرب:

أحدها: سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها. والحاصل ثبوت كلي. كقولنا: "كل جسم مؤلف، وكل مؤلف ممكن"، يلزم منه: "كل جسم ممكن".

وثانيها: سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية. والحاصل ثبوت بعضي، كقولنا: "بعض الموجودات إنسان، وكل إنسان حيوان"، يلزم منه: "بعض الموجودات حيوان".

وثالثها: سابقة مثبتة كلية ولاحقة منفية كلية. والحاصل نفي كلي، كقولنا: "كل جسم مؤلف" ولا مؤلف بقديم، يلزم منه: "لا جسم بقديم".

ورابعها: سابقة مثبتة بعضية ولاحقة منفية كلية. والحاصل: نفي بعضي، كقولنا: "بعض الحيوانات فرس، ولا فرس بإنسان"، يلزم منه: "بعض الحيوانات ليس بإنسان".

وإنما لزم في هذه الصورة كون السابقة مثبتة، لأنها متى كانت منفية لم يلزم من ثبوت خير المطلوب للثالث ثبوته لمبتدأ المطلوب، لانتفاء الثالث عن المبتدأ، واحتمال ما ثبت للثالث أن لا يتجاوزه، كقولنا: "لا إنسان بفرس، وكل فرس صهال"، ولم يلزم نفيه أيضًا لاحتمال أن يكون ما ثبت للثالث أعم، كقولنا: "لا إنسان بفرس، وكل فرس حيوان".

وإنما لزم كون اللاحقة كلية؛ لأنها متى كانت بعضية لم يلزم من ثبوت خير المطلوب لبعض الثالث ثبوته لمبتدأ المطلوب، لاحتمال أن يكون البعض اللازم لمبتدأ المطلوب غير البعض الملزوم لخيره، مثل قولنا: "كل إنسان حيوان، وبعض الحيوان فرس"، لا يلزم منه ثبوت الفرسية للإنسان، أو غير المعاند لخيره، مثل قولنا: "كل جسم محدث، وبعض المحدثات ليس بفرس"، لا يلزم منه نفي الفرسية عن الأجسام.

وما عرفت من وجوب كون السابقة مثبتة، وكون اللاحقة كلية، هو الذي قصر ضروب [بالغات]^(١)، هذه الصورة على أربعة، أسقط ثبوت السابقة ثمانية، وكلية اللاحقة أربعة.

الصورة الثانية:

وأما الصورة الثانية: وهي أن يجعل الثالث خيرا لكل واحد من جزأي المطلوب، فلا تستشهد لثبوت مبتدأ لاحقتها لمبتدأ سابقتها البتة، لصحة انتفاء أحد الشئيين عن الآخر مع اشتراكهما في لازم واحد، كانتفاء الفرسية عن الإنسان مع الاشتراك في الحيوانية، وإنما تستشهد لنفي مبتدأ لاحقتها وهو: خير المطلوب، عن مبتدأ سابقتها وهو: مبتدأ المطلوب، وذلك بأن يجعل الثالث لازما لأحد المبتدئين، ومعاندا للآخر كليا، المبتدأ في اللاحقة البتة، فإنه سواء لازم هذا وعاند ذلك، أو عاند هذا ولازم ذلك، فرق بينهما محالة متى كان كليا، ويلزم الانتفاء. والألزم القدح: إما في اللزام أو في العناد، ويلزم الجمع بين النقيضين، ثم النفي في كونه كليا أو بعضيا يكون بحسب مبتدأ السابقة.

أضرب الصورة الثانية:

وتركيب الدليل في هذا الصورة لا يزيد على أربعة أضرب:

أحدها: سابقة مثبتة كلية.

[وثانيهما: سابقة منفية كلية، ولاحقة مثبتة كلية]^(٢)

والحاصل فيهما نفي كلي، مثال الأول: "كل جسم متحيز"، و"لا عرض بمتحيز"، يلزم: "لا جسم بعرض"، ومثال الثاني: "لا عرض بمتحيز، وكل جسم متحيز"، يلزم: لا عرض بجسم.

(١) في (د) بالغات. وفي (غ): تألفات.

(٢) من (غ)، وهو سقط في (د)، و(ط).

وثالثها: سابقة مثبتة بعضية، ولاحقة منفية كلية.

ورابعها: سابقة منفية بعضية، ولاحقة مثبتة كلية. والحاصل فيهما نفي بعضي، مثال: الأول: "بعض الموجودات حيوان، وليس شيء من الحجر بحيوان"، يلزم: "بعض الموجودات ليس بحجر". ومثال الثاني: "كل لا موجود حيوان، وكل فرس حيوان"، يلزم: "لا كل موجود فرس".

وإنما لزم في هذه الصورة كون اللاحقة كلية، لأنها متى كانت بعضية احتملت في البعض [الآخر]^(١) اللزام، ولم يلزم من رد شهادتها مخدور، ووجوب اختلاف السابقة واللاحقة نفيًا وإثباتًا.

ووجوب كون اللاحقة كلية، هما اللذان صيرا ضروب [بالغات]^(٢) هذه الصورة: أربعة، عطل الأول ثمانية وعطل الثاني أربعة.

وما هنا دقيقة لا بد من أن نبهك عليها، وهي: أن اختلاف السابقة واللاحقة، نفيًا وإثباتًا، ربما كان في نفس النفي والإثبات، فيمتنع حينئذ اتفاقهما في أن يكون منفيين أو مثبتين معًا، وربما كان في خصوص النفي؛ أو خصوص الإثبات، مثل أن يكون النفي في إحداهما ضرورياً وفي الأخرى غير ضروري، أو أن يكون الإثبات كذلك، فلا يمتنع اتفاقهما في نفس النفي أو نفس الإثبات.

الصورة الثالثة:

وأما الصورة الثالثة، [وهو]^(٣) أن يجعل الثالث مبتدأ لكل واحد من جزأي المطلوب، فلصحة عناد الشيء الواحد للمتوافقين، كالحجرية: للناطقية، والإنسانية، وللمتباينين: كالحجرية: للإنسانية، والفرسية، لا تصلح أن تستشهد بجعل الثالث معانداً

(١) من (غ) وهو سقط في (د، ط).

(٢) في (غ) تأليفات.

(٣) في (غ): وهي.

لهما، لا للإثبات ولا للنفي، لكن يجعل إما ملزوما لكل واحد منهما، فتشهد اجتماعهما، وإلا لزم القدح في كونه ملزوما، ويلزم الجمع بين النقيضين، وإما ملزوما لأحدهما معانداً للآخر، فتشهد لافتراقهما، والألزم القدح في كونه ملزوما معانداً، ويلزم الجمع بين النقيضين.

لكن لاحتمال أن يكون اللازم أعم من الملزوم لا تثبت ولا تنفى إلا بقدر ما ينعكس الملزوم على اللازم، وهو بعض أفراد اللازم، ويلتزم جعله، أعني جعل الثالث، ملزوما في السابقة ألبتة، وكلية إما في الجملتين وإما في إحداهما؛ لأن السابقة بتقدير كونها متفية مبينا مبتدؤها للخبر، كما في قولنا: "لا إنسان من الأناسي بفرس"، إذا أثبتنا بعدها للإنسان لازما، احتمل أن يكون أعم، مثل قولنا: و"كل إنسان حيوان"، فلم يلزم أن ينفي عن جميع الأفراس، ولا عن بعضها الحيوانية: بخلافه إذا أثبتنا أولا، ونفيها ثانيا فقلنا: "كل إنسان حيوان، ولا إنسان من الأناسي بفرس"، فإنه يلزم أن ينفي عن بعض الحيوان الفرسية، وهذا [كاف]^(١) في التنبيه، وإنما لزم فيها أن لا تعرى عن كلية؛ لأن السابقة واللاحقة، متى كانتا بعضيتين، احتمل البعضان التغاير، ولم يلزم اتحاد المبتدئين، فلا يتحقق لخبريهما اجتماع.

أضرب الصورة الثالثة:

وتركيب الدليل في هذه الصورة لا يزيد على ستة أضرب:

أحدها: سابقة مثبتة كلية ولاحقة مثلها، وثانيها: سابقة مثبتة بعضية ولاحقة مثبتة كلية، وثالثها: سابقة مثبتة كلية، ولاحقة مثبتة بعضية، والحاصل في هذه الثلاثة ثبوت بعضي.

مثال الأول: كان إنسان حيوان، وكل إنسان ناطق، يلزم بعض الحيوان ناطق.

ومثال الثاني: بعض الناس قصير، وكل إنسان ضحاك، يلزم بعض القصار ضحاك.

(١) في (د) و(غ): كان.

ومثال الثالث: كل إنسان حيوان، وبعض الناس كاتب، يلزم: بعض الحيوان كاتب.

ورابعها: سابقة مثبتة كلية، ولاحقة منفية كلية.

وخامسها: سابقة مثبتة بعضية، ولاحقة منفية كلية.

وسادسها: سابقة مثبتة كلية، ولاحقة منفية بعضية، والحاصل في هذه الثلاثة نفي بعضي.

مثال الرابع: كل إنسان حيوان، ولا إنسان بفرس، يلزم بعض الحيوان ليس بفرس.

ومثال الخامس: بعض الحيوان أبيض، ولا حيوان بحجر، يلزم بعض البيض ليس بحجر.

ومثال السادس: كل إنسان ناطق، وبعض الناس ليس بكاتب، يلزم بعض الناطقين ليس بكاتب.

والسبب في أن كانت ضروب تأليفات هذه الصورة ستة، هو: أن وجوب كون السابقة مثبتة أهمل ثمانية، والتزام أن لاتعري عن كلية أهمل اثنين.

الصورة الرابعة وأضرابها:

وأما الصورة الرابعة، فيجعل الثالث فيهما لازماً في اللاحقة، كلية أو بعضية كيف كانت، لمبتدأها الذي هو خير المطلوب، فيصير بعضه مستلزماً لخير المطلوب استلزماً بحكم الانعكاس، ويجعل كله في السابقة ليشمل البعض المستلزم لخير المطلوب ملزوماً لخيرها الذي هو مبتدأ المطلوب، فيصير مستلزماً لبعض مبتدأ المطلوب، وهو القدر الذي يصح انعكاسه عليه، ويجمع بين جزأى المطلوب في الضربين جمعاً بعضياً، والألزم القدر في أحد الاستلزامين، ويلزم الجمع بين التقيضين.

مثال الأول: كل إنسان حيوان، وكل ناطق إنسان، يلزم منه: بعض الحيوان ناطق.

ومثال الضرب الثاني: كل إنسان ناطق، وبعض السود إنسان، يلزم منه: بعض الناطق أسود.

أو يجعل الثالث في اللاحقة معانداً لكل مبتدأها، فيعقد العناد بينهما كلياً من الجانبين، ويجعل كله أو بعضه كيف كان ملزوماً للخير السابقة، فيصير مستلزماً لبعض الخير الذي هو مبتدأ المطلوب، ومعانداً لكل خير المطلوب، ويفرق بين الخيرين تفريقاً بعضياً، والألزم القدر في كونه مستلزماً معانداً، ويلزم الجمع بين النقيضين.

مثال الضرب الأول منهما: كل إنسان حيوان، ولا شيء من الأفراس بإنسان، يلزم منه: لا كل حيوان فرس. ومثال الضرب الثاني منهما: بعض الحيوانات أبيض، ولا شيء من الحجر بحیوان، يلزم منه لا كل أبيض حجر.

أو يجعل الثالث لازماً في اللاحقة كلية، مستلزماً بعضه لكل مبتدأها، و[يجعله]^(١) مبايناً في السابقة كلياً، فيصير مبايناً لكل مبتدأ المطلوب، مستلزماً لكل خيره، ويفرق بينهما تفريقاً كلياً والألزم القدر في كونه مبايناً مستلزماً، ويلزم الجمع بين النقيضين، والذي صير ضرور هذه الصورة الستة عشر إلى حمسة التفصيل المذكور وهو: كلية السابقة مثبتة في الإثبات، وكليتها منفية في النفي مع كلية اللاحقة، وكلية اللاحقة منفية، والسابقة كيف كانت.

واعلم أن خلاصة هذه الصور الأربع وضرور تأليفاتها التسعة عشر راجعة إلى حرف واحد وهو: أن المبتدأ متى لم يكن معلوماً من نفسه بجماعته للخير فيثبت، أو مفارقتة له فينفي [بطلب]^(٢) ثالث بينهما يجمعهما أو يفرقهما، ثم الحاكم في جمع الثالث أو تفريقه أحكام أصليين: أحدهما: أن لزوم الشيء لكل آخر أو بعضه ينعكس بعضياً، وأن عناد الشيء لكل آخر ينعكس كلياً، فملزوم اللازم مستلزم لبعض أفراد اللازم بالقطع استلزماً من الجانبين: استواء وانعكاساً، وثانيهما: أن المستلزم لا ينفك عن المستلزم، فإن كان المستلزم ثبوت شيئاً احتمالاً، وإن كان ثبوت واحد وانتفاء آخر تفرقاً، فأنت متى وجدت الثالث متحداً، إما لكونه كلا في السابقة واللاحقة،

(١) في (د) و(غ) يجعل.

(٢) في (د) و(غ) بطلب.

بنيت على الكل الجمع والتفريق. وإما لكونه بعضاً مندرجاً في الكل متحداً به، بنيت على البعض الجمع والتفريق.

وأنا أوضح لك هذا في الصور الأربع.

أما في الصورة الأولى فيجعل الثالث لازماً لمبتدأ المطلوب كله أو بعضه، ويصير بعضه، أعني بعض الثالث، مستلزماً لذلك الكل أو البعض، بطريق الانعكاس، ثم يجعل كله، أعني كل الثالث، ليتحد البعض المستلزم لكل المبتدأ أو لبعضه، مستلزماً لخير المطلوب بطريق الاستواء، فيصير البعض، المتحد به مع استلزامه للمبتدأ، مستلزماً للخير، ويجمع بينهما كلياً في أحد الضربين، أو بعضياً في الآخر، أو معانداً للخير المطلوب، فيفرق كلياً في ضرب وبعضياً في ضرب.

وأما في الصورة الثانية: فالثالث يجعل إما لازماً للمبتدأ كله أو بعضه، ويصير بعض أفراده مستلزماً للمبتدأ الكلي أو البعض بطريق الانعكاس، ثم يجعل كل الثالث لطلب الاتحاد، معانداً للخير، فتفرق في أحد الضربين كلياً، وفي الآخر بعضياً، وإما معانداً للمبتدأ كله أو بعضه، ثم يجعل كله، لأجل الاتحاد، مستلزماً للخير كله، فيفرق أيضاً كلياً في أحد الضربين، وبعضياً في الآخر.

وأما في الصورة الثالثة، فيجعل الثالث كله أو بعضه ملزوماً لمبتدأ المطلوب ويصير مستلزماً لبعض أفراده بطريق الاستواء، ثم يجعل كله أو بعضه مع الكلي، وكله البتة مع البعض لطلب الاتحاد: إما ملزوماً لخير المطلوب فيجمع في الأضرب الثلاثة بعضياً، وإما معانداً فيفرق في الأضرب الثلاثة بعضياً.

وأما في الصورة الرابعة، فيجعل الثالث كله ملزوماً لمبتدأ المطلوب، ويصير مستلزماً لبعض أفراده بطريق الاستواء، ثم يجعل لازماً لكل خير المطلوب أو لبعضه، ويصير بعض أفراده المتحد لكل المستلزم لبعض أفراد المبتدأ مستلزماً لذلك الخير، فيجمع بينهما في الضربين بعضياً، أو يجعل الثالث كله، أو بعضه ملزوماً لمبتدأ المطلوب، ويصير ذلك الكل، أو ذلك البعض، مستلزماً لبعض أفراد المبتدأ، ثم يجعل معانداً لكل خير المطلوب، طلباً للاتحاد، فيفرق في الضربين بعضياً، أو يجعل الثالث معانداً لكل مبتدأ المطلوب، ثم يجعل لازماً لكل خير المطلوب، ويصير بعض أفراده مستلزماً لكل الخير،

ويتحد البعض المستلزم بالكل المعاند، فيفرق كلياً.

ويظهر من هذا: أن الدليل يمتنع تركيبه من سابقة ولاحقة بعضيتين لاحتتمال عدم الاتحاد، ومن متفقتين في درجة النفي، على ما سبق التنبية عليه، لعدم استلزامهما الجمع والتفريق، لاحتتمال انتفاء الشيء الواحد عن متوافقين وعن متباينين. ومن سابقة منفية ولاحقة بعضية، لعدم استلزام الجمع والتفريق. ولما ترى من مبنى معرفة صحة الدليل على العلم بالحكمين النقيضين، ومن افتقاره إلى معرفة انعكاس الجمل، لزمنا أن نورد في حل عقدهما الموربة، وفك قيودهما المكربة، فصلين: أحدهما: لتتبع قيود التناقض، وثانيهما: لتتبع الانعكاس.

الفصل الأول

في الكلام في الحكمين النقيضين

الحكمان النقيضيان هما اللذان لا يصح اجتماعهما معاً، ولا ارتفاعهما معاً، بخلاف المتضادين. فالمتضادان: لا يصح اجتماعهما ولكن يصح ارتفاعهما، ولذلك ترى الأصحاب يحدون التناقض بين الجملتين بأنه اختلافهما، بالنفي والإثبات، اختلافًا يلزم منه لذاته كون: إحداهما صادقة، والأخرى كاذبة مثل: "هذا حيوان"، "هذا ليس بحيوان"؛ وقولهم: "لذاته"، احتراز عن مثل: "هذا إنسان"، "هذا ليس بناطق"، لكونه غير مسمى فيما بينهم بالتناقض لعذر لهم، وعسى أن يعثر عليه.

شروط التناقض:

ونذكر للتناقض شروطاً، وهي عندي أكثر مما تذكر، وإلا فأقل. ومساق كلامي هذا يطلعك على معنى ذلك.

أحدها: أن لا تختلف الجملتان في المبتدأ حقيقة اختلافهما في نحو: "العين تبصر"، أي الجارحة المنصوصة. العين لا تبصر، أي عين الماء.

وثانيها: أن لا تختلفا فيه [جزءاً]^(١) أو جملة، اختلافهما في نحو: "عين زيد سوداء"، أي حدقتها، "عين زيد ليست بسوداء"، أي جملتها.

وثالثها: أن لا تختلفا فيه شرطاً، اختلافهما في نحو: "الأسود جامع للبصر"، أي ما دام أسود، الأسود ليس بجامع للبصر، أي زال كونه أسود، لأن قولنا: "الأسود جامع للبصر"، معناه الشيء الذي له السواد.

ورابعها: أن لا تختلفا فيه إضافة، اختلافهما في نحو: "الأب حاضر"، أي أبو زيد، "الأب ليس بجاضر"، أي أبو عمرو.

(١) في (د) جزء.

وخامسها: أن لا تختلفا فيه هوية، اختلافهما في نحو: "بعض الناس كاتب"، أي: هذا بعض الناس ليس بكاتب، أي ذلك.

و ينوب عندي عن هذه الخمسة حرف واحد وهو: اتحاد المبتدأ، وأنه أحوط إذا تأملت.

وسادسها: أن لا تختلفا في الخير معنى، اختلافهما في نحو: "زيد مختار"، إذا أردت اسم الفاعل، "زيد ليس بمختار" إذا أردت اسم المفعول.

وسابعها: أن لا تختلفا فيه قوة وفعلاً، اختلافهما في نحو: "الخمر في الدن مسكر"، أي بالقوة، "الخمر فيه ليس بمسكر"، أي بالفعل.

وثامنها: أن لا تختلفا فيه إضافة، اختلافهما في نحو: "العشرة نصف"، أي نصف العشرين، "العشرة ليست بنصف"، أي نصف الثلاثين.

وتاسعها: أن لا تختلفا فيه نسبة إلى المكان، اختلافهما في نحو: "زيد كاتب"، أي في المسجد؛ "زيد ليس بكاتب"، أي في السوق.

وعاشرها: أن لا تختلفا فيه نسبة إلى الزمان، اختلافهما في نحو: "زيد كتب"، أي أمس، "زيد ما كتب"، أي [أول من أمس]^(١).

[و ينوب عن هذه الخمسة أيضاً ما هو أقل مما يذكر.

و لما ترى من توقف التناقض؛ من اتحاد المبتدأ واتحاد الخير، يطلع على معنى قولي: أجمع للغرض، وهو اتحاد الخير]^(٢).

(١) في (د): أول فقط، وفي (غ) (غداً).

(٢) في (غ) و(د): (ومن اتحاد المبتدأ اتحاد الخير يطلع على معنى قولي: "أقل مما يذكر"، ولما ترى من توقف التناقض "من أمس" وينوب عن هذه الخمسة أيضاً، ما هو أجمع للغرض، وهو اتحاد الخير) والمثبت من (ط).

أصناف الجمل:

وما ذكرت على اتحاد المحكوم له؛ وهو المثبت له أو المنفي عنه، وعلى اتحاد المحكوم به: وهو المثبت أو المنفي، ليتحد مورد الحكم في الإثبات والنفي، حتى يتعين فيه أحدهما، لعدم الوساطة بين الثبوت والانتفاء، لا يخفي عليك حال أصناف الجمل التي سبق ذكرها، وهي: صنف المهملات، وصنف المعينات، وصنف الكلليات، وصنف البعضيات في باب التناقض، من أن البعضيات لا سبيل إلى تناقضها لتعذر إزالة اختلافهما بالهوية، مع كونها بعضيات، أعني: غير معينات.

وأما المعينات والكلليات فلها سبيل إلى التناقض، للطريق الميسر إلى تحصيل اتحاد المحكوم له فيها، وتحصيل اتحاد المحكوم به.

أما اتحاد المحكوم له في المعينات، فلا خفاء، وأما اتحاده في الكلليات، فالطريق إلى تحصيله وضع اللا كل في مقابلة الكل، كقولنا: "كل إنسان كاتب"، "لا كل إنسان كاتب"؛ وإن شئت: "بعض الناس ليس بكاتب"، أو: "إنسان ما ليس بكاتب"، لا يتفاوت ثلاثتها في معنى اللاكل، إذا تأملت. ووجه حصول الاتحاد بذلك هو أن قولنا: كل إنسان كاتب، معناه: كل واحد، وأحد من الأناسي لا الكل المجتمع، وقولنا: "إنسان كاتب"، معناه: كل واحد ما، من غير اشتراط الانفراد، فهو داخل في كل واحد وأحد، وأنه: أحد من آحاد الأناسي.

وأما تحصيل الاتحاد في المحكوم به، فالطريق إليه فيما سوى الزمان النص عليه، كقولنا: "زيد كاتب"، للتورية، "بالقلم الفلاني"، بالقرطاس الفلاني للغرض الفلاني، وما شاكل ذلك من القيود القادحة في التناقض، بسبب التفاوت فيها.

ومن هذا، يطلع على معنى قولي: "شروط التناقض أكثر مما يذكر".

وأما في الزمان، فبتقدير تعذر الطريق إلى تعيين جزء من أجزائه، يصنع نظير ما سبق بوضع الدوام في أحد الجانبين، مرادًا به كل واحد وأحد من أجزاء الزمان بالاعتبار المذكور، وللدوام في الجانب الآخر، مرادًا به بعض الأجزاء، بالاعتبار المذكور، من إلغاء اشتراط الانفراد وهذا تلخيص كلام الأصحاب.

ولا بأس أن تضعها هنا لوحاً ينقش فيه ما تمس الحاجة إليه وما ذكرت وإن كان
كافيًا في معرفة نقائص الجمل لكن لقلّة عهدك بما يتلى عليك لا استبداع أن يكون
لتعيين كل منها أثر لديك لكن لامتناع تعيين النقيض بدون الطرف الآخر يظهر منه أن
ذكر أنواع الجمل لازم.

أحوال الجملة:

فنقول - وبالله التوفيق - : الجملة، إما أن تكون مثبتة أو منفية، وكيف كان؛ إما أن
تكون مطلقة أو مقيدة، ومرجع التقييد في الجمل الاستدلالية إلى الدوام واللا دوام،
والضرورة واللا ضرورة، فلا بد من النظر فيها أولاً، ثم من النظر في تقييد الجمل بها
ثانية، لكن الدوام واللا دوام أمرهما جلي وإنما الشأن في الضرورة.

اعلم أن الجملة لا بد من أن تكون: إما مثبتة أو منفية، وكيف كانت، فلا بد أن
تكون: إما واجبة وإما غير واجبة، وتحصل من هذا أصناف ثلاثة، ثبوت واجب، انتفاء
واجب، ثبوت وانتفاء غير واجب:

والأول: هو الوجوب، والثاني: هو الامتناع، والثالث: هو الإمكان الخاص المتناول
نوعاً واحداً، وهذا الإيراد يسمى طبقة.

ولك أن تورد التقسيم على غير هذا الوجه. فتقول: الثبوت، إما أن يكون واجباً أو
لا يكون، وتسمى لا وجوب الثبوت إمكاناً، ثم تنوعه نوعين: وجوب عدم وهو
الامتناع، ولا وجوبه وهو الجواز. وهذا الإيراد طبقة أخرى. أو تقول: العدم: إما أن
يكون واجباً أو لا يكون، وتسمى لا وجوب العدم إمكاناً، ثم تنوعه إلى وجوب
الوجود، وإلى جواز الوجود، فيكون الإمكان عامّاً شاملاً لنوعين، وهذا الإيراد طبقة
ثالثة. وهذه الطبقات ومقبلاتها، فيما بينهما من التلازم والتأخذ مالا يخفى.

والمناهج هناك لسالكها معرضة، ولكن لقلّة اعتيادك أن تسلكها، وهى الأسباب
بينك وبين أن تملكها، نرى الرأي أن لا نقتصر على اقتضاح أمرها، وأن نختصر الكلام
في الإفصاح بذكرها، وهأ هو ذا يقرع في صماخيك.

طبقات الجمل:

هذه الطبقات في باب اللزوم قسمان: قسم لزومه من الجانبين، فهو متلازم متعاكس، وقسم لزومه من أحد الجانبين.

والقسم الأول: أنواع ثلاثة:

أحدها: واجب أن يوجد، ممتنع أن لا يوجد، ليس بالممكن العام أن لا يوجد، وكذلك مقابلات هذه: وهي ليس بواجب أن يوجد، ليس بممتنع أن لا يوجد، ممكن عاما أن لا يوجد.

وثانيها: واجب أن يوجد، ممتنع أن يوجد، ليس بالممكن العام أن يوجد، وكذا مقابلاتها وهي: ليس بواجب أن لا يوجد، ليس بممتنع أن يوجد، ممكن عامًا أن يوجد.

وثالثها: من الممكن الخاص، وينعكس مبينه على مشوشه، وذلك: يمكن أن يكون: يمكن أن لا يكون؛ ومقابلهما.

والقسم الثاني: أنواع ثلاثة:

أحدها: واجب أن يوجد، يلزمه قولنا: "ليس بواجب أن لا يوجد". وليس بممتنع أن يوجد، ويمكن عامًا أن يوجد، ويلزمه أيضًا، نفي الإمكان الخاص مبيّنًا ومشوشًا، وتفسير المبين والمشوش، يأتيك عن قريب، وذلك قولنا: ليس بممكن خاص أن يوجد، ليس بممكن خاص أن لا يوجد.

وثالثها: من الممكن الخاص، قولنا: "يمكن أن يكون وأن لا يكون"، يلزمه: ليس بواجب أن يكون، ليس بواجب أن لا يكون، ليس بممتنع أن يكون، ليس أن لا يكون، يمكن عامًا أن يكون، ممكن عامًا أن لا يكون، وأيما عاقل فهم ما تلونا لم [يجب]^(١) أن نصف الواجب لذاته ممكنًا، وإنما أقول هذا القول لبعض الدخلاء في هذه

(١) في (٥) و(غ): (يجب).

الصناعة، حيث يجيبون وينون أسولة على ما بينون، ونحن على أن نسوق الكلام على قسيمة الوجوب أو الإمكان العام، فتكلم في الوجوب، ونسميه: الضرورة، ثم نتكلم في الإمكان العام، ونسميه: اللاضرورة.

الضرورة (أو الوجوب):

الكلام في الضرورة: لها اعتباران:

أحدهما أن تكون سابقة: وهو الوجوب بالذات.

أو بالعلة المتقدم على الوجوب المترتب عليه عقلا، وما بينهما أن تكون لاحقة، وهو امتناع العدم في أن تحقق الوجود، وهذه الثانية يقال لها: ضرورة بشرط وجود الخبر، ويقال في مثاله: "الإنسان بالضرورة كاتب"، مادام كاتبًا، وقلما يصار إليها في الدلائل.

والأولى تجعل قسمين: ضرورة مطلقة، وضرورة متعلقة بشرط.

ويراد بالضرورة المطلقة أن تكون حقيقة المبتدأ ممتعة الانفكاك عن ذلك الخبر مطلقًا، كقولنا: "واجب الوجود لذاته موجود"، فكون واجب الوجود لذاته موجودًا ضروري له مطلقًا، أو باعتبار وجوده كقولنا: "الجسم قابل للعرض"، فقبول العرض ضرورة للجسم، باعتبار وجوده لا بالإطلاق، اللهم إلا إذا جعلت الوجود غير زائد على الماهية، كما هو الراجح عندنا، فحينئذ تكون الضرورة المطلقة راجعة إلى الضرورة بالذات، وما سواها راجعة إلى الضرورة بالعرض.

ويراد بالمتعلقة بالشرط: أن تكون حقيقة المبتدأ، لأجل اتصافها بصفة، غير منفكة عن ذلك الخبر، كقولنا: "المتحرك بالضرورة متغير"، فإن حقيقة المبتدأ هي موصوف المتحرك، وهو الشيء الذي له التحرك، وضرورة تغير ذلك الموصوف، إنما هو بشرط اتصافه أي ما دام متحركًا، وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوصف، أو لأجل حصولها في وقت من أوقات وجودها مضبوط، كوقت الكسوف للشمس، أو لغيرها

مما ينكسف من الكواكب أو غير مضبوط: كوقت [النفس]^(١) للإنسان، أو لغيره مما له رئة، أو: كوقت السعال لمن به ذات الجنب، وهذه الضرورة العرضية ضرورة بحسب الوقت.

أقسام الضرورة:

فيحصل من أقسام الضرورة أربعة: ثلاثة سابقة، وواحد لاحق.

والثلاثة السابقة: واحد منها ذاتي، واثنان عرضيان: أحدهما: وصفي، والآخر: وقتي، وهي عند الأصحاب هكذا: ضرورة مطلقة، ضرورة بحسب الوصف، ضرورة بحسب الوقت، ضرورة بشرط وجود الخير.

اللا ضرورة (الإمكان العام):

الكلام في الإمكان المسمى: باللا ضرورة، ونحن نذكر حاصل ما فيه عند الأصحاب على اختلاف آرائهم، فنقول: الإمكان ينقسم إلى أربعة أقسام: عام، وخاص، وأخص، وأخص الأخص.

فالعام: هو ما ينفي ضرورة واحدة فحسب، إما ضرورة العدم، وإما ضرورة الوجود، فينفي المتصف به صالحاً لضرورة الوجود لما هو، أو لضرورة العدم لما هو.

والخاص: هو ما ينفي الضرورتين، فينفي المتصف به صالحاً لضرورة من الضرورات، لكن من قبيل السابقة دون قبيل اللاحقة.

والأخص: هو ما ينفي ضرورات القبيلتين جمع، فلا ينفي المتصف به صالحاً لا لضرورة سابقة، ولا لضرورة لاحقة.

لكن في أخص الأخص كلام: فبعضهم يحققه في الحال وفي الاستقبال، وبعضهم يأباه في الحال دون الاستقبال، وبعضهم يأبي تحقيقه أصلاً، وهو الأشبه لاستتباعه في الحال: ضرورة الوجود أو العدم اللاحقة، وفي الاستقبال: ضرورة العدم اللاحقة،

(١) في (د) و(غ): (التنفس).

فتأمله، فإنني أرى عالمًا من الناس يتعجبون من هذا القول، وأنا أتعجب من تعجبهم، ويوردون في إبطال هذا القول حججًا يكفى في إبطالها مجرد تلخيص محل النزاع، وأما إثباته في الاستقبال، فلا وجه له عندي سوى تخصيص الضرورة اللاحقة بالوجود دون العدم بوساطة العناية لا غير، تشبثًا فيها بأن الضرورة اللاحقة متى ذكرت، ذكرت مع الوجود.

إطلاق الجمل وتقييدها:

وإذ قد قرع سمعك ما تلونا عليك، لزم أن نتكلم في إطلاق الجمل وفي تقييدها، بما سبق ذكره، ثم نتكلم في النقائص. وقبل أن نشرع في ذلك ننبهك على أصل كلي، وهو مزلة أقدام في هذا الفن لا بد من التنبه له، وهو: أن اعتبار كلمة النفي جزء من المدخول عليه، مغاير لاعتبارها غير جزء منه. ولذلك يمتنع: اللاموجود أسود، والمعدوم هو لا أسود. وقد تقدم تحقيق هذا في علم المعاني، في فصل وصف المعرف، ويسمى هذا: إثباتًا مشوشًا. ولا يمتنع: ليس الموجود أسود، والمعدوم ليس هو أسود، في الإثبات المشوش، ويصح: ليس المعدوم أسود، في النفي المبين، وإذا عرفت الإثبات المشوش والنفي المبين، فقس عليهما الإثبات المبين والنفي المشوش. وكما تصورت في النفي ما ذكرت فتصوره بعينه في جانب الإمكان والضرورة، والدوام واللاذوام، بينما إذا جعلت أجزاء من المبتدأ والخبر، وبينما إذا جعلت جهات الحكم الجملة، في الإثبات أو في النفي، مستجمعًا لتمام تصويره مثابة رؤيتك.

ثم من بعد التنبيه نقول: المبتدأ، كليًا كان أو بعضيًا. إذا أثبت له الخير، كقولنا: "كل إنسان ناطق"، "أو بعض الناس فصيح". أو نفي عنه، كقولنا: لا إنسان بعالم غيب، أو لا كل فصيح بشاعر، من غير بيان أنه مشروط أو لا مشروط، وأنه دائم أو لا دائم، وأنه ضروري أو لا ضروري، سميت: الجملة مطلقة عامة.

ومن الناس من يزعم: أن الجملة لا تصدق إلا مع الدوام، ولو صدق في زعمه لامتنع قولنا: "بعض الأجسام ساكن"؛ لكن إما دائمًا وإما غير دائم، ولا يمتنع، وله وجه دفع.

ومن الناس من يزعم: أن الجملة لا تصدق كلية إلا مع الضرورة، لكن حزم العقل

بأن حكم أفراد النوع يصح أن لا يختلف، يستلزم إذا صحت اللا ضرورة في فرد من أفراد النوع، أن تصح في الكل. وأنت تعرف معنى الكل ما هو، وهو كل فرد فرد لا الكل المجتمع المصحح للتفاوت بين حالي افراد الأفراد واجتماعها.

ومن الناس من يزعم: أن النفي الكلي يستلزم شرط الوصف، يعني أنه إذا قيل: "لا أبيض يجامع للبصر"، ومعناه على ما عرفت: لا شيء مما له البياض، أفاد: ما دام أبيض، فعلى زعمه تسمى الجملة مطلقة عرفية لما في العرف من إضافة الحكم إلى الوصف.

والحاصل من المطلق الحقيقي هو، ما ترى، نوع واحد. هذا في باب الإطلاق، وإذا لا شرطنا، وعندنا ذات وصفة، وقيدنا وعندنا، دوام ولا دوام، وضرورة ولا ضرورة، حصل من ذلك أنواع كثيرة.

ولكننا نذكر من ذلك ما أنت مفتقر إليه في الحال، وإذا أتقننه صار لك عمدة في الباقي.

فنقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالدوام واللا دوام: الجملة، التي يبين فيها أن الخير في الثبوت أو الانتفاء يدوم للمبتدأ بدوام ذاته من غير التعرض للوصف، تسمى "وجودية دائمة"، ويلزم فيها، إذا كانت للذات صفة تحتل اللا دوام، أن لا تخرج دوام الخير إلى لا دوامه.

• والجملة، التي يبين فيها أن الخير يدوم للمبتدأ بدوام وصفه، من غير التعرض للذات، تسمى: "عرفية عامة".

والجملة، التي يبين فيها أن الخير لا يدوم للمبتدأ بدوام ذاته، تسمى: "وجودية لا دائمة". ويلزم فيها إذا كانت للذات صفة دائمة أن لا تخرج لا دوام الخير إلى الدوام.

والجملة، التي يبين فيها أن الخير يدوم للمبتدأ بدوام وصفه، لا بدوام ذاته، تسمى: "عرفية خاصة" لوقوعها في مقابلة "العرفية العامة".

فهذه أنواع أربعة من المقيدات بالدوام واللا دوام، مع اعتبار شرط.

ونقول في نوع اعتبار الشرط والتقييد بالضرورة واللا ضرورة، والجملة التي يبين فيها أن الخير ضروري للمبتدأ، ما دامت ذاته موجودة، تسمى: "ضرورة مطلقة"، ولا

فرق بينها وبين "الوجودية الدائمة" إلا اعتبار معنى الضرورة، فاعرفه.

والجملة التي يبين فيها أن الخبر ضروري لمبتدأ، ما دام موصوفاً من غير التعرض لزيادة، تسمى: الضرورية بشرط الوصف، ولها عموم من عدة جهات، فتأملها.

والجملة التي يبين فيها أن الخبر ضروري للمبتدأ، مادام موصوفاً مع زيادة [إلا] ^(١)، ما دامت ذاته موجودة، تسمى: "المشروطة الخاصة".

والجملة التي يبين فيها أن الخبر ضروري للمبتدأ، في وقت معين من أوقات وجوده، تسمى: "وقتية مضبوطة".

و الجملة التي يبين فيها أن الخبر ضروري للمبتدأ، لا في وقت معين؛ تسمى: "وقتية غير مضبوطة".

فهذه أنواع خمسة من المقيدات بالضرورة مع اعتبار شرط، وقد كان يمكن اعتبار الضرورة لا مقيدة بحيث كانت نوعاً سادساً مندرجة فيه الضرورات الخمس المتقيدة فتركناه، ولكن يصار إليه حيناً.

و أما اللاضرورة، فحيث عرفت أننا قلنا: "إمكان عام، وخاص، وأخص، وأخصص" عرفنا "الأخص"، عرفت أنه إذا قلنا: "إمكان"، من غير التعرض لقيود من هذه القيود كان اعتباراً له خامساً أعم من الأربعة.

فالجملة إذا قيدت بالإمكان المطلق، أفادت الشياخ في أنواع الإمكان الأربعة، ولا تحسبها مطلقة عامة، فتلك لا تتعرض لنفي الضرورة وهذه تتعرض لنفيها، ثم إذا قيدتها بعام، وبخاص، وبأخص الأخص، وهو الإمكان الاستقبالي، على ما عرفناك، حصلت من مجموع ذلك خمسة أنواع للحمل كما ترى.

النقائض:

وإذ قد حصلنا من الجمل القدر المحتاج إليه، لزم أن نفي بالوعد في تحقيق النقائض،

(١) في (د)، (غ) (لا).

فتقول: أما البعضيان؛ فقد عرفت أن لاسبيل إلى تناقضهما، لتعذر الطريق إلى اتحاد المحكوم له فيهما باحتمال تغاير هو بين المبتدئين، وأما الكليتان: فصحة اجتماعهما في الكذب لاحتمال اختصاص الصدق بغيرهما، وهو اللاكل، تسد الطريق إلى تناقضهما.

وأما المطلقتان العامتان: فلا سبيل إلى تناقضهما لتعذر الطريق إلى اتحاد المحكوم به فيهما، لاحتمالهما اللادوام المصير لهما إلى البعض من الزمان، المتعذر الاتحاد باحتمال تغاير هو بين البعضين، فحال المطلقتين العامتين من جانب الخير، كحال البعضيتين من جانب المبتدأ، فحيث عرفت أن البعضية لا ينقضها إلا الكلية، فاعرف أن المطلقة العامة لا ينقضها إلا الدائمة. ومن هذا يتحقق أن قول من يقول بصحة تناقض المطلقتين مفتقر إلى تأويل، ولعل المراد المطلقات اللفظية المستتعبة للذات معنى، كقولنا: "كل إنسان حيوان" أو "ناطق" أو "ضحاك" وما شاكل ذلك، وأما الوجودية الدائمة وهي كقولنا: "كل جسم ما دام موجود الذات قابل للعرض"، نقيضتها اللادائمة المحتملة للمخالف الدائم، وهو [المنتقي]^(١) في جملة الأوقات. وللموافق اللادائم وهو المنتفي لا في جملتها. وأما العرفية العامة: وهي قولنا: "كل إنسان حيوان ما دام إنساناً"، فحين قيد ثبوت الخير بدوام الوصف، وأطلق في جانب حقيقة المبتدأ، وقد عرفت أن إطلاق الخير في حق المطلق، له حكم اللادائم، فقد حصل الدوام مع الوصف، واللاذوام مع الذات. فيلزم في النقض: إما نفي الخير مع الوصف، أو اللادوام مع الذات فيلزم في البعض إما نفي الخير عن حقيقة المبتدأ على الدوام، أو نفيه عن الوصف لا على الدوام. وأما [الوجودية]^(٢) اللادائمة: وهي مثل قولنا: "كل أبيض مفرق للبصر" لا مادام موجوداً، فحين أثبت فيها الخير بقيد لا دوام الوجود وإطلاقه فيما عداه، لزم في نقيضتها: إما النفي أو الإثبات الدائم. وأما العرفية الخاصة، وهي كقولنا: "كل أبيض مفرق للبصر" لا مادام موجوداً بل ما دام أبيض، فحين أثبت فيها الخير بقيد لا دوام الوجود ودوام الصفة، لزم في نقيضتها: إما النفي الدائم، أو الإثبات

(١) في (ط): المنفى.

(٢) في (د): (الموجودية).

الدائم، أو النفسي المقيد، وهو في بعض أوقات البياض، أي أوقات صفة المبتدأ. وأما الضرورية المطلقة: فنقيضتها اللاضرورية. وهي الممكنة العامة؛ وأما الضرورة المشروطة بوصف المبتدأ، وهي كقولنا: "كل أبيض بالضرورة مفرق للبصر مادام أبيض"، فحين أثبت فيها الخبر، بإطلاقه في حق المبتدأ أو تقييده بالضرورة، وبدوام الوصف، لزم في نقيضتها: إما النفسي الدائم، أو الإثبات الدائم الخالي عن الضرورة، أو النفسي في بعض أوقات الوصف. وأما الضرورية المشروطة الخاصة: وهي كقولنا: "كل أبيض مفرق للبصر بالضرورة مادام أبيض، لا مادام موجود الذات"، فحين أثبت فيها الخبر بقيد الضرورة، وقيد دوام الوصف، وقيد لا دوام الذات، لزم في نقيضتها: إما النفسي الدائم، أو جواز حصوله مع عدم الوصف، أو جواز لا حصوله مع تحقيق الوصف. وأما الوقتية المضبوطة: فنقيضتها رفع الضرورة في ذلك الوقت، وأما غير المضبوطة، فنقيضتها رفع الضرورة في جميع الأوقات.

وأما الممكنة المطلقة: وهي كقولنا: "كل مؤمن صادق لا بالضرورة"، فحين أثبت فيها الخبر مطلقاً من جهة الدوام، مقيداً باللاضرورية، لزم في نقيضتها: إما النفسي الدائم، وإما الإثبات بالضرورة، ثم إن احتمال التقييد باللاضرورة الإطلاق، أعني: دوام اللاضرورة ولا دوامها، لزم في نقيضتها دوام اللاضرورة. وأما الممكنة العامة: فنقيضتها الضرورية المطلقة، كما تقدمت معها، لكون التناقض من الجانبيين. وأما الممكنة الخاصة: فنقيضتها رفع الإمكان الخاص: إما بالوجوب والامتناع، وأما الممكتان الباقيتان: فأمرهما ظاهر، والله الهادي.

الفصل الثاني

في العكس

وأنه قسمان عكس نظير، وعكس نقيض:

القسم الأول في عكس النظير

هو في الخير، أعني الخير المطلق، دون الشرط الذي هو خير مخصوص، عبارة عن تصيير خير المبتدأ مبتدأ، والمبتدأ خيراً، مع تبقية الإثبات أو النفي بحاله، والصدق والكذب بحاله، دون الكم، كما ستعرف.

لما عرفت أن لا غنى لصاحب الاستدلال عن معرفة مظان الانعكاس، ومعرفة كيفية وقوعه فيها كلياً أو بعضياً، لزمنا أن نتكلم في عكوس الجمل المذكورة، لكن الكلام هناك، حيث نراه، لا يستغني عن تقديم الكلام في [مسندي]^(١) الأصحاب، لزمنا أن نطلعك عليهما.

أحدهما: طريق الافتراض، وله وجهان: أحدهما: فرض البعض كلاً لأفراده، وثانيهما هو المقصود هنا، وحاصله تعيين بعض من كل قد حكم عليه بحكم، وجعل ملزوماً للآزم ليتوصل بتعيينه إلى بيان أن كل ملزوم لازم، لا بد من أن يكون لازماً لبعض أفراد لازمه، ذلك مثل أن تريد: أن الإنسان، الذي هو ملزوم الحيوان، لا بد من أن يكون لازماً لبعض أفراد الحيوان، فتقصده فتقول: "هذا الحاضر إنسان" وإنه كما يصدق عليه أنه إنسان، يصدق عليه أنه بعض الحيوان، وأنه يمتنع أن يكون إنساناً، وأن لا يكون بعض الحيوان، فظهر: أن الإنسان لا بد من أن يلزم بعض الحيوان.

وثانيهما: طريق الخلف، وحاصله إثبات حقيقة المطلوب ببطلان نقيضه، مثل أن يقول: "إن لم يصدق بعض الحيوان إنسان، صدق نقيضه: لا شيء من الحيوان بإنسان"، و[يستلزم]^(٢): "لا إنسان حيوان"، وأنه باطل. هذا، وعسى أن يكون لنا إلى

(١) في (د): (مسندي) وهو خطأ.

(٢) في (د): (يلزم).

مناظرة بين المتقدمين والمتأخرين:

وقبل أن نشرع فيما نحن له، فاعلم أن المتأخرين قد خالفوا المتقدمين في عدة مواضع من هذا الباب، كما ستقف عليها، وخطوؤهم، وكل من يأتي يرى رأي المتأخرين، وعندى أن المتقدمين ما أخطئوا هناك، وأنا أذكرها هنا كلامًا كليًا؛ ليكون مقدمة لما نحن له، فأقول، وبالله التوفيق.

كل أحد لا يخفى عليه معنى قولنا مع قوله: مع، [تراهم]^(١) يقولون: الوجود والعدم لا يجتمعان معًا، ولا يرتفعان معًا. ويقولون: الملزوم، بوصف كونه ملزومًا، لا يعقل إلا مع اللازم. ويقولون: إذا اتفقت اللازم اتفقت معه الملزوم، ويقولون: اعتبار الذات مع الصفة يغير اعتبار الذات لا مع الصفة. هذا كله لبيان أن معنى مع: المعلوم، فلا نتخذة محل نزاع.

ثم نقول: ولا يخفى أن معنى: "مع"، في تحققه - سواء فرض في الذهن أو في الخارج - مفتقر إلى طرفين لا بحالة، وإذا تحقق، امتنع اختصاصه بأحدهما دون الآخر. لكن متى صدق على شيء أنه مع آخر، تصورًا أو غير تصور، كيف شئت، استلزم أن يصدق على ذلك الآخر بأنه مع ذلك الشيء بذلك الاعتبار، وإلا لزم أن يكون الـ"مع" حاصلًا حين مالا يكون حاصلًا، وإذا عرفت أن الـ"مع" عند تحققه أمر، كما ينتسب إلى أحد طرفيه ينتسب إلى الآخر من غير تفاوت، ظهر أن أي اعتبار قدر [الـ"مع"]^(٢) الحاصل من إطلاق أو لا إطلاق، ومن دوام أو لا دوام، ومن ضرورة أو لا ضرورة، امتنع أن يختص ذلك بأحد الطرفين، دون صاحبه الواقع طرفًا له ثانيًا، فإن كان هذا مع ذاك في التصور، أو في الخارج، كان ذاك مع هذا في ذلك التصور، أو في ذلك الخارج، والألزم المحذور المذكور، وهو أن يكون الـ"مع" حاصلًا حين مالا يكون، لامتناع اختصاصه بأحدهما، وإذا كان هذا مع ذاك دائمًا، كان ذاك مع هذا في أوقات دوامه،

(١) في (ع): (ما تراهم).

(٢) في (غ، د): (للمع).

وإلا كان الـ"مع"، في وقت من الأوقات، مع أن لا يكون فيه، وإذا كان هذا مع ذلك على سبيل الضرورة، بمعنى لا ينفك عنه البتة، كان ذلك مع هذا على سبيل الضرورة، وإلا صح انفكاكه عنه، فيكون الـ"مع" حاصلًا مع أن لا يكون حاصلًا. وإذا تصورت ما ذكرت في الـ"مع" فتصوره بعينه في الـ"مع" من أنه متى لم يكن هذا مع ذلك، لم يكن ذلك مع هذا، وإلا كان الـ"مع" حين لا يكون؛ فإذا صدق: هذا الإنسان ليس بكاتب، أي معنى الكاتب ليس مع هذا الإنسان، صدق لا محالة. إن هذا الإنسان ليس مع معنى الكاتب. وإلا كان الـ"مع" حاصلًا، حيث ليس هو بحاصل، وكما تصورت اللامعية بين هذا الإنسان وبين الكاتب واجبة التحقق من الجانبين، فأنت إذا نقلتها عن البعض إلى الكل مثل: "[لا إنسان من الناس]"^(١) بكاتب في هذه الساعة، فتصورها؛ أعني هذه اللامعية، كذلك واجبة التحقق من الجانبين، للوجه المقرر، وكما تصورتها بين الإنسان وبين الكاتب، وإذا أقمت مقام الكاتب الضاحك، أو غيره مما شئت، وقلت: هذا الإنسان ليس بضاحك بالإطلاق، فنصور اللامعية بينهما من الجانبين بالإطلاق، على موجب ما شهد له عقلك مما نبهت عليه.

وإذا أتقنت ما قرع سمعك، فقل لي، إذا صدق عندك: لا إنسان من الناس بضاحك في وقت ما، فلا تقطع أن ما يتصور من معنى الضاحك يجب أن لا يكون مع إنسان من الأناسي في وقت ما، وقع قطعك بأن الضاحك يجب أن لا يكون مع إنسان من الأناسي في وقت، أفلا تقطع بأن كل إنسان يحتمل أن لا يكون مع الضاحك في وقت ما، ما أظنك يشتهه عليك شيء من ذلك؟ بل لا بد من أن يكون عندك أظهر من الشمس إن صدق أن الضاحك ليس مع الإنسان يستلزم صدق: أن الإنسان ليس مع الضاحك، وقد ظهر بين بياننا هذا أن سلب الضاحك عن الإنسان، يستلزم سلب الإنسان عن الضاحك، من غير شبهة. فإن قلت: وكلامك هذا مستدع أن لا يتفاوت جهة الـ"مع" والـ"مع" في العكس؛ ونراها تتفاوت عند المتأخرين، أليسوا على أن إثبات الإنسانية مع عدم الضاحكية، في قولك: لا إنسان بضاحك يصح، وأن إثبات

(١) في (ط): (الإنسان من الناس).

الضاحكية مع عدم الإنسانية في قولك: "لا ضاحك بإنسان"، يمتنع، لاستلزامه عندهم نفي الإنسان مع إثباته؛ لكون الكلام مفروضاً في الخاص المفارق؟ وأليسوا على أن الجهة في قولك: "الضاحك إنسان"، جهة وجوب معلومة بضرورة العقل، وفي قولك: "الإنسان ضاحك"، جهة إمكان عام لا يعلم العقل منه إلا ذلك القدر، ولذلك يمتنع أن يعرف أن في الوجود ضاحكاً مع الشك في وجود الضاحك؟ وأليسوا على أنك تصدق إذا قلت: "الإنسان يمكن أن يكون ضاحكاً بالإمكان الخاص" وتكذب: إن قلت: "الضاحك يمكن أن يكون إنساناً بالإمكان الخاص"؟.

قلت: للمتقدمين أن يقولوا هذه تغليطات، من حق المتأمل المتفطن أن لا يلتبس عليه وجه الصواب فيها.

بيان وجه التغليط في الصورة الأولى هو أنك إذا قلت: "لا إنسان بضاحك"، في معنى إثبات الإنسان ونفي الضاحك: إما أن يكون نفي الضاحك مع اعتبار كونه خاصاً للإنسان أولاً، فإن كان الثاني، كان دعوى امتناع: "لا ضاحك بإنسان"، كاذبة عند كل عاقل متفطن بلا ريب، وإن كان الأول، كان في قولنا: لا إنسان بضاحك، عند تلخيص معنى الضاحك، نازلاً منزلة لا إنسان بإنسان ضاحك، ويكون حاصل معنى الكلام: "في الوجود إنسان لا إنسان ضاحك"، مستفاداً منه عقلاً: "في الوجود إنسان"، بوصف الإطلاق. "لا إنسان ضاحك"، بالتقييد.

ودعوى امتناع عكس هذا دعوى غير محصل؛ لأنه متى صح أن يقال: "في الوجود إنسان" بوصف الإطلاق، لا إنسان بوصف الإطلاق.

وبيان وجه التغليط في الصورة الثانية: هو أننا إذا قلنا: الجهة في الأصل والعكس لا تتغير، كان المراد: أن الجهة متى اتصفت عند العقل بوجوب أو امتناع أو ضرورة في موضع، أصلاً كان ذلك الموضع أو عكساً، أفاد اتصافها، في أيهما كان عنده شيء من ذلك، اتصافها به في صاحبه، مستويان في العلم باشتراكهما في تلك الجهة. فإذا علم العقل أن كل ضاحك يجب أن يكون إنساناً، أفاده ذلك العلم أن إنساناً ما، بحسب

تقدير الضاحك في القضية السالفة، إن [ذهنياً]^(١) وإن خارجياً، يجب أن يكون ضاحكاً، يتبين ذلك، أن العقل، إنما يوجب كون الضاحك إنساناً من حيث اعتبار كونه خاصاً، يكون مفهومه مفهوماً مجموعاً من صفة مخصوصة وموصوف مخصوص، وتحقق المجموع بدون ما هو جزء له ممتنع، فيوجب مع الضاحك، متى فرض تحقق له، ذهني أو خارجي، تحققاً لإنسان ذهنياً أو خارجياً، ومتى فرض العقل للضحك تحققاً كيف كان، أفاده ذلك أن إنساناً ما يجب أن يكون ضاحكاً، من حيث إن جزء المتحقق، باعتبار كونه جزءاً من المتحقق، يستلزم في تحققه ذلك، امتناع الانفكاك عن الجزء الآخر، لكونه مأخوذاً معه في اعتبار التحقق.

وإنسان ما جزء من الضاحك [المفروض تحققه]^(٢)، فيجب امتناع تحققه بدون ما يقوم المجموع، الذي هو مفهوم الضاحك، المتركب من الصفة والموصوف، لكونه مأخوذاً مع الضاحك في تحققه، أعني تحقق الضاحك، فالجهة كما ترى تتحد عند العقل في القضيتين، و"كل ضاحك إنسان" بالوجوب إنسان ما، أو "بعض الأناسي ضاحك" بالوجوب.

وبيان وجه التعليل في الصورة الثالثة هو [أنا متى]^(٣) قلنا: بعض الأناسي ضاحك بالإمكان الخاص، لم يكن المعنى: أن الضاحك لا يجب لإنسان، عند فرض وجود ضحك في الدنيا، مثلاً كالقائم: حيث لا يجب لإنسان عند فرض وجود قيام في الدنيا، وإنما المعنى: أن الضاحك لا يجب لإنسان، بشرط أن لا يفرض وجود للضحك، كما لا يفرض له عدم، أما إذا فرض وجود له، وجب الضاحك للإنسان لا محالة، وكيف لا يجب، والكلام مفروض في أن الضحك خاص بالإنسان؟ وقلنا: إن ضاحكاً "إنسان" لا يرد إلا على فرض وجود الضحك. فالجهتان لا تختلفان إلا لاختلاف فرضي الضحك بالحاصل، إن قولنا: "بعض الأناسي ضاحك" بالإمكان الخاص، ليس عكسه:

(١) في (ط): (ذهنياً).

(٢) في (د): الفروض منحققة.

(٣) من (غ) وفي (ط): (أمامي).

إن ضاحكًا إنسان. فإن الضاحك هاهنا غير الضاحك هناك، فالضاحك هناك غير مأخوذ باعتبار الثبوت له، والضاحك هاهنا مأخوذ باعتبار الثبوت له، فتأمل ما ذكرت.

فالمقام ملبس [ولأمرًا]^(١)، جرى فيه ما جرى، إذ فرع عليه المتأخرون، فدوتوا ما دونوا، وما قصرُوا في تطبيق التفرعات، قدس الله أرواحهم، ولكن الأصل فيه ما فيه، وقد سمينا نحن هذا الملبس: متعارفًا عاميًا ويظهر من هذا: أن إثبات عكس المنفية البعضية ليس بذلك الممتنع كما يدعيه القوم، وإنما أطنبت، مع أن عادتي الاختصار، لا سيما والأقل من القليل مما ذكرت كان يكفي، فإنك في مقامك هذا، لا كما تراك من جمعي المتقدمين والمتأخرين، بين أطواد وأطواد، وإذ قد ذكرنا ما ذكرنا، [فلنرجع]^(٢) إلى المقصود.

أحكام المطلقات العامة:

أما المطلقات العامة: فالمثبتة الكلية منها مثل قولنا: كل اسم كلمة تنعكس بعضية. وبيان انعكاسها: إما بالافتراض: وهو أنه يمكن الإشارة إلى واحد من آحاد هذا الكل، محكومًا عليه بالاسمية، إما دائمًا أو في وقت ما، وإلا فلا يكون من آحاد هذا الكل. ونحن نتكلم في واحد من آحاده، فذلك الواحد، وأفرضه لفظ "رجل"، فلفظ رجل بعينه: اسم، وهو بعينه: كلمة، فالاسم كلمة، والكلمة اسم. فيصدق: بعض الكلم اسم، وهو المطلوب. وإما بالخلف وهو: أن كل واحد من الأسماء، إذا كان كلمة، صدق قولنا: "بعض الكلم اسم"، وإلا صدق نقضه، وهو: لا شيء من الكلم، ما دام كلمة، باسم، فيلزم: لا شيء من الأسماء بكلمة، بوساطة ما قررنا في المقدمة. وقد كان كل اسم كلمة، هذا خلف. وأما جعل انعكاسها بعضيا: فلاحتمال كون الخير أعم.

(١) من (غ) وفي (ط) و(د): ولا ميرما.

(٢) في (د): (فلنرجع) بالناء المثناة فوق.

وأما المثبتة البعضية فتعكس بعضية. وبين انعكاسها منها بالافتراض أو بالخلف، فالافتراض: هو أن تقول: بعض الأسماء كلمة، وذلك البعض: رجل، بحكم الفرض والتعيين، فهو: اسم وكلمة، وكلمة واسم فبعض الكلم اسم. والخلف هو أن تقول: بعض الأسماء كلمة، فبعض الكلم اسم، وإلا فلا شيء من الكلم، مادامت كلمة، باسم، بحكم النقيض، ولا شيء من الأسماء بكلمة، بحكم العكس، بالطريق المذكور. وقد كان بعض الأسماء كلمة هذا خلف.

وأما جهة كونهما مطلقتين، فعند المتقدمين لا تتغير، وعند المتأخرين تتغير إلى الإمكان العام، وعمدتهم في ذلك هو: أنهم يقولون: المثبتة الضرورية كقولنا: "كل متحرك جسم بالضرورة"، لا يجب أن يكون عكسها مطلقاً عاماً كقولنا: "بعض الأجسام متحرك" بالإطلاق، وإنما يجب أن يكون ممكناً عاماً كقولنا: "بعض الأجسام متحرك" بالإمكان العام، والممكن العام لا يجب أن يكون موجوداً. ثم بعد هذا يقولون: فإذا لم يجب في عكس الضرورية الإطلاق، فأولى أن لا يجب في المطلقة العامة؛ فإن أقوى درجات المطلقة العامة هي أن تكون ضرورية، لاحتمال المطلق العام إياها، ثم إذا كان نفس الضروري، لا يجب أن يكون عكسه مطلقاً عاماً، فالقول: بأن عكس المطلق العام يجب أن يكون عكسه مطلقاً عاماً، خطأ، لكننا نقول: قولكم، يصدق كل متحرك جسم بالضرورة، ولا يصدق بعض الأجسام متحرك بالضرورة، لا يلزم منه أنه إذا لم يصدق بالضرورة أن لا يصدق بغير الضرورة، ونحن إذا بينا صدقه بغير الضرورة، ثبت ما نقول من أن المثبتة الكلية، إذا صدقت، لزم أن يصدق عكسها.

نعم يبقى أن يقال: بالضرورة تتغير إلى الاستدلال، لكننا نقول: المطلوب من الضرورة في القضايا هو العلم، فإذا حصل العلم، كان النزاع فيما وراء ذلك نزاعاً لا تضايق فيه، وبيان صدقها بغير الضرورة هو أنا نقول: إذا صدق كل متحرك جسم، فصدقه -سواء قدر في الذهن أو في الخارج، أو فيهما معاً- لا يصح إلا بأن يكون الجسم مع المتحرك بذلك التقدير، وإذا كان الجسم مع المتحرك، لزم في بعض المتحرك أن يكون مع الجسم بذلك التقدير، وإلا لزم أن يكون الـ "مع" حاصلاً حين لا يكون حاصلاً، لما سبق من التقرير، ومن تحقيق أن مثل قبول القائل: كل متحرك جسم بالضرورة، ويصدق ويكذب: بعض الأجسام متحرك بالضرورة، قول من باب

التخليط، وبناء على المتعارف العامي.

وأما المنفية الكلية منها: فعند المتقدمين تنعكس، وترى جماعة يبينون انعكاسها بتكلف، فيقولون: إذا صدق بالإطلاق: "لا إنسان بكاتب"، صدق: "لا كاتب بإنسان" بالإطلاق، وإلا صدق نقيضه، وهو: "بعض الكتبة دائماً إنسان، فذلك البعض كاتب وإنسان دائماً"، و"إنسان دائماً وكاتب"، وقد كان: "لا إنسان بكاتب"، وهذا خلف. وعند المتأخرين، دعوى انعكاسها غير صحيحة أصلاً، لقولهم: يصدق بالإطلاق: "لا إنسان بضاحك"، ويكذب بهذا الإطلاق: "لا ضاحك بإنسان"، وعندهم أيضاً: أن الخلف غير مستقيم، لما أن قيد الدوام في قولهم: "بعض الكتبة دائماً إنسان"، ينصرف إلى الإنسان، ويبقى الكاتب مطلقاً، كما أنه مطلق في الأصل، وهو: "الإنسان بكاتب". ولا تناقض بين المطلقتين، وعندهم إذا انعكست، لا بد من انقلاب الإطلاق العام إلى الإمكان العام، ويقولون: الإطلاق العام في الإثبات أقوى حالاً من الإمكان العام فيه، ثم إن الضرورية، التي هي أقوى في الإثبات من المطلقة العامة فيه، تنقلب في الانعكاس عندهم إلى الإمكان تارة، فيرون، فيما دون الضرورية، بقاءها في الانعكاس على الإطلاق العام خطأ، وأما نحن، فعلى صحة انعكاسها، وعلى أن قدح المتأخرين في الخلف صحيح، دون قدحهم في الدعوى، وعندنا أن الجهة لا تتغير، ويخيل بيان صحة الدعوى ودفع قدحهم فيها، وأن الجهة لا تتغير على المقدمة المذكورة، وأما سائر ما حكينا عنهم فستقف على ما عندنا هنالك شيئاً فشيئاً.

أحكام الوجوديات الدائمة:

وأما الوجوديات الدائمة، فالمثبتة الكلية منها تنعكس كنفسها بالافتراض، يقال: إذا صدق كل جسم، مادام موجوداً، قابل للعرض، أمكن أن يعين واحد من ذلك الكل، فذلك الواحد جسم، وقابل للعرض ما دام موجوداً، وهو بعينه قابل للعرض مادام موجوداً وجسم، وبالخلف يقال: إذا صدق كل جسم ما دام موجوداً قابل للعرض، صدق بعض القابل للعرض مادام موجوداً جسم، وإلا صدق نقيضه وهو: لا شيء من القابل للعرض بجسم، وتنعكس بوساطة المقدمة السابقة: لا شيء من الأجسام يقابل للعرض. وقد كان كل جسم قابل للعرض، وإذا انعكست، انعكست بعضية؛ لاحتمال

والثبته البعضية منها تنعكس كنفسها بالطريقتين، وبعضية للاجتمال المذكور.

وأما المنفية الكلية منها فتنعكس كلية وكنفسها بحكم الخلف، وهي أنه: إذا صدق لا شيء من الأجسام ما دام موجوداً عرضاً، صدق لا شيء من الأعراض مادام موجوداً جسمً، وإلا صدق نقيضه، وهو: بعض الأعراض جسم، ويلزم بحكم الافتراض بعض الأجسام عرض، وقد كان: لا شيء من الأجسام بعرض، هذا خلف.

وأما الوجوديات اللادائمة فأمرها على نحو ما ذكر.

أحكام العرفيات المطلقة:

وأما العرفيات المطلقة: فالثبته الكلية منها، وكذا البعضية تنعكسان، بالافتراض أو بالخلف، بعضيتين لاعتبار احتمال أن يكون الخير أعم، ثم عند المتأخرين: مطلقين عامتين لا مطلقتين عرفيتين، بناء منهم لذلك على المعارف العامي من أنه: يصح أن يكون ثبوت شيء لآخر لازماً، كثبوت الجسم للمتحرك، في قولنا: "كل متحرك جسم". وأن لا يكون ثبوت ذلك الآخر لذلك الشيء لازماً، كثبوت المتحرك للجسم في قولنا: "بعض الأجسام متحرك". ورأينا انعكاسهما مطلقتين عرفيتين بناء على ما قدمنا.

وأما المنفية الكلية منها، فتنعكس كلية، وكنفسها عرفية مطلقة، وبين ذلك بطريق الخلف، وهو أنه: إذا صدق: لا فعل بحرفٍ ما دام فعلاً، لزم أن يصدق لا حرف بفعل ما دام حرفاً، وإلا صدق نقيضه، وهو: بعض الحروف فعل. إذا كان بعض الحروف فعلاً، لزم منه بعض الأفعال حرف، وقد كان لا شيء من الأفعال بحرف، وبين اللزوم تارة بطريق الافتراض، مثل أن يفرض: أن ذلك البعض هو لفظة: "من"، فتكون بعينها حرفاً وفعلاً، وتكون هي بعينها فعلاً وحرفاً. فيكون ما هو فعل حرفاً.

وتارة بطريق الانعكاس وهو أنه: إذا صدق بعض الحروف فعل، صدق بعض الأفعال حرف، على ما سبق من انعكاس البعضية بعضية، ولكن يلزمك في هذا الثاني أن يكون تصحيحك لعكس الثبته البعضية بغير الخلف؛ لئلا يلزم الدور.

وقد منع عن صحة انعكاسها بوجه: منها، إن قيل، إن قولنا: "كل إنسان" يمكن بالإمكان الخاص أن يكون كاتبًا قضية صادقة، وكل ما يمكن بالإمكان الخاص أن يكون، يمكن أيضًا لا يكون، فإذاً: كل إنسان يمكن بالإمكان الخاص أن لا يكون كاتبًا، وكل ما يمكن في وقت، يمكن في كل وقت، والألزم الانتقال من الإمكان الذاتي إلى الامتناع الذاتي، وهو محال: فإذاً: كل إنسان يمكن أن يكون دائمًا لا كاتبًا، وكل يمكن بأنه لا يلزم من فرض وقوعه محالًا، ويفرض صدق قولنا دائمًا: "لا إنسان من الناس بكاتب"، فهذه سالبة دائمة غير ممتنعة، مع أن عكسها، وهو قولنا: لا كاتب واحد بإنسان، كاذب؛ فعلمنا أن هذه السالبة لا تنعكس، والجواب عندي هو: أن ادعاء الكذب لقولنا: "لا كاتب واحد بإنسان"، غير صحيح، مع الفرض المقدم ذكره، وذلك أن كذبه، إن كان، لم يكن إلا لأن الكتابة لا تنفك عن الإنسان، إلا أن دعوى لا انفكاكها عنه إما أن يكون في الوجود، أو في التصور، أو فيهما معًا. لكن ادعاء كذبه في الوجود الخارجي، إنما يصح عند فرض وجود كاتب إنسان، لكن صحة فرض وجود الكاتب الإنسان، الذي هو عين وجود الإنسان، لكاتب، مع صحة الفرض المقدم محال، فادعاء كذبه في الوجود لا يصح، وادعاء كذبه في التصور لا يصح أيضًا؛ لأن قولنا دائمًا: لا إنسان من الأناسي بكاتب، إن أريد الدوام المتناول لأوقات التصور والوجود، استلزم الفرض المقدم، فرض تصور الإنسان لامع الكتابة في جميع أوقات التصور، فادعاء كذبه إنما يثبت إذا صح تصور الكاتب للإنسان، الذي هو عين تصور الإنسان الكاتب، لكن صحة فرض ذلك مع صحة الفرض المقدم محال، فادعاء كذبه في التصور لا يصح، وإن خصص الدوام بأوقات الوجود الخارجي دون أوقات التصور، فادعاء كذبه في الوجود لم يصح للفرض المقدم، وادعاء كذبه في التصور لم يصح لعدم اتحاد مورد انفكاك الإنسان عن الكاتب، ولا انفكاك الكاتب عن الإنسان، وإذا كان ادعاء كذبه في الوجود الخارجي لا يصح، وفي التصور لا يصح، كان ادعاؤه فيها لا يصح أيضًا، ومنها إن قيل: ما حاصله هو: إن من المحتمل أن يكون سلب الشيء عن الشيء دائمًا ممكنًا، ولا يكون سلب الآخر عن الأول ممكنًا، وحوابه عندي: أنه راجع إلى التقرير الأول، ودفعه بما تقدم، ومنها إن قيل: صحة انعكاسها دائمة، يقدر في حقها ما اختاره المتأخرون، من أن عكس المثبتة الضرورية يجب أن يكون ممكنة

عامة، وذلك أنه، إذا ثبت أن عكس المنفية الدائمة منفية دائمة قدح في حقبة ما ذكر، وهو أنه يقال: إذا صدق بالضرورة "كل إنسان حيوان"، صدق بالإطلاق العام: بعض الحيوان إنسان، وإلا فدائماً: "لا شيء من الحيوان بإنسان"، فيعكس دائماً: "لا أحد من الناس بحيوان". وقد كان بالضرورة: "كل إنسان حيوان"، هذا خلف، وجوابه: أنا نمنع، أن الحق هو ما اختاره المتأخرون، بناء على المقدمة السابقة، وسنزيده أيضاً عند عكس الضرورة.

أحكام العرفيات الخاصة:

وأما العرفيات الخاصة، فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية وكنفسها، فإذا صدق: "كل كاتب متحرك"، لا دائماً، بل ما دام كاتباً، صدق: "بعض المتحرك كاتب"، لا دائماً، بل ما دام متحركاً، وإلا صدق نقيضه، وهو: دائماً لا شيء من المتحرك بكاتب، وتنعكس: دائماً لا شيء من الكاتب بمتحرك، وقد كان: كل كاتب متحرك؛ وكذلك البعضية منها تنعكس بعضية بحكم الخلف.

وأما المنفية الكلية منها كقولنا: لا شيء من الأبيض بأسود، لا دائماً، بل ما دام أبيض، فتنعكس كلية، بدلالة الخلف، أو لا، وكنفسها عرفية خاصة لا عرفية عامة بحكم الخلف أيضاً، ثانياً: وذلك أننا إذا جعلنا العكس دائماً، لزم أن يكون عكس عكسها، وهو الأصل دائماً؛ لأن عكس الدائم دائم، بعد ما كان الأصل: لا دائماً، وهو الخلف الثاني، وقيل: الصواب أنها تنعكس عرفية عامة، واستدل لذلك بأنه يصدق، لا شيء من الكاتب ساكن لا دائماً، بل ما دام كاتباً، ولا يصدق: لا شيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل ما دام ساكناً، فإن بعض ما هو ساكن، سلب عنه الكاتب ما دام موجوداً، وهو الأرض، وإنه عندي غير متجه؛ لأننا إذا قلنا: "لا شيء من الساكن بكاتب لا دائماً بل مادام ساكناً"، كان معناه: لا شيء من الساكن بكاتب لا لدوام وجوده، بل لدوام وصفه. ويكون الغرض من ذلك هو أنهما إن تصاحبا في

الدوام، فلا [تصف] ^(١) الحكم إلى الذات، ولكن إلى الوصف أضعفه، وحديث الأرض ليس شيئاً غير الذي نحن فيه، فإننا، إذا نفينا الكتابة عن الأرض، لا نفيها عنها لكونها موجودة، بل لاعتقاد أن السكون لازم لها، ولذلك إذا سلبتنا عن نفوسنا هذا الاعتقاد، وتوهمنا الأرض كاتبة، لم تأب كونها كاتبة مع كونها موجودة، فما ذكر من أن قولنا: لاشيء من الساكن بكتاب لا دائماً بل ما دام ساكناً، قول كاذب، ليس بكاذب.

أحكام العرفيات المطلقة:

و أما الضروريات المطلقة، فالمثبتة الكلية، منها تنعكس بالاتفاق، لكن بعضية لاحتمال عموم الخبر، وكتفيسها ضرورية مطلقة عند المتقدمين؛ لأنه متى صدق أن: بالضرورة: "كل كاتب إنسان"، لزم أن يصدق أن: بالضرورة "بعض الأناسي كاتب"؛ لأنه متى كان: "كل كاتب إنسان"، لزم أن يكون: "كاتب واحد إنساناً". وليفرض أنه زيد، فزيد بعينه كاتب، وهو بعينه إنسان من الأناسي، فكونه إنساناً، إن استحال أن لا يكون كاتباً، لزم أنه بالضرورة أن بعض الأناسي كاتب، وإن لم يستحل أن لا يكون، لزم أن بعض الكاتبين لا بالضرورة إنسان. وقد كان: أن بالضرورة "كل كاتب إنسان"، ويلزم الخلف.

والمتأخرون أبوا كونها ضرورية، وقالوا: نعلم أن بالضرورة كل كاتب إنسان، ولا نعلم أن بالضرورة "بعض الناس كاتب"، بناء على المتعارف العامي. ثم اختلفوا من بعد فذهب بعضهم إلى انعكاسها مطلقة عامة، محتجاً بأنه: إذا صدق أن بالضرورة "كل كاتب إنسان" يلزم أن يصدق "بعض الناس كاتب" بالإطلاق، وإلا صدق نقيضه: "لا إنسان دائماً بكتاب"، ويصدق عكسه؛ "لا كاتب بإنسان"، وقد كان: "كل كاتب إنسان"، هذا خلف. وذهب بعضهم إلى انعكاسها ممكنة عامة محتجاً بأن عكس الضروري قد يكون ضرورياً، مثل: بالضرورة "كل إنسان ناطق"، وبالضرورة

(١) في (د): (ضعف).

”كل ناطق إنسان“، وقد يكون ممكناً خاصاً مثل بالضرورة ”كل ضاحك إنسان“، وبالإمكان ”كل إنسان ضاحك“، والقدر المشترك بين الضروري والممكن الخاص إنما هو الممكن العام، لا المطلق العام. وعلى هذا الرأي الأخير أكثر المتأخرين، ونحن على رأي المتقدمين.

وأما المنفية الكلية منها، فتعكس كلية وكنفسها، فإذا كان: بالضرورة ”لا إنسان بفرس“، كان بالضرورة: لا فرس بإنسان“، وإنه مستغن عن نصب الدلالة عليه، فإن قولنا: بالضرورة ”لا إنسان بفرس“، معناه أن الفرسية والإنسانية يستحيل اجتماعهما لذاتيهما، فكما أن بالضرورة ”لاإنسان بفرس“، كذلك: بالضرورة ”لا فرس بإنسان“، ثم إن شئت الدلالة قلت: إن لم يصدق بالضرورة ”لافرس بإنسان“ صدق نقيضه، وهو: بالإمكان العام بعض الأفراس إنسان، وكل ما بالإمكان العام، لا يلزم من فرض وجوده على بعض التقديرات محال، فليفرض: بعض الأفراس إنسان، ويلزم الخلف بالطرق التي عرفت.

أحكام الضروريات:

وأما الضروريات بشرط وصف المبتدأ، فالمثبتة الكلية منها تنعكس بعضية، لكن ممكنة عامة، على رأي أكثر المتأخرين، للوجه المذكور. والرأي عندي: انعكاسها ضرورة بالطريق المسلوك في الضرورية المطلقة.

وأما المنفية الكلية منها: فتعكس كلية، وكنفسها. والألزم أن يصدق نقيضها، وهو: إما الإثبات الدائم، أو في بعض الأوقات، وأياً كان اجتمع الخير مع الوصف في وقته، ولا يكون النفي ضرورياً في جميع أوقات الوصف، وكان المفروض [ضروريته]^(١) في جميع أوقاته، هذا خلف.

وأما الضروريات المشروطة بشرط اللادوام: فالمثبتة الكلية منها تنعكس بالاتفاق، وعلى رأي أكثر المتأخرين: ممكنة عامة، وعلى رأينا ضرورية.

(١) في (د): ضرورية.

وأما المنفية الكلية منها فتعكس كلية، ثم عند المتأخرين مطلقة عرفية، للحجة التي حكيت عنهم في انعكاس العرفية الخاصة عرفية عامة، ونحن إذ دفعنا حجتهم تلك، نقول: تنعكس كنفسها.

والضرورتان الوقتيتان أمرهما في الانعكاس في الإثبات وفي النفسي على نحو أخواتهما في الضرورة.

أحكام الممكنات:

وأما الممكنات: فليس يجب لها في النفي عند المتأخرين عكس، لما رأوا: أن الشيء قد يصح نفيه عن آخر بالإطلاق، مثل: نفي الضاحك عن الإنسان في قولك: بالإطلاق "لا إنسان بضاحك"، فإنه يصدق، ولا يصح نفي الإنسان عن الضاحك بالإطلاق، مثل: لا ضاحك بإنسان" فإنه يكذب عندهم على ما سبق، وأما في الإثبات فيجب لها عندهم عكس، لكن الاحتمال عندهم أن يكون الثبوت بين الشئيين بالإمكان من جانب، مثل: "الجسم متحرك" بالإمكان، وبالضرورة من جانب آخر، مثل: "المتحرك جسم" بالضرورة، لا يجعل عكسها ممكناً خاصاً، بل يجعل عاماً ليشمل نوعي الثبوت، وإذا صدق الإمكان المطلق، ولا بد عندهم من أن يكون عاماً؛ لأن الأصل، وهو: بالإمكان "كل إنسان صادق"، أو "بعض الناس صادق"، بأي إمكان شئت، يلزم أن يكون عكسه، وهو: "بعض الصادقين إنسان" بالإمكان العام، والألزم أنه: ليس بممكن أن يكون صادق واحد إنساناً، ويلزم بالضرورة "لا إنسان بصادق"، وقد "كان كل إنسان صادق"، أو "بعض الناس صادق"، هذا خلف. إن جميع ذلك، كما ترى، على المتعارف العامي. وقد عرفت ما عندنا فيه.

ولما تقدم أن العكس يلزم فيه رعاية النفسي والإثبات، لا يستعملون لفظ العكس حيث لا مراعى لذلك، فلا يقولون في مثل: بالإمكان الخاص يمكن أن لا يكون "كل إنسان كاتباً"، عكسه: "بعض الكاتبين إنسان"، بالإمكان العام، كما يقولون في مثل: بالإمكان الخاص يمكن أن يكون "كل إنسان كاتباً"، عكسه "بعض الكاتبين إنسان" بالإمكان العام، وقد ظهر: أن تفاوت الجمل في العكس؛ إذا وقع، لا يقع في الكم، وذلك في المثبتة الكلية فحسب.

القسم الثاني: في عكس النقيض

وهو عند الأصحاب في النوع الخيري، أعني غير الشرط، عبارة عن جعل نقيض الخير مبتدأ ونقيض المبتدأ خبراً، مثل أن تقول في قولك: "كل إنسان حيوان"، "كل لا حيوان لا إنسان". وفي قولك: "بعض الناس كاتب"، "بعض ما ليس بكاتب ليس بإنسان"، وفي قولك: "لا إنسان بفرس"، "بعض ما ليس بفرس هو إنسان"، وحاصله عندي يرجع إلى نفي الملزوم بنفي لازمه في عكس المثبت، وإلى إثبات اللازم بثبوت ملزومه في عكس المنفي، فتأمل، واستعن فيه، إن شئت، بما قدمت لك في فصل ترجيح الكناية على الإفصاح، بالذكر، من كيفية الانتقال من اللازم إلى الملزوم. ولا نشترط ههنا ما شرطنا في عكس النظير، من أن لا يخالف الأصل والإثبات أو النفي.

ولنبتدئ بعكس نقيض المطلقة العامة: في المشهور أن لها عكس نقيض من جنسها، وأن ذلك يتبين بالخلف، فيقال: إذا صدق كل مؤمن صادق، صدق "كل من ليس بصادق ليس بمؤمن"، أي "بعض من ليس بصادق مؤمن"، فينعكس: "بعض المؤمنين ليس بصادق"، وقد كان: "كل مؤمن صادق" هذا خلف. لكن حيث عرفت أن لا تناقض بين المطلقتين، لم يخف عليك أن لا خلف. ولكن إذا بين بالمقدمة المذكورة صح، ويظهر لك من هذا أنك: إذا اعتبرت الدوام في أحد الجانبين، أمكنك بيان عكس النقيض بالخلف، فمتى صدق: "كل مؤمن صادق"، صدق لا محالة: "كل لا صادق دائماً لا مؤمن"، بصفة الدوام؛ وإنما قلنا: بصفة الدوام؛ لأنه: إن صح، ولو في وقت واحد، لزم خلف.

وحاصله عندي هو: أن اللازم متى انتفى على الدوام، انتفى الملزوم على الدوام.

وأما الضرورية المطلقة فهي تنعكس كجنسها؛ لأن اللازم بالضرورة متى انتفى انتفى بالضرورة الملزوم، ويندرج في ذلك سائر الضروريات.

وأما الممكنات: فمتى جعلت الإمكان جزء من الخير، انعكست؛ لأنها حيث شد تلتحق بالضرورية، لكون الإمكان لكل ممكن ضرورياً له.

تركيب الدليل:

وحيث كشفت لك القناع، ونبهتك على ذلك بما أوردت، عرفت أن التعرض للزيادة على المذكور تكرر محض، والتكرار وظيفة المستفيد لا المفيد، وإذ قد تلونا عليك في فصلي: التناقض والانعكاس ما تلونا، لم يخف عليك إذا استحضرت مضمونهما: أن سابقة الدليل ولاحقته، متى جعلنا مطلقتين، امتنع أن تدل، اللهم إلا في باب الإمكان، وأنهما إذا اختلفتا في الأحوال: من الدوام والالادوام، والضرورة واللاضرورة، وامتزجتا في الدليل، لزم اختلاف حال الحاصل منه، فوجب أن ننبهك، في عدة امتزاجات، على كيفية تعرض الاعتبار لحال الحاصل، ثم نشرع بعد الفصلين الموعودين في: تركيب الدليل من شرطيتين معًا، وشرطية إحداهما دون الأخرى؛ لكن الكلام في ذلك يستدعي مزيد ضبط لما تقدم، فنقول:

إن الدليل في الصورة الأولى، في ضرورياتها الأربعة، مستبد بالنفس، لا يحتاج إلى موضح لكمال اتضاحه لرجوعه: في الإثبات إلى أن: لازم لازم الشيء لازم لذلك الشيء بواسطة، وفي النفي إلى أن: معاند لازم الشيء معاند لذلك الشيء بواسطة.

وأما في الثانية والثالثة والرابعة، فمتى افتقر إلى معونة في الإيضاح أو ضحناه، إما بما قدمنا ذكره في تلخيص الخلاصة، وإما بما عليه الأصحاب من الرد إلى الأولى، تارة بواسطة العكس، وأخرى بواسطة الافتراض، وهو تقدير البعض كلاً لأفراده على ما سبق وثالثة بهما، وإما بالخلف.

أما الرد، فكما إذا كان الدليل من الضرب الأول من الثانية، مثل: كل منصرف معرب، ولا شيء من المثني معرب، فلا شيء من المنصرف بمثنى. فتعكس اللاحقة، فيرتد إلى الضرب الثالث من الأولى، ويحصل الحاصل بعينه.

وهذا العمل يعرف بذوي عكس واحد، لعكس يجري في ضمن الدليل.

وأما الخلف، فمثل أن تقول: إن لم يصدق: لا شيء من المنصرف بمبني صدق نقيضه؛ وهو: بعض المنصرف مبني. وتضم إليه اللاحقة فيتركب دليل من الضرب الرابع، من الأول، هكذا: بعض المنصرف مبني، ولا شيء من المبنيات معرب، فيحصل: لا كل منصرف معرب. وقد كان: كل منصرف معرب، وذلك أن تعكس

النقيض فتقول: بعض المبني منصرف، وتضم إليه السابقة لاحقة، فيتركب دليل من الضرب الثاني من الأول، هكذا: بعض المبني منصرف، وكل منصرف معرب، فيحصل: بعض المبنيات معرب. وقد كان: لا شيء من المبني معرب.

أو كما إذا كان الدليل من الضرب الثاني من الثانية، مثل: لا شيء من المبنيات معرب، وكل منصرف معرب، فلا شيء من المبنيات بمنصرف، فتعكس السابقة ثم تصير لاحقة، فيتركب دليل من الضرب الثالث من الأول، هكذا: كل منصرف معرب، ولا شيء من المعربات بمبني، فيحصل، لا شيء من المنصرف بمبني، ثم تعكس الحاصل فيحصل: لا شيء من المبنيات بمنصرف. ويعرف هذا العمل بلذي العكسين: بعكس يجري في ضمن الدليل، وعكس يجري في الحاصل منه.

وإن شئت الخلف بالطريقتين قلت: فإن كذب: لا شيء من المبنيات بمنصرف، صدق نقيضه، وهو: بعض المبنيات منصرف، وعندنا: كل منصرف معرب، فيحصل منهما: بعض المبنيات معرب. وقد كان: لا شيء من المبنيات معرب، أو عكست النقيض، فقلت: بعض المنصرف مبني، وعندنا: لا شيء من المبنيات معرب، فيحصل: بعض المنصرف ليس معرب، وقد كان: كل منصرف معرب.

وأما الافتراض، فكما إذا كان الدليل من الضرب الرابع من الثانية، مثل: بعض الكلم ليس معرب، وكل منصرف معرب، فبعض الكلم ليس بمنصرف. فتفرض البعض المبني من الكلم نوعاً وقدره الغايات، واجعله كلاً، فقل: لا شيء من الغايات معرب، ثم اعمل عمل ذي العكسين فقل: كل منصرف معرب، ولا شيء من المعرب بغاية، يحصل: لا شيء من المنصرفات بغاية، ثم اعكس الحاصل، يحصل: لا شيء من الغايات بمنصرف. وهو عين معنى: بعض الكلم ليس بمنصرف. وإنما يصار إلى الافتراض؛ لامتناع اللاحق في الصورة الأولى، بعضية على ما عرفت.

وأما الخلف فهو إن كذب: لا شيء من الغايات بمنصرف، صدق: بعض الغايات منصرف. ويضم إليه، وكل منصرف معرب، فيحصل بعض الغايات معرب. وقد كان: لا شيء من الغايات معرب؛ ولك أن توجه الخلف بالطريق العكسي على متكرر، وهو أن تعكس النقيض فتقول: بعض المنصرف غاية، وعندنا: لا شيء من

الغايات. معرب، فيحصل منه بعض المنصرف ليس بمعرب، وقد كان: كل منصرف معرب.

أو كما إذا كان الدليل من الضرب الأول من الثالثة، مثل كل حرف كلمة، وكل حرف مبني، فبعض الكلم مبني. فتعكس السابقة، ويرتد الدليل إلى الضرب الثاني من الأول، أو تسلك الخلف قائلاً: إن لم يصدق بعض الكلم مبني، صدق لا شيء من الكلم بمبني. وقد كان معنا: كل حرف كلمة، ولا شيء من الكلم بمبني، فيحصل: لا شيء من الحروف بمبني، وقد كان كل حرف مبني، أو تسلكه بالطريق العكسي.

وكما إذا كان الدليل من الضرب الثالث من الثالثة، مثل: كل اسم كلمة، وبعض الأسماء معرب، فبعض الكلم معرب. فتعكس اللاحقة وتجعلها سابقة، فتقول: بعض المعربات اسم، وكل اسم كلمة، فبعض المعربات كلمة. ثم تعكس الحاصل فيحصل: بعض الكلم معرب.

أو تسلك الخلف فتقول: وإلا فلا شيء من الكلم بمعرب، وتضم إليه سابقة الدليل سابقة، فيحصل من ذلك: لا شيء من الأسماء بمعرب، وعندنا: بعض الأسماء معرب. أو تقول، بعض العكس لنقيض الحاصل: فلا معرب بكلمة، وتضم إليه لاحقة الدليل سابقة، فيحصل من ذلك: بعض الأسماء ليس بكلمة، وعندنا: كل اسم كلمة.

أو كما إذا كان من الضرب الخامس من الثالثة، مثل: بعض الأفعال وارد على خمسة أحرف، ولا شيء من الأفعال بخماسي، فلا كل وارد على خمسة أحرف خماسي. فتزد إلى الرابع من الأولى بعكس السابقة، مثل: بعض الوارد على خمسة أحرف فعل، ولا شيء من الأفعال بخماسي، فلا وارد على خمسة أحرف خماسي. أو إلى الثالث من الأولى، بالعكس مع الافتراض، مثل كل وارد على بناء تفوعل فعل ولا شيء من الأفعال بخماسي، فلا شيء من الوارد على تفوعل خماسي، وهو عين معني: فلا كل وارد على خمسة أحرف خماسي. أو تبين الخلف بطريقه مثل: إن لم يصدق لا كل وارد على خمسة أحرف خماسي، صدق كل وارد على خمسة أحرف خماسي، وعندنا: بعض الأفعال وارد على خمسة أحرف، فتجعل سابقة، ويتركب الدليل هكذا: بعض الأفعال وارد على خمسة أحرف، وكل وارد على خمسة أحرف خماسي، فيحصل:

بعض الأفعال خماسي وقد كان لا شيء من الأفعال بحماسي. والطريق الآخر معلوم.

أو كما إذا كان الدليل من الضرب الأول من الرابعة، مثل: كل اسم كلمة، وكل موصول اسم، فبعض الكلم موصول: فتجعل السابقة لاحقة فتقول: كل موصول اسم، وكل اسم كلمة، فيحصل: كل موصول كلمة، ثم تعكس الحاصل فيحصل: بعض الكلم موصول.

وإن شئت الخلف قلت وإلا فلا شيء من الكلم موصول، وتجعله لاحقة لسابقة الدليل المتقدم، فتقول: كل اسم كلمة، ولا شيء من الكلم بموصول، فيحصل: لا شيء من الأسماء بموصول. وعندنا، بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم: بعض الأسماء موصول، فالخلف لازم.

وكذا إذا كان من ضربها الخامس مثل: لا شيء من الكلم بمهمل، وكل فعل كلمة، فلا شيء من المهمل بفعل: تقول: كل فعل كلمة، ولا شيء من الكلم بمهمل، فلا شيء من الأفعال بمهمل. فلا شيء من المهمل بفعل، وخلفه أن تقول: وإلا، فبعض المهمل فعل، وتجعله سابقة لقولك: كل فعل كلمة، فتقول: بعض المهملات فعل، وكل فعل كلمة، فبعض المهملات كلمة؛ وعندنا، بحكم العكس لسابقة الدليل المتقدم: لا شيء من المهملات بكلمة، هذا خلف.

وكذا إذا كان من ضربها الثاني مثل: كل اسم دال على معنى، وبعض الألفاظ اسم، فبعض الدال على المعنى لفظ، تقول: بعض الألفاظ اسم، وكل اسم دال على معنى، فيحصل: بعض الألفاظ دال على معنى، ثم تعكس الحاصل، فيحصل: بعض الدال على المعنى لفظ، وخلفه، على ما عرفناك، تقول: وإلا: فلا شيء من الدال على المعنى بلفظ، وتجعله لاحقة لقولك: كل اسم دال على المعنى، فيحصل: لا شيء من الأسماء بلفظ. ثم تقول، وعندنا بحكم العكس للاحقة أصل الدليل: بعض الأسماء لفظ. ويلزم الخلف.

وكذا إذا كان من ضربها الثالث، مثل: كل منصرف معرب، ولا شيء من الأفعال بمنصرف، فلا كل معرب فعل. تعكس الجملتين. وإنه من قبيل ذي عكس واحد؛ لبقاء السابقة سابقة، واللاحقة لاحقة، فتقول: بعض المعرب منصرف، لا شيء من المنصرف

بفعل فيحصل: لا كل معرب فعل.

وقد عرفناك الطرق فاسكلها بنفسك، ومتى أتقنت ماذكر، أمكنك تحصيل المطالب بطرق معلومة مضبوطة الأسماء، وقد انضم إلى ذلك ما اخترنا نحن في عكوس الجمل، من بقاء جهاتها محفوظة على ما سبق تقرير ذلك.

تفاوت الامتزازات بين المتقدمين والمتأخرين:

ونحن إن [نسوق] الكلام إلى الآخر، على أقرب الوجوه وأدخلها في الضبط أمكن، ولكن في البين واقع يورث تشويشاً، فلا بد من تداركه، وهو: أن بين المتقدمين والمتأخرين في الامتزازات تفاوتاً في الحكم يقدح في ضبط الكلام في مواضع، ويشوش الأمر على المتعاطين، فالرأي: أن نطلعك على السبب في وقوع التفاوت، ثم نصرح لك بما نحن فاعلوه هناك من اختيار الأقرب إلى الضبط، والعمل بالأليق.

اعلم أن التفاوت بين رأي المتقدمين ورأي المتأخرين حيث وقع، وقع؛ لأن المتقدمين لأجل تطلب الضبط اختاروا في الحاصل من الدليل أقل ما يلزم منه، أعني: أعم الاحتمالين، ولعمري، ما فاتهم فائت، وقد حصلوا على قانون مضبوط، وهو جعل الحاصل تابعاً لأعم جملي الاستدلال، إلا فيما كان اللازم من الدليل في الظهور مساوياً لأقل ما يلزم منه، وما ركبوا في اختيارهم لما اختاروه نوع بدعة. كيف، وإن مبني الدليل كما عرفت على استفادة اليقين منه؟ والنشبت بأقل ما يلزم في باب اكتساب اليقين مما له قدم صدق في ذلك.

وأما المتأخرون: فقد بنوا رأيهم على ما يلزم من الدليل البتة، من غير محاباة وغير التفات إلى مطلوب آخر في البين.

ونحن، على أن نوفق بين الرأيين، فنأخذ أقل ما يلزم من الدليل ابتداء، ثم ننظر في الزيادة المحتملة، إن وجدناها لازمة أخذناها أجزاء، وهذا حين أن نشرع في الامتزازات، ذاكرين منها عدة أمثلة ليستعان بها فيما سواها.

أما الصورة الأولى، فإذا ركبت الدليل فيها من سابقة دائمة، ولاحقة مطلقة عامة، مثل ما إذا قلت: "كل إنسان ما دام موجود الذات ضحاك" أي له قوة الضحك؛ و"كل ضحاك ضاحك" بالفعل بالإطلاق، كان الحاصل مطلقاً بالاتفاق، وهو: "كل إنسان ضاحك" بالفعل. وإذا قلبت، فجعلت السابقة مطلقة عامة، واللاحقة دائمة، مثل ما إذا قلت: "كل إنسان ضاحك" بالفعل بالإطلاق، و"كل ضاحك" بالفعل ما دام موجود الذات ضحاك، أطلقنا الحاصل ابتداءً، ثم ننظر فنرى في اللاحقة الخير، لكونه مقيداً بدوام وجود الذات، راجعاً إلى تقييد ذات وجود الموصوف بالدوام، دام له الوصف أو لم يدم، فننقل الحاصل [من]^(١) الإطلاق إلى الدوام أجزاء، ونقول اللازم: "كل إنسان ما دام موجود الذات ضحاك".

و[كما]^(٢) عرفت هذا في الدائمة، يجب أن تعرفه في الضرورية المطلقة، بأن تجعل الحاصل مطلقاً إذا ركبت الدليل من: سابقة ضرورية مطلقة، ولاحقة عامة مطلقة، مثل قولك: "الله عز اسمه حي" بالضرورة، و"كل حي مدرك للمدرك" بالإطلاق، فالله عز اسمه مدرك للمدرك بالإطلاق. وإذا قلبت فقلت: مثلاً "إنسان ضاحك بالفعل" بالإطلاق، و"الضحاك بالفعل ضحاك" بالضرورة، حصل الإطلاق، أولاً، والضرورة ثانياً بالطريق المذكور.

وإذا ركبته فيها من: سابقة ضرورية مطلقة، ولاحقة عرفية، مثل ما إذا قلت: "كل جسم بالضرورة متحيز"، وكل متحيز ما دام متحيزاً كائن في جهة، فلكون اللازم منه، وهو الضرورة في الحاصل، مساوياً في الظهور لأقل ما يلزم، وهو الدوام، جعلنا الحاصل ضرورياً من غير تدرّيج.

ويمتنع تركيبه فيها من السابقة الضرورية المطلقة، واللاحقة العرفية الخاصة؛ لامتناع اجتماعهما في الصدق، فتأمل. وإنما أوصيك لتحريك بعض الأصحاب قلمه هنا بنوع من الاعتراض.

(١) في (غ، د): (عن).

(٢) في (غ، د) كلما.

وكذا يمتنع تركيبه فيها من: سابقة دائمة، ولاحقة عرفية خاصة، لمثل ذلك.

وإذا ركبته فيها من سابقة ممكنة، ولاحقة ضرورية، مثل ما إذا قلت: "كل إنسان متحرك" بالإمكان، و"كل متحرك جسم" بالضرورة، حكمنا بالتدرج قائلين ابتداءً: "كل إنسان جسم" بالإمكان ثم بالضرورة ثانياً:

وإذا ركبته فيها من: سابقة مطلقة، ولاحقة ممكنة عامة، أو بالقلب، وهو: من سابقة ممكنة عامة، ولاحقة مطلقة، فقلت: "كل عاقل مفكر" بالإطلاق، و"كل مفكر واصل إلى الحق" بالإمكان العام، أو قلت: "كل مسيء نادم" بالإمكان العام، و"كل نادم تائب" بالإطلاق، كان الحاصل أعم الاحتمالين، وهو: الإمكان العام، لاحتمال الإطلاق الضرورية.

وأما الصورة الثانية، فحال الامتزاجات فيها -على رأينا- في بقاء الجهات محفوظة في العكس، على نحو حالها في الصورة الأولى من غير تفاوت؛ لارتدادها إليها بوساطة عكس اللاحقة في ضربها الأول والثالث من غير زيادة عمل، وبوساطة السابقة وجعلها لاحقة، ثم عكس الحاصل في ضربها الثاني بوساطة الافتراض، والعكس في السابقة وجعلها لاحقة، ثم عكس الحاصل في ضربها الرابع.

وحين عرفت أن هذه الصورة لاتصلح إلا للنفي، وقد نهت على أن النفي إما أن يكون: نفيًا للإثبات، أو نفيًا لخصوصية في الإثبات، كالضرورة وكالدوام، أو نفيًا لخصوصية في النفي لمثل ذلك، عرفت لا محالة: أن تركيب الدليل فيها من منفيين معًا، أو من مثبتين معًا، إذا اختلفتا في الخصوصية لم يكن ممتنعًا.

والصورة الثالثة أيضًا، لارتدادها إلى الأولى بعكس السابقة في ضربها الأربعة: الأول والثاني والرابع والخامس وبالافتراض في اللاحقة في ضربها الثالث، أو عمل العكسين، وبالافتراض في اللاحقة لا غير في ضربها السادس.

واعمل في الصورة الرابعة في ردها إلى الأولى بالطرق التي علمت، فإنما ما اجتهدنا في حفظ الجهات في باب العكس، إلا لهذا المقام، والمتأخرون ما وقعوا في التطويلات، وتدوينهم لما دونوا من الأسفار، إلا لعدولهم في العكس عن حفظ الجهة، وأول حامل حملهم، فيما أرى، على العدول عنه: المتعارف العامي، ثم سائر ما حكينا عنهم في مواضع.

وإن هذا النوع، نوع متى اضطرب شيء منه، استتبع اضطراب أشياء، فاعلم.

خاتمة:

وحاصل الأمر أنك حين عرفت أن العكس حافظ للجهة، وأن الحاصل من الصور الثلاث: الثانية، والثالثة، والرابعة، يمكن تحصيله منهن على نحو تحصيله من الأولى من غير تفاوت، بالطرق المذكورة، وهي: الافتراض والعكس والعكسان، فمتى أتقنت حال الامتراجحات في الصورة الأولى، أغناك ذلك فيما عداها بسلك الطرق المعلومة، عن استئناف تأمل في الحاصل من امتراجاتهن، وليكن هذا آخر كلامنا في هذا الفصل.

[الباب] (١) الثاني

في الاستدلال الذي جملته شرطيتان

إنك بعد أن وقفت على خواص تراكيب الاستدلالات في الفصل السابق، مع أصولها المحتاج إليها، وفروعها اللاتقة بها، لا نراك تفتقر في هذا الفصل إلا إلى مجرد الوقوف على الأحوال في الشرط: من الإثبات والنفي، والتقييد بالكل والبعض والإهمال، ومن التناقض والانعكاس. فحري بنا أن نوقفك على ذلك فنقول وبالله التوفيق.

أما الشرط، فقد وقفت على كلماته في علم النحو، وعلى تحقيقه في علم المعاني، فلا نعيد ذلك. ولكن الأصحاب ألحقوا بكلمات الشرط: "كلما"، وإن كانت أصول النحو تأبى ذلك، لما تقرر أن كلمات الشرط حقها أن تجزم، وليس هو من الجزم في شيء، وإنما هو: (كل) الشمول، قد دخل على: (ما) المصدرية المؤدية معنى الظرف، على نحو: "أنتك مقدم الحاج"، وانتصب في قولك: "كلما أكرمتني أكرمتك"، لإضافته إلى الظرف، مفيداً معنى: "كل وقت إكرامك إياي أكرمك".

واصطلحوا في كلمة: التردد، وهي إما على تسميتها كلمة شرط، وليس من الشرط في شيء، وإنما حاصله ترديد المبتدأ، قبل دخول العوامل وبعده، بين خيرين أو أكثر، كقولك: "زيد إما قائم"، و"إما قاعد"، و"إما، وإما..". و"إن زيدا إما قائم، وإما قاعد"، و"كان زيد إما قائماً، وإما قاعداً؛ وأظن زيدا إما قائماً وإما قاعداً..." وكقولك: "زيد إما أن يكون قائماً وإما أن يكون قاعداً"، إذ أصل الكلام، بوساطة أصول النحو وعلم المعاني، حال زيد إما كونه قائماً، وإما كونه قاعداً. أي حاله: إما القيام وإما القعود، وكقولك: "إما أن يكون زيد قائماً وإما أن يكون قاعداً". إذ أصل الكلام الواقع: إما كون زيد قائماً، وإما كونه قاعداً، أي الواقع إما قيام زيد وإما قعوده.

(١) في (غ، د): الفصل.

أقسام الشرط:

أو ترديد الخبر بين المخبر عنهما، أو أكثر، كقولك: "جاءني إما فلان وإما فلان وإما فلان". وجعلوا الشرط قسمين: شرط انفصال: وهو ما أدى بإما على نحو: هذا الاسم إما أن يكون معرباً وإما أن يكون مبنياً؛ وشرط اتصال هو ما عداه.

والأصحاب، حين سبقونا إلى التعرض لهذا الجزء من علم المعاني، أعني علم الاستدلال، ونراهم ما ألوا فيه جهداً، آثرنا أن نتبعهم في ذلك مسامحين، قضاء لحق الفضل لهم:

فلو قبل مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً . [بعضدي] ^(١) شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّمِ

وَلَكِنْ بَكَتْ قَلْبِي، فَهَيَّجَ لِي الْبِكَاءُ . بَكَاهَا، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

أحوال الاستدلالات في الشرط:

اعلم أن الإثبات في الشرط هو: كون الاتصال والانفصال قائماً. فالاتصال كقولك: "إن أكرمتني أكرمتك"، و"إن لم تهني لم أهتك"، و"إن أكرمتني لم أهتك"، أو "إن لم تهني أكرمتك"، والانفصال كقولك: "إما أن يقوم زيد"، و"إما أن يقوم عمرو"، و"إما أن لا يقوم زيد"، و"إما أن لا يقوم عمرو"، أو "إما أن يقوم زيد" و"إما أن لا يقوم عمرو".

وأما النفي فيه، فهو سلب الاتصال أو الانفصال، كقولك: "ليس إن أكرمتني أهتك"، أو ليس "إما أن يقوم زيد"، و"إما أن يقوم عمرو".

و الإثبات الكلي في الشرط هو عموم الاتصال، كقولنا: "كلما أكرمتني أكرمتك" أو دائماً "إن أكرمتني أكرمتك"، أو عموم الانفصال، كقولك: دائماً "إما أن يكون زيد كاتباً"، و"إما أن يكون قارئاً".

والنفي الكلي فيهما هو عموم الاتصال أو الانفصال على وجه يسد الطريق إلى

(١) في (بعض النسخ): (بعضدي).

تحققهما، كقولك: "ليس البتة إذا أساء زيد عفوت عنه"، و"ليس البتة إما أن تأتيني"، و"إما أن آتيك".

والإثبات البعضى فيهما بخلاف الكلبي، كقولك: "قد يكون إذا جاء زيد جاء عمرو"، و"قد يكون زيد إما كاتبًا وإما قارئًا".

والنفي البعضى (ليس كلما) وليس دائمًا.

والإهمال هو إطلاق الحكم بالاتصال أو الانفصال من غير تعرض للزيادة، كقولك: "إن قام زيد قام عمرو"، و"إما أن يقوم زيد" و"إما أن يقوم عمرو"، و"ليس إذا كان كذا" كان كذا، "وليس إما أن يكون كذا" وإما أن يكون كذا.

وأما أمر التناقض فيه فعلى نحو ما سبق، يوضع في مقابلة: كلما كان، ليس كلما كان، وفي مقابلة: دائمًا إما، وإما ليس دائمًا إما وإما، وفي مقابلة ليس البتة، في المتصل وفي المنفصل، قد يكون.

وأما العكس فله في الشرط المتصل وجه، وهو جعل الجزاء شرطًا، والشرط جزاء، دون المنفصل. وحكم العكس على ما سبق المثبت الكلبي أو البعضى: مثبت البعضى، والمنفي الكلبي: منفي كلبي.

تركيب الشرط في الاستدلال:

واعلم أن تركيب الشرط يتفاوت، فتارة يكون من خيريتين نحو: متى كانت الكلمة استعارة كانت مجازًا مخصوصًا. وتارة من خيرية وشرطية، إما متصلة، نحو: إن أريد بالكلمة الحقيقة، فمتى استعملت لم تحتج إلى قرينة، وإما منفصلة، نحو: إن أريد بالشرطية متصلة وخيرية، نحو: إن كان متى كانت الاستعارة على سبيل الكناية لزمها استعارة تخيلية، كان بين هاتين الاستعارتين مزيد تعلق، وتارة من شرطية منفصلة وخيرية، نحو: إما أن تكون هذه الكلمة إما استعارة أصلية أو استعارة تبعية، وإما أن لا تكون استعارة أصلًا، وتارة من شرطيتين متصلتين، نحو: إن كان متى كانت الكلمة مجازًا، كانت مسبوقه بحقيقة لم تكن مجازًا؛ أو منفصلتين، نحو: إما أن يكون هذا

المستعمل إما حقيقة بالتصريح وإما كناية، وإما أن يكون إما مجازاً مرسلأ وإما استعارة. وتارة تكون من متصلة ومنفصلة نحو: إن كان كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها، فهي حقيقة، وإما أن تكون الكلمة حقيقة، وإما أن لا تكون مستعملة في معناها، وتارة من منفصلة ومتصلة، نحو: إما أن تكون الاستعارة إما أن تكون لغوية، وإما أن تكون عقلية، وإما أن تكون متى كانت الاستعارة لم تكن إلا لغوية، وتارة تكون من شرطيات، نحو: إن كان الناطق لازماً مساوياً للإنسان، صح إن كان متى كان كلما كان هذا إنساناً فهو ناطق، كان كلما كان ناطقاً فهو إنسان، فيكون متى كان كلما لم يكن أن يكون إنساناً لم يكن أن يكون ناطقاً، كان كلما لم يكن أن يكون ناطقاً لم يكن أن يكون إنساناً، فهذه عشرون جملة خبرية صارت جملة واحدة شرطية.

حقيقة الاتصال:

واعلم أن الاتصال يسمى حقيقياً، متى كان بحيث يلزم من تحقق الشرط تحقق الجزاء، نحو: إن كانت اللفظة موضوعة للمعنى فهي كلمة، وإن كانت كلمة فهي موضوعة للمعنى، أو إن كانت اسماً فهي كلمة، أو إن لم تكن كلمة لم تكن اسماً.

ويسمى غير حقيقي متى لم تكن كذلك، كما إذا قلت: إن كان الاسم علماً فهو مرتجل، كحمدان وعمران وغطفان، وإن كان العلم مرتجلاً فهو غير قياسي: كموظب ومكوزة ومحبب وحيوة.

حقيقة الانفصال:

وأما الانفصال فالحقيقي: هو ما يراد به المنع عن الجمع وعن الخلو معاً، كقولك: كل اسم فإما أن يكون معرباً وإما أن يكون مبنياً، فلا شيء من الأسماء يجمع عليه الإعراب والبناء معاً، أو يسلبان عنه معاً.

وغير حقيقي: هو ما يراد به المنع عن الجمع فحسب، كقولك، لمن يقول في ضمير أنه منفصل مجرور، الضمير إما أن يكون منفصلاً وإما أن يكون مجروراً، تريد أن الانفصال والانجرار لا يجتمعان للضمير، لا أنهما لا يرتفعان عنه، كيف والمتصل المرفوع أو المنصوب في البين، أو ما يراد به المنع عن الخلو، كقولك لهذا القائل: الضمير إما أن لا يكون منفصلاً وإما أن لا يكون مجروراً، تريد أنه لا يخلو عنهما معاً، أعني عدم كونه

منفصلاً، وعدم كونه مجروراً؛ لأنه بتقدير خلوه عن عدمهما معاً يستلزم اتصافه بوجودهما معاً؛ لامتناع الواسطة بين وجود الشيء وعدمه، فيكون منفصلاً مجروراً معاً.

ثم في كلام العرب تراكيب للجمل في غير الشرط، إذا تأملتها وجدتها تنوب مناب الشرطيات، كقولك: لا يتوب المؤمن عن الخطيئة ويدخل النار، بواو الصرف، ينوب هذا عن الشرطي المتصل مناب: إن تاب المؤمن عن الخطيئة لم يدخل [النار]^(١)، ومن المنفصل مناب: إما أن لا يتوب وإما أن يدخل النار، وكقولك: لا أخلك أو تؤدي إلى الحق، بالنصب، يتوب هذا عن الشرطي المتصل مناب: إن لم أخلك أدبت إلى الحق، ومن المنفصل مناب إما أن لا تكون تخلية وأما أن يكون أداء، وكقولك إن شئت: ليس يتوب المؤمن عن الخطيئة إلا ويدخل الجنة.

وفي أمثال هذه التراكيب كثرة فمن أحب الاطلاع عليها، فليخدم علم النحو، وما سبق من علم المعاني.

قانون الشرطيات:

والقانون في الشرطيات المتصلة أن تنزل الشرط منزلة المبتدأ، والجزاء منزلة الخبر، ثم تركيب الدليل منها، على نحو ما سبق من الصور الأربع، مراعيًا الشروط المذكورة، المصيرة للضروب الستة عشر في كل من الأربع، إلى ما عرفت من الأربعة والأربعة والستة والخمسة.

وأما الشرطيات المنفصلة، فليست إلا خبريات، على ما عرفناك من الأصل في "أما" لا فرق، إلا أن في الخبريات، في النفي أو في الإثبات، تعين الخبر للمبتدأ، والمنفصلة لا تعينه، وإنما تجعله أحد ما تعدد فتركب الدليل منها على نحو تركيبه من الخبريات، ووضع الدليل إما أن يكون من شرطتين متصلتين، أو منفصلتين، أو من سابقة متصلة ولاحقة منفصلة، أو بالعكس: فهذه أقسام أربعة. ونحن نورد من كل واحد منها مثلاً، في كل واحدة من الصور، في ضرب واحد، ليقاس عليه سائر الضروب.

(١) من (ع).

صور الاستدلال الذي جهلتاه شرطيتان:

الصورة الأولى:

نقول في الأولى من القسم الأول: كلما كانت الكلمة مستعملة في معناها كانت حقيقة بالتصريح، وكلما كانت حقيقة بالتصريح، كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة، فيحصل: كلما كانت مستعملة في معناها، كانت في الاستعمال مستغنية عن قرينة.

ومن القسم الثاني: دائما كل مزيد؛ إما أن يكون مزيدا للإلحاق، وإما أن يكون مزيدا لغير الإلحاق، ودائما كل مزيد للإلحاق إما أن يكون ملحقا بالرباعي، وإما أن يكون ملحقا بالخماسي، ودائما كل مزيد لغير الإلحاق إما أن يكون مزيد ثلاثي، وإما مزيد رباعي، وإما مزيد خماسي، فيحصل: دائما كل مزيد إما ملحق بالرباعي، وإما ملحق بالخماسي، وإما غير ملحق، إما مزيد ثلاثي وإما مزيد رباعي وإما مزيد خماسي.

ومن القسم الثالث: كلما كانت اللفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان، كانت اسما، ودائما كل اسم: إما أن يكون معربا وإما أن يكون مبنيا، فيحصل: دائما كل لفظة دالة على معنى مستقل بنفسه غير مقترن بزمان، إما أن تكون معربة، وإما أن تكون مبنية.

ومن القسم الرابع: دائما إما أن يكون المعرب اسما، وإما أن يكون فعلا مضارعا، وكلما كان المعرب اسما كان في الإعراب أصلا، وكلما كان مضارعا كان في الإعراب متطفلا، فيحصل: إما أن يكون المعرب أصلا في الإعراب، وإما أن يكون متطفلا فيه.

الصورة الثانية:

ونقول في الثانية من القسم الأول: كلما كانت الكلمة كناية، كانت مستعملة في معناها ومعنى معناها، وليس البتة إذا كانت الكلمة مجازا أن تكون مستعملة في معناها ومعنى معناها، فيحصل ليس البتة إذا كانت كناية أن تكون مجازا.

ومن القسم الثاني: [دائماً^(١)] كل مجاز إما أن يكون لغوياً، وإما أن يكون عقلياً، وليس البتة شيء من الألفاظ المهملة إما لغوياً وإما عقلياً، فيحصل دائماً لا مجاز مهملاً.

ومن القسم الثالث: كلما كانت الكلمة حرفاً كانت مبنية، وليس البتة شيء إما منصرف وإما غير منصرف مبنياً، فليس البتة كلمة هي حرف إما منصرفاً وإما غير منصرف.

ومن القسم الرابع: دائماً كل فعل إما ماض وإما مضارع وإما أمر، وليس البتة شيء إذا كان حرفاً أن يكون ماضياً أو مضارعاً أو أمراً، فليس البتة فعل بحرف.

الصورة الثالثة:

وفي الثالثة من القسم الأول: كلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مفتقرة إلى قرينة، وكلما كانت الكلمة مستعملة في غير معناها كانت مجازاً فيحصل: قد يكون إذا كانت الكلمة مفتقرة إلى قرينة أن تكون مجازاً.

ومن القسم الثاني: دائماً كل كلمة، إما أن تكون حقيقة، وإما أن تكون مجازاً، وكل كلمة دائماً إما أن تكون اسماً، وإما فعلاً، وإما حرفاً، يحصل: إما الحقيقة وأما المجاز قد يكون إما اسماً، وإما فعلاً، وإما حرفاً.

ومن القسم الثالث: كلما كانت الكلمة حماسية كانت اسماً، والكلمات الخماسية دائماً إما على وزن قرطعب، وإما على وزن جحمرش وإما على وزن سفرجل، وإما على وزن قذعمل، والاسم قد يكون إما على، وإما على، وإما على، وإما على.

و من القسم الرابع: دائماً كل كلمة ملحقة، إما ثلاثية وإما رباعية. وكلما كانت الكلمة ملحقة كانت مزيدة، فأما الثلاثيات وأما الرباعيات قد تكون مزيدة.

الصورة الرابعة:

وفي الرابعة من القسم الأول: كلما كانت الكلمة استعارة كانت مفتقرة إلى نصب

(١) من (غ).

دلالة، وكلما كانت الكلمة مستعملة لغير معناها، روماً للمبالغة في التشبيه، كانت استعارة، فيحصل: قد تكون إذا كانت الكلمة مفتقرة إلى نصب دلالة، أن تكون مستعملة لغير معناها.

ومن القسم الثاني: دائماً كل حقيقة من الكلم إما أن تكون تصريحاً وإما أن تكون كناية، ودائماً إما الكلمة المستعملة في معناها وحده، وإما المستعملة في معناها ومعنى معناها، تكون حقيقة، فيحصل: قد يكون إما التصريح، وإما الكناية، إما استعمالاً للكلمة في معناها وحده، وإما في معناها ومعنى معناها.

ومن القسم الثالث: كلما كان الاسم ممتنعاً عن الصرف فهو في ضرورة الشعر يصرف، ودائماً كل ما كان إما جمعاً ليس على زنته واحد، وإما مؤنثاً بالألف. فهو ممتنع عن الصرف، فيحصل: قد يكون ما يصرف في ضرورة الشعر، إما أن يكون جمعاً ليس على زنة واحد، وإما أن يكون مؤنثاً بالألف.

ومن القسم الرابع: دائماً كل مبني إما لازم البناء وإما عارض البناء، وكلما دخل الاسم في الغايات كان مبنياً، فيحصل: قد يكون بعض ما بناؤه لازم أو بناؤه عارض داخلياً في الغايات.

[الباب] ^(١) الثالث

الاستدلال الذي إحدى جملتيه شرطية والأخرى خبرية

من تكملة علم المعاني في الاستدلال الذي إحدى جملتيه شرطية والأخرى خبرية تركيب الدليل في هذا [الباب] ^(١)، في كل صورة من الصور الأربع، لا يزيد على أربعة أقسام: وهي: أن تكون السابقة خبرية واللاحقة إما متصلة وإما منفصلة، وأن تكون اللاحقة خبرية والسابقة إما متصلة وإما منفصلة. وقد عرفت جميع ذلك، فاعتبر التركيبات بنفسك.

الباب الرابع

القياسات ومجاريها وأحوالها

و إذ قد نجز الموعود في [الأبواب] ^(٢) الثلاثة من فن الاستدلال، فلولا أن للأصحاب فصولاً سواها يتكلمون فيها: كفصل القياسات المركبة، وفصل القياسات الاستثنائية، وفصل قياس الخلف، وفصل عكس القياس، وفصل قياس الدور، وغير ذلك، لختمنا الكلام في هذا الفن، مؤثرين أن لا ننظمها في سلك الإيراد، لرجوعها إما إلى مجرد اصطلاح، وإما إلى فائدة قلما تخفى على ذي فطنة يتقن ما قد سبق ذكره، ولكننا نقف أثرهم اعتناءً بإيضاح ما توخوه، مع التنبيه على ما هنالك من وجوه الضبط عندنا.

القياسات المركبة:

فنقول: تركيب القياسات عبارة عن تركيب دليل فيه تركيب دليل، إما لسابقته وإما للاحقته، وإما لكليتهما، وقس على هذا. وأنا أذكر مثلاً واحداً، وهو قولنا: في دليل فيه دليل سابقته: كل جسم قرين كون في جهة معينة، وكل كون حادث، فكل جسم قرين حادث. وكل قرين حادث حادث، فكل جسم حادث.

(١) في (د، غ): الفصل.

(٢) في (د، غ): الفصول.

وتركيب القياسات عندهم ينقسم إلى: موصول، وهو أن يكون الدليل المودع في الدليل قد وصل بذكر سابقته ولاحقته، والحاصل منهما في المثال المذكور، وإلى: مفصول، وهو أن يكون قد فصل عنه ذكر الحاصل من جملتيه، كما إذا قلت: كل جسم قرين كون في جهة معينة، وكل كون في جهة معينة حادث، وكل قرين حادث، وكل جسم حادث؛ ولك أن تجعل الوصل: عبارة عن أن يوصل الدليل بالتصريح، بجميع ما لا بد له منه في استلزامه للمطلوب.

والفصل: عبارة عن ترك شيء، إذا علم موقعه، فنقول في قولك: هذا مساو لذلك، وذاك مساو لذلك، فهذا مساو لذلك، أنه مفصول. وفي قولك: هذا مساو لذلك، وذاك مساو لذلك، وكل مساو لمساو لشيء، مساو لذلك الشيء، فهذا مساو لذلك، أنه موصول. وأن تقول في قولك: إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، وإن كان النهار موجوداً فالأعشى يبصر، والشمس طالعة فالأعشى يبصر: إنه مفصول. وفي قولك: والشمس طالعة، فالنهار موجود، فالأعشى يبصر، إنه [موصول]^(١).

القياسات الاستثنائية:

والقياس الاستثنائي عبارة عن الاستدلال بثبوت الملزوم على ثبوت لازمه، وبنفي اللازم على انتفاء ملزومه، دون مقابليهما، إلا فيما إذا كان اللازم مساوياً. لكن ذلك لا يكون عن قوة النظم، مثال الاستدلال بثبوت الملزوم على ثبوت اللازم: إن كان هذا إنساناً، فهو حيوان، لكنه إنسان، فيحصل: هو حيوان. ومثال الاستدلال بنفي اللازم على انتفاء ملزومه: إن كان إنساناً، فهو حيوان، لكنه ليس بحيوان، فيحصل: ليس هو بإنسان. [وهو]^(٢) من الدلالات الواضحة المستلزم تكذيبها الجمع بين النقيضين استلزماً ظاهراً، ولك أن تنزل الأول منهما منزلة الضرب الثاني من الصورة الأولى؛ لأن قولنا: إن كان هذا إنساناً فهو حيوان في قوة: كل إنسان حيوان، فتجعله لاحقة،

(١) في (د): مفصول.

(٢) في (غ): وهما.

وتجعل قولك: لكنه إنسان، وهو في قوة: هو إنسان، سابقة: وتركب الدليل هكذا: هو إنسان، وكل إنسان حيوان، فيحصل: هو حيوان، وأن تنزل الثاني، منزلة الضرب الرابع من الصورة الثانية، ناظماً قولك: لكنه ليس بحيوان، في سلك: ليس هو بحيوان، مركباً للدليل هكذا: هو ليس بحيوان، وكل إنسان حيوان، محصلاً منه: ليس هو بإنسان. وأما مقابلهما فلا ينتظمهما، على ما سلكتنا من الطريق، ضرب من ضروب الصور، فتأمل.

قياس الخلف:

وأما قياس الخلف فقد تكرر عليك، غير مرة، كونه، دليلاً مركباً من نقيض الحاصل من الدليل المذكور ومن إحدى جملتيه، لبيان بطلان النقيض، بوساطة أن الدليل متى صح تركيبه وصدقت جملته لزمه الحق، واللازم ههنا منتف، فيلزم انتفاء المزوم، وإذ لا شبهة في صحة التركيب وفي صدق إحدى الجملتين، فالمتعين للكذب، إذن، هي الجملة الأخرى، وهي النقيض، توصلنا بذلك كله إلى إثبات حقيقة الحاصل من الدليل المذكور سابقاً. والخلف إذا نظم في سلك القياسات المركبة نظم لذلك، ونسميه قياس الخلف إما: لأنه قياس يسوق إلى حاصل رديء، وهو خلاف الحق، فالخلف هو الكلام الرديء، يقال: سكت ألفاً ونطق خلفاً. وإما لأنه قياس كأنه يأتي من وراء من ينكر حاصل الدليل السابق، ويترك حمله بنفس الدليل، فالخلف هو السوراء أيضاً، بناء على أن الإنسان متى اتصف بالإنكار لشيء؛ وصف بأنه حول ظهره إليه، وكذا إذا ترك العمل به، وأبى قبوله، قيل: نبذه وراء ظهره، وعليه قوله علت كلمته: ﴿فَبَدُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾^(١) أي تركوا العمل به، وربما جرى على ألسن الدخلاء في هذا الفن بضم الخاء، وقد جرت العادة على تسمية خلف الخلف رد الخلف إلى المستقيم.

وخلف الخلف: هو أن تركيب قياساً من نقيض الحاصل من الخلف ومن إحدى

(١) سورة آل عمران، الآية ١٨٧.

جمليّ الدليل السابق على خلف الخلف، وتحصل منه المطلوب الأصلي، وقد أعنت عبارتي: خلف الخلف، مع كمال إيضاحها لمراد الأصحاب من: رد الخلف إلى المستقيم، عن تطويلات تمس الحاجة إليها بدون هذه العبارة.

عكس القياس:

و أما عكس القياس فنظير الخلف من وجه، وذلك أنه يؤخذ فيه، مقابل حاصل الدليل، إما بالتناقض مثل: ما إذا كان كل كذا وكذا، فيوضع موضعه: لا كل كذا كذا. وإما بالتضاد مثل: ما إذا كان كل كذا كذا، فيوضع موضعه: لا شيء من كذا كذا، ويضم إليه إحدى جمليّ الدليل، ليحصل مقابل الجملة الأخرى احتيالا لمنع القياس.

قياس الدور:

وأما قياس الدور: فهو أن يؤخذ عكس إحدى جمليّ الدليل، مع الحاصل من الدليل، فيركب منهما دليل مثبت للجملة الأخرى، ويصار إلى هذا في الجدول احتيالا، عندما تكون إحدى جمليّ الدليل غير بينة، فيغير المطلوب عن صورته اللفظية، ليتوهم شيئا آخر، ويقرن به عكس الجملة الأخرى من غير تغير الكمية، مثل قولنا: كل إنسان متفكر، وكل متفكر ضحاك، فكل إنسان ضحاك. وقولنا: كل إنسان ضحاك، وكل ضحاك متفكر، فكل متفكر. وقولنا: كل متفكر إنسان، وكل إنسان ضحاك، فكل إنسان متفكر ضحاك. لكن هذا الاحتيال إنما يتمشى إذا كانت الأجزاء متعاكسة متساوية، كما في المثال المضروب، والذي ضربته من المثال يبين معنى تسميته قياس الدور، فانظر.

[فصل] ^(١)

التقسيم والسير والاستقراء والتمثيل

وإذ قد عثرت على القياسات ومجاريها وأحوالها، وأن هنا أمورًا شبيهة بالقياس، فلا حرج أن نشير إليها إشارة خفيفة.

منها التقسيم والسير وذلك: أن تجعل ^(٢) المبتدأ ملزوم أحد خبرين، أو أخبار تحصرها، ليتعين واحد من ذلك المجموع عند النفي لما عناه، كما تقول: زيد إما في الدار أو في المسجد أو في السوق، لكنه ليس في السوق ولا في المسجد، فإذا هو في الدار. وإن هذا النوع، متى صح حصره وصدق نفيه، أفاد اليقين.

ومنها: الاستقراء، وهو انتزاع حكم كلي عن جزئيات، وأنه إذا تيسرت الإحاطة بجميع الجزئيات، حتى لا يشذ عنها واحد، أفاد اليقين. ومن للمسقرئ بذلك؟

ومنها التمثيل: وهو تعديد الحكم عن جزئي إلى آخر لمشابهة بينهما، وأنه أيضًا مما لا يفيد اليقين إلا إذا علم بالقطع أن وجه الشبه هو علة الحكم، ولكن تسكب فيه العبرات.

فصل: في الدليل

وهذا أو أن نشي عنان القلم إلى تحقيق ما عسك تنتظر منذ افتتحنا الكلام في هذه التكملة أن نحققه، أو عل صبرك قد عيل له، وهو: أن صاحب التشبيه، أو الكناية، أو الاستعارة، كيف يسلك في شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال، وأنى يعشو أحدهما إلى نار الآخر والجد وتحقيق المرام [مظنة] ^(٣) هذا، والهزل وتلفيق الكلام مظنة هذا؟ فنقول، وبالله الحول والقوة، أليس قد تلي عليك: أن صور الاستدلال أربع لا

(١) من (د).

(٢) في (د): تجهل.

(٣) في (د، غ): منة.

وكون الصادر علما مستغنيا عن الاكتساب للتفادي عن المحذورين، ثم إن هذا اللازم معلوم الانتفاء لكل منصف ذي بصيرة، فيقال: إن سلم لكم ما ذكرتموه في توجيه ما ألزمتم، فهو ألزم لكم فيما إذا كانت العلوم عن آخرها مرآة عن الاكتساب، وهذا النوع الذي قد أردنا التنبية عليه هو فوائد، لكن أخذنا بك في شعبها، وإنها لربما ضربت بعروقها إلى علوم لست من عالمها، لتهمين في أودية الحيرة، خاسرا أكثر مما كنت قد رجحت، فالرأي الرصين الترك عن آخرها، ولتتكلم في فصل كنا أخرناه لهذا الموضوع وهو: بيان حال المستثنى منه في كونه حقيقة أو مجازا فنقول:

المستثنى منه: حقيقة أم مجاز؟

إن أصحابنا في علم النحو، حيث يصفون الاستثناء بأنه إخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره، ويعنون أن ذلك الإخراج يكون بكلمات مخصوصة يعينونها، وإنك لتعلم أن إخراج ما ليس بداخل غير صحيح، فيظهر لك من هذا أن حق المستثنى عندهم، كونه داخلا في حكم المستثنى منه، وأن قولهم: لفلان علي عشرة دراهم إلا واحدا، يستدعي دخول الواحد في حكم العشرة قبل إلا، لكن دخول الواحد في حكم العشرة، متى قدر من قبل المتكلم، ناقض آخر الكلام أوله، كما يشهد له الحال؛ وقد سبق الكلام في التناقض، فيلزم تقديره من قبل السامع.

وأن يكون استعمال المتكلم للعشرة مجازا في التسعة، وأن يكون إلا واحدا قرينة المجاز، ويفرع على اعتبار الدخول كونه الاستثناء متصلا، مثل: جاءني إخوتك إلا الأكبر، أو قومك إلا زيدا منهم، أصلا دون كونه منقطعا، مثل: جاءني القوم إلا حمرا، وكون كون دخول المستثنى في حكم المستثنى منه واجبا، مثل ما سبق أصلا دون ما لا يكون واجبا، مثل قولك: اضرب قوما إلا عمرا، إذ لا يخفى أن دخول عمرو في حكم الضرب لا يجب وجوب دخول الواحد في العشرة، أو الأكبر أو زيد في إخوتك وقومك، ويفرع على اعتبار المجاز كون كون المستثنى أقل من المستثنى منه، الباقي بعد الاستثناء، مثل الأمثلة المذكورة أصلا، نحو: لفلان علي عشرة إلا تسعة، لكون الدخول الذي هو سبب الاستثناء مراعى في الأول، وكون الدخول المرهقى مع الوجوب أظهر منه عند عدم الوجوب في الثاني، وكون تنزيل الأكثر منزلة الكل،

الذي هو الطريق إلى المجاز فيما نحن فيه، أدخل في المناسبة، من تنزيل الأقل منزلة الكل في الثالث.

و أما المصير إلى فروع هذه الأصول عند البلغاء، فمن باب الإخراج، لا على مقتضى الظاهر بتنزيلها منزلة أصولها بوساطة جهة من جهات البلاغة، قال تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾^(١) وقال: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ﴾^(٢) بناء على التغليب فيهما، وقال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(٣) بتقدير حذف المضاف، وهو إلا سلامة من أتى الله، مدلولاً عليه بفرائن الكلام، منزلة السلامة المضافة منزلة المال والبنين، بطريق قولهم: عتاب فلان السيف، وأنيسه الإصداء.

وقوله^(٤):

و اعتوا بالصَّيْلِمِ

و لك أن تحمل قوله: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ على معنى: لا ينفع شيء ما، حمل قولك: "لا ينفع زيد ولا عمرو"، على معنى: "لا ينفع إنسان ما". ويكون من منصوب المحل، وقال القائل^(٥):

و بَلْدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَيْسُ . . . إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

(١) سورة البقرة، الآية: ٣٤؛ الإسراء: ٦١؛ طه: ١١٦؛ الكهف: ٥٠.

(٢) سورة النساء، الآية: ١٥٧.

(٣) سورة الشعراء، الآيات: ٨٨ - ٨٩.

(٤) البيت من الكامل وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٨٠ ولسان العرب (٥٧٨/١) (عنب)، (٣٤٠/١٢) (صلم)، وتهذيب اللغة (٢/٢٧٨) (١٢/١٩٩)، ونج العروس (٣/٣١١) (عنب)، (صلم) وسمط اللال ص ٥٠٣.

(٥) البيت وهو لجران العود في ديوانه ص ٩٧ وخزانة الأدب ١٠/١٥-١٨ والدر (٣/١٦٢)، وبلاتنية في الإيضاح (٤١٧/٢) الأشباه والنظائر (٢/٩١) والإنصاف (١/٢٧١)، المصباح (١٢٧) وخزانة الأدب (٤/١٢١، ١٢٢٣، ١٢٤٠، ٧/٣٦٣، ٩/٢٥٨، ٣١٤) وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤. ولسان العرب (٦/١٩٨) (كنس) ويروي "بَسَابَسًا" مكان "وبلدة".

على معنى أنيسها اليعافيرُ والعيسُ، أي أنيسها ليسوا إلا إياها. وقال^(١):

وقفتُ فيها أصيلاً أسألتُها . . . أعيتُ جواباً، وما بالربيع من أحدٍ

إلا أوادي^(٢)

أراد: إن كان الآدي يعد أحداً فلا أحد فيه بها إلا هو.

وكذا في الفرعين الآخرين فتأملهما، فقد اطلعت على جهات البلاغات، فلا تقل: "اضرب قوماً إلا عمراً"، إلا لإظهار كمال الإبقاء على عمرو، فإن المبقي على الشيء ينزل البعيد من احتمالات ضرره منزلة أقربها، أو لوجه آخر مناسب مستلزم لإيجاب الدخول في باب البلاغة؛ ولا تنس قولي: في باب البلاغة، وكذا لا تقل: لفلان علي ألف ألا تسعمائة وتسعة وتسعين، إلا إذا أردت أن تنزل ذلك الواحد منزلة الألف لجهة من الجهات الخطابية، وقد عرفتُها.

ولامتناع كون الشيء غير نفسه لا تصحح استثناء الكل من الكل، فلا تقل: لفلان علي ثلاثة دراهم إلا ثلاثة، ولكن أردف الثاني ما يخرج عن المساواة، فقل، إن شئت: لفلان علي ثلاثة دراهم إلا ثلاثة إلا اثنين إلا أربعة إلا واحداً، فليلزم درهمان لنزول: علي ثلاثة إلا ثلاثة إلا اثنين منزلة: لفلان علي أربعة، لوقوع الاثنين في درجة الإثبات لكونهما مستثنيين عن ثلاثة هي في درجة النفي، لكونها في محل الاستثناء عن ثلاثة مثبتة.

وإن كان تحقيق استثنائها عندك موقوفاً على تبين مقدار خروجها عن المساواة

(١) البيت من البسيط وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤، والأغاني (٢٧/١١) والإنصاف

(١٧٠/١)، وخرزانة الأدب (١٢٢/٢، ١٢٤، ١٢٦) (٣٦/١١)، والدر ١٥٩/٣ وبلا نسبة في

أسرار العربية ص ٢٦٠، والإنصاف (١٧٠/١) ورفض المباني (ص ٣٢٤).

الرَّيْعُ: المنزل والدار بعينها، لسان اللسان (ربيع).

(٢) في (غ): أواري.

للمستثنى منه، ولزوم الاثنين، من قولك: علي أربعة إلا أربعة إلا واحدا، بالطريق المذكور في إثبات الأربعة، و: لفلان علي ثلاثة إلا ثلاثة إلا ثلاثة إلا ثلاثة إلا واحدا، فليلزم الثلاثة: لوجوب الواحد الواقع في درجة الإثبات، ووجوب واحد آخر من الثلاثة الثالثة عن الواحد، وآخر ثالث من الثلاثة الخامسة عنه، وهي: الثلاثة الأولى. و: لفلان علي ثلاثة دراهم إلا ثلاثة إلا واحدا إلا اثنين إلا ثلاثة إلا اثنين، فليلزم: واحد لإسقاط الاثنين الآخرين من الثلاثة التي فيها، الواقعة في درجة الإثبات، وإخراج الواحد الباقي منها بعد الإسقاط من الاثنين قبله الساقطين، وإسقاط الواحد الباقي منهما من الواحد قبله، مجتمع من الواحد للباقي من الثلاثة الأولى، المسقط عنها الاثنين الباقيان من الثلاثة المسقطة، المخرج عنها الواحد بالإثبات.

ولفلان علي عشرة إلا تسعة إلا ثمانية إلا سبعة إلا ستة إلا خمسة إلا أربعة إلا ثلاثة إلا اثنين إلا واحدا إلا اثنين إلا ثلاثة إلا أربعة إلا خمسة إلا ستة إلا سبعة إلا ثمانية إلا تسعة، فليلزم واحد؛ لأنك إذا قلت: علي عشرة إلا تسعة، لزم واحد، ثم قلت: إلا ثمانية، صار اللازم تسعة، ثم إذا قلت: إلا سبعة، بقي اللازم اثنين، ثم إذا قلت: إلا ستة، صار اللازم ثمانية، ثم إذا قلت: إلا خمسة، بقي اللازم ثلاثة، ثم إذا قلت: إلا أربعة صار اللازم سبعة، ثم إذا قلت: إلا ثلاثة، بقي اللازم أربعة، ثم إذا قلت: إلا اثنين، صار اللازم ستة، ثم إذا قلت: إلا واحدا، بقي اللازم خمسة، ثم إذا قلت: إلا اثنين، صار اللازم سبعة، ثم إذا قلت: إلا ثلاثة، بقي اللازم أربعة، ثم إذا قلت: إلا أربعة، صار اللازم ثمانية، ثم إذا قلت: إلا خمسة، بقي اللازم ثلاثة، ثم إذا قلت: إلا ستة، صار اللازم تسعة، ثم إذا قلت: إلا سبعة، بقي اللازم اثنين، ثم إذا قلت: إلا ثمانية، صار اللازم عشرة، ثم إذا قلت: إلا تسعة بقي اللازم واحدا، هذا.

ثم إذا فرقت بين: (إلا) للاستثناء، وبينها للوصف، بمعنى: (غير)، مثل ما إذا قلت: لفلان علي ثلاثة دراهم إلا اثنان، بالرفع، لزمنا الثلاثة، وإذا قلت: ما علي لفلان ثلاثة دراهم إلا اثنان، احتمل، من حيث أصول النحو، أن لا يلزمه شيء، إذا حمل الرفع على الوصف، واحتمل أن يلزمه اثنان، إذا حمل الرفع على البدل. وعلى هذا فقس، تستخرج ما شئت من فتاوى ذات لطف ودقة، بإذن الله تعالى.

فصل: وجه الإعجاز في الاستدلال

وإذ قد أفضى بنا القلم إلى هذا الحد من علمي المعاني والبيان، وما أظنك يشبهه عليك، وأنت منذ وفقنا لتحريك القلم فيهما لتشاهد ما تشاهد، أنا ما سطرنا ما سطرنا إلا وجل الغرض توخي إيقاظك مما أنت فيه، من رقدة غباك عن ضروب افتنانات في النسخ لحبير الكلام على منوال الفصاحة، وإبداع وشبه بتصاوير عن كمال التأني في ذلك إشدادا وإجماء، عسى إن استيقظت أن يضرب لك بسهم، حيث ينص الإعجاز للبصيرة تليله، ويقص على المذاق دقيقه وجليله، فتتخرط في سلك المنقول عنهم في حق كلام رب العزة: إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفله لمغدق، وإن أعلاه لمثمر، وإنه يعلو وما يعلو، وما هو بكلام البشر؛ فتستغني بذلك عن قرع باب الاستدلال، وأن لا تتجاوزك أيدي الاحتمالات في وجه الإعجاز، فلنقصص عليك ما عليه المتحرفون عن هذا المقام.

اعلم أن قارعي باب الاستدلال، بعد الاتفاق على أنه معجز، مختلفون في وجه الإعجاز.

فمنهم من يقول: وجه الإعجاز: هو أنه، عز سلطانه، صرف المتحدين لمعارضة القرآن عن الإتيان بمثله بمشيتته، لا أنها لم تكن مقدورا عليها فيما بينهم في نفس الأمر، لكن لازم هذا القول كون المصروفين عن الإتيان بالمعارضة على التعجب من تعذر المعارضة، لا من نظم القرآن، مثله إذا قال لك مدع شيئا: حجتي في دعواي هذا أنني أضع الساعة يدي على نحري، ويتعذر ذلك عليك، ووجدت حجته صادقة، فإن التعجب في ذلك يكون منصرفا إلى تعذر وضع يدك على النحر، لا إلى وضع المدعي يده على نحره، واللازم كما ليس يخفى، منتف.

ومنهم من يقول: وجه إعجاز القرآن وروده على أسلوب مبتدأ مبين لأساليب كلامهم في خطبهم وأشعارهم، لاسيما في مطالع السور، ومقاطع الآي، مثل: يؤمنون، يعملون، لكن ابتداء أسلوب، لو كان يستلزم تعذر الإتيان بالمثل، لاستلزم ابتداء أسلوب الخطبة أو الشعر. إذ لا شبهة في أنهما مبتدآت، تعذر الإتيان بالمثل. واللازم كما ترى منتف.

ومنهم من يقول: وجه إعجازه، سلامته عن التناقض، لكنه يستلزم كون كل كلام إذا سلم من التناقض، وبلغ مقدار سورة من السور، أن يعد معارضة. واللازم بالإجماع منتف.

ومنهم من يقول: وجه الإعجاز الاشتغال على الغيوب، لكنه يستلزم قصر التحدي على السور المشتملة على الغيوب دون ما سواها، واللازم بالإجماع أيضا منتف.

فهذه أقوال أربعة، يخمسها ما يجده أصحاب الذوق من أن وجه الإعجاز: وهو أمر من جنس البلاغة والفصاحة، ولا طريق لك إلى هذا الخامس إلا طول خدمة هذين العلمين، بعد فضل إلهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء، وهي النفس المستعدة لذلك. "فكل ميسر لما خلق"^(١)، ولا استبعاد في إنكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه، فلنكم سحبتنا الذليل في إنكاره، ثم ضممتنا الذليل ما أن نكرهه، فله الشكر على جزيل ما أولى، وله الحمد في الآخرة والأولى.

[خاتمة]^(٢):

هذا وحين نرى الجهل قد أعمى جماعات عن علو شأن التنزيل، حتى تعكسوا في ضلالات اعتقدوها لجهلهم مطاعن قامت على صحتها الأدلة، فما ديدن الجهال إلا كذلك، يقيمون ما نص لديه الجهل تليله، مقام ما قص عليه العقل دليله، فلئن لم يحركها هنا القلم، ليقفن المبتغي بين مبتزلي حصول وفوات، وكأني بمقامي هذا أسمع

(١) هذه قطعة من حديث طويل أخرجه في الصحيحين عن علي -رضي الله عنه- مرفوعا: "ما منكم من أحد إلا وقد كتب مقعده من النار، ومقعده من الجنة" قالوا: يا رسول الله، أفلا تتكل على كتابنا وندع العمل؟ قال: "اعملوا، فكل ميسر لما خلق له، أما من كان من أهل السعادة، فميسر لعمل السعادة، وأما من كان من أهل النقاوة، فميسر لعمل الشقاوة" ثم قرأ: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى﴾ الآية. وانظر في شرحه "شرح الطيبي على مشكاة المصابيح" ٥٣٧/٢ ح ٨٥ ط نزار الباز مكة المكرمة - بنحفيقي.

(٢) في (د): "فصل".

فإيه أبا الشَّدَادِ إِنَّ وِرَاثَنَا - أَحَادِيثَ تُرَوَى بَعْدَنَا فِي الْمَعَاشِرِ

يدعوني بذلك إلى تنمة الغرض من علمي المعاني والبيان، في تحصيل ما قد اعترض مطلوباً، كما ترى، فها نحن لدعوته بجيبين، بإملاء ما يستمليه المقام في فنين، يذكر في أحدهما ما يتعلق بالنظم، توخياً لتكميل علم الأدب، وهو إتباع علم المنشور وعلم المنظوم، وتفصيلاً لشبهه يتمسك بها من جهته، ثم يذكر في الثاني دفع المطاعن، فاعلين ذلك؛ تحقيقاً لظن نظنه أنك منا طامع في أن نسوق إليك الكلام على هذا الوجه.

وإن أحببت سبب الظن فأصخ: أليس متى جاء دافع وهي مفصلة عندك، كان أجلب لثلج الصدر، منك إذا جاء وهي جملة؟ وهل إذا فضل المتكلم العالم بما داخل الفلسفة ومخارجها على المتكلم الجاهل بذلك، فضل عليه بغير هذا؟

لا أسيء بك الظن، فأعدك عن تحقق ذلك على ريبة، فقل لي وقد ألفت أن أكون المتطلب لك من المفامين أفضلهما، وشبه الجهلة فيما نحن بصده مختلفه فمن عائدة إلى علم الصرف، ومن عائدة إلى علم النحو، ومن عائدة إلى علم المعاني والبيان، ومرجع ذلك كله إلى علم المنشور، وقد ضمن اطلاعك كتابنا هذا على تفاصيل الكلام هناك. ومن عائدة إلى علم المنظوم وهو علم الشعر، ونحن إلى الآن ما قضضنا عن التعرض له الخيام، أفلا يورثنا ذا أن نظنك تنزع إلى المألوف، وأنتك بتلك الطماعية موصوف، وهذا أوان أن نسوق إليك الحديث^(٢).

(١) البيت من الطويل.

(٢) في هامش (غ): في (ب): (والله أعلم، تم قسم الاستدلال).

علم الشعر ودفع المطاعن

مُتَكَلِّمًا

الفن الأول من تمة الغرض من علم المعاني وهو: الكلام في الشعر، وفيه ثلاثة فصول: أحدها: في بيان المراد من الشعر؛ والثاني: فيما يخصه لكونه شعرا، وهو الكلام في الوزن. وثالثها: فيما يتبع ذلك على أقرب القولين فيه، كما نطلعك على ذلك، وهو الكلام في القافية.

الفصل الأول

في بيان المراد من الشعر

قيل: الشعر عبارة عن كلام موزون مقفى، وألغى بعضهم لفظ: المقفى، وقال: إن التقفية، وهي القصد إلى القافية ورعايتها لاتلزم الشعر، لكونه شعرا بل لأمر عارض، ككونه مصرعا، أو قطعة أو قصيدة، أو لاقتراح مقترح، وإلا فليس للتقفية معنى غير انتهاء الموزون، وأنه أمر لا بد منه، جار من الموزون مجرى كونه مسموعا؛ ومؤلفا، وغير ذلك، فحقه ترك التعرض ولقد صدق.

ومن اعتبر المقفى قال: الموزون قد يقع وصفا للكلام، إذا سلم عن عيبى: قصور وتطويل؛ فلا بد من ذكر التقفية تفرقة، لكن وصف الكلام بالوزن، للغرض المذكور، لا يطلق وأقام بعضهم مقام الكلام اللفظ الدال على المعنى، ولا بد لمن يتكلم بأصول النحو من ذلك، مع زيادة؛ وهي: أن تكون الدلالة بوساطة الوضع، على ما يذكر في حد الكلمة، وإلا لزم، إذا قلت مثلا^(١):

ألا إن رأي الأشعري أبي الحسن: . . . ومُتَّبِعِهِ فِي الْقَبِيحِ وَفِي الْحَسَنِ

وإن كَانَ مَنْسُوبًا إِلَى الْجَهْلِ عَنِ قَلْبِي، . . . لِرَأْيِي حَقِيقًا بِالتَّامَلِ، فَاعْلَمَنَّ

أن لا يعد البيت الأول شعرا، لكونه غير كلام بأصول النحو، مع كونه شعرا من غير شبهة، ولا الثاني وحده.

ثم اختلف فيه، فعند جماعة: أن لا بد فيه من أن يكون وزنه، لتعمد صاحبه إياه، والمراد بتعمد الوزن هو: أن يقصد الوزن ابتداء، ثم يتكلم مراعيًا جانبه، لا أن يقصد المتكلم المعنى وتأديته بكلمات لائقة من حيث الفصاحة في تركيب لتلك الكلمات توجهه البلاغة، فيستتبع ذلك كون الكلام موزونا. أو أن يقصد المعنى، ويتكلم بحكم

(١) البيان من التطويل، وهما من نظم المؤلف ضربا للمثل.

العادة على مجرى كلام الأوساط، فيتفق أن يأتي موزونا.

وعند آخرين: أن ذلك ليس بواجب، لكن يلزمه أن يعد كل لافظ في الدنيا شاعرا إذا ما من لافظ - إن تتبعت - إلا وجدت في ألفاظه ما يكون على الوزن، أو ما ترى إذا قيل لباذنجاني: "بكم [تبع]"^(١) ألف باذنجانة؟ فقال: "أبيها عشرة عدليات". كيف تجد القولين على الوزن؟ أو إذا قيل لنجار: "هل تم ذلك الكرسي؟" فقال: "نعم، فرغت منه يوم الجمعة"، كيف تجد الأول في الأوزان والثاني أيضا؟ وعلى هذا إذا قيل لجماعة: "من جاءكم يوم الأحد؟" فقالوا: "زيد بن عمرو بن أسد".

وتسمية كل لافظ شاعرا مما لا يرتكبه عاقل عنده إنصاف، فالصحيح هو الرأي الأول، لا يقال: فيلزم أن يجوز فيمن قال قصيدة أو قطعة أن لا يسمى شاعرا بناء على تجويز أن لا يكون تعمد ذلك، وامتناعه ظاهرا، فالواجب هو أن العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير، وإلا فسد عليك الإسلام في مواضع. فلا تمار. والمروي عن النبي عليه السلام أنه قال: "من قال ثلاثة أبيات فهو شاعر"، شاهد صدق لما ذكرنا، لإفادته أنه ممنوع تجويز عدم التعمد بالأبيات الثلاثة، فلا بد من كونها شعرا، ومن كون قائلها شاعرا من تعمد، دون قائل الأقل.

فالشعر إذن: هو القول الموزون وزنا عن تعمد، وأرى أن شيخنا الحائمي ذلك الإمام في أنواع من الغرر، الذي لم يسمع بمثله في الأولين، ولن يسمع به في الآخرين، كسأه الله حُلل الرضوان، وأسكنه حلل الروح والريحان، كان يرى هذا الرأي.

والرأي الأول حقه إذا سمي شعرا أن يسمى مجازا؛ لمشابهته الشعر في الوزن، ومذهب الإمام أبي إسحاق الزجاج في الشعر هو: أن لا بد من أن يكون الوزن من الأوزان التي عليها أشعار العرب، وإلا فلا يكون شعرا، ولا أدري أحدا تبعه في مذهبه هذا.

(١) أصلها تبع، ولكنه راعى فيها الوزن فحذفها تخفيفا.

الفصل الثاني في تتبع الأوزان

اعلم أن النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى علم العروض: وما أهم السلف فيه إلا تتبع الأوزان التي عليها أشعار العرب، فلا يظن أحد الفضول عندهم في الباب، من ضم زيادة على ما حصروه، ليست في كلام العرب، فضلا على الإمام الخليل بن أحمد ذلك البحر الزاخر، مخترع هذا النوع، وعلى الأئمة المغترفين منه من العلماء المتقدمين به، في ذلك، رضوان الله عليهم أجمعين؛ وإلا فمن أنبأ لهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها من حيث الوزن مستقيمة، والزيادة عليها تنادي بأرفع صوت^(١):

لَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ . . . فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَانِلًا فَقُلِّ

لا للطبع المستقيم أن يزيد عليها شيئا، ولا [حاكم]^(٢) في هذه الصناعة إلا استقامة الطبع وتفاوت الطباع في شأنها معلوم، وهي المعلم الأول المستغني عن التعلم، فاعرف وإياك إن نقل إليك وزن منسوب إلى العرب، لا تراه في الحصر، أن تعد فواته قصورا في المخترع، فلعله تعتمد إهماله لجهة من الجهات، أو أي نقيصة في أن يفوته شيء، هو في زاوية من زوايا النقل لا زوايا العقل، على أنه إن عد قصورا، كان العيب فيه لمقدمي عهده، حيث لم يهيئوا لإمام مثله ما يتم له المطلوب من مجرد نقل الرواة وبمجرد الاستظهار بذلك، اللهم صبرا.

فصل: أوزان أشعار العرب

وإذ قد وقفت على هذا، فاعلم أن أوزان أشعار العرب، بوساطة الاستقراء لمختلفاتها، ترجع عند الخليل بن أحمد، رحمه الله، بحكم المناسبات المعتمدة على وجهها في الضبط، والتجنب عن الانتشار، إلى خمسة عشر أصلا، يسميها: بحورا.

(١) البيت من البسيط.

(٢) في (د): جاءكم، وهو تصحيف.

وتلك البحور ترجع إلى خمس دوائر تنتظم حركات وسكنات معدودة انتظاما [مخصوصاً] ^(١)، فتضبط في حروف تنظم، تسمى تلك الضوابط: أصول الأفعال، وهي ثمانية في اللفظ: اثنان منها حماسيان: فعولن، فاعلن، وستة سباعية: [مفاعيلن] ^(٢)، فاعلاتن، مستفعلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفعولات، إلا أن اعتبارها على مقتضى الصناعة يصيرها عشرة، بضم اثنان إليها، وهما: مس تفع لن، بقطع تفع عن طرفيه في موضعين، وفاع لاتن، بقطع فاع عما بعده في موضع. ومساق الحديث يطلعك على ذلك بإذن الله تعالى.

وتركيبات هذه الأفعال تصور من خمسة أنواع أو أربعة: أحدها: حرفان ثانيهما ساكن، وإنه يسمى: سببا خفيفا. وثانيها: حرفان متحركان يعقبهما ساكن، وإنه يسمى: وتدا مجموعا. وثالثها: حرفان متحركان يتوسطهما ساكن، وإنه يسمى: وتدا مفروقا. ورابعها: ثلاثة أحرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن، وإنه يسمى: فاصلة صغرى. وخامسها: متحركان لا يعقبهما ساكن، كالنصف الأول من الفاصلة الصغرى، وإنه يسمى: سببا ثقيلًا. ولذلك كثيرا ما يقال فيها: إنها مركبة من سببين: ثقيل وخفيف، فيعد: "فعولن"، مركبا من: وتد مجموع، وسبب خفيف بعده؛ وفاعلن، بالعكس، ويعد: "مفاعيلن"، مركبا من: وتد مجموع قبل سببين خفيفين، و"فاعلاتن"، منه بينهما، و"مستفعلن"، منه بعدهما، ومفاعلتن منه ومن فاصلة صغرى بعده، و"متفاعلن": بالعكس، ويعد "مفعولات" من: وتد مفروق بعد سببين خفيفين، "ومس تفع لن"، في الخفيف وفي المجتث، منه بينهما، و"فاع لاتن"، في المضارع، منه قبلهما.

ثم يقع في تعريفات الأفعال ما يجمع: أربعة أحرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن، فذاك يسمى: فاصلة كبرى. وقد يذهب فيه إلى أنها مركبة من: سبب ثقيل ووتد مجموع، لكن الوقوف على الصناعة يأباه، وعسى أن تهتدي لذلك في أثناء ما

(١) من (ع).

(٢) في (ط) و(د): مفاعيل.

يتلى عليك، ولن يقف على لطائف ما اعتبره الإمام الخليل بن أحمد، قدس الله روحه،
في هذا النوع إلا ذو طبع سليم، وهو ماهر في استخراج علم الصرف.

الدوائر الشعرية وأسمائها

الدائرة المختلفة

ولتلك الدوائر الخمس أسام، وترتيب في الإيراد، فدائرة تسمى: مختلفة؛ لاختلاف ما فيها من الضابط خماسيا وسباعيا، ويفتح بذكرها وهي هذه:

الميم: علامة المتحرك، "والألف": علامة الساكن. يتم أصل البيت بدورها أربع مرات، وإنها تتضمن من البحور المستقرأة ثلاثة، أسامها:

"طويل"، "مديد"، "بسيط"، ويصدر فيها بالطويل، ويتلوه الباقيان على ترتيب الدائرة، ومبدأ الطويل منها حيث ينظم للضبط: فعولن مفاعيلن، ومبدأ المديد من حيث ينظم للضبط: فاعلاتن فاعلن، ومبدأ البسيط من حيث ينظم: مستفعلن فاعلن.

الدائرة المؤتلفة

ودائرة تسمى مؤتلفة: ويثنى بها، وهي هذه، [تتم] ^(١) أصل البيت بدورها ست مرات، وإنها تتضمن بحرين: يسمى أحدهما: الوافر ويفتح به فيها، وضابطه: مفاعيلن، ويتلوه الثاني ويسمى: الكامل، وضابطه: متفاعلن. وسميت مؤتلفة لعدم الاختلاف في ضابطي البحرين.

الدائرة المجتلبة

ودائرة تسمى مجتلبة، ويثلث بها وهي هذه، تتم أصل البيت بست دورات، وإنها تتضمن ثلاثة أبحر، أسامها: هزج، رجز، رمل. ويبدأ بالهزج فيها من حيث ينظم: مفاعيلن، ويثنى بالرجز من حيث ينظم: مستفعلن، ويثلث بالرمل من حيث ينظم: فاعلاتن، على مقتضى ترتيب الدائرة، وسميت مجتلبة لاجتلابها الأجزاء من الدائرة الأولى.

(١) في (غ، ط): تم.

الدائرة المشتبهة

ودائرة تسمى: مشتبهة، ومساق الحديث يطلعك على معنى اشتباهها، تذكر رابعة وهي: هذه تتم أصل البيت بدورتين، وإنها تتضمن ستة أبحر، أساميها: سريع، منسرح، خفيف، مضارع، مقتضب، مجتث، ويقدم السريع فيها، ويتلوه البواقي على الترتيب، ومبدأ السريع منها من حيث ينظم: مستفعلن، مستفعلن، مفعولات؛ ومبدأ المنسرح من حيث ينظم: مستفعلن، مفعولات، مستفعلن، ومبدأ الخفيف من حيث ينظم: فاعلاتن، "مس تفع لن"، فاعلاتن، بقطع: تفع، عن طرفيها، وإن اشتبه بمستفعلن المتصل لفظاً؛ ومبدأ المضارع من حيث ينظم: مفاعيلن، فاع لاتن، مفاعيلن، بقطع: فاع، عما بعدها، وإن اشتبه بفاعلاتن المتصل لفظاً؛ ومبدأ المقتضب من حيث ينظم: مفعولات، مستفعلن؛ ومبدأ المجتث من حيث ينظم: "مس تفع لن"، "فاعلاتن" "فاعلاتن"، بقطع: "تفع"، عن الطرفين.

الدائرة المنفردة

ودائرة تختص بها تسمى: منفردة، فيها بحر واحد يسمى: "المتقارب"، تتم أصل البيت بثماني دورات، وهي هذه، وضابطه: "فعلولن".

ونحن إذا فرغنا عن الكلام في هذا الفن نذكر الحاصل على ترتيب الدوائر، على ما رتب عليه، وعلى الابتداء فيها من البحور، بما ابتداء به، إن شاء الله، إلا أن هذا الفن، لكثرة ما اخترع فيه من الألقاب، وأنشئ فيه من الأوضاع، يتصور الكلام فيه من جنس التكلم بلغة مخترعة، فلا بد من الإيقاف على مخترعاته أولاً، ثم من التكلم به ثانياً.

مخترعات علم الشعر:

اعلم أن ما يوزن من الشعر بأصول الأفاعيل وفروعها التي ستأتيك تسمى: أجزاء الشعر، وأتم عدد أجزاء البيت ثمانية، مثل^(١):

(١) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨، والأزهيّة ص ٢٤٤ - ٢٤٥ وخزانة الأدب

قَفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرَى حَيْبِ وَمَنْزَلِ . . . بِسِقَطِ اللّوَا، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

وإنه يسمى مثنى، وخط العروض هو ما ترى: يثبت الملفوظ به، ويفك المدغم، ولا يثبت ما لا يدخل في اللفظ؛ وينزل إلى ستة، ويسمى: سدسا، وإلى أربعة، ويسمى: مربعا، وإلى ثلاثة، ويسمى: مثلثا، وإلى اثنين، عند الخليل ومن تابعه، وإنه يسمى: مثنى، وإلى واحد، عند أبي إسحاق الزجاج، فيوحد. وقد روي بيت على خمسة أجزاء، جاء نادرا فخمس، ولم يأت مسيع.

ثم إن الأجزاء تنصف في المثلث والمسدس والمربع نصفين، ويسميان: مصراعي البيت، ثم الجزء الأول من المصراع الأول يسمى: صدرا، والآخر منه: عروضا، والأول من المصراع الثاني ابتداء، والآخر منه ضربا، وعجزا. وما عدا ما ذكر في المثلث والمسدس يسمى حشوا، ولا حشو للمربع.

وأما المثلث فعنهم من ينزله منزلة المصراع الأول في تسمية أجزائه، فيسمى أولها: صدرا، وثانيها حشوا، وثالثها عروضا، ومنهم من ينزله منزلة المصراع الثاني؛ فيسمى الأول: ابتداء، والثالث ضربا، وكذا المثنى في تسمية جزأيه، ولا حشوا له، وقياس الموحد أن يختلف في تسميته: عروضا وضربا بحسب الرأيين، والمسدس، متى كان أصله التثمين سمي: مجزوءا؛ لذهاب جزء من كل واحد من مصراعيه، وما ربعوا المثلث، على الأقرب في ظاهر الصناعة، كما ستقف عليه.

وأما المربع والمثلث والمثنى فزاجعة إلى المسدسات، فالربع مسمى بالمجزوء، والمثلث: بالمشطور؛ لذهاب شطره، والمثنى: بالمنهوك للإجحاف به؛ وقياس الموحد أن يسمى مشطور المنهوك.

= (٣٣٢/١) (٢٢٤/٣)، والدرز (٧١/٦)، ولسان العرب (٢٠٩)، (لوا) وهمع الفوامع (١٣١، ١٢٩/٢) وبلا نسبة في الإنصاف (٦٥٦/٢).

والسقط: منقطع الرمل حيث يدق، واللوى: الرمل المعروح المتلوى، والدخول وحومل: اسما موضعين.

هذا. وإن أصول الأفاعيل قد سبق ذكرها، فأما فروعها المغيرة عنها، فمدار تغييراتها على أقسام ثلاثة: إسكان المتحرك، ونقصان في الحروف، وزيادة فيهن. ثم إنها قد تجتمع تارة على جزء واحد، ولا تجتمع عليه أخرى، وها أنا مورد جميع ذلك في الذكر، بإذن الله تعالى.

يسكن "تاء" متفاعِلن، ويسمى: إضماراً؛ وينقل إلى مستفعلن؛ ولام مفاعِلتن، ويسمى: عصباً وينقل إلى مفاعِلين، وينزل الفاصلة إذ ذاك منزلة سببين خفيفين؛ وتاء مفعولات ويسمى: وقفاً؛ وينقل إلى مفعولان.

ويسقط الساكن الثاني السببي، نحو: فعلن، في فاعِلن، وفعلاتن في: فاعلاتن المتصل دون "فاع لاتن" المنقطع، ومتفعلن في: مستفعلن منقولاً إلى مفاعِلن، ويسمى: "حبناً"؛ والساكن الرابع السببي ويسمى: "طياً"، نحو مستعلن في "مستفعلن"، وينقل إلى [متفعلن]^(١)؛ والساكن الخامس السببي، ويسمى: "قبضاً" نحو: فعولن في: فعولن، أو مفاعِلن في مفاعِلين؛ والساكن السابع، نحو: مفاعِلن في مفاعِلين، ويسمى: "كفاً".

و يفتقد أحد متحركي الوند المجموع، نحو: فاعاتن، في: فاعلاتن، ويسمى: "تشيئاً". وفيه كلام يأتيك في باب الخفيف.

ويسقط ساكن السبب ويسكن متحركه، نحو: فعول بسكون اللام، وفاعلات منقولاً إلى: فاعلان، ويسمى: قصراً.

ويسقط ساكن الوند المجموع ويسكن ثاني متحركه، نحو: مستفعل منقولاً إلى مفعولن، و: متفاعل منقولاً إلى فعلاتن، ويسمى: "قطعاً"^(٢).

ويجمع بين الإضمار؛ في: متفاعِلن، وبين إسقاط المسكن، فينقل إلى مفاعِلن، ويسمى: "وقصاً"؛ وبين العصب في مفاعِلتن، وبين إسقاط المسكن، منقولاً إلى

(١) في (د): متفعلن.

(٢) في (غ): قطعاً وهو خطأ، فالقطف إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.

مفاعِلن، ويسمى: عقلا، وبين الإضمار وبين "الطي" في سفاعِلن، فينقل إلى: مفتعلن، ويسمى: "خزلا" بالخاء المعجمة، وبين "العصب" و"الكف" في: مفاعِلتن، فينقل إلى: مفاعيل، ويسمى: "نقضا"، وبين "الوقف" و"الكف" في: مفعولات، فينقل إلى: مفعولن، ويسمى: "كسفا" بالسین غير المعجمة عن شيخنا الحائمي - رحمه الله -، ويجمع بين "الحين" و"الطي" في مستفعلن، فينقل إلى: "فعلتن"، ويسمى: "حبالا"، وبين "الحين" و"الكف" في مستفعلن وفاعلاتن، منقولين إلى مفاعل وفعلات، ويسمى: "شكلا".

ويسقط السبب الخفيف من الآخر، نحو: "فعو"، و"مفاعي"، منقولين إلى: "فعل" بسكون اللام، وإلى "فعلون"، ويسمى "حذفا"؛ والوُتد المجموع منه، ويسمى "المسقوط" منه: أحدٌ، نحو: "مستف" و"متفا"، منقولين إلى: فعلن بسكون العين، وفعلن بتحريكها والوُتد المفروق منه ويسمى: "المسقوط منه": "أصلم"، نحو مفعو، منقولاً إلى فعلن.

ويجمع بين "العصب" و"الحذف" في مفاعِلتن، ويسمى: "قطفا"، وينقل إلى فعولن، ويجمع بين الحذف والقطع، نحو: "فع" بسكون العين في فعولن، ويسمى المفعول به هذا "أبتر"، ويزاد آخرها حرف ساكن إما على سبب خفيف، نحو أن يقال في: فاعلاتن، بعد الزيادة: "فاعليان"، وتسمى هذه الزيادة: تسييعا، وإما على وُتد بمجموع، وتسمى: إزالة، نحو أن يقال في مستفعلن: مستفعلات، أو سبب خفيف نحو: مستفعلاتن، ويسمى: "ترفيلاً".

الحرم والحزم:

وها هنا نوع من النقصان يسمى: الحرم، ونوع من الزيادة يسمى: الحزم.

فالْحَرَمُ: إسقاط المتحرك الأول من الوُتد المجموع في الجزء الصدري لعذر يتفق واضح وربما وقع في الجزء الابتدائي، وإنه عندي رذل لا أورده في الاعتبار، فاعلم، وللمخروم ألقاب بحسب اعتبارات عارضة يسمى في الخماسي: "أثلم"، إذا حرم سألماً، أي: من غير زيادة تغيير، و"أثرم" إذا حرم وهو مقبوض، ويسمى في السباعي، ذي الفاصلة، وهو مفاعِلتن: "أعضب"، إذا حرم سألماً، و: "أقصم" إذا حرم وهو معصوب،

”وأجم“ إذا حرم وهو معقول، و: ”أعقص“ إذا حرم وهو ”منقوص“، ويسمى في غير ذئ الفاصلة، وهو مفاعيلن؛ ”أحرم“، إذا حرم سالمًا؛ و: ”أشتر“، إذا حرم وهو مقبوض، و: ”أحز“، إذا حرم وهو مكفوف.

وأما الخزم: بالزاي، فهو: زيادة في أول البيت يعتد بها في المعنى، ولا يعتد بها في اللفظ، وأنا لا أعذر في هذه الزيادة إلا إذا كانت مستقلة بنفسها، فاضلة بتعامها عن التقطيع، أعني: كلمة على حدة غير محتاج أي جزء منها تقطيع البيت، وربما وقع في أول المضارع الثاني، وأنه عندي في الرداءة كالخزم فيه، وهذه التغييرات تنقسم قسمين: فمنها ما يبنى عليه البيت، فيلزم، وإنه سمي: علة، سواء كان بالزيادة أو بالنقصان.

ومنها ما ليس كذلك: فيسمى: زحافًا. ثم إذا كان زحاف زيادة، نظر؛ فإن كان حيث قبل متحركة ساكن سببي، كما إذا جاء: فاعلاتن فاعلاتن هكذا: فاعلاتن فاعلاتن، سمي: صدرًا، وقيل: إنه معاقبة لما قبله، وإذا جاء على فاعلات فاعلاتن، سمي: عجزًا، وقيل: إنه معاقبة لما بعده، وإذا جاء على نحو فاعلاتن فعلات فاعلاتن، سمي ذا الطرفين.

والمعاقبة بين الحرفين: أن لا يجوز سقوطهما معًا، وإن جاز ثبوتهما معًا، والمراقبة بينهما أن لا يجوز سقوطهما معًا، ولا ثبوتهما معًا، كياء مفاعيلن ونونه في المضارع، فإنه لا يأتي إلا مقبوضًا أو مكفوفًا.

وإذ قد عرفت ذلك، فاعرف أن ما يسلم من العلة بالنقصان، مع جواز أن لا يسلم، يسمى: ”صحيحًا“، والسالم من العلة بالزيادة، بالشرط المذكور، يسمى: ”معري“، والسالم من الزحاف، غير الخرم والخزم بالشرط المذكور، يخص باسم: ”السالم“، والسالم من الخرم بالشرط المذكور يسمى: ”موفورًا“، وما يسلم من الخرم أسمىه أنا: ”مجردًا“، وما يسلم من المعاقبة يسمى: [”بريًّا“]^(١).

(١) في (غ): بريًّا.

وإذ قد فرغنا عن ذلك فلنقل على المقصود الأصلي من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة عشر.

بجور الشعر:

١ - باب الطويل

أصل الطويل: "فعلون مفاعيلن"، أربع مرات، وله، غير المصارع، عروض واحدة مقبوضة، وثلاثة أضرب:

والمصارع: هو ما يتعمد فيه اتباع العروض الضرب في وزنه ورويّه، اللهم إلا حيث يجري التشعيب، وستعرف الروي في فصل علم القافية، وحكم التصريح في جميع البحور هو ما عرفت، فلا نعيده ثانيًا.

الضرب الأول: صحيح سالم، والثاني: مقبوض كالعروض، والثالث محذوف. بيت الضرب الأول^(١):

أبا مُنْدِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي . . . وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
تقطيعه:

أبا مُنْ / فِرْنْ كَانَتْ / غُرُورُنْ / صَحِيفَتِي . . . وَلَمْ أُعْ / طِكُمْفَطُورًا / عِمَالِي / وَلَا عِرْضِي
فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعيلن . . . فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعيلن
الصدر موفور سالم، والعروض مقبوضة، والضرب صحيح سالم.

وأجزاء الحشوين سالمة.

(١) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٦، ولسان العرب (١٢/٥) بلا عزو.

بيت الضرب الثاني^(١):

سُتَبِدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا . . وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُوِّدِ

تقطيعه:

سُتَبِدِي / لَكَ الْأَيَّامُ / مَّا كُنْتَ / تَجَاهِلُنْ / . . وَيَأْتِي / كِبَالًا خَبَا / رِمَنْلَسْمُ / تَزُوِّدِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ . . فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

كلاهما مقبوض.

وبيت الضرب الثالث^(٢):

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ . . وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّءُوسَا

تقطيعه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ . . فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ويلزم هذا الضرب الثالث، عند الخليل والأخفش، كون القافية مردفة بالمد، وستعرف ذلك. وقد روى الأخفش ضرباً رابعاً: مفاعل منقولاً: فَعُولُنْ. واعلم أن للأخفش روايات في الأعراب والضراب، رأيت تركها أولى، فاعلم.

زحاف الطويل:

زحافه: يجري القبض في كل: فَعُولُنْ، إلا في الواقع ضرباً، ويجري القبض والكف في كل: مَفَاعِيلُنْ، إلا في الواقع ضرباً. وعن أبي إسحاق، رحمه الله، أن: فَعُولُنْ السابق

(١) البيت من الطويل وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦، وسر الفصاحة ص ٢٠٧، ولسان العرب (ريث) وتاج العروس ١٥٠/١٥ رجز.

(٢) البيت من الطويل، ينسب ليزيد بن خذاق الشين، ويلا نسبة في لسان العرب (قوم)، وتاج العروس (قوم).

على الضرب الثالث قلما يجيء سالمًا، ولقد صدق، والسبب في ذلك هو أنه إذا صح اتفق الجزآن في الربع الأخير من البيت، ووضع الدائرة على اختلاف في جزأيهما، فيختار قبضه توصلًا إلى تحصيل اختلاف بينهما، ويجري: التلم والشرم في فعولن الصدري، وبين ياء مفاعيلن ونونه، معاقبة.

بيت المقبوض^(١):

أَتَطْلُبُ مِنْ أَسْوَدَ بَيْشَةَ دُونَهُ . . . أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدِ

تقطيعه:

أَتَطْلُبُ / بُمِنَاسُو / دَبِيشَ / تَدُونَهُو . . . أَبُومَ / طَرِنُوعَا / مِرِنُوَا / أَبُو سَعْدِي

فعول / مفاعِلن / فعول / مفاعِلن . . . فعول / مفاعِلن / فعول / مفاعِلن

بيت الأتلم المكفوف^(٢):

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سَلِيمِي بِعَاقِلِي . . . فَعَيْنَاكَ لِلبَيْنِ نَجُودَانِ بِالْدمعِ

تقطيعه:

شَاقَتِ / كَأَحْدَاجُ / سَلِيمِي / بِعَاقِلِي . . . فَعَيْنَا / كَلْبِيْنِي / نَجُودَانِ / نَبْدُ دَمْعِي

فعلن / مفاعيل / فعولن / مفاعِلن . . . فعولن / مفاعيل / فعولن / مفاعيلن

بيت الأثرم^(٣):

هَاجَكَ رَبِّعٌ دَارِسُ الرِّسْمِ بِاللَّوِي . . . لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ المورُ والقَطْرُ

تقطيعه:

(١) البيت من الطويل. وهو بلا نسبة في لسان العرب (مطر). وفي اللسان "بيشة" بلا تسهيل.

(٢) البيت من الطويل.

(٣) البيت في لسان العرب (عفا) بلا نسبة.

هاج/ كر بعددا/ رسر الرس/ مبللوا .- لأسما/ عَفَفَا/ يهلمو/ رُو لَقَطُرُ
فعل/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعلن .: فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعيلن

٢ - باب المديد

أصل المديد: "فاعلاتن فاعلن"، أربع مرات، وهو في الاستعمال مجزوء، وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب؛ العروض الأولى سالمة، ولها ضرب واحد سالم؛ والعروض الثانية محذوفة، ولها ثلاثة أضرب: أولها مقصور، والثاني: محذوف، والثالث: أبتز؛ والعروض الثالثة محذوفة مخبونة، ولها ضربان: أولهما محذوف مخبون، وثانيهما أبتز.
بيت الضرب الأول^(١):

يا لَبَكْرٍ انشُرُوا لي كَلِيًّا .: يا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الفَرارِ

تقطيعه:

يا لَبَكْرِن/ انشروا/ ليكلين .: يا لَبَكْرِن/ أَيْنَ أَي/ نلفرار
فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن .: فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن

الأجزاء الستة سالمة.

بيت الضرب الثاني^(٢):

لا يَغُرُّونَ امرأَ عَيْشُهُ .: كُلُّ عَيْشٍ صَانِرٌ لِلزَّوَالِ

تقطيعه:

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن .: فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن

بيت الضرب الثالث^(٣):

(١) البيت من المديد. وهو للمهلل بن ربيعة في خزانة الأدب ١٦٢/٢، وشرح أبيات سيوبه (٤٦٦/١)، والكتاب (٢١٥/٢)، ولسان العرب (لوم) وبلا نسبة في الخصائص (٣/٢٢٩).
(٢) البيت من المديد وهو بلا نسبة في لسان العرب (قصر)، وتاج العروس (١٣/٤٣٧) قصر.
(٣)

اعلموا أنني لكم حافظ . . شاهدًا ما كنتُ أو غائبًا

ضربه غائبًا: فاعلن.

بيت الضرب الرابع^(١):

إنما الذلفاء يافوتة . . أخرجت من كيسٍ دِهقانِ

ضربه قاني: فعلن.

بيت الضرب الخامس^(٢):

للفتى عقلٌ يعيشُ به . . حيثُ تهدي ساقه قدمه

تقطيعه:

للفتا عق/ لن يعي/ شبه/ . . حيث تهدي/ ساقهوه/ قدمه

فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن . . فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن

بيت الضرب السادس^(٣):

رُبَّ نارٍ بتُّ أرمقها . . تقضمُ الهندي والغارا

تقطيعه:

(٣) في (ط، د): حافظا.

(١) والبيت من المديد. وهو بلا نسبة في لسان العرب (بتر)، (كيس) (قطع)، (ذلف)، وناج العروس (بتر) كيس.

الذلفُ، بالتحريك: قصر الأنف. وقيل هو كالحنَس. وامرأة ذلفاء من نسوة ذلف. (٢) البيت من المديد. وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ٨٦، وخزانة الأدب (١٩/٧) والدرر (١٢٥/٣)، وسمط الآلي ٣١٩، ولسان العرب (سوق)، (هدى). وبلا نسبة في شرح المفصل (٩٢/٤)، وجمالس ثعلب ص ٢٣٨ وهمع الفواعل (٢١٢/١).

(٣) البيت من المديد. وهو لعبد بن الرقاع في ديوانه ص ٨٠، ولسان العرب (هند)، وناج العروس (هند). ولعدى بن زيد في لسان العرب (فور)، وناج العروس (غور) وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٤٠٧/٤).

ربنا رن/ بتار/ مقها .: تقضملهن/ ديول/ غارا
فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن .: فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن

ويلزم هذا الضرب: السادس، والضرب: الرابع قبله، كون القافية مردفة بالمد عند الخليل - رحمه الله - وعن الكسائي، حمل هذين الضريين: الخامس والسادس، على البسيط، بإلقاء مستفعلن من الصدر، وتقطع أحدهما بـ:

“فاعلن مستفعلن فعلن”

والآخر بـ:

“فاعلن مستفعلن فعلن”

لكن الافتتاح بترك الأصل، لا لضرورة موجبة، كالحزم أو الخزم غير مناسب فليتأمل فيه.

زحاف المديد:

زحافه: يجري الخين في كل: “فاعلن”، إلا في الواقع عروضاً وضرباً، ويجري في كل: “فاعلاتن”، الخين، وكذا الكف والشكل إلا في الضربي، فإنهما لا يجريان فيه. وبين نون فاعلاتن، وألف فاعلن وفاعلاتن بعدها معاقبة، وأما فاعلان، فبعضهم لا يجيز خبئه، وبعضهم يجيزه، مستشهداً بقوله^(١):

كنتُ أخشى صرفَ تلكَ النوى .: فرماني سَهْمُها فأصاب

بيت المخبون^(٢):

ومتى ما يعِ منكَ كلامًا .: يتكلمُ فيجيك بعقل

جميع أجزائه مخبونة.

(١) البيت من المديد. ولم أعره عليه.

(٢) البيت من المديد.

بيت المكفوف^(١):

[إن]^(٢) يزالُ قومنا مُخصَّبينَ . . . صالحينَ ما اتَّقوا واستقاموا

تقطيعه:

فاعلات/ فاعلن/ فاعلات . . . فاعلات/ فاعلن/ فاعلاتن

بيت المشكوك^(٣):

لمنِ الديارُ غيرهنَّ . . . كلُّ دانيِ المزنِ جونِ الرِّبابِ

تقطيعه:

لمندد/ يارغي/ رهـنن . . . كلـدائل/ مزنجو/ نربابي

فعلات/ فاعلن/ فعلات . . . فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن

بيت الطرفين^(٤):

ليستَ شعري هلْ لنا ذاتَ يومٍ، . . . [بجنوب]^(٥)، فارِعٍ مِنْ تلاقِي

تقطيعه:

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن . . . فعلات/ فاعلن/ فاعلاتن

(١) البيت من المديد.

(٢) في (غ، د): لن.

(٣) البيت من المديد. وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

الجون: الأبيض، والجون أيضاً الأسود وهو من الأضداد وجمعه جُونٌ لسان اللسان (جون).

الرِّبابُ بالفتح السحاب الأبيض وقيل هو السحاب المرئي كأنه دون السحاب سواء كان أبيض أو أسود

واحدته رِبَابَةٌ وبه سميت المرأة الرباب. لسان اللسان. رباب.

(٤) البيت من المديد.

(٥) في (د) بجنوب، بالخاء المهملة.

٣ - باب البسيط

أصل البسيط: "مستفعلن فاعلن"، أربع مرات، وهو يستعمل تارة مثنى، وأخرى مجزوءاً مسدساً، وله في المثنى عروض واحدة مخبونة، ولها ضربان: أولهما مخبون، وثانيهما مقطوع؛ وفي المسدس عروضان:

العروض الأولى سالمة. ولها: ثلاثة أضرب؛ أولها: مذل، وثانيها: معرى، وثالثها: مقطوع.

والعروض الثانية مقطوعة، ولها واحد مقطوع؛ وهذا البيت الأخير، المقطوع العروض والضرب، يسمى: مخلعاً، وعن الخليل: أن العروض المقطوعة لا تجامع غير الضرب المقطوع، والكسائي يروي خلاف ذلك، وهو شعر لامرئ القيس^(١):

عيناك دمعهما سأل . . . كان شائيهما أو شال

وللأسود بن يعفر^(٢):

ونحن قومٌ لنا رماح . . . وثروة من موالٍ وصويم

وفي قصيدة عبيد بن الأبرص وهي^(٣):

(١) البيت من البسيط وهو لامرئ القيس في شعره.

الوشل: الماء الفليل من جبل أو صخرة بقطر منه قليلاً قليلاً، وقيل: هو ماء يخرج من بين الصخر قليلاً. والجمع أو شال لسان اللسان "وشل".

(٢) من البسيط. وهو في ديوانه.

(٣) البيت من مخلع البسيط وهو في ديوانه ص ٢٣، وخزانة الأدب (٢/٢١٨) وجمهرة اللغة (ص ٢٨٤)، ولسان العرب (ذنب)، (حُب)، (رمل)، (هزل).

وبلانسبة في رصف المباني ص ٤٣٥، ولسان العرب (قطب) وتاج العروس (قطب).

وعجز البيت: فالفطبياتُ فالذَنُوبُ.

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

كثير من هذا القبيل، وهذه القصيدة عندي من عجائب الدنيا في اختلافها في الوزن، والأولى فيها أن تلحق بالخطب؛ كما هو رأي كثير من الفضلاء.

بيت الضرب الأول من المثنى^(١):

يا جارِ لا أرمينُ منكمُ بداهيةً . . لم يلقها سوقةٌ قبلي ولا ملكُ

تقطيعه:

يا جارِ لا / أرمينُ / منكبدا / هيئن . . لم يلقها / سوقتن / قبلولا / ملكو

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن . . مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

بيت الضرب الثاني منه^(٢):

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملني . . جرداءُ معروقةُ اللحينِ سرحوبُ

الضرب، "جوبو": "فعلن". والخليل والأخفش، رحمهما الله، يريان الردف في

- الفُطَيْبِيُّ: ماء بعينه، والقطيبيات من قول عبید في الشعر الذي كسر بعضه وإنما أراد الماء فجمعه بما حوله، لسان العرب (فطب).

(١) البيت من البسيط: وهو لزهر بن أبي سلمى في ديوانه (ص ١٨٠) وجمهرة اللغة (ص ١٠٠٩) والدرر (٥٦/٣) وشرح المفصل (٢٢/٢) واللمع (ص ١٩٨)، وجمع الموامع (١/١٨٤).

(٢) البيت من البسيط. وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥ والنصف (١/٢٢٣) ولامرئ القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغنى (٢/٤٩٦). ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب (قصب) عرق وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨ وخزانة الأدب (١٠٥/٦) (٢٥٣/١١).

اللقى: منبت اللحية من الإنسان وغيره، وهما لحيان وثلاثة ألح.

سُرْحُوب: الطويل، الحسن الجسم، والسُرْحُوبَة من الإبل: السريعة الطويلة.

القافية هاهنا. وابن هانيء في قوله^(١):

لا تَبِكِ لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدِ . . . وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءَ كَالْوَرْدِ

ما رأى ذلك؛ وقد روى الفراء ضرباً ثالثاً، على خلاف أصول الصناعة، وهو:
فعل، ساكن العين واللام، كأنه أخذ مذال.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(٢):

إنا ذمنا على ما خيلت . . . سعد بن زيدٍ وعمرا من تميم

تقطيعه:

إننا ذمم/ ناعلا/ ما خيلت/ . . . سعد بنزي/ دنو عم/ رنتمميم

مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن . . . مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن

بيت الضرب الثاني منه^(٣):

ماذا وقوفي على ربيع عفا . . . مخلولقي دارسٍ مُستعجمٍ

تقطيعه:

مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ . . . [مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن]^(٤)

(١) البيت من البسيط. وهو لابن هانيء في ديوانه.

(٢) البيت من مجزوء البسيط. وهو للأسود بن يعفر في شعره، وبلا نسبة في لسان العرب (ذبل)، وناج العروس (ذبل).

(٣) البيت من مجزوء البسيط وهو للمرقش في لسان العرب (خلق)، وناج العروس (خلن)، وللأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢، ولسان العرب خلغ، وناج العروس (٢٠/ ٥٢٥) خلغ) وبلا نسبة في كتاب العين (١١٩/١).

(٤) في (د، غ) مرتين.

بيت الضرب الثالث منه^(١):

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِعَادُكُمْ . . . يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنِ الْوَادِي
الضرب، "نلوادي": "مفعولن". ويلزمه: الردف عند الخليل، رحمه الله.
بيت المخلع^(٢):

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ أَطْلَالٍ . . . أَضْحَتَ قَفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي
تقطيعه:

مستفعلن / فاعلن / مفعولن / . . . [مستفعلن / فاعلن / مفعولن]^(٣)

زحاف البسيط:

زحافه يجري في كل "مستفعلن" و"مستفعلان"، الخبن والطني والخبيل، وعن الخليل:
أن الخبل لا يجري في عروض الجزوء، ويجري في كل "فاعلن" و"مفعولن" الخبن.
بيت المخبون:

لَقَدْ خَلْتِ حَيْبَ صَرُوفُهَا عَجَبٌ . . . فَأَحْدَثْتَ غَيْرًا وَأَعْقَبْتَ دَوْلًا
تقطيعه:

مفاعلن / فعلن / مفاعلن / فعلن / . . . مفاعلن / فعلن / مفاعلن / فعلن^(٣)

بيت المطوى:

ارْتَحَلُوا غَدْوَةً فَانْطَلَقُوا بَكْرًا . . . فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ

(١) البيت من مجزوء البسيط.

(٢) البيت من مجزوء البسيط. وهو بلا نسبة في لسان العرب (خلع)، وتاج العروس (خلع).

(٣) في (د، غ) مرتين.

الأجزاء الأربعة مطوية.

بيت المخبول:

وزعموا أنهم لقيهم رجلٌ . فأخذوا ماله وضربوا عنقه

تقطيعه:

فعلتن/ فاعلن/ فعلتن/ فعلتن/ فاعلن/ فعلتن/ فعلتن/ فعلتن

بيت المخبول المذال من المسدس:

قد جاءكم أنكم يوماً إذا . ما ذقتم الموت سوف تبعثون

الضرب، "فتبعثون": "مفاعلان".

بيت المطوي المذال منه:

يا صاح قد أخلفت أسماء ما . كانت تمنيك من حسن وصال

الضرب، "حسن وصال": مفتعلان.

بيت المخبول المذال منه:

هَذَا مُقَامِي قَرِيْبًا مِنْ أَخِي . كُلُّ امْرِئٍ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ

الضرب، "مع أخيه": "فعلتان".

بيت المخلع مخبوناً^(١):

أصبحتُ والشيبُ قدْ علاني . يدعُو حثيثاً إلى الخضاب

تقطيعه:

مستفعلن/ فاعلن/ فعولن/ . . . [مستفعلن/ فاعلن/ فعولن]^(٢)

(١) البيت لمطيع بن إياس الكنتاني.

(٢) في (د، غ): مرتين.

و "فعلون" هنا في العروض، لما أشبه عروض المتقارب من مسدسه حذفه من قال^(١):

إن شواء ونشوة . . . وخبب البازل الأمون

تقطيعه:

أئنشوا/ أنونش/ وتن/ . . . وخبيل/ بازلل/ أموني

مفعلن/ فاعلن/ فعل/ . . . فعلتن/ فاعلن/ فعولن

وأنه شاذ لا يقاس عليه.

٤ - باب الوافر

أصل الوافر: "مفاعلتن"، ست مرات. وإنه: يسدس على الأصل تارة، ويربع مجزوءاً أخرى، ولمسدسه عروض واحدة مقطوفة، ولها ضرب واحد مثلها، والمربعه عروض واحدة سالمة، ولها ضربان: أولهما سالم، وثانيهما معضوب.

بيت ضرب المسدس^(٢):

لنا غنمٌ نسوقها غِزاراً . . . كأن قرونٌ جللتها العِصِيّ

تقطيعه:

لنا غنمن/ نسووقها/ غزارن/ . . . كانن قرو/ مجللتها/ عصيوا

مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن/ . . . مفاعلتن/ مفاعلتن/ فعولن

نسووقها/ غزارن/ كانن قرو/ مجللتها

(١) البيت من مخلع البسيط. وهو بلانسية في لسان العرب (دمي).

(٢) البيت من الوافر وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٦، ولسان العرب سوي وأساس البلاغة (جلل).

فعلون/ مفاعلتن/ مفاعلتن/ مفاعلتن^(١)

بيت الضرب الأول من مربعه:

[بيت الضرب الأول من المربع]^(٢)

لقد علمت ربيعةً أنّ . . . حبلك واهنّ خلقُ

تقطيعه:

[مفاعلتن/ مفاعلتن/. . . مفاعلتن/ مفاعلتن]^(٣)

بيت الضرب الثاني منه:

أعابها وآمرها . . . فتفضّني وتعصّني

الضرب، و"تعصّني": "مفاعلتن". وقد ذكر ههنا ضرب ثالث مقطوف، وهو:

بكيّت، وما يردُّ لك . . . البكاءُ على حزينٍ؟

كما ذكرت عروض ثانية مقطوفة في قوله:

عبيدة أنت همّي . . . وأنت الدهرُ ذكري

زحاف الوافر:

زحافه يجري في كل "مفاعلتن": العضب والعقل والنقض، إلا في الواقع ضرباً،

وعن الخليل: أن العقل لا يجري في عروض المربع، ويختلف في الصدر بين كونه:

أعضب وأقصم وأعقص وأجم، وبين ياء المعضوب ونونه معاقبة.

(١) ساقط من (ط).

(٢) سقط من (ط ود) وأبتناه من (غ).

(٣) في (د، غ) مفاعلتن أربع مرات.

بيت المعضوب^(١):

إذا لم تستطع شيئاً فدعه. . . وجاوزه إلى ما تستطيع

تقطيعه:

إذا لم تنس / تطعشيان / فدعهو / . . . وجاوزهو / إلى ماتس / تطيعو

مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن / . . . مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن

بيت المعقول^(٢):

منازلٌ لعزتنا قفاراً . . . كأنما رسومها سطورٌ

تقطيعه:

مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن / . . . [مفاعيلن / مفاعيلن / فعولن]^(٣)

بيت المنقوض:

لسلامة دارٍ بحفير . . . كباقي الخلق الرسيم قفار

تقطيعه:

مفاعيل / مفاعيل / فعولن / . . . [مفاعيل / مفاعيل / فعولن]^(٣)

بيت الأعضب^(٤):

إن نزل الشتاء بدار قوم . . . تجنب حار بيتهم الشتاء .

(١) البيت من الوافر وهو لعمر بن معد بكر في ديوانه ص ١٤٥، وتاج العروس (١٥٩/٢١) (زمع)،

(٤٦٦) (ودع) والأصمعات ص ١٧٥. وبيروى (أمرًا) بدل (شينا).

(٢) البيت من السريع. وهو بلا نسبة في لسان العرب (عقل)، وتاج العروس (عقل).

(٣) في (د، غ) مرزبان.

(٤) البيت للحطينة ديوانه ص ١٠٢. وبيروى (بجار) مكان (بدار).

الصدر: "إنترلش": "مفتعلن".

بيت الأقصم:

ما قألوا لنا سددًا ولكنّ . . . تفاقم أمرهم فأتوا بهجر

الصدر: (ما قالوا): "مفعولن".

بيت الأعقص^(١):

لولا ملكٌ رءوفٌ رحيمٌ . . . تداركني برحمته، هلكت

الصدر: (لولا): "مفعول".

بيت الأجم^(٢):

أنت خيرٌ من ركب المطايا . . . وأكرمهم أخًا وأبًا وأما

الصدر: (أنتخي): "فاعلن".

٥ - باب الكامل

أصل الكامل: "متفاعلن"، ست مرات، وأنه يسدس على الأصل تارة، ويربع مجزوءًا أخرى، وله في مسدسه عروضان:

الأولى: سالمه، ولها ثلاثة أضرب: سالم؛ ومقطوع؛ وأخذ مضمر، وقد أثبتت، غير الخليل والأحفش، ضربًا رابعًا أخذ، وحق هذا الضرب، إن ثبت تقديمه على الثالث الذي هو أخذ مضمر، فاعرفه فلا أذكر له بيتًا.

والعروض الثانية: حذاء، ولها ضربان: أولهما أخذ، وثانيهما أخذ مضمر.

(١) البيت من الوافر وهو بلا نسبة في لسان العرب (٥٥/٧) (عقص) وتاج العروس (٤٠/١٨) (عقص).

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/١٢ حجم وتاج العروس حجم.

وله في مربعه عروض واحدة سالمة، ولها أربعة [ضروب]^(١): مرفل، ومذال، ومعرى، ومقطوع.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(٢):

وإذا صحوتُ فما أقصرُ عن تدي. : وكما علمتِ شمالي وتكرمي

تقطيعه: "متفاعلن" ستاً.

بيت الضرب الثاني منه^(٣):

و إذا دعونك عمهن فأنه. : نسب يزيدك عندهن خبالا

الضرب (مخبالا): "فعالتن"، وحق هذا الضرب، عند الخليل والأخفش، كونه مردفاً كما تراه.

بيت الضرب الثالث منه^(٤):

لمن الديارُ برامتين فعاقلي. : درستُ وغير آيها القطرُ

الضرب: (قطرو): "فعالن".

(١) في (د، غ): أضرب.

(٢) البيت من الكامل وهو عنزة في ديوانه ص ٢٠٧، وتاج العروس (كامل).

(٣) البيت من الكامل. وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧. وبلا نسبة في لسان العرب (٢٧٧ / ٨) (قطع) وتاج العروس (٢٩ / ٢٢) (قطع).

(٤) البيت من الكامل. وهو بلا نسبة في لسان العرب (٣٣٥ / ٣) فرند.

بيت الضرب الرابع منه^(١):

لمن الديارُ عَفَى مرابعُها . هطلَ أجشٌ وبارحَ تربُ

تقطيعه:

متفاعلن/ متفاعلن/ فعلن . . [متفاعلن/ متفاعلن/ فعلن]^(٢)

بيت الضرب الخامس منه^(٣).

ولأنت أشجعُ من أسامةَ إذ . دعيت نزالِ، ولجَّ في الذعرِ

العروض: "متأذ"، "فعلن"، والضرب: "ذعري"، "فعلن".

بيت الضرب الأول من مربعه^(٤):

ولقد سبقتَهُمُ إلى . . فلمَ نزعْتَ وأنتَ آخر

(١) الهَطْلُ والمَطْلان: المطر المنفرق العظيم القطر، وهو مطر دائم مع سكون وضعف.

أجشٌ: حشٌّ الحب يَحشُّه حشًّا وأجشُّه: دقّه، وقيل طحنه طحنا غليظا حريشا.

البارح: الريح الحارة في الصيف. والبوارح: الأنواء، والبارح: ما مر من الطير والوحش من يمينك إلى يسارك.

تَرَبٌ: كثير التراب. وريح نربة: جاءت بالتراب. لسان اللسان (ترب).

(٢) في (د، غ) مرتين.

(٣) البيت من الكامل وهو لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٩ وإصلاح المنطق ص ٣٣٦، والإنصاف

(٥٣٥/٢)، وخزانة الأدب (٣١٨، ٣١٧/٦)، والدر (٣٠٠/٥)، والشعر والشعراء (١٤٥/١)،

ولسان العرب (٦٥٨، ٦٥٧/١١) (نزل)، ١٨/١٢ وبلا نسبة في خزانة الأدب (٢٤٧/٧)، وشرح

المفصل (٥٠/٤، ٥٢) ويروى: "ولنعم حشو الدرع أنت إذ" بدل الشطر الأول.

(٤) البيت من مجزوء الكامل وهو بلا نسبة في لسان العرب (٢٩٢/١١) (رقل).

الجزء الرابع، الذي هو الضرب؛ "متفاعلاتن".

بيت الضرب الثاني منه^(١):

جَدْتُ يَكُونُ مَقَامُهُ . أَيْدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ

الجزء الرابع، الضرب: "متفاعلان".

بيت الضرب الثالث منه:

وَ إِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ . : مَتَحَشَّعًا وَ تَجَمَّلِ

أجزاءه الأربعة سالمة.

بيت الضرب الرابع منه:

وَ إِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ . : أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

ضربه: "فعلاتن".

زحاف الكامل:

زحافه يجري في كل: "متفاعلن"، و"متفاعلاتن"، و"متفاعلان، الإضممار، والوقص،

والخزل، ويجري في: "فعلاتن"، الإضممار؛ وبين سين المضممر وفائه معاينة.

بيت المضممر^(٢):

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ مَنْصَبًا . شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمَنْصَلِ

(١) البيت من مجزوء الكامل. وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذيل) ولسان العرب (٢٦١/١١) (ذيل).

والجذث: الفير، والجمع أحداث.

(٢) البيت من الكامل وهو لعنزة في ديوان (ص ٢٤٨) ولسان العرب (ضممر) وناج العروس ضممر، وبلا

نسبة في مقاييس اللغة (٤٣٣/٥).

المنصل: يضم الميم والصاد: السيف اسم له.

تقطيعه:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن^(١)

بيت الموقوص:

يذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ بِسَيْفِهِ . - وَرَجِيهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي

تقطيعه:

[مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن / مفاعِلن]^(٢)

بيت المخزول^(٣):

مَنْزَلَةٌ صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفَّتْ . : أَرْسَمُهَا إِنْ سَلَّتْ لَمْ تُجِبْ

تقطيعه:

[مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن / مفتعلن]^(٤)

وإنما يحكم لهذه الأبيات الثلاثة، بكونها مزاحف الكامل، إذا وجدت معها في القطعة، أو القصيدة، "مفاعِلن".

بيت المضمَر المرفل^(٥):

وَعُورَتْنِي وَزَعَمْتَ أُنْدُ . : كَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَأْمِرُ

(١) في (د، غ) "مستفعلن" سناً.

(٢) في (د، غ) "مفاعِلن" سناً.

(٣) البيت من الكامل. وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل) ولسان العرب (١١٠/١١) (خزل)، (خزل).

(٤) في (د، غ) "مفتعلن" سناً.

(٥) البيت من مجزوء الكامل. وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣ وأدب الكاتب ص ٣٢٧، وشرح المفصل

(١٣/٦)، ولسان العرب (لبن) وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٢ والصاحي في فقه اللغة ص ١٨١.

لأبْن: رجل لابن: ذو لب لسان (لبن)، تأمِر: أتَمَرُوا وهم نايرون: كثر تَمَرُهم اللسان (تمر).

ضربه: "مستفعلاتن".

بيت الموقوص المرفل:

ولقد شهدت وفاتهم. . ونقلتهم إلى المقابر

ضربه: "مفاعلاتن".

بيت المضمر المذال:

وإذا اغتبطت أو ابتأست. . حدث رب العالمين

ضربه: "مستفعلان".

بيت الموقوص المذال:

كتب الشفاء عليهما. . فهما له ميسران

ضربة: "مفاعلان".

بيت المخذول المذال:

وأجب أخاك إذا دعا. . ك معالنا غير [مخالف]^(١)

ضربه: "مفتعلان".

بيت المضمر المقطوع من المسدس^(٢):

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجذ. . ذخراً يكون كصالح الأعمال

و بيته من المربع:

وأبو الجليس ورب ك. . عبة فارغ مشغول

(١) في (د، غ): مخاف.

(٢) البيت من الكامل. وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤، وجمهرة اللغة ص ٥٨١ والأغاني ص ٣٢١/٨.

ضرب البيتين: "مفعولن"، ولقد خمس الوافر من قال:

لمن الصبيُّ بجانب الصحراءِ . . ملقى غيرَ ذي مهدٍ

وجعل الجزء الخامس أحد مضمرًا، وهو من الشواذ

٦ - باب الهزج

أصل الهزج: "مفاعيلن" ست مرات، وإنه في الاستعمال مجزوء مربع، وله: عروض سالمة، وضربان: أولهما: سالم، وثانيها: محذوف.

بيت الضرب الأول^(١):

عفا من آلِ ليلي السهِّ . . بُ فالأَملاحُ فالغمْرُ

تقطيعه: "مفاعيلن" أربعاً.

بيت الضرب الثاني منه:

و ما ظهري لباعِي الضيِّ . . رم بالظهِرِ الذلولِ

ضربه (ذلولي): "فَعولن".

زحاف الهزج:

زحافه: يجري القبض والكف في كل: "مفاعيلن"، إلا في الواقع ضربًا. ويجري الكف فيما كان عروضاً دون القبض، وعن الأحفش - رحمه الله - جواز قبضها، وفي بعض الروايات عن الخليل أيضاً. ويجري في: "مفاعيلن" الصدري: الحزم والخرب والشر، وبين ياء "مفاعيلن" ونونه معاقبة.

(١) البيت من الهزج. وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤، ولسان العرب ملح، والتنبية والإيضاح

(٢٧٥/١) وتاج العروس (١٥٠/٧) ملح.

السهبُ: الفلاة، الأملاح: والغمْرُ: موضعان. اللسان.

بيت المقبوض:

فقلت لا تخف شيئاً . . . فما عليك من بأسٍ

تقطيعه:

فقلت لا / تخفشيان / . . . فما علي / كمنبأسي

مفاعِلن / مفاعيلن / . . . مفاعِلن / مفاعيلن

بيت المكفوف^(١):

فهذان يذودان . . . وذا من كتب يرمي

تقطيعه:

فهذان / يذودان / . . . وذا منك / نبرمي

مفاعيل / مفاعيل / . . . مفاعيل / مفاعيلن

بيت الأخرم:

أدوا ما استعاروه . . . كذاك العيش عاربه

صدره (أددو.مس): "مفعولن".

بيت الأخرم^(٢):

لو كان أبو موسى . . . أميراً ما رضيناه

(١) البيت من المزج وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤٨، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٤،

والأغاني (٧١/١). وبلا نسبة في لسان العرب (كتب)، وتاج العروس ١٠٧/٤ (كتب).

(٢) البيت من المزج وهو بلا نسبة في لسان العرب (حرب) وتاج العروس (حرب) ويروي "أبو بشر"

مكان "أبو موسى"

صدره: (لو كان): "مفعول".

بيت الأشر:

في الذين قَدْ ماتوا . . وفيما جمعوا عبره

صدره: (فللذي): "فاعل".

٧ - باب الرجز

أصل الرجز "مستفعلن" ستاً، وهو في الاستعمال يسند تارة على الأصل، ويربع مجزوءاً أخرى، ويثلث مشطوراً ثالثة، على غير قول الخليل، كأن الشعر عند الخليل هو ما له مصراعان وعروض وضرب، ولعل الحق في يده لما في العرف من إجراء لفظ البيت على الشعر، وامتناع إجرائه على المصراع؛ ويثنى منهوكاً رابعة. على قول الخليل ومن تابعه دون الأخفش، ويوجد مشطور منهوك على قول الزجاج وحده.

ولسدسه: عروض واخدة سالمة، وضربان: سالم، ومقطوع. والمربعة: عروض وضرب سالمان، وعروض مشطورة سالمة، وهي ضربه، وعروض مثناة كذلك. بيت الضرب الأول من سدسه^(١):

دارٌ لسلمى، إذ سُلِّمى جارة . . قفرت ترى آياتها مثل الزُّبُر

أجزاؤه ستة وسالمة.

بيت الضرب الثاني منه^(٢):

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سالم . . والقلبُ مني جاهدٌ مجهودٌ

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب (قطع).

(٢) الرجز بلا نسبة في تاج العروس، (قطع). ولسان العرب (قطع).

ضربه: (مجهودو): "مفعولن". ويلزم هذا الضرب عند الخليل والأحفش، كون القافية مردفة بالمد.

بيت المربع:

قد هاجَ قلبي منزلٌ . . من أم عمرو مقفراً

أجزأوه أربعة وسالمة.

بيت المثلث^(١):

ما هاجَ أحزاناً وجواً قد شججا

أجزأوه ثلاثة مع السلامة.

بيت المثني^(٢):

يا ليتني فيها جدغ . . أخبُّ فيها وأصغ

أقودُ وطفاءَ الزمغ . . كأنها شاة صدغ

و قد أورد المشطور والمنهوك مقطوعين: لمقطوع المشطور قوله:

يا صاحبي رحلي . . أقلا عذلي

(١) الرجز للعجاج في ديوانه (١٣/٢) وغليص الشواهد (ص ٤٧) وشرح المفصل (٦٤/١) ولرؤبة في معاهد التنصيص (١٤/١) وبلانسة في رصف المباني ص ٣٥٤، ولسان العرب (٢٧/٨) (بيع) (٣٥٢/٥) (رجز)، (٧٠/١١) (بلل)، (٨٩/٤) (بلا). ومماه: من طلل كالأنحمي أنهبجا.

(٢) الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨، وأساس البلاغة (زمع) وتاج العروس (٤٢٣/٢٠) (جدغ)، (٣٢٤/٢١) (صدغ)، (٣٣٨/٢٢) (وضع، نهك) ولسان العرب (٣٩٨/٨) (وضع). ولورقة بن نوفل في لسان العرب (٤٥/٨) (جدغ)، وتاج العروس (٤٢٣/٢٠) (جدغ). وبلا نسبة في جبهة اللغة (ص ٦٥٤)، ولسان العرب (٣٥٠/٥) (رجز) (٥٠٠/١٠) (نهك).

بسكون الذال. ولمقطوع المنهوك قوله^(١):

وَيْلَ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا

وستستمع فيهما كلامًا.

بيت الموحد:

قالت حبل

ومن أخواتها:

ماذا الخجل

هذا الرجل

لما احتفل

أهدى بصل

والمثلث عند الخليل، والمثنى عند الأخص، والموحد عند الجميع، سوى أبي إسحاق، من قبيل الأسجاع لا من قبيل الأشعار، والكلام في الجانين نفيًا وإثباتًا متقارب.

زحاف الرجز:

زحافه يجري في كل "مستفعلن" الخين والطي والخبل، ويجري في "مفعولن" الخين.

بيت المحبون:

بكفَّ خالدٍ وأطعما . . . وطلما وطلما وطلما سقى

(١) الرجز لكبيشة بنت رافع في المسيرة النبوية (٢٠١/٣) وبلاطسبة في عزانة الأدب (٢٧٨/٣)، وتاج العروس (نهك) ولسان العرب (٥٠٠/١٠) (نهك).

تقطيعه: "مفاعِلن" ستا.

بيت المطوي:

ما ولدت والدَةٌ منْ ولدٍ . . . أكرمَ منْ عبدٍ منافٍ حسباً

تقطيعه: "مفتعلن" ستا.

بيت المخبول:

و ثقلٌ منعَ خيرَ طلبٍ . . . وعجلٌ منعَ خيرَ تؤدِّ

تقطيعه: فعلتن ستا.

بيت المقطوع المخبون:

لا خيرَ فيمنْ كفَّ عنا شرَّهُ . . . إن كانَ لا يُرجَى ليومَ خيرِهِ

الضرب: "فعلولن"، والأجزاء الباقية: "مستفعلن".

٨ - باب الرمل

أصل الرمل: فاعلاتن، ست مرات. وأنه يسدس على الأصل تارة، ويربع مجزوءاً أخرى: ولمسدسه عروض واحدة محذوفة، وثلاثة أضرب: أولها: سالم، وثانيها: مقصور، وثالثها: محذوف. والمربعة: عروض واحدة، عند الخليل وأتباعه، وثلاثة أضرب: أحدها مسبغ، وثانيها: معرى، وثالثها: محذوف. وتأتي عروض ثانية وضرب لها، أذكرهما عقيب ذكر ما قدمت.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(١):

(١) البيت من الرمل. وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣، والأغاني (٩٤/٢)، وخرانة الأدب (٨/٥١٣)، والشعر والشعراء (٢٣٥/١)، والمنصف (١٠٤/٢)، ولسان العرب (٣٩٣/١٠) (الك).

أبلغ النعمان عني مالكا . . . أنه قد طال حبسي وانتظاري

تقطيعه:

أبلغنننن / ما نعني / مالكن / . . . انتهو قد / طال حبسي / وانتظاري

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن / . . . فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

بيت الضرب الثاني منه ^(١):

مثلُ سحقي البردِ عَفَى بعدكَ الـ . . . قَطَرُ مغنَاهُ وتَأويبُ الشَّمَالِ

تقطيعه:

مثلسحقل / برد عفا / بعد كل / . . . قطر مغنا / هو وتأوي / بششمال

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن / . . . فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

بيت الضرب الثالث منه ^(٢):

قالتِ الخنساءُ لما جنتها . . . شابَ بعدي رأسُ هذا واشتهبُ

= وبالنسبة في جمهرة اللغة (ص ٩٨٢)، والمنصف (٣٠٩/١) ولسان العرب (١/٥٨٥)، (٩٧/٥) (قصر).

(١) البيت من الرمل المرفل. وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠، وخرانة الأدب (٧/١٩٨) (٢٠٧/٥)، وشرح المفصل (١٧/٩). وبالنسبة في شرح الأئمنوني (٨٣/١) والمنصف (١/٦٦).

(٢) البيت من الرمل. وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣، ولسان العرب (١/٥٠٨) (شهب)، وتاج العروس (٣/١٦٩) (شهب). وبالنسبة في تهذيب اللغة (٦/٨٧)، وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)، وديوان الأدب (٢/٣٩٤).

اشتهب: اشتهب رأسه واشتهب: غلب بياضه سواده. لسان اللسان (شهب).

تقطعيه:

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن / . : [فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن]^(١)

و أما قول المتنبي^(٢):

إنما بدرُ بنُ عمارٍ سحابٌ . هطلَ فيه ثوابٌ وعقابُ

فاستعمال محدث ظاهراً.

بيت الضرب الأول من مربعة:

يا خليليُّ اربعاً . واستخيرا رسماً بعسفان

تقطيعه:

يا خليلي / يربعاوس / . : تخبرارس / من بعسفان

فاعلاتن / فاعلاتن / . : فاعلاتن / فاعليان

بيت الضرب الثاني منه:

مقفراتٌ دارساتٌ . مثلُ آياتِ الزُّبور

(١) في (د، غ) مرتين.

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه (١٨٨/١) ط دار الكتب بممدح أبا الحسين بدر بن عمار ابن

إسماعيل الأسدي الطبرستاني. وفي القصيدة تجوز في الوزن، لأنه استعمل كل نفعياته تامة:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن . فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهذا لا يجوز إلا في التصريع، والتصريع هو امتلاك العروض لقافية الضرب؛ كما في هذا البيت وهذا البحر

- أي الرمل - لا تستعمل نفعياته إلا بمحذف، مثل:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن . فاعلاتن فاعلاتن فاعلن.

وقد أطلق العروضيون على الاستعمال التام لهذا البحر اسم "الإفعاد".

تقطيعه: "فاعلاتن"، أربعاً.

بيت الضرب الثالث منه:

ما لما قوت به العي . . . نان من هذا ثمن

تقطيعه:

ما لما قو / رتبهلمي / . . . نان منها / ذا ثمن

فاعلاتن / فاعلاتن / . . . فاعلاتن / فاعلن

و أما العروض الثانية وضربها، فمحذوفان، وذلك قوله:

بؤسا للحرب التي . . . غادرت قومي سدى

تقطيعه:

بؤسا للحر / بللتي / . . . غادر تقو / ميسدا

فاعلاتن / فاعلن / . . . فاعلاتن / فاعلن

وقبله:

يا لبكر لا تنوا . . . ليس ذا حين ونى

دارت الحرب رحا . . . فاذفعوها برحى

ثم قوله:

بؤسا للحرب

هذا قول أبي إسحاق في هذا الوزن، ولم يذكره الخليل أصلاً، وأما البهرامي فقد عدّه من مربع المديد، وتبعه جار الله. فالقول الأول إذا تأملت مبني على أنه مجزوء

أصله؛ والقول الثاني مبني على أنه مشطور أصله، فكن الحاكم بينهما.

زحاف الرمل :

زحافه: يجري الخين في كل: "فاعلاتن" و"فاعلن"، وفي "فاعلان" و"فاعليان"، ويجري في كل "فاعلاتن"، إلا فيما كان واقعاً في الضرب، الكف والشكل، وبين نون "فاعلاتن" وألف أي جزء كان بعدها معاقبة.
بيت المخيون:

وإذا رايةً مجدٍ رفعت. . . نهضَ الصلتُ إليها فحوّاهَا

تقطيعه:

و إذا را / يتمجدن / رفعت / . . نهضصصل / تاليها / فحوها

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلن / . . فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

بيت المكفوف:

ليس كلُّ مَنْ أرادَ حاجةً . . ثم جدَّ في طلبِها قضاها

تقطيعه:

لينسكل / منأراد / حاجتن / . . ثمجدد / فيطلب / ها قضاها

فاعلات / فاعلات / فاعلن / . . فاعلات / فاعلات / فاعلاتن

بيت المشكول:

إنَّ سعدًا بطلَّ ممارسٍ . . صابرٌ محتسبٌ لما أصابه

تقطيعه:

فاعلاتن / فاعلات / فاعلن / . . فاعلاتن / [فاعلات / فاعلاتن]^(١)

(١) في (د): (فاعلاتن / فاعلاتن)، وفي (غ): (فاعلاتن) نقط.

بيت المقصور المخبون:

أصبحت كسرى وأمسي قيصرٌ . . مغلَقاً مِنْ دونه بابٌ حديد

تقطيعه:

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن / . . فاعلاتن / فاعلاتن / فعلات /

بيت المسبغ المخبون:

واضحَات فارسياً . . ت وأذم [عربيَّات]^(١)

تقطيعه:

فاعلاتن / فاعلاتن / . . فاعلاتن / فعليات

٩ - باب السريع

أصله: "مستفعلن مستفعلن مفعولات".

و أنه في الاستعمال يسدس على الأصل تارة، ويثلاث مشطورا أخرى. ولمسدسه عروضان:

أولاهما: مطوية مكسوفة، ولها ثلاثة أضرب: أحدها: مطوي موقوف، وثانيها: مطوي مكسوف، وثالثها: أصلم.

و العروض الثانية: محبولة مكسوفة، ولها ضرب واحد مثلها، وعروض مثلثة المشطور، وهي ضربها موقوفة أو مكسوفة.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(٢):

(١) في (د، غ): تحريبات.

(٢) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب (عرق) (شأم) وتاج العروس (شأم)، (زمن).

أزماناً سلمى لا يرى مثلها الـ . سراءون في شام ولا في عراق

تقطيعه :

أزمانسل/ ما لا يرى/ مثله الر/ . ر أو نفي/ شامنولا/ فيعراق

مستفعلن/ مستفعلن/ فاعلن/ . . مستفعلن/ مستفعلن/ فاعلان

بيت الضرب الثاني منه ^(١) :

هاج الهوى رسمٌ بذاتِ الغصَى . مخلوقٌ مستعجمٌ محولٌ

تقطيعه :

مستفعلن/ مستفعلن/ فاعلن/ . . [مستفعلن/ مستفعلن/ فاعلن] ^(٢)

بيت الضرب الثالث منه ^(٣) :

قالت، ولم تقصد لقليل الخنا . مهلاً، فقد أبلغت أَسْمَاعِي

عروضه: "فاعلن"، وضربه "فعلن" بسكون العين.

بيت الضرب الرابع منه ^(٤) :

النشْرُ مسكٌ والوجوهُ دنا . نيرٌ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمٌ

(١) البيت من السريع. وهو بلا نسبة في لسان العرب (خلق)، ضخم، وتاج العروس (خلق).

(٢) في (د، غ) مرتين.

(٣) البيت من السريع. وهو لأبي فبس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨، ولسان العرب (٤١٩/٨)

(بلغ)، وتاج العروس (٢٢٤/٢١) سمع (٤٤٨/٢٢) (بلغ)، والأغاني (١٢٢/١٧)، وشرح احببارات

المفصل (١٢٣٣)

الخنا: من قبيح الكلام. والخنا: الفحش. لسان اللسان (خنا).

(٤) البيت من السريع؛ وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٨٦، وتاج العروس (٢١٤/١٤) (نشر)،

وأساس البلاغة (نشر) ولسان العرب (٢٠٦/٥) (نشر).

النشْرُ: الريح الطيبة. والنشْرُ ريح فم المرأة وأنفها وأعطانها بعد النوم. لسان اللسان (نشر).

العَنَمُ: شجر لين الأغصان لعلبها يشبه به البنان كأنه بنان العذارى، واحدها عَنَمَةٌ. لسان اللسان

(عنم).

عروضه: (هدنا): "فعلن". وضربه: (فعلنم): كذلك. وقد أورد لهذه العروض ضرب ثان أصلم، وهو قوله^(١):

يأيها الزاري على عمر. . . قد قلت فيه غير ما تعلم

بسكون الميم، والأخفش والزجاج، منى انصل كلامهما بهذين الضربين، لا يشبعان ضبط الخليل، ولا أعذرهما في ذلك.
بيت المشطور الموقوف العروض^(٢):

بنضخن في حافاتها بالأبوال

نقطبعه:

مستفعلن / مستفعلن / مفعولان

بيت المشطور المكسوف العروض:

يا صاحبي رحلي أقلأ عدلي

نقطبعه:

مستفعلن / مستفعلن / مفعولان

و إنما لا يحمل هذا عندنا على مشطور الرجز المقطوع العروض؛ لأن حمله على ذلك يستدعي إسقاط حرف مع إسقاط حركة، وحمله على هذا يستدعي إسقاط حرف فحسب؛ لكون الحركة ساقطة بحكم كون حرفها موقوفاً عليه، أي لكون حركة الناء من: "مفعولات"، ساقطة في الاستعمال سقوطاً لا ظهور لها إلا في الدائرة، فتأمله، واحذر على ما سمعت متى اعترضك موضع صالح الحمل على وجهين.

(١) البيت من السريع. وهو لكعب الأشعري في الصحاح (زري)، وبالنسبة في لسان العرب (١٤/

٣٥٦) (زري) ونهذيب اللغة (١٣/٢٤٦).

(٢) البيت للعجاج ينظر شعره (٤/٣٢٢)، والأبوال: جمع التبول.

زحاف السريع :

زحافه يجري في كل: "مستفعلن": الخين، والطي، والخبيل، وفي: "مفعولات"،
و"مفعولن": الخين.

بيت المحبون:

أرد من الأمور ما ينبغي .: وما تطيقه وما يستقيم

تقطعه:

أرد مثل / أمور ما / ينبغي / .: وما تطي / فهو وما / يستقيم

مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلن / .: مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلان

بيت المطوي:

قال لها، وهو بها عالم .: ويحك أمثالُ طريقي قليل

تقطعه:

قال لها / وهو بها / عالم / .: ويحكأم / نالطري / قيقليل

مفتعلن / مفتعلن / فاعِلن / .: مفتعلن / مفتعلن / فاعِلن

بيت المحبول^(١):

و بلدًا قطعته عامرًا .: وجمّل حسره في الطريق

(١) البيت من السريع وهو بلانسة في رصف المباني ص ٤١٧ ويروى "نحرة" بدل "حسره"

حسره: الحسر والحسر: التعب والإعياء. لسان اللسان ٢٥٦/١.

تقطيعه:

و بلدن/ قطعهو/ عامرن/. : و جملن/ حسر هو/ فططريق

فعلتن/ فعلتن/ فاعلن/. : فعلتن/ فعلتن/ فاعلان

مزاحف المشطور في عروضه الأولى^(١):

قد عرّضتُ أروى بقولِ أفناد

تقطيعه:

قد عرضت/ أروا بقو/ لأفناد

مفتعلن/ مستفعلن/ فعولان

و في عروضه الثانية^(٢):

و بلدةٍ بعيدةٍ النياطِ

تقطيعه:

مفاعلن/ مفاعلن/ فعولن

(١) عرض: لم بصرح. أروى: اسم امرأة، أفناد: الخطأ في القول والرأى لسان اللسان: ٢/ ١٥٩، ٣٣٦.

(٢) النبط: الموت، والبعيد. لسان اللسان: ٢/ ٦٦١.

والرجز للعجاج ينظر شعره (١/ ٣٨٠)، ولسان العرب (٧/ ٤١٩) (نوط) (٧/ ٤٣٣) (وطط)، (١١/

٥٠٩) (غول)، وتهذيب اللغة (٨/ ١٩٢) وتاج العروس (١٩/ ٢٦٩) خلط، ٣٣٦/١٩ سبط، ٢٠/

١٥٦ (نوط) (غول). ولرؤية في تهذيب اللغة (١٤/ ٢٩)، وليس في ديوانه وتمامه: مجهولة تفتال حطو

الخاطي.

١٠ - باب المنسرح

أصل المنسرح: "مستفعلن مفعولات مستفعلن" مرتين. وهو في الاستعمال: مسدس ومنهوك؛ ولمسدسه عروض سائلة، وضرب مطوي. وقد وجد له ضرب ثانٍ مقطوع. والمنهوك: إما موقوف، وإما مكسوف.

و العروض فيه هو الضرب.

بيت المسدس المطوي الضرب^(١):

إنَّ ابنَ زيدٍ لا زالَ مستعمِلاً . . للخيرِ يفشي في مصرِه العرفاً

تقطيعه:

إنبنزي / دنلازال / مستعملن / . . للخير يف / شيفيمصر / هلعرفا

مستفعلن / مفعولات / مستفعلن / . . مستفعلن / مفعولات / مفتعلن

بيت المسدس المقطوع الضرب ذاك^(٢):

وقد أذعر الوحوشَ بصلت . . الحذَّ رحبٍ لبأنه مجفراً

(١) البيت من المنسرح وهو بلا نسبة في لسان العرب (٢٣٩/٩) (عرف) (١٥٥/١٥) (فشا) وناج العروس (١٥١/٢٤) (عرف)، مصره: مصر البلد. العرفا: هو المعروف والجود. لسان اللسان: (٢) / ٥٥٩، ١٦١.

(٢) أذعر: أخاف. بصلت: الواسع البارز الأملس، واللبان: الصدر وقبل: ما بين الثديين والجفهر: عظيم الجنين، والجفرة: جوف الصدر لسان اللسان (١٩٢/١) (٤٤٥) (٢ / ٣١، ٤٩٣).

ضربه: (هو مجفر): "مفعولن".

بيت المنهوك الموقوف^(١):

صبراً بني عبد الدار

تقطيعه:

مستفعلن / مفعولان

بيت المنهوك المكسوف^(٢):

ويل أم سعد سعداً

تقطيعه:

مستفعلن / مفعولن

و ليس يحمل على منهوك الرجز بالقطع، كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور الرجز، لكن لما سبق، بل إلحاقاً لمفعولان بمفعولات.

زحاف المنسرح:

زحافه يجري في كل: "مستفعلن" و"مفعولات": الخبن والطبي والخبل، إلا في "مستفعلن"، الواقعة بعد "مفعولات"، فالخبل فيها غير جار، ويجري الخبن لا غير في: "مفعولات"، و"مفعولن".

(١) الرجز بلانسية في لسان العرب (٣٥٢/٥) (رجز)، (٨٣/١٤) (بكا) وتهذيب اللغة (٦١٠/١٠).

وصبراً: مصدر منصوب على المفعولية بمعنى اصبروا صبراً.

(٢) الرجز لكبيشة بنت رافع في السيرة النبوية (٢٠١/٣) وبلانسية في خزانة الأدب (٢٧٨/٣)، وسر

صناعة الإعراب (٢٣٥/١)، وتاج العروس (نهك)، ولسان العرب (٥٠٠/١٠) (نهك).

بيت المخبون^(١):

منازلٌ عفاهنّ بذي الأرا . : كِ كلُّ وابلٍ مسيلٍ هطلٍ ١

تقطيعه:

منازلن/ عفاهن/ بذلأرا/ . : ككللوا/ بنمسب/ لنهطلي

مفاعلن/ مفاعيل/ مفاعلن/ . : مفاعلن/ مفاعيل/ مفتعلن

بيت المطوي^(٢):

إن سميراً أرى عشيرته . : قدّ حدّبوا دونه وقدّ أنفوا

تقطيعه:

مفتعلن/ فاعلات/ مفتعلن/ . : مفتعلن/ فاعلات/ مفتعلن

بيت المخبول:

و بلدٍ متشابهٍ سمته . : قطعهُ رجلٌ على جملة

تقطيعه:

و بلدن/ متشاب/ هنسمته/ . : قطعهُ/ رجنع/ لا جملة

فعلتن/ فعلات/ مستفعلن/ . : فعلتن/ فعلات/ مفتعلن

(١) عفاهن: أي أخفاهن وأذهب أثرهن. ذو الأراك: اسم موضع، الوابل: المطر الشديد. المسيل: الغزير، والهطل: المتابع الدائم.

(٢) البيت من المنسرح. وهو بلانسية في لسان العرب (٤/٣٧٩) (سمر) ويروى "أبقوا" بدل "أنفوا".

بيت الخبز في مفعولات^(١):

يا منزلا بسولان

تقطيعه:

مستفعلن/ فعولان

بيت الخبز في مفعولن:

هلّ بالديارِ أنس

تقطيعه:

مستفعلن/ فعولن

١١ - باب الخفيف

أصل الخفيف: "فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن". [مرتين]^(٢).

وهو في الاستعمال مسدس على الأصل، ومربع مجزوء. ولمسدسه: عروضان، العروض الأولى: سالمة ولها ضربان: سالم ومخدوف، والعروض الثانية: مخدوفة، ولها ضرب مثلها. ولربعه عروض سالمة، وضربان: سالم ومقصور محبون.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(٣):

حل أهلي ما بين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسخال

(١) سولان: اسم موضع.

(٢) في (غ) مرنان.

(٣) البيت من الخفيف وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣، ولسان العرب (٥٠/١١) (بدل)، (٣٣٢/١١)

(سخل)، (١٥٤/١٣) (درن) وناج العروس (بدل)، (سخل)، (درن).

درنا وبادو: اسم موضعين، بالسخال: السخال اسم موضع أو اسم جبل.

تقطيعه:

حلاً هلي / ما بيندر / نا فبادو / .: لي وحلت / علويتن / بسخالي
فاعلاتن / مس تفع لن / فاعلاتن / .: فاعلاتن / مس تفع لن / فاعلاتن
بيت الضرب الثاني منه ^(١):

ليت شعري هل ثم هل آتينهم .: أم يحولن من بعد ذلك الردى
تقطيعه:

ليت شعري / هلثمهل / آتينهم / .: أميحولن / منبعد ذا / كرردا
فاعلاتن / مس تفع لن / فاعلاتن / .: فاعلاتن / مس تفع لن / فاعلن
بيت الضرب الثالث منه ^(٢):

إن قدرنا يوماً على عامر .: ننتصف منه أو ندعه لكم
تقطيعه:

إنقدرنا / يومنعلا / عامرن / .: ننتصف من / هو أو ندع / هولكم

(١) ليت شعري: أي ليت علمي حاضر، فالخير محذوف وهو كثير في كلامهم. والردي: الموت. [النهاية في غريب الحديث ٢ / ٤٨١] (شعر).

(٢) البيت من الخفيف وهو بلائسبة في لسان العرب (٦١٥/١١) (مثل)؛ وتاج العروس (مثل) ويروى "تمثل" بدل "نتصف".

فاعلاتن/ مس تفع لن / فاعلن/ .: فاعلاتن/ مس تفع لن / فاعلن

بيت الضرب الأول من مربعه:

ليتَ شعري ماذا ترى. . أم عمرو في أمرنا

تقطيعه:

فاعلاتن/ مس تفع لن / .: [فاعلاتن/ مس تفع لن]^(١)

بيت الضرب الثاني^(٢):

كلُّ خطبٍ إن لم تكو. . نوا غضبتُم يسرُ

تقطيعه:

فاعلاتن/ مس تفع لن / .: فاعلاتن/ فعولن

و يلزم هذا الضرب عند الخليل الرفع، وقد رأى بعض أصحاب هذه الصناعة في (فعولن) هذه، حملها على عين (مس) وكسف (تفع) من: (مس تفع لن) مخطئاً حامليه على الخبز والقصر، قائلاً: إن القصر يستلزم في علم القافية كون الروي من الوند، الذي هو الآن لام (فعولن)، وكون وصل الروي من السبب، وهو نونه، ولا نظير لهذا المستلزم، فإن الروي والوصل يكونان من جزء واحد، أي: سبب أو وتد. لكن هذا الرأي يستلزم كسف الوند في غير آخر الجزء، ولا نظير لهذا المستلزم أيضاً. وإن شئت

(١) في (د، غ) مرتين.

(٢) الخطب: الشأن والأمر، عظم أو صغر، وهو هنا الأمر العظيم [لسان اللسان: ٣٤٨/١].

فتأمل زحافات: (فاع لاتن)، في المضارع كيف تجدد: (فاع)، ممتنعاً عن الكسف. وأما امتناع حمل: (فعلون)، هذه على القطع، فظاهر لفقد الوتد المجموع إذا تأملت.

زحاف الخفيف:

زحافه: تجري في كل: "فاعلاتن" و"مس تفع لن"، الخبن والكف والشكل، إلا فيما كان ضرباً. فالكف والشكل لا يجريان فيه.

و يجري في: "فاعلن"، الخبن وفي: "فاعلاتن"، الضريبة التشعيت. وكذا في العروضية، لكن عند التصريح لا غير. وبين نون: "فاعلاتن"، وسين: "مستفعلن"، وألف: "فاعلاتن" أو "فاعلن" بعدها معاقبة. وكذا بين نون: "فاعلاتن"، وألف: "فاعلاتن"، المتصاحبتين.

و الأصحاب اختلفوا في كيفية وقوع التشعيت، فمنهم من يسقط أول متحركي الوتد، ويقدر المشعث: "فالاتن"، ثم ينقله إلى: "مفعولن"، ومسندة التشبيه بالخرم. ومنهم من يسقط ثاني متحركيه، ذهاباً إلى أنه أقرب إلى الآخر، والآخر محل الحوادث، ويقدر المشعث: "فاعياتن"، ثم ينقله. ومنهم من يسقط ساكن الوتد، ويسكن ثاني متحركيه، ويقدر المشعث: "فاعلتن"، بسكون اللام ثم ينقله، ومسندة التشبيه بالقطع الواقع فيه أجزاء. ومنهم من يسقط الساكن قبله بالخبن، ويسكن أول الوتد، ويقدر المشعث: "فعلاتن" بسكون العين، ثم ينقله. ولك أن تجعل مسنده: التشبيه بالإضمار، بعد أن تشبه: "فعلا"، من: "فعلاتن"، بالفاصلة.

بيت المخبون:

و فؤادي كعهده بسليمي . بهوى لم يزل ولم يتغير

و لما عرفت أن الحين يستدعي في الساكن كونه سببياً، تعرف أن لا مجال للحين في
"فاعلاتن"، ولا للشكل. ويجري في "مفاعيل" في الصدر: الحرم، وفي "مفاعلن" فيه:
الشتر.

بيت الأخرى:

قلنا لهم وقالوا: . وكل له مقال

تقطيعه:

مفعول / فاعلاتن / . مفاعيل / فاعلاتن

بيت الأخرى:

سوف أهدي لسلمي . ثناء على ثناء

تقطيعه:

فاعلن / فاعلاتن / . مفاعيل / فاعلاتن

١٣ - باب المقتضب

أصله مسدس هكذا:

مفعولات مستفعلن مستفعلن . . [مفعولات مستفعلن مستفعلن]^(١)

ثم استعمل مجزوءاً مربعاً مطوي العروض والضرب، وعلى المراقبة بين حين

(١) في (د) مرنين، وفي (غ) مرنان.

”مفعولات“ وطيه. بيته:

يقولون لا يعدوا. . وهم يدفنونهم

تقطيعه:

مفاعيل/ مقتعلن/ .: [مفاعيل/ مفتعلن]^(١)

زحاف المقتضب:

و زحافه: من وجه أحد جانبي المراقبة في: ”مفعولات“، أما حينه كما ترى، وأما

طيه كقوله^(٢):

أعرضت فلاح لها. . عارضان كالبرد

إذ تقطيعه:

فاعلات/ مفتعلن. .: [فاعلات/ مفتعلن]^(٣)

١٤ - باب المجتث

أصله مسدس هكذا:

(١) في (د، غ) مرتين.

(٢) البيت من المقتضب وهو بلانسية في لسان العرب (٦٧٨/١) (قضب)، وتاج العروس (٤/ ٥٤)

(قضب). ويروى ”أقبلت“ بدل ”أعرضت“، ولاح: بدا وظهر [لسان اللسان: ١٥٨/٢].

(٣) في (د، غ) مرتين.

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن. : [مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن]^(١)

ثم استعمل مجزوءاً مربعاً وسالم العروض والضرب، كقوله^(٢):

البطنُ منها خميصٌ. : والوجهُ مثلُ الهلالِ

تقطيعه:

مستفعلن / فاعلاتن / . : [مستفعلن / فاعلاتن]^(٣)

زحاف المجتث:

زحافه: يجري في كل: "مستفعلن" و"فاعلاتن"، الحين والكف والشكل، إلا "فاعلاتن" الضريبي، فلا يجري فيه الكف، والشكل، ولكن يجري فيه التشعيث عند بعضهم، وبين: سين، "مستفعلن" و: نونه، معاقبة.

و لا مجال فيه للطبي وللخيل، لما تعرف.

بيت الحين^(٤):

و لو علقَتَ بسلمَى. : علمت أن ستموتُ

(١) في (د) مرتين، وفي (غ) مرتان.

(٢) البيت من المجتث وهو بلانسة في تاج العروس (١٩٦/٥) (حدث).

خميص: أي ضامر هزيل لسان اللسان: (٣٦٨/١).

(٣) في (د) (غ) مرتين.

(٤) علق بالمرأة: أحبها، والعلق: الهوى. [لسان اللسان ٢/٢١٥].

تقطيعه:

م فاع لن / فعلاتن. : [فاع لن/ فعلاتن]^(١)

بيت المكفوف^(٢):

ما كان عطاؤهنَّ. : إلا عدة ضمّارا

تقطيعه:

مس تفع ل / فاعلاتن. : مس تفع ل / فاعلاتن

بيت المشكول:

أولئك خيرُ قومٍ. : إذا ذُكِرَ الحيارُ

تقطيعه:

م فاع ل / فاعلاتن / . : [م فاع ل / فاعلاتن]^(٣)

بيت المشعث:

لم لا يعي ما أقولُ. : ذا السيّد المأمولُ

ضربه: "مفعولن".

(١) في (د، غ) مرتين.

(٢) ضمّارا: الضمور: الهزال والضعف. لسان اللسان (٢ / ٧١).

(٣) في (د، غ): مرتين.

١٥ - باب المتقارب

أصله: "فعلولن" ثمانيًا، وهو في الاستعمال يثنى على الأصل تارة، ويسندس مجزوءًا أخرى. ولثمنة: عروض واحدة سالمة ولها أربعة أضرب: سالم، ومقصور، ومحدوف، وأبتر؛ ولمسدسة: عروض واحدة محدوفة وضربان: أحدهما محدوف، والآخر أبتر.

بيت الضرب الأول من ثمنه^(١):

فأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ [عَمْرُو] فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْتِي نِيَامَا

أجزاءه الثمانية سالمة.

بيت الضرب الثاني منه^(٢):

و يَأْوِي إِلَى نَسْوَةٍ [بَانَسَاتٍ] وَشَعَثٌ مَرَضِيْعٌ مِثْلِ السَّعَالِي

ضربه: "فعلول"، ويلزم هذا الضرب الردف.

(١) البيت من المتقارب وهو لبشر بن أبي حازم في ديوانه ص ١٩٠، والأزهية ص ١٤٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١، ولسان العرب (روب) وبلان نسبة في أدب الكاتب ص ٨١، وأمالى ابن الحاجب (١/٣٣٤)، ومجالس ثعلب ص ٢٣٠، والمعاني الكبير ص ٩٣٧، وروبي: صفة للقوم وهي الكسل والفنور، اللسان.

(٢) في (ط) مر.

(٣) البيت من المتقارب. وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزنة الأدب (٤٢/٢، ٤٣٢) (٤٠/٥) وشرح أشعار الهذليين (٥٠٧/٢) وشرح التصريح (١١٧/٢) وتاج العروس (سعل). ولأبي أمية في المفاصد النحوية (٤/٦٣) وللهمذلي في شرح المفصل (١٨/٢)، ولسان العرب (رضع) وبلان نسبة في أمالي ابن الحاجب (١/٣٢٢).

وشعث: صفة للنسوة وهي تلبد الشعر واغمراره. مرضيع: جمع مرضع، والسعالي: جمع سعلاة قيل هي الغول ويوصف به المرأة الصخرابة البذية.

(٤) في (غ، د) يائسات.

بيت الضرب الثالث منه^(١) :

وأروِي من الشعرِ شعراً عويصاً . . ينسِي الرواة الذي قد رَوُوا

ضربه: "فعل".

بيت الضرب الرابع منه^(٢) :

خليلي عوجاً على رسمِ دارٍ . . خلّت من سليمي ومن مية

ضربه: "فع" أو "فل"، كيف شئت. وقد أجاز الخليل في عروض البيت السالم

الضرب. الحذف والقصر، وأبت ذلك جماعة، وشاهده في الحذف، قوله^(٣) :

لبست أناساً فأفئتهم . . وكان الإله هو المستاسيا

و شاهده في القصر، قوله^(٤) :

فرمنا القصاص وكان القصاصُ . . عدلاً وحقاً على المسلمينا

(١) البيت من المتقارب، وهو بلانسية في لسان العرب (٥٨/٧) (عوص) وتاج العروس (٤٩/١٨) (عوص).

عويصاً: العويص من الشعر: ما بصعب استخراج معناه [لسان اللسان: ٢٤١/٢].

(٢) البيت من المتقارب وهو بلا نسبة في لسان العرب (٣٨/٤) (بز)، وتاج العروس (٩٥/١٠) (بز).
وعوجاً: العوج الانعطاف، أي انعطفاً. لسان اللسان (٢٣٧/٢).

(٣) البيت من المتقارب. وهو للناعبة الجمعدى في ديوانه ص ٧٧، ولسان العرب (١٧/٦) (أوس) ٢٠٣/٦ (لبس)، وتاج العروس (٤٢٧/١٥) (أوس)، (٤٦٦/١٦) (لبس) والشعر والشعراء ص ٣٠١. وبلا نسبة في أساس البلاغة (ليس). ويروى الشطر الثاني رواية أخرى هكذا:

..... . . وافئيت بعد أناس أناساً.

(٤) البيت من المتقارب، وهو بلانسية في لسان العرب (٧٦/٧) (فصص)، وتاج العروس (١٠٧/١٨) (فصص). ويروى هكذا: فرمنا القصاص وكان التقا . . من حكما وعدلا على المسلمينا
رمنا: من رام بشئ أي طلبنا (٥٢٦/١).

وغير الخليل يروي البيت: فكانَ القصاصَ.

ومن الشواهد له في القصر، قوله^(١):

و لولا خدائشُ أخذتُ دوا . . . بَّ سعدٍ ولم أُعْطِه ما عليها

و يروي: أخذتُ جمالاتِ سعدٍ.

بيت الضرب الأول من مسدسه^(٢):

أمن [دمنة]^(٣) أفقرت . . . لسلمى بذاتِ الغضى

العروض والضرب كلاهما: "فعل".

بيت الضرب الثاني منه^(٤):

تعفّف ولا تبتئس . . . فما يُقضَ يأتيكا

ضربه: "فع".

زحاف المتقارب:

زحافه: يجري القبض في كل: "فعولن" إلا في الواقع ضرباً، وعند الخليل، وإلا فيما

(١) البيت من المتقارب. وهو بلانسية في لسان العرب (٧٦/٧) (فصص)، و تاج العروس (١٠٧/٨)

خدائش: اسم الخدائش بن زهير. لسان اللسان (٣٢٢/١).

(٢) أفقرت: أي حلت. ذات الغضى: ذات الشجر ويطلق على نجد. لسان اللسان (٢٧١/٢، ٤٠٤).

(٣) في (د) (منة).

(٤) البيت من مجزوء المتقارب. وهو بلانسية في لسان العرب (٣٨/٤) بز، و تاج العروس (٩٦/١٠)

(بز).

قبل: "فع" أيضاً، ويجري الحذف فيما كان عروضاً، والثرم والثلثم جاريان في الصدري.
بيت المقبوض:

أفادَ فجادَ وسادَ فزادَ . : وقادَ فزادَ وعادَ فأفضل

الأجزاء السبعة مقبوضة.

بيت الأثلثم^(١):

لولا خداهشَ أخذنا جمالا . : تِ سعدٍ ولم نعطه ما عليها

صدره: "فعلن".

بيت الأثرم^(٢):

قلت سداذا لمن جاء يسري . : فأحسنتُ قولاً وأحسنتُ رأيا

صدره: "فعل".

فصل : العزم والخزم:

ولما تسمع من وقوع العزم والخزم في الأشعار يلزمك في باب التقطيع متى أخذت فيه، إذا لم يستقم لك على الأوزان التي وعيتها، أن تعتبره بالنقصان الخزمي في الصدر وفي الابتداء تارة، وبالزيادة الخزمية أخرى. والخزم يكون بحرف واحد فصاعداً إلى أربعة بحكم الاستقراء، فإن استقام فذاك؛ وإلا فإما أن لا يكون شعراً أصلاً، أو يكون وزناً خارجاً عن الاستقراء.

(١) سبق تحريجه، وورد مختلفاً هكذا: ولولا خداهش أخذت دوا . : ب سعد ولم أعطه ما عليها.

(٢) السداد: الإصابة في المنطق. لسان اللسان (٥٨٦/١).

فصل: باب المتداني^(١)

و هذه الأوزان هي التي عليها مدار أشعار العرب بحكم الاستقراء، لا تجدهم وزنًا يشذ عنها، اللهم إلا نادرًا، وأكثر الاستقراءات كذلك لا تخلو عن شذوذ شيء منها، ولعل جميعها. ثم لا تجده ذلك النادر، مجردًا كان أو عروضًا أو ضربًا أو زحافًا، إلا معلوم التفرع على المستقرى، أو ما ترى المتداني وهو "فاعلن" ثماني مرات كقولنا^(٢):

زارني زورة طيفها في الكرى . فاعتزاني لمن زارني ما اعتري

كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب في دائرته، وكذا ما يتبعه من الزحافات كالخبين في قوله^(٣):

أشجاك تشئتُ شعبِ هواك . فأنت له أرقٌ وصبٌ

وكالقطع في قوله:

إن الدنيا قد غرتنا . واستهوتنا واستلهتنا

على قول من يعده شعراء، ومن يسدس مشمنه متداني في قوله^(٤):

قف على دارساتِ الدمن . بين أطلالها فابكين

(١) المتداني: هو البحر المندارك: الذي استدركه الأخفش على الخليل.

(٢) الطيف: المس والخبيل، والكرى: النوم والنعاس. ل اللسان (٢/١١٠، ٤٥٧).

(٣) أرق: من الأرق وهو السهر. لسان اللسان (١/٢٤)، وصب: من الصبابة وهي الشوق لسان اللسان (٢/٤٢).

(٤) دارس الدمن: الدمن جمع دمنة وهي آثار البعير، المعنى: الآثار والدور التي عفت واختفت. لسان اللسان (٢/٤٢٢).

والأطلال: جمع ظلل: وهو ما شحص من آثار الديار لسان اللسان (٢/١٠١).

و غير ذلك مما ترى المتأخرين قد تعاطوها، وسموها بأسام مفتقرين هدى الخليل،
إذا أنت طالعتها لم تخف عليك المداخل والمخارج هنالك.

ثم إذا مددت [بضبعك]^(١) استقامة طبع، وخدمت أنواعاً أحر، اطلعت على أن
هذا النوع، أعني علم العروض نوع، إذا أنت رددته إلى الاختصار احتمله، وإذا أنت
حاولت الإطناب فيه امتد، وكاد أن لا يقف عند غاية، لقبوله من التصرف فيه نقصاناً
وزيادة ما شاء الطبع المستقيم.

فإذ قد تلونا عليك ما اقتضانا الرأي تلاوته منه، فحري أن نفي بما سبق به الوعد
من الكلام في ترتيب الدوائر، وترتيب البحور فيهن، المستقرأة على النسق المذكور.

فروع بحور الشعر ولواحقها:

(اعلم) أن مبنى فروع الأصول في هذه الصناعة، ولواحق سوابقها على النقصان لا
على الزيادة، وإن شئت أن تتحقق ذلك، فعليك بفروع الأصول: كالمجزوء والمشطور،
والمنهوك والموحد، ثم كالمضمر والمعضوب، والموقوف، وكالمخبون والمطوي،
والمقبوض والمكفوف، وكالمشعث والمكسوف، وكالمقصور والمقطوع، وكالمخبول
والمشكول، وكالمحذوف والمقطوف، والأخذ والأصلم والأبتر.

و إن اعترضك: المذال، والمسبغ، والمرفل، فانظر أين تجد ذلك.

إن وجدته لا يجري إلا حيث يكون جزءاً ساقطاً، فهو جار مجرى التعويض، فلا
تعدّه زيادة.

ترتيب الدوائر العروضية:

وإذا تحققت ذلك، فنقول: تعين النقصان للفرع يستتبع تعين الأصالة للكمال،
وللأصل حق التقدم على الفرع، فبحكم هذه الاعتبارات ناسب في هذا النوع تقديم

(١) من (غ) وقد تصحفت في (د) نطبعك وفي (ط): (لطبعك).

الأكمل فالأكمل، فروعيت تلك المناسبة، فلزم تقديم الدائرة المختلفة على مسا سواها؛ لكون بحورها أتم بحور عدد حروف، لاشتغال كل بحر منها على ثمانية وأربعين حرفاً. ولزم تأخير الدائرة المنفردة عن الكل؛ لكون بحرها أنقص البحور عدد حروف، لاشتغاله على أربعين حرفاً. ولزم توسط الدوائر الثلاث الباقية؛ لاشتغال كل بحر من بحورهن على اثنين وأربعين حرفاً. ثم لزم تقديم المؤتلفة منهن على أختيها؛ لكون كل واحد من بحريها أتم من بحور أختيها عدد حركات؛ لاشتغال كل واحد منهما على ثلاثين حركة، واشتغال كل واحد من أولئك على أربع وعشرين. والسكون في هذا النوع معدود في جانب العدم، فلا يوضع في مقابلة الحركة، فاعرفه.

ثم ناسب إيلاء المحتملة المؤتلفة لمزيد التناسب بينهما في: أن كل واحدة منهما تتمم أصل البيت بست دورات، فترتيب الدوائر على ما ترى:

المختلفة ثم المؤتلفة ثم المحتملة ثم المشبهة ثم المنفردة.

سبب تقديم بحر من بحور الدائرة الواحدة:

وأما تقديم ما يقدم من البحور في الدوائر: فالطويل، نظراً إلى أركان الأفاعيل المبدوء بها، وأعني بالأركان: الأسباب والأوتاد والفواصل. يقدم على أخويه، لكون ركنه الأول، وهو: "فعو"، أتم من ركني أخويه، وهما: "فاو: مس". والهزج أيضاً يقدم على أخويه لذلك.

وأما الكامل فإنما يؤخر عن الوافر؛ لأن صحة إضماره يبرزه في معرض ما ركنه الأول سبب خفيف حكماً، وصحة إجراء الحزن عليه منبه على ذلك، وكذا امتناعه عن الحرم امتناع ما أوله سبب خفيف، على الرأي الصواب، ولا يقف على هذا إلا النحوي المتقن، حيث لا يبني على السكون الضمير في: غلامك، أو: التصريف الماهر، حيث لا يجوز الإلحاق بالألف في حشو الكلمة، أو صاحب الطبع المستقيم في باب الاستدلال أو غيره، ممن يفهم باب قولنا: امتنع كذا لأدائه إلى الممتنع حكماً؛ وقولي: على الرأي الصواب، احتراز عن رأي من يجوز الحرم في محبون "مستفعلن" مستشهداً بقوله:

هل جديدٌ على الأيامِ من باقٍ . : أم هل لما لا يقية الله من واقٍ

و أما تقديم السريع؛ فلأن دائرته تضمنت وتدًا مفروقًا، بخلاف سائر الدوائر، وارتكاب المخالف لا يصار إليه إلا لعذر، وأنه في السريع أكمل منه في غيره؛ لأن أركان السريع ممتنع أن تؤلف، على وجه من الوجوه، تأليفًا يخرج الوجد المفروق عن كونه مفروقًا إلى كونه مجموعًا، أو سببًا خفيفًا، بخلاف ما سواه، فتأمل، فيلزم تقديم السريع. وأما استدعاء المضارع فيها للتقدم، بجهة أن ركنه الأول أتم، فضعف للزوم النقصان له في الأجزاء حين لا يستعمل إلا مجزوءًا مراقبًا.

[خاتمة] (١) :

وإذ قد وفينا بما كنا وعدنا، فحري أن نختم الكلام في علم العروض بهذه الخاتمة، وهي ما أقوله، من: أن لك أن تتخذ الوافر أصلًا وتفرع عليه جميع البحور على ما أذكره، وهو: أن تقدر أصل الوافر مثنًا مثنًا منبهاً على ذلك بنحو قول امرئ القيس (٢) :

خيالٌ هاجَ لي شجنًا . : فبتُ مكابداً حزناً

عميد القلب مرتهاً . : بذكر اللهو والطرب

وتلحق مسدسه، في غير المسقط، بالمجزوء، ومربعه: بالمشطور عنى بخلاف ظاهر الصناعة. ثم تستخرج منه: الكامل مثنًا وتلحق مسدسه بالمجزوء، ومربعه بالمشطور. ثم تستخرج من معضوب الوافر، الهزج مثنًا، وتجعله دائرة. وتستخرج منها: الرجز والرمل مثنين، ثم تستخرج من مثنى الهزج الطويل بوساطة حذف جزء: "لسن"، من

(١) في (٥): (فصل).

(٢) البيهقي لا مرئ القيس

هاج: بمعنى أهاج أي أثار وهيج. شجنًا: الهم والحزن مكابداً: كابد الأمر: فاساه. ل سان اللسان (٢)

(٤٣٩)، وعميد القلب: قلب عميد: هذه الشوق. لسان اللسان (٢/٢٢٣).

آخر مثل: "مفاعي"، "مفاعيلن". والمتقارب بحذف الأجزاء الثمانية، وتجعل الطويل دائرة. وتستخرج منها: المديد والبسيط، وجزراً ثالثاً تزعمه مهجوراً نصفه:

مفعولات مفعول مفعولات مفعول

ثم تجعله: أصلم فيبقى عندك:

مفعولات مفعول مفعول مفعول

وهو بحر: المقتضب، [فنديره]^(١)، فتكون: الدائرة المشتبهة، وتستخرج منها بحورها. وإن شئت استخرجت البحر الثالث هكذا:

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن

وإنه بحر مستعمل، وإن كان الخليل أهمله، يحكى عن امرئ القيس أشعاراً بهذا الوزن، منها^(٢):

ألا يا عين فابكي .: على فقلدي [الملكي]^(٣)

واتلافي لمالي .: بلا حرفٍ وجهد

تخطيتُ بلاداً .: وضيعتُ قلاباً

وقد كنت قديماً .: أخا عز ومجد

ثم خرمته أولاً، وحذفته آخراً فيبقى عندك:

فاعيلن مفعول مفعول مفعول

(١) في (ط): (فنديره).

(٢) الأبيات لامرئ القيس.

(٣) في (د): (الملكي).

ثم تديره دائرة، فتكون عين الدائرة المشتبهة، وهذا الطريق أليق بالصناعة؛ لاشتماله على وتد مفروق واحد وهو: "لنف"، من: فاعيلنف، دون الطريق الأول، فتأمله. وإنما ذكرت الأول، لكون التصرف هناك في موضع فحسب، وهو جعله أصلم لا غير.

فصل: أبيات المهجور من البحور:

و تقدر من أبيات المهجور، إن شئت^(١) :

إن المرء في أكثر الأحوال مرتاعٌ . . . ليت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاع

إن العيش عيش الصبا إذ ليس عقلٌ . . . ينهي المرء عما إليه المرء نزاع

مكسوف العروض، موقوف الضرب، عند ترك التصريح. ومن أبياته:

ما للمرء في عيشه من راحةٍ . . . أني والليالي توبه ما ترى

أصلم العروض والضرب.

وإن شئت قدرته من الثاني بوساطة الخرم والحذف، وليكن هذا آخر كلامنا في

هذا الفصل.

(١) مرتاع: أي فزع حائف. والصبا: بكسر الصاد: هو الصغر. ونزاع: شديد الميل والرجوع. لسان

اللسان (٢/ ٦٠٨).

الفصل الثالث

في الكلام في القافية وما يتصل بذلك

اختلفوا في القافية، فهي عند الخليل: من آخر حرف في البيت، إلى أول ساكن يليه، مع المتحرك الذي قبل الساكن، مثل: "تابا"، من^(١):

أَقْلِي اللومَ عاذِلَ والعِتابا .

وعند الأخفش آخر كلمة في البيت مثل: "العتابا"، بكاملها. وعند أبي علي: قطرب^(٢) وأبي العباس: ثعلب^(٣): الروي، وستعرفه.

(١) البيت من الوافر وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣، وخزانة الأدب (١/٦٩، ٣٣٨)، (١٥١/٣) والدرر (١٧٦/٥)، (٢٣٣/٦، ٣٥٩)، وشرح المفصل (٩/٢٩) وبالنسبة في الإنصاف ص ٦٥٥، وجواهر الأدب (ص ١٣٩، ١٤١) وخزانة الأدب (٧/٤٣٢)، (١١/٣٧٤)، ولسان العرب (١٤/٢٤٤) (حنا) ونوادير أبي زيد ص ١٢٧ ومقام البيت:

..... وقولي إن أصبت لقد أصابا

عاذِلَ: أي بالانصي.

(٢) قطرب: هو محمد بن المسنن بن أحمد، أبو علي النحوي، المعروف ب: قطرب اللغوي البصري. لازم مسيوبه وكان يدلج إليه؛ وكان من أئمة عصره. وهو أول من وضع المثلث في اللغة، كان يرى رأي المنزلة النظامية. مات سنة ٢٠٦هـ. من تصانيفه: معاني القرآن، اشتقاق العلل في النحو، وغريب الحديث بنظر: (أبجد العلوم ٤١/٣ - ٤٢).

(٣) ثعلب: أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني، أبو العباس. إمام الكوفيين في النحو واللغة. ولد سنة ٢٠٠هـ. وبدأ النظر في العربية والشعر واللغة سنة ٢١٦هـ. كان ثقة حجة صالحاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة، والمعرفة بالعربية.

ثقل سمعه في آخر عمره، وصمم، فصدمة دابة ومات سنة ٢٩١هـ. من تصانيفه: المصون، اختلاف النحويين، معاني القرآن، ما نلحن فيه العامة، الفصيح... إلى غير ذلك. بنظر: (أبجد العلوم ٣٠/٥٠ - ٥١).

وعن بعضهم إن القافية هي البيت، وعن بعضهم هي القصيدة، وحق هذا القول أن يكون من باب إطلاق اسم اللازم على الملزوم، وباب تسمية المجموع بالبعض، كقولهم: كلمة الحويدرة، لقصيدته. وقول كل أحد: كلمة الشهادة، لمجموع: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ﷺ وقوله علت كلمته: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾^(١) والمراد بالكلمة: مجموع كلامهم، ﴿اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾^(٢) وقوله: ﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ﴾^(٣) والمراد بالكلمة: ﴿إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ* وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ﴾^(٤) وقوله: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٥) والمراد بالكلمة: ﴿أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ والآنزم أن لا [يصح]^(٦) قافية البيت، أو قافية القصيدة، لاستلزامه إضافة الشيء إلى نفسه.

وتسمى: قافية؛ لمكان التناسب، وهو: أنها تتبع نظم البيت، مأخوذة من: قفوت أثره، إذا تبعته. والميل، من هذه الأقوال، إلى قول الخليل؛ لوقوفه على أنواع علوم الأدب نقلاً وتصرفاً، واستخراجاً واختراعاً، ورعاية في جميع ذلك لما يجب رعايته، أشد حد ما شق فيه أحد غباره، اللهم قدس روحه، وارحم السلف كلهم، واكس الجميع حلال الرضوان، واجمعنا وإياهم في دار الثواب.

أنواع القافية باعتبار الحركات:

و إذ قد اخترنا رأي الخليل في القافية، وإنها على رأيه، لا بد من اشتغالها على

(١) سورة الكهف، الآية: ٥.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٤.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٧١.

(٤) سورة الصافات، الآيتان: ١٧٢ - ١٧٣.

(٥) سورة غافر (المؤمن)، الآية: ٦.

(٦) في (غ): يصح.

ساكنين، كما ترى، فيستلزم لذلك خمسة أنواع:

أحدها: أن يكون ساكنها مجتمعين، ويسمى المترادف؛ أو يكون بينهما حرف واحد متحرك، ويسمى: "المتواتر"، أو حرفان متحركان ويسمى: "المتدارك"، أو ثلاثة أحرف متحركات ويسمى: "المتراكب"؛ أو أربعة ويسمى: "المتكاوس"، ولا مزيد على الأربعة، وكلامنا هنا مبني على عناية، أذكرها في آخر الفصل.

المترادف:

و للمترادف: سبعة عشر موقعًا. "فاعلان": في "فاعلاتن" إذا قصر، وفي "مفعولات" إذا طوي ووقف. و"مستفعلان": مذكوراً لا غير، ومضمراً مذكوراً. و"مفاعلان": محبباً مذكوراً، وموقوفاً مذكوراً و"مفتعلان": مطوياً مذكوراً، ومخدولاً مذكوراً. و"فعلتان". و"متفاعلان"، و"فعليان"، و"فعلان"، و"مفعولان"، و"فعلولان"، مقصور "مفاعيلن" في الضرب الرابع للطويل عند الأخفش، ومحبباً موقوفاً في غير ذلك؛ و"فعلول".

المتواتر:

و للمتواتر: أحد وعشرون موقعًا: "مفاعيلن"، و"فاعلاتن"، و"فعلاتن"، و"مفعول": مقطوعاً لا غير، ومضمراً مقطوعاً، ومكسوفاً، ومشعثاً. و"فعلولن": سألماً ومخدولاً، ومحبباً مقطوعاً، ومقطوفاً ومحبباً مكسوفاً، أو محبباً مقصوراً. و"فعلن": مقطوعاً وأبتر، وأخذ مضمراً، وأصلم. و"فل": في نحو "فعلولن". "فل وتن": في "متفاعلاتن"، وفروعه الثلاثة: "مستفعلاتن" و"مفاعلاتن" و"مفتعلاتن".

المتدارك:

و للمتدارك أحد عشر: "متفاعلن"، و"مستفعلن": سألماً ومضمراً، و"مفاعلن": محبباً ومقبوضاً وموقوفاً ومعقولاً، و"فاعلن": سألماً ومخدولاً، و"فعل" في نحو: "فعلولن" فعل. و"فل" في نحو: "فعلول فل"، على قول من يجوز قبض "فعلولن" قبل "فل".

المتراكب:

و للمتراكب ثمانية: "مفاعلتن" و "مفتعلتن": مطويا ومخزولاً، و "فعلتن" للساكن قبله مخبوناً لا غير، ومخبوناً مخذوفاً، وأخذ، ومخبولاً مكسوفاً، و "فعل"، في نحو: "فعلول فعل".

المتكاوس:

و للمتكاوس موقع واحد: "فعلتن" للساكن قبله.

فهذه ثمانية وخمسون موقعاً لأنواع القافية الخمسة، وعساك إذا فتشت عنها أن تعثر على مزيد.

أنواع القافية باعتبار الروي، وما قبله وما بعده:

ثم إن القافية، لاشتمالها على حرف الروي، تتنوع باعتبار الروي، وباعتبار ما قبله، وباعتبار ما بعده.

أما تنوعها باعتبار الروي: فهي كونها: إما مقيدة، أو مطلقة.

و أما تنوعها باعتبار ما قبل الروي فهي كونها: إما مردفة، أو مؤسسة، أو مجردة.

و أما تنوعها باعتبار ما بعد الروي، ولا يلحقها هذا الاعتبار إلا في إطلاقها، فهي كونها: إما موصولة من غير خروج، أو مع خروج.

الروي:

و المراد بالروي: الحرف الآخر من حروف القافية، إلا ما كان تنويناً، أو بدلاً من التنوين، أو كان حرفاً إشباعياً مجلوباً لبيان الحركة، مثل: المنزل، المنزلة، المنزلي. أو قائماً مقام الإشباعي في كونه مجلوباً لبيان الحركة، وهو: الهاء، مثل: كتابيه، حساييه، أو مشابهاً للحرف الإشباعي: كآلف ضمير الاثنين، وكواو ضمير الجماعة مضموماً ما قبلها، وكياء ضمير المؤنث مكسوراً ما قبلها، مثل: لم يضربا، لم يضربوا، لم تضربني؛ ويلحق الألف في مثل: أنتما وضربتما ومنكما؛ والواو في مثل: أنتمو، ضربتمو، ومنكمو، منهمو، بألف: ضربا، وواو: ضربوا. أو كان مشابهاً للقائم مقام الإشباعي، كهاء التانيث، وهاء الضمير متحركاً ما قبلهما دون الساكنة، مثل: طلحة، وحمزة.

ومثل: غلامه وضربه. فإن كل واحد من ذلك يسمى: وصلاً لا رويًا، وكثيراً ما تجري: الألف، والواو، والياء الأصول، مثل: سرى يسرو، ويسري، والهاء الأصلي مثل: أشبه، أعمه، مجرى الحروف الإشباعية، والقائمة مقامها، وذلك أثناء القصائد على سبيل التوسع.

أسماء القافية:

و المراد بالقافية المقيدة: ما كان رويها ساكناً مثل^(١):

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ

و حركة ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهاً.

و بالقافية المطلقة: ما كان رويها متحركاً مثل^(٢):

قَفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلِي

وحركة الروي تسمى مجرى.

و المراد بالقافية المردفة: ما كان قبل رويها ألفاً مثل: عمادا، أو: واوًا، أو ياء مدتين، مثل: عمود، عميد؛ أو غير مدتين مثل: قول، قيل. وتسمى كل من هذه

(١) البيت من الرجز وهو لرؤية في ديوانه وعجز البيت:

..... مشنبة الأعلام لماع الخفق.

قائم الأعماق: أعماق الأرض: فواجبها. خاوي: خال، المخترق: المر، لسان اللسان (٣٣٢/١).

وقائم الأعماق: مخير النواحي (٣٥٦/٢).

(٢) البيت من الطويل. وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨، والأزهيّة (ص ٢٤٤، ٢٤٥)، والجنى الداني

(ص ٦٣، ٦٤)، وخزانة الأدب (٣٣٢/١)، (٢٢٤/٣)، والدرر (٧١/٦) ولسان العرب

(٤٢٨/١٥)، وهمع الهوامع (١٢٩/٢). وبلانسة في الإنصاف (٦٥٦/٢)، وهمع الهوامع

(١٣١/٢) ولسان العرب (٢٠٥/١٥).

الحروف: ردفاً، وحركة ما قبل الـردف: حذوياً. والـردف بالألف لا يجامعه الـردف
بغيرها، بخلاف الواو والياء، فإن الجمع بينهما غير معيب. والـردف بالواو والياء المدتين
لا يجامعه الـردف بالواو والياء غير المدتين.

و المراد بالقافية المؤسسة: ما كان قبل رويها بحرف واحد ألف، والروي، وتلك
الألف، من كلمة واحدة مثل: عامداً. أما إذا كانتا في كلمتين كنت بالخيار، إن شئت
ألحقت ذلك بالتأسيس، وإن شئت لم تلحقه، اللهم إلا إذا نزلتا منزلة كلمة واحدة
للووجه المعلومة في ذلك في علم النحو، فيكون الحكم للتأسيس، وتسمى هذه الألف:
التأسيس، والفتحة قبلها: رساً، والحرف المتوسط بين هذه الألف وبين الروي تسمى:
الدخيل، وحركته: إشباعاً.

و المراد بالقافية المجردة: ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس.

و المراد بالقافية الموصولة من غير خروج: ما كان بعد رويها حرف واحد مما
يسمى: وصلاً، مثل: منزلاً، منزلاً، منزلاً، بالهاء الساكنة المتحرك ما قبلها.

و بالقافية الموصولة مع الخروج: ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف
إشباعي، مثل: منزلها، منزلها، ومنزهي. وذلك الحرف يسمى: خروجاً، وحركة هاء
الوصل: نفاذاً.

فهذه أنواع تسعة للقافية غير ما تقدمت: مجرد مثل: منزل، والمردف مثل: عماد،
عمود، عميد، ومثل: قول، قيل. والمؤسس مثل: عامد، ثلاثيها مع التقييد، وهو أن لا
تجري الأواخر. ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج، وذلك بأن تجري الأواخر، بأن
تحركها ملحفاً إما: ألفاً أو واواً أو ياء مدتين، أو هاء ساكنة مثل: منزلاً، منزلاً، منزلي،
منزله، منزله، في الجرد. ومثل: عمادا، عماد، وعمادي، عماده في [المردف] ^(١). وعلى
هذا أخواته في الـردف: كالعمود والعميد، وكالقول والقييل، ومثل: عامداً، عامدو،

(١) في (د، غ): (الردف).

عامدي، عامده في المؤسس، ثم هذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل: منزلها، منزلهو، منزلهي في المجرد، وعمادها، وكذلك الأخوات: عمودها، عميدها، قولها، قيلها، وعمادهو، وعمادهي، في المردف، ومثل: عامدها، أو عامدهو، أو عامدهي في المؤسس. ولا بد، فيما ذكرنا أن القافية كذا، من أن يكون محمولاً على قافية الأشعار في المشهور، وإلا لم يصح تسمية القافية قافية في مثل قول^(١):

حَتَامَ تَنكُرُ قَدْرِي، أَيهَا الزَّمَنُ .: بَغِيًّا وَتَوَغَّرُ صَدْرِي، أَيهَا الزَّمَنُ؟
أَمَا يَهْمُكَ شَيْءٌ غَيْرَ غَدْرِكَ بِي .: مَاذَا اسْتَفَدْتَ بَعْدِي أَيهَا الزَّمَنُ؟
قُلْ لِي إِلَى كَمْ أَرَى الْأَحْدَاثَ تَرشُقُنِي .: قَدْ عَيْلَ صَبْرِي، أَتَدْرِي أَيهَا الزَّمَنُ؟
أَرَى بَدورًا لِأَقْوَامٍ طَلَعْنَ لَهُمُ .: أَلَا طَلُوعَ لَبْدَرِي؟ أَيهَا الزَّمَنُ؟

(١). البيت وما بعده للسكاكي من نظمه.

فصل

عيوب القافية

و [إذا]^(١) وقفت على ما تلي عليك، فاعلم أن الشعر، لما كان المطلوب به الوزن، وقد كان مرجع الوزن إلى رعاية التناسب في الصوت؛ ومن المعلوم أن الأمور بخواتيمها، ناسب لذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتيم أبيات القصيدة أو القطعة.

فَعَيْبَ تحريكُ الروي المقيد، أو هاء الوصل الساكنة، متى أُحِلَّ بالوزن، مثل:

و قَاتِمِ الأعماقِ خَارِيِ المَحْرَقِنِ

ومثل^(٢):

تنفّش الخيلُ ما لا تغزلهو

وسمي الأول: غلوا، والثاني تعديا.

و عيب اختلاف الوصل، وسمي مثل: منزلو مع منزلي: إقواء.

ومثل: منزلا مع منزلو أو منزلي: إصرافا، وهو أعيب.

السناد:

وصحة اجتماع الواو والياء في الردف، دون الألف والسواو أو الياء، تنبهك على ذلك.

و عيب اختلاف التوجه، مثل: حرُم بضم الراء، مع حرم أو حرم بغير ضمها عند

(١) في (د): وإذ.

(٢) تنفّش: نَفَسَتْ الإبلُ تَنفُشُ وَتَنفِشُ وَنَفِشَتْ تَنفِشُ: إذا تفرّفت فرعت بالليل من غير علم راعيها.

بنظر: لسان اللسان (نفس).

التقييد، وفي الأصحاب من لا يعده عيباً؛ لكثرة وروده في الشعر، والأقرب عيباً.
و كذلك عيب اختلاف الإشباع، مثل: كامل، بكسر الميم مع تكامل أو تكامل
بغير كسرها.

و كذلك عيب الاختلاف: بالتحريد والردف؛ مثل: تعصه مع توصه، أو التأسيس،
مثل: منزل مع منازل، وبالردف بالمد وغير المد، مثل: قُول، بضم القاف مع: قَوْل،
بفتحها. وهو اختلاف الحدو. وجمعت هذه العيوب تحت اسم: السناد.

ثم عيب أيضا اختلاف الرويين مثل: كرب، بالباء مع: كرم، بالميم. أو: كرخ،
بالخاء. وسمي هذا العيب في المتقاربي المخرجين كالباء والميم: إكفاء، وفي المتباعديهما:
[كالياء]^(١) والحاء، إجازة بالراء والزاي، وهو أعيب لكون التفاوت ها هنا أكبر.

ومن العيوب الإبطاء: وهو إعادة الكلمة التي فيها الروي إعادة بلفظها ومعناها في
القصيدة، نحو: "رجل رجل". فإنه إبطاء بالاتفاق، دون نحو: "رجل الرجل"، ففي
الأصحاب من لا يعده إبطاء، لقوة اتصال حرف التعريف بما يدخل فيه، ونزول
المعرف لذلك منزلة المغاير للمنكر، وعيب الإبطاء بتقارب المسافة بين كلمتي الإبطاء؛
أما إذا طالت القصيدة وتباعدت المسافة بين الكلمتين، فقلما يعاب، لاسيما إذا
استعملت إحدى كلمتي الإبطاء في فن من المعاني وأخرهما في فن آخر.

هذه العيوب ظاهرة الرجوع إلى القافية على ما ترى.

وفي العيوب عيب يسمى: إنفاذاً؛ وهو: تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه.

مثل قوله^(٢):

(١) في (د): كالباء.

(٢) البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٩١، والخصائص (١/ ٢٩٤)، وله أو لأبي
الأسود الدؤلي في خزنة الأدب (١/ ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧) والدرر (١/ ٢١٧) وللنايفة أو لأبي
الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح (١/ ٢٨٣) ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه
ص ٤٠١ وغلخيص الشواهد ص ٤٩٠ وبلانسية في شرح شذور الذهب ص ١٧٨، ولسان العرب
١٠٨ / ١٥ (عَوِي) وجمع الهوامع (١/ ٦٦). ويروى الشطر الأول رواية أخرى: جزى رُبُه عنى عَدِيَّ
ابن حاتم.

جزى الله عبساً عبساً [بني] ^(١) بغيضٍ .- جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
أو مثل قوله ^(٢) :

أفبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زَهْرٍ .- تَرَجُّو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

لك أن تنظمه في سلك عروض القافية نظراً إلى أن محل العروض محل صالح للقافية
بوساطة التصريح.

و أما التضمين المعدود في العيوب، وهو تعلق معنى آخر البيت بأول البيت الذي
يليه، على نحو قوله ^(٣) :

وَسَائِلٌ تَمِيمًا بِنَا وَالرَّبَابَ .- وَسَائِلٌ هَوَازِنٌ عَنَا إِذَا مَا

لَقَيْنَاهُمْ كَيْفَ نَعَلُو لَهُمْ .- بِيِضٍ تَفْلُقُ بِيضًا وَهَامًا

فعلقه بالقافية على ما ترى.

و كما أن النقصان في رعاية التناسب على ما رأيت عند عيبا، عُدت الزيادة في
رعايته فضيلة، وكذا التزام الدخيل حرفاً معيناً عند فضيلة.

و سمي كل واحد منهما: إعناتاً، ولزوم ما لا يلزم.

و اعلم أن لك في كثير من عيوب القافية أن تكسوها بهذا الطريق ما يبرزها في
معرض الحسن، مثل أن تشرع في اختلاف التوجيه، فتضم ثم تكسر ثم تفتح، أو أي

(١) في (د): أن، وفي (غ): (بن).

(٢) البيت من الكامل، وهو للربيع بن زياد العيسى في لسان العرب (١٨٥/٥) (مهر)، (٢٠٧/١٥)

(قوا)، وتاج العروس (قوا)، وبلانسية في لسان العرب ٣/٣٦٣ (قعد)، وتهذيب اللغة (١/٢٠٣)،

(٩/٣٦٨)، ومفاتيح اللغة (٥/٣٧).

(٣) البيتان من المنقارب. الرباب: أحياء سموا بذلك لفرقهم ل اللسان (١/٤٥٨)

بييض: السيوف.

وضع شئت غير ما ذكرت، ثم تراعي ذلك الوضع إلى آخر القصيدة، أو في اختلاف الإشباع أو غيرهما، كما فعل الخليل -قدس الله روحه- بالتضمين؛ حيث التزمه، فانظر كيف ملح ذلك^(١):

يا ذا الذي في الحب يلحى أما . . . والله لو حملت منه كما
حملت من حب رخيماً لما . . . لمت على الحب فدعني وما
أطلبُ إنني لست أدري بما . . . أحييتُ إلا أنني بينما
أنا ببابِ القصر في بعضِ ما . . . أطلبُ من قصرهم إذ رمى
شبهُ غزالٍ بسهامٍ فما . . . أخطأ سهماهُ ولكمَّا
عيناهُ سهمانٍ له كلمًا . . . أرادَ قتلِي بهما سلماً

و كما اتفق التزامه في اختلاف الوصل في القطعة التي يرويهها الأصمعي عن أعرابي بالبادية كان يصلي ويقول، وهي^(٢):

أتنعِمُ أولادَ الجوسِ وقد عصوا . . . وتركُ شيخاً من سِراةِ قميمِ
فإن تكسني ربِّي قميصاً وجبةً . . . أصلي صلاتي كلها وأصومُ
وإن دامَ كلُّ العيشِ يا ربَّ هكذا . . . تركتُ صلاةَ الخمسِ غيرَ ملومِ
أما تستحي يا ربَّ قد قمتُ قائماً . . . أنا جيكِ غريباً وأنتَ كريمُ
[فانظر]^(٣) كيف كسر شوكة العيب .

(١) البيتان وما بعدهما من السريع، وهي لعمر بن ربيعة في ديوانه. والبيت الأول منها بلانسية في لسان

العرب (١٣/ ٢٥٨) ضمن.

(٢) الأبيات من الطويل.

(٣) في (د، غ): فانصف.

و لنكتف بهذا القدر من فصول فن النظم منتقلين عنها إلى القرن الثاني وأنه (خاتمة
مفتاح العلوم) في إرشاد الضلال، بدفع ما يطعنون به في كلام رب العزة، علت كلمته،
من جهات جهالاتهم.

و نحن نقدم كلاما يكشف لك عن ضلالهم في مطاعنهم على سبيل الإطلاق، ثم
تبعه الكلام المفصل بعون الله تعالى.

في إرشاد الضلال

نقول لهؤلاء، وإنا لنعرف مرمى غرضهم فيما يريشون من النبال، بمنون ما دون نيله خرط القتاد، بل ضرب أسداد على [أسداد]^(١): ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾^(٢)؛ قدروا معشر الضلال، إذ عشش الجهل في نفوسكم، وباض وفرخ الباطل في ضمائركم، وعميتم أبصارا وبصائر، فما اهتديتم؛ تقديرا باطلا، أن محمدا، عليه السلام، ما كان نبيا، وقدروا أن القرآن كلامه، أفعيتم أن تدركوا ضوء النهار بين أيديكم، أن قد كان أفصح العرب، وأملكهم لزام الفصاحة والبلاغة غير مدافع ولا منازع، وكلامٌ مثله [حري]^(٣) أن يجل عن الانتقاد، فضلا أن يجدر لثامه عن الزيف لدى النقاد، فالقرآن الذي زعمتموه كلامه، أما كان يقتضي بالبيت أن يكون [أحرى]^(٤) كلام على الاستقامة: لفظا وإعرابا، وفصاحة وبلاغة، وسلامة عن كل مغمز، وحقيقا بأن يكتب على الحدق بذوب الذهب، فإذا قد جهلتم حقه هناك، أما اقتضى، لا أقل، أن يلين شكيمتكم، ليخلص منكم كفافا، لا عليه ولا له، ثم قدروا حيث أعماكم الخذلان، وأمطاكم ظهر السفه، أنه ما كان أفصح العرب، وأنه كان كأحد الأوساط، قد تعمد ترويح كلامه، أما كان لكم في أنه مروّج -و العياذ بالله-، وازع يزعمكم أن تجازفوا، فالمرّوج كما لا يخفى، وإن صادف الشمل سكرى تدير عليهم الغباوة كؤوسها، وحثنا تغرز في سنة من الغفلة رعوسها، يحتاط فيما يتعمد رواجه عليهم، لا يألو فيه تهديبا وتنقيحا، فكيف إذا صادفه مشتتلا على أيقاظ متفطنين، لا يبارون قوة ذكاء، وإصابة حدس، وحادّة ألمعية، وصدق

(١) في (د): أسدادير، وفي (غ): أسداس.

(٢) اقتباس من سورة الصف، الآية: ٨.

(٣) في (د، غ): حر.

(٤) في (د): أحرى.

فراصة، يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم، كان قد شاهدوه، يصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه، ويثبتون أبعد شيء بحجة المعيتهم، كأن ليس ببعيد، وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف منذ زمان مديد.

بين الفرزدق وجرير:

كما يحكي: أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى من الروم، وكان الفرزدق حاضرا فأمره سليمان بضرب واحد واحد منهم، فاستعفى، فما أعفى، وقد أشير إلى سيف غير صالح للضرب ليستعمله، فقال الفرزدق: بل أضرب بسيف أبي رغووان مجاشع، يعني سيفه، وكأنه قال: لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم أو ابن ظالم. ثم ضرب بسيفه الرومي، واتفق أن نبا السيف، فضحك سليمان ومن حوله، فقال الفرزدق^(١):

أَيْعَجَبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ . . خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَقَى بِهِ الْمَطْرُ
لَمْ تَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ . . عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ أَخَّرَ الْقَدْرُ
وَلَنْ يُقَدِّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِجْهَاتِهَا . . جَمَعَ الْيَدَيْنِ، وَلَا الصَّمْصَامَةَ الذِّكْرَ
ثم أغمد سيفه، وهو يقول^(٢):

ما إن يعابُ سيّدٌ إذا صبا

ولا يعابُ صارمٌ إذا نبا

ولا يعابُ شاعرٌ إذا كبا

ثم جلس يقول: كأنني بابين المرأغة قد هجاني، فقال^(٣):

(١) الأبيات من البسيط.

(٢) الثلاثة الأشطر من الرجز، ونبا: حد السيف إذا لم يقطع. ونبا فلان عن فلان: لم يتقد له.

(٣) البيت من الطويل: مجاشع: رجل جشع يجمع جزعا وحرصا وحيث نفس. والجشع: المنخلق بالباطل وما ليس فيه.

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع. : ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
و قام وانصرف و[خص] ^(١) جرير فخير الخير ولم ينشد الشعر، فأنشأ يقول:
بسيف أبي رغوان سيف مجاشع. : ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
فأعجب سليمان ما شاهد، ثم قال: يا أمير المؤمنين، كأي [بابن القين] ^(٢) قد
أجابني فقال:

و لا [نقتل] ^(٣) الأسرى ولكن نكفهم. : إذا أثقل الأعناق حمل المغارم
ثم أبحر الفرزدق بالمهجور دون ما عداه، فقال بجيبا:

كذاك سيف الهند تنبو ظبأتها. : وتقطع أحيانا مناط التمام
و لا نقتل الأسرى ولكن نكفهم. : إذا أثقل الأعناق حمل المغارم
و هل ضربة الرومي جاعلة لكم. : أبا عن كليب أو أخوا مثل دارم

(١) في (غ): حضر.

(٢) في (غ): بابي القين.

(٣) في (د): نعتل.

بين ذي الرمة وجريير:

و ما يحكى أن ذا الرمة استزفد جرييرا في قصيدته التي مستهلها^(١):

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَللٍ بِحَزْوَى: . عَفَنَتِ الرِّيحُ وَأَمْتَنَحَ القَطَارَا

فأرفده عدة أبيات لها.

و هي هذه^(٢):

يُعَدُّ النَّاسِيُّونَ إِلَى تَمِيمٍ: . بِيوتِ المَجْدِ أربَعَةً كِبَارَا

يَعْدُونَ الرِّبَابَ وَآلَ بَكْرٍ: . وَعَمْرًا ثَمَّ حَنظَلَةَ الخِيَارَا

و يذهبُ بينها المرثيُّ لغَوَا: . كما أَلْفَيْتُ في الدِّيَةِ الخَوَارَا

فضمنها القصيدة، وهي اثنتان وخمسون قافية، ثم مر به الفرزدق فاستشهده إياها، فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع، لا يزيد على الاستماع، حتى بلغ هذه الأبيات الثلاثة، استعادها منه الفرزدق مرتين، ثم قال له: والله علكهن من هو أشد لحين منك.

نوادير متفرقة:

و ما يحكى أن عمر بن لجأ أنشد جرييرا شعرا، فقال: ما هذا شعرك، هذا: شعر حنظلي.

و لا تسئل عن فطانتهم المنتبهة على الزمزمة اللطيفة، وحدة نظرهم الدراكة للمحة

(١) البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٧١، ولسان العرب (١٤/ ١٧٦) (حزا)،

ومفاتيح اللغة (٥/ ٢٧٨)، وأساس البلاغة (منح)، وتاج العروس (حزا).

حزوى: جبل من جبال الدهناء لسان اللسان (حزا).

(٢) الأبيات من الوافر وهي لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٧٩، وشرح المفصل (٦/ ٨) ولسان العرب (١٥/

٢٥٠) (لفا).

وأن رجلا وقف على الحسن بن الحسن البصري، رحمهما الله، فقال: أعتمر أخرج أبادر، فقال: كذبوا عليك، ما كان ذلك. فإن السائل أراد: أعتمان أخرج أبا ذر؟

وأن الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات فقال: سحير، أي: بت بخير. فقال له ابن الزيات. بنية. أي: بت به.

دهاء نساء العرب وفطنتهن:

وما ظنك بكياسة جيل قد بلغت من الدهاء نساؤهم إلى حد نقدهن للكلام، وما يحكى أنشدت واحدة، وكانت الخنساء^(١):

لنا الجففاتُ الغرُ يلْمَعْنَ بالضحَى . . وأسيافنا يقطرون من نَجْدِ دَمًا

فقالت: أي فخر يكون في: أن له ولعشيرته ولمن ينضوي إليهم، من الجفان ما نهايتها في العدد عشر، وكذا من السيوف؟ ألا استعمل جمع الكثرة: الجفان، والسيوف؟ وأي فخر في أن تكون جفنة، وقت الضحوة؛ وهو وقت تناول الطعام، غراء لامة، كجفان البائع؟ أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرته بائعي عدة جففات؟ ثم أتى يصلح للمبالغة في التمدح بالشجاعة، وأنه في مقامها: يقطرون دمًا؟ كان يجب أن يتركها إلى أن: يسلم أو يفضن أو ما شاكل ذلك.

وقد اجتمع راوية جرير، وراوية كثير، وراوية جميل، وراوية نصيب، وأخذ يتعصب كل واحد لصاحبه، ويجمع له في البلاغة قصب الرهان، فحكموا واحدة، وكانت: سكينه، فقالت لراوية جرير: أليس صاحبك القائل:

(١) البيت من الطويل. وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١، وأسرار العربية ص ٣٥٦ وخزانة الأدب

(٨/ ١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١٦)، ولسان العرب (١٤/ ١٣٦) (جدا)، والمحتسب (١/ ١٨٧)، وبلا

نسبة في الأشباه والنظائر (١/ ١٣٥)

الجفُن: غمد السيف والجفُن: أعظم ما يكون من القصاص.

والجفُن: غطاء العين من أعلى وأسفل.

طَرَقْتِكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَوَلَيْسَ ذَا . . . حِينَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ

وَأَيَّ سَاعَةٍ أَوْلَى بِالزِّيَارَةِ مِنَ الطَّرُوقِ؟ قَبِحَ اللَّهُ صَاحِبِكَ! وَقَبِحَ شَعْرَهُ.

ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةٍ كَثِيرٍ: أَلَيْسَ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ:

يَقْرُؤُ بَعْضِي مَا يَقْرُؤُ بَعْضِيهَا . . . وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ

وَلَيْسَ شَيْءٌ أَقْرَ لِعَيُونِهِنَّ مِنَ النِّكَاحِ، فَيَحِبُّ صَاحِبَكَ أَنْ يَنْكَحَ؟ قَبِحَ اللَّهُ صَاحِبِكَ!

وَقَبِحَ شَعْرَهُ! .

ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةٍ جَمِيلٍ: أَلَيْسَ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ:

فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا . . . وَإِنَّ طَلَابِيهَا لَمَّا فَاتَتْ مِنْ عَقْلِي

فَمَا أَرَى لِمَ صَاحِبِكَ هَوَى، إِنَّمَا طَلَبَ عَقْلَهُ. قَبِحَ اللَّهُ صَاحِبِكَ؛ وَقَبِحَ شَعْرَهُ.

ثُمَّ قَالَتْ لِرَاوِيَةٍ نَصِيبٍ: أَلَيْسَ صَاحِبِكَ الَّذِي يَقُولُ:

أَهْمٌ بَدَعِدٍ مَا حَيِّتُ، فَإِنَّ أُمَّتُ . . . فَيَا وَيْحَ نَفْسِي مَنْ يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

أَمَّا كَانَ لِمَ صَاحِبِكَ الدِّيُوثُ هَمٌّ إِلَّا هُمْ مَنْ يَهِيمُ بِهَا؟ قَبِحَ اللَّهُ صَاحِبِكَ! وَقَبِحَ

شَعْرَهُ! أَلَا قَالُ:

أَهْمٌ بَدَعِدٍ مَا حَيِّتُ، فَإِنَّ أُمَّتُ . . . فَلَا صَلَاحَ دَعْدُ لِمَنْ خَلَّ بَعْدِي

وَفِي الْحِكَايَاتِ كَثْرَةٌ، وَالْمَقْصُودُ بِمَجْرَدِ التَّنْبِيهِ وَوَلَيْسَ الرِّيُّ عَنِ التَّشَافِ.

هَذَا وَإِنْ ارْتَكَبْتُمْ، حَيْثُ انْتَهَيْتُمْ مِنَ السَّفْهِ، وَيَسُّ الشَّرِّ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ نَظَرِ الْعَقْلِ،

إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ أَنْ قَدْ احْتَاطَ، لَكِنْ لَمْ يَجِدْ عَلَيْهِ، كَانَ الْفَضْلُ لِلْبَهَائِمِ عَلَيْكُمْ، حَيْثُ

تَرُونَ أَضْلَ الْخَلْقِ عَنِ الْاسْتِقَامَةِ فِي الْكَلَامِ، إِذَا اتَّفَقَ أَنْ يَعَاوِدَ كَلَامَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، لَا

يَعْدَمُ أَنْ يَتَنَبَّهُ لِاخْتِلَالِهِ فَيَتَدَارَكُهُ، ثُمَّ لَا تَرُونَ أَنْ تَنْزَلُوا، [إِلَّا] ^(١) أَقْلُ، تَلَاوَةُ النَّسْبِ عَلَيْهِ

(١) فِي (د، غ): (لَا).

الصلاة والسلام للقرآن، نيفاً وعشرين سنة، منزلة معاودة جهول لكلامه، فتنظموا القرآن في سلك كلام متدارك الخطأ، فتمسكوا عن هذيانكم؟ ثم إذ مسخكم الجهل هذا المسخ، وبرقع عيونكم إلى هذا الحد وملك العمى بصائركم وأبصاركم على ما نرى، فقدروا ما شئتم. قدروا إن لم يكن نبياً، وقدروا أن كان نازل الدرجة في الفصاحة والبلاغة، وقدروا أن لم يكن يتكلم إلا أخطأ، وقدروا أنه ما كان له من التمييز ما لو زجى عمره على خطأ لا يشبهه عليكم أتم، لما تنبه لذلك الخطأ، ولكن قولوا في هذه الواحدة، وقد ختمنا الكلام معكم، إذ لا فائدة. أو قد بلغتكم من العمى إلى حيث لم تقدروا، أن يتبين لكم أن عاش مدة مديدة بين أولياء وأعداء، في زمان أهله من سبق ذكرهم، فقد رعوهم لم يكن له ولي [فينبه]^(١)، فعل الأولياء، إبقاء عليه أن ينسب إلى نقيصة، ولا عدو فنص عليه تليله من جانب المغمز وضعا منه، فعل الأعداء فيتداركه من بعده، بتغيير.

سبحان الحكيم، الذي يسع حكمته أن يخلق في صور الأناسي بهائم أمثال الطامعين أن يطعنوا في القرآن، ثم الذي يقضي منه العجب، أنك إذا تأملت هؤلاء، وجدت أكثرهم لا في العيز ولا في النفر، ولا يعرفون قبيلاً من دبير، أين هم عن تصحيح نقل اللغة؟ أين هم عن علم الاشتقاق؟ أين هم عن علم التصريف؟ أين هم عن علم النحو؟ أين هم عن علم المعاني؟ أين هم عن علم البيان؟ أين هم عن باب النثر؟ أين هم عن باب النظم؟ ما عرفوا أن الشعر ما هو؟ ما عرفوا أن الوزن ما هو؟ ما عرفوا ما السجع؟ ما القافية؟ ما الفاصلة؟ أبعث شيء عن نقد الكلام جماعتهم، لا يدرون ما خطأ الكلام وما صوابه، ما فصيحته وما أفصحته، وما بليغه وما أبلغه، ما مقبوله وما مردوده، وأين هم عن سائر الأنواع؟.

إذا جتتهم من علم الاستدلال، وجدت فضلاءهم غاغة، ما تعلق إلا أليفاظاً! وإذا جتتهم من علم الأصول، وجدت علماءهم مقلدة، ما حظوا إلا بشم الروائح! وإذا

(١) في (د): فينبهه.

جنتهم من نوع الحكمة، وجدت أئمتهم حيوانات، ما تلحس إلا فضلات الفيلسفة !
وهلم جرا، من آخر وآخر، لا إتقان لحجة، ولا تقرير لشبهة، ولا عثور على دققة،
ولا اطلاع على شيء من أسرار، ثم ها هم أولاء كم قد سودوا من صفحات
القراطيس، بفنون هذيانات.

و لربما ابتليت بحيوان من أشياعهم بمد عنقه مد اللص المصلوب، وينفخ خياشيمه
شبه الكبر المستعاد، ويظيل لسانه كالكلب عند الثاؤب، آخذًا في تلك الهذيانات
الملوثة لصماخ المستمع، ما أحلم إله الخلق: لا إله إلا أنت، تعاليت عما يقول الظالمون
علوًا كبيرًا.

هذا لبيان ضلالهم على سبيل الإطلاق، فيما يوردون من المطاعن في القرآن ولقد
حان أن نشرع في الكلام المفصل، فنقول وبالله التوفيق.

مطاعن الضالين والرد عليهم:

إن هؤلاء ربما طعنوا في القرآن من حيث اللفظ قائلين: فيه (مقاليد)، جمع إقليد،
وهو معرب: كليد. وفيه: (إستبرق)، وهو معرب: اسطبر. وفيه: (سجيل) وأصله:
سنك كل. فأنتى يصح أن يكون فيه هذه المعربات، ويقال: "قُرْآنٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ".

فنقول: قدروا، لجهلكم بطرق الاشتقاق، وأصول علم الصرف، أن لا مجال لشيء
مما ذكرتم في علم العربية. أفجهلتم نوع التغليب؟ فما أدخلتموها في جملة كلم العرب
من باب إدخال الأنتى في الذكور، وإبليس في الملائكة على ما سبق.

و ربما طعنوا فيه من حيث الإعراب قائلين فيه: ﴿إِنَّ هَذَا نَسَاجِرَانَ﴾^(١)
وصوابه: إن هذين، لوقوعه اسمًا لأن، وفيه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
وَالصَّابِتُونَ﴾^(٢) وصوابه: والصابئين، لكونه معطوفًا على اسم (إن) قبل مضي الجملة،

(١) سورة طه: ٦٣.

(٢) سورة المائدة، الآية: ٦٩.

وفيه: ﴿لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا نُزِّلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيْمِيْنَ الصَّلَاةِ﴾^(١) وصوابه: والمقيمون، لكون المعطوف عليه مرفوعاً لا غير. وفيه: ﴿قَوَارِيْرَ* قَوَارِيْرًا﴾^(٢) ﴿سَلٰسِلًا وَاَغْلٰلًا﴾^(٣) وصوابهما: قوارير وسلاسل، غير منونين لامتناعهما عن الصرف. وهذه وأمثالها مما يقال فيها لصاحبها^(٤):

سمعت شيئاً وغابت عنك أشياء

اخدم علم النحو يطلعك على استقامة جميع ذلك.

وربما طعنوا فيه من جهة المعنى بأنحاء مختلفة، منها أنهم يقولون: أنتم تدعون أن القرآن معجز بنظمه، وأن نظمه غير مقدور للبشر، وتعتقدون: أن الجن والإنس لئن اجتمعوا على أن يأتوا بثلاث آيات، لا يقدرّون على ذلك، و[يحتجون]^(٥). لذلك، بأن أهل زمان النبي ﷺ كانوا الغاية في الفصاحة والبلاغة، ثم تحدوا تارة بعشر سور، وأخرى بواحدة بالإطلاق، وفي السور: ﴿إِنَّا اَعْطَيْنَاكَ﴾^(٦) فلو أنهم قدروا على مقدارها، وهي ثلاث آيات، لكانوا قد أتوا بالتحدي به. وقرآنكم يكذبكم في ذلك، ويشهد أن نظم الآيات الثلاث؛ بل الثلاثون، بل الأكثر؛ لا يعوز الفصيح، فضلاً أن يعوز الأفصح، ولو كان وحده، فضلاً إذا ظاهره الإنس والجن؛ فأما دعواكم باطلّة، وأما شهادة قرآنكم كاذبة، ووجه شهادته لما ذكرنا أن في قرآنكم حكاية عن موسى:

(١) سورة النساء، الآية: ١٦٢.

(٢) سورة الإنسان، الآيات: ١٥ = ١٦.

(٣) سورة الإنسان، الآية: ٤.

(٤) وتمام بيت الشعر:

و قل لمن يدعى في العلم معرفة .: عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء

(٥) في (د): (يحتجون).

(٦) سورة الكوثر: الآية: ١.

﴿وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾^(١)، ثم فيه حكاية عن موسى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾^(٢) إلى قوله: ﴿إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا﴾^(٣) وهذه إحدى عشرة آية، فإذا قدر فصيح واحد على نظم إحدى عشرة آية في موضع واحد، أفلا يكون الأفصح أفدر؛ وإن كان واحداً على أكثر فكيف إذا ظاهره في ذلك الإنس والجن.

فيقال لهم: متى صح أن ينزل ما تقوله على لسان صاحبك من معنى، على نسق مخصوص، إذا سمعه قال: كنت أريد أن أقول هكذا، وما كان يتيسر لي منزلة قوله المقول، اندفع الطعن على أن القول المنصور عندنا في المتحدى به. إما سورة من الطوال، وإما عشر من الأوساط.

و منها أنهم يقولون: إنا نرى المعنى يعاد في قرآنكم في مواضع، إعادة على تفاوت في النظم بين: حكاية وخطاب وغيبة، وزيادة ونقصان وتبديل كلمات، فإن كان النظم الأول حسناً، لزم في الثاني، الذي يضاذ الأول بنوع من الزيادة والنقصان أو غير ذلك، أن يكون دونه في الحسن، وفي الثالث، الذي يضاذ الأولين بنوع مضادة، أن يكون أدون. وقرآنكم مشحون بأمثال ما ذكر، فكيف يصح أن يدعى في مثله أن كله معجز؟ والإعجاز يستدعي كونه في غاية الحسن لا أن يكون دونها بمراتب؟ من ذلك ما ترى في سورة آل عمران: ﴿كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾^(٤). وفي سورة الأنفال: ﴿كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾^(٥) وبعده: ﴿كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ

(١) سورة القصص، الآية: ٣٤.

(٢) سورة طه، الآيتان: ٢٥ - ٢٦.

(٣) سورة طه، الآية: ٣٥.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ١١٠.

(٥) سورة الأنفال، الآية: ٥٢.

فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلَّ كَاتِبٍ ظَالِمٍ ﴿١﴾

فنقول لهم: الذي ذكرتموه، من لزوم التفاوت في الحسن، يسلم لكم إذا فرض ذلك التفاوت في المقام الواحد؛ لامتناع انطباق المتضادين على شيء واحد، أما إذا تعدد المقام فلا؛ لاحتمال اختلاف المقامات، وصحة انطباق كل واحد على مقامه. ونحن نبين لكم انطباق ما أوردتموه من [الصور] ^(١) الثلاث على مقاماتها، بإذن الله تعالى، ليكون ذلك للمتدبر مثلاً، فيما سواه، مجتذيه، ومناراً ينتحيه. فنقول: كان أصل الكلام يقتضي أن يقال: "إن الذين كفروا لن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم منا شيئاً وأولئك هم وقود النار كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآياتنا فأخذناهم بذنوبهم ونحن شديدو العقاب" لأن الله تعالى يخبر عن نفسه، والإخبار عن النفس كذا يكون، وكذلك كان يقتضي أن يقال في سورة الأنفال، المنزلة عقيب هذه السورة: سورة آل عمران: "كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كفروا (بآياتنا فأخذناهم) بذنوبهم (إننا أقوىاء شديدو) العقاب ذلك (بأننا لم نكن مغيري) نعمة (أنعمناها) على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم (وأننا سميعون عليمون) كدأب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا (بآياتنا) فأهلكناهم بذنوبهم وأغرقنا آل فرعون" لكن تركت الحكاية في لفظ (منا)، إلى لفظ الغيبة في: من الله تعالى، على سبيل التغليظ وزيادة تقييح الحال، ثم تركت الغيبة في: (كذبوا بآيات الله) إلى الحكاية في لفظ: (بآياتنا) تطبيقاً لجميع ذلك على قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ متروك المفعول، وذلك أنه حين ترك المفعول احتمال الغيبة، وهو أن يكون المراد: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ بالله، على سبيل إظهار التعظيم في لفظ الغيبة، كما تقول الخلفاء: يشير الخليفة إلى كذا، ويشير أمير المؤمنين. واحتمل أيضاً الحكاية؛ لأن أصل الكلام يقتضيها، وأن تكون بلفظ الجماعة لإظهار التعظيم أيضاً، ويكون المراد: "كفروا بآياتنا"، فلما احتمل الوجهين، طبق عليهما من بعد ذلك. ولما كان لفظ: "الله" مع لفظ: "الكفر"، حال إرادة التغليظ، أثر: قيل، بعد قوله: ﴿كَفَرُوا﴾

(١) سورة الأنفال، الآية: ٥٤.

(٢) في (غ): السور.

لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴿٥٠﴾ دون أن يقال: "منا"، وحين أوثرت الغيبة ها هنا، تعينت الحكاية في: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ ثم لما وقى الكلام حقه في الاعتبارين، رجع إلى الغيبة، فقيل: ﴿فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ﴾ دون أن يقال: "فأخذناهم"، لما كان في لفظه: "الله" ها هنا من زيادة المطابقة لموضعه، ألا ترى أنه لو قيل: "فأخذناهم"، لكان تابعاً لقوله: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ وكان ظاهر الكلام: أن الآخذ هو المكذب بآياته. وحيث قيل: ﴿فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ﴾ تبع قوله: ﴿كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ فصار ظاهر الكلام أن الآخذ هو المكفور به. ففي الأول المأخوذ، وصفه: مكذب بآيات الله، وفي الثاني، وصفه: كافر بالله. ولا شبهة أن الثاني أكد. ثم قيل: ﴿فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ يَذُّوْبِهِمْ﴾ وأريد تذييل الكلام طبق على لفظه "الله" فقيل: ﴿وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ وأما قوله في سورة الأنفال: ﴿كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ فلم يقل: بآياتنا، إذ لم يكن قبله ما يحتمل الحكاية، مثل احتمال ما نحن فيه لها، ألا ترى أنه ليس هناك إلا قوله: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ويكون ﴿الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ﴾^(١) كلاماً مستأنفاً، مبنياً على سؤال مقدر، كأنه قيل: ماذا يكون حينئذ؟ فقيل: الملائكة يضربون، فلا يحتمل على هذا التقدير إلا الغيبة. وهو: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٢) به، وإنما يحتمل الحكاية على التقدير الآخر في أحد الوجهين، فلا يخفى ضعفه، فلضعف احتمال الحكاية تركت، وبني الكلام على الغيبة، وأما اختيار لفظه: "كفروا" على لفظ: "كذبوا"، فلأن الآية، وهي: ﴿كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ﴾^(٣) لما أعيدت، دلت إعادتها على أن المراد التأكيد لبيان قبح حالهم، فكان التصريح بالكفر أوقع. ولما صرح بالكفر، بعد التأكيد بالإعادة، لا جرم أكد الكلام بعد ذلك، فقيل: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾^(٤) وأما قوله تعالى ثالثاً: ﴿كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ

(١) سورة الأنفال، الآية: ٥٠.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١١٠.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٥٢.

مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ^(١) فتركت الحكاية للوجه المذكور في: ﴿كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ﴾^(٢) وأما اختيار لفظة: "كذبوا" على: "كفروا"؛ فلأن هذه الآية، لما بنيت على قوله: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكْ مَغْيِرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغْيِرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾^(٣) وكان المعنى: "ذلك العذاب"، أو: ذلك العقاب كان بسبب أن غيروا الإيمان إلى الكفر، فغير الله الحكم. بل كانوا كفاراً قبل بعثة الرسل، وبعدهم، وإنما كان تغير حالهم، أنهم كانوا قبل بعث الرسل كفاراً فحسب. وبعد بعثة الرسل صاروا كفاراً مكذبين. فبنا هذه الآية على قوله: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكْ مَغْيِرًا﴾^(٣) اقتضى لفظة: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ﴾^(٤). وأما اختيار لفظ: "الرب"، على: "الله"؛ فلأنه صريح في معنى النعمة، فلما غيروا بتضاعف الكفر، وهو التكذيب، اقتضى التصريح بما يفيد زيادة التشنيع.

و أما الحكاية في: ﴿فَأَهْلَكْنَاهُمْ﴾ فللتفنن في الكلام، ولتلا يخلو عما هو أصل الكلام، ومنها أنهم يقولون: أدنى درجات كون الكلام معجزاً أن لا يكون معيياً، وقرآنكم معيب، فأنى يكون صالحاً للإعجاز.

و يقولون في الآيات المتشابهة: قدروا أنها تستحسن فيما بين البلى لجهازاتها، واستعاراتها، وتلويحاتها، وإيماءاتها، وغير ذلك. ولكن جهاتها في الحسن هناك، إذا استتبع، مضادة المطلوب؛ بتزيله إغواء الخلق، بدل الإرشاد، أفلا يكون هذا معيياً، واستتباعها للإغواء ظاهر؟ وذلك أنكم تقولون: إن القرآن كلام مع الثقلين، وتعلمون أن فيهم الحق والمبطل، والذكي والغبي، [فيقولوا]^(٤): إذا سمع الجسم: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^(٥) أليس يتخذ عكازة يعتمد عليها في باطله. فينقلب الإرشاد

(١) سورة الأنفال، الآية: ٥٤.

(٢) سورة الأنفال، الآية: ٥٣.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٥٤.

(٤) كذا في الأصول.

(٥) سورة طه، الآية: ٥.

المطلوب به معونة في الغواية، ومددًا للضلال، ونصرة للباطل؟ وكذا غير المجسم، إذا صادف ما يوافق بظاهره باطله؟.

فيقال لمثل هذا القائل: حبك الشيء يعمي ويصم. أليس إذا [أخذه] ^(١) المجسم يستدل به لمذهبه، فقبل له: لعل الله كذب، يقول: كيف يجوز أن يكذب الله تعالى؟ فيقال: حاجة من الحاجات تدعوه إلى الكذب، فيقول: كيف تجوز الحاجة على الله تعالى؟ فيقال له: أليس الله بجسم عندك؟ وهل من جسم لا حاجة له؟ فيتنبه لخطئه، ويعود أطف [إرشاد] ^(٢) وأبلغ هداية، كما ترى، هذا في حق المبطل.

وأما الحق، فمن سمعه دعاه إلا النظر، فأخذ في اكتساب المثوبة بنظره، ثم إذا لم يف نظره دعاه إلى العلماء، فيتسبب ذلك لفوائد لا تعد ولا تحد.

و منها أنهم يقولون: لا شبهة في أن التكرار شيء معيب، خال عن الفائدة، وفي القرآن من التكرار ما شئت، ويعدون قصة فرعون ونظائرهما ونحو: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ ^(٣) و﴿وَيَلِّ يَوْمئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ ^(٤) وغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك.

فيقال لهم: أما إعادة المعنى بصياغات مختلفة، فما أجهلكم في عدها تكرارًا، وعدها من عيوب الكلام.

إذا محاسني اللامي أولُ بها: . كانت ذنوبي، فقل لي كيف أعتذر؟

أليس لو لم يكن في إعادة القصة فائدة، سوى تبيكيت الخصم، لو قال عند التحدي لعجزه: قد سبق إلى صوغها الممكن فلا مجال للكلام فيها ثانيًا لكفت؟

و أما نحو: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ و﴿وَيَلِّ يَوْمئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ فمذهوب

(١) في (د، غ): أخذ.

(٢) في (د، غ) إرشاد.

(٣) سورة الرحمن: في كثير من الآيات.

(٤) سورة المرسلات: في كثير من الآيات، والمطففين: ١٠.

به: مذهب رديف، يعاد في القصيدة مع كل بيت، أو مذهب ترجيع القصيدة، يعاد بعينه مع عدة أبيات، أو ترجيع الأذكار.

و عائب الرديف أو الترجيع: إما دخيل في صناعة نغنين الكلام، ما وقف بعد على لطائف أفانينه، وإما متعنت ذو مكابرة.

ومنها أنهم يقولون: إن قرآنكم ينادي بأن ليس من عند الله، وأنتم تدعون أنه من عند الله، ونداه بأن ليس من عند الله من وجوه منها أن: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾^(١) وفيه من الاختلافات ما يربي على اثني عشر ألفاً، كما تسمع أصحاب القراءات ينقلونها إليك، وهل عدد مثله لا يكثر؟.

و مبنى هذا الطعن جهلهم بالمراد من الاختلاف، وذلك أن المراد به هو التفاوت في مراتب البلاغة، التي سبق ذكرها في علم البيان عند تحديد البلاغة، فإنك إذا استقرت ما ينسب إلى كل واحد من البلغاء، أشعاراً كانت أو خطباً أو رسائل، لم تكذب تجد قصيدة من المطمع إلى المقطع، أو خطبية، أو رسالة، على درجة واحدة في علو الشأن، فضلاً أن تجد مجموع المنسوب على تلك الدرجة، بل لا بد يختلف. فمن بعض فوق سماك السماك علواً، ومن بعض تحت سملك الأرض نزولاً فيها، ما [ذلك]^(٢) على من به طرف بخاف.

وقل لي، والحال ما قرئ من الروايات عن النبي عليه السلام، صلوات الله وسلامه عليه: "إن القرآن نزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف فاقروا كيف شئتم". هل من عاقل يذهب وهمه إلى نفي اختلاف القراءات، لاسيما إذا انضم إلى ذلك ما يروى عن عمر، رضي الله عنه، أنه قال: سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرؤها، وقد كان النبي، عليه السلام، أقرأنيها، فأنتيت به النبي، عليه السلام، فأخبرت، فقال له: "أقرأ": فقرأ تلك القراءة، فقال النبي، عليه السلام: "هكذا

(١) سورة النساء، الآية: ٨٢.

(٢) في (د): ذلك.

نزلت، ثم قال لي: "اقرأ"، فقرأت، فقال: "هكذا نزلت"، ثم قال لي: "إن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف". وأصوب محمل يحمل عليه قوله، عليه السلام: على سبعة أحرف، ما حام حوله الإمام عبد الله بن مسلم بن قتيبة الهمداني، قدس الله روحه، من أن المراد بسبعة الأحرف: سبعة أنحاء من الاعتبار متفرقة في القرآن، وحق تلك الأنحاء عندي أن ترد إلى اللفظ والمعنى، دون صورة الكتابة، لما أن النبي، عليه السلام، كان أمياً، ما عرف الكتابة، ولا صور الكلم، فينأى منه اعتبار صورتها راجعاً إلى إثبات كلمة وإسقاطها، وأنه نوعان: أحدهما أن لا يتفاوت المعنى مثل: "و ما عملت أيديهم"، في موضع، ﴿وَمَا عَمَلَتْهُ﴾^(١)، لاستدعاء الموصول الراجع. وثانيهما: أن يتفاوت مثل قراءة بعض: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾^(٢) من نفسي.

و إما أن يكون راجعاً إلى تغيير نفس الكلمة، وأنه ثلاثة أنواع:

أحدها: أن تتغير الكلمتان والمعنى واحد مثل: ﴿وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ﴾^(٣) وبالبخل، ﴿بِرَأْسِ أَخِيهِ﴾^(٤) وبرأس، و: ﴿فَنَظَرْنَا إِلَى مِيسِرَةٍ﴾^(٥) وميسرة. ومثل: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا (زُقِيَّةً) وَاحِدَةً﴾^(٦) في موضع إلا (صِيحَةً).

و ثانيها: أن تتغير الكلمتان، ويتضاد المعنى مثل: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾^(٧) بضم الهمزة، بمعنى: أكتمها، وأخفيها بفتح الهمزة، بمعنى: أظهرها.

(١) سورة يس، الآية: ٣٥.

(٢) سورة طه، الآية: ١٥.

(٣) سورة الحديد، الآية: ٢٤.

و سورة النساء، الآية: ٣٧.

(٤) سورة الأعراف، الآية: ١٥٠.

(٥) سورة البقرة، الآية: ٢٨٠.

(٦) سورة يس، الآية: ٢٩.

(٧) سورة طه الآية: ١٥.

و ثالثها: أن تتغير الكلمتان، ويختلف المعنى مثل: (كالصوف المنقوش) في موضع: ﴿كَالْعَيْنِ الْمُنْفُوشِ﴾^(١) و(طلع منضود) في موضع ﴿طَلَحَ﴾^(٢).

و إما أن يكون راجعاً إلى أمر عارض للفظ: وأنه نوعان:

أحدهما: الموضع مثل: (وجاءت سكرة الحق بالموت) في موضع: ﴿سَكْرَةَ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾^(٣)

و ثانيهما: الإعراب مثل: ﴿إِنْ تَرَوْنَ أَنَا أَقْلُ﴾^(٤) (أنا قل) و: ﴿هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾^(٥) و(أطهر لكم).

و منها: أن قرآنكم يكذب بعضه بعضاً؛ لاشتغاله على كثير من التناقض، فإن صدق، لزم كذبه، وإن كذب، لزم كذبه، والكذب على الله محال، قائلين: بين قوله: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ﴾^(٦) وقوله: ﴿وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ﴾^(٧). و بين قوله: ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٨) وقوله: ﴿فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ﴾^(٩) تناقض.

و لو عرفوا شروط التناقض، على ما سبقت تلاوتها عليك، لما قالوا ذلك. أليس

(١) سورة القارعة، الآية: ٥.

(٢) سورة الواقعة، الآية: ٢٩.

(٣) سورة ق، الآية: ١٩.

(٤) سورة الكهف، الآية: ٣٩.

(٥) سورة هود، الآية: ٧٨.

(٦) سورة الرحمن، الآية: ٣٩.

(٧) سورة القصص، الآية: ٧٨.

(٨) سورة الحجر، الأجان: ٩٢ - ٩٣.

(٩) سورة الأعراف، الآية: ٦.

من شروط التناقض: اتحاد الزمان واتحاد المكان، واتحاد الغرض، وغير ذلك مما عرفت؟ ومن لهم باتحاد ذلك فيما أوردوا بعد أن عرف أن مقدار يوم القيامة خمسون ألف سنة على ما أخبر تعالى: ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾^(١) وعرف بالأخبار، أن يوم القيامة مشتمل على مقامات مختلفة، فإذا احتمل أن يكون السؤال في وقت من أوقات يوم القيامة، ولا يكون في آخر، [و]^(٢) في مقام من مقاماته ولا يكون في آخر؟ أو بقيد من القيود. كالتوبيخ أو التقرير أو غير ذلك مرة، وبغير ذلك القيد أخرى؛ فكيف يتحقق التناقض؟ ويقولون بين قوله: ﴿لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ﴾^(٣) وقوله: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ﴾^(٤) وقوله: ﴿هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^(٥) وقوله: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾^(٦) وبين قوله: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ * وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾^(٧) تناقض.

ويقولون بين قوله: ﴿وَأَقْبَلْ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٨) وبين قوله: ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٩) تناقض.

و الجواب ما قد سبق.

و يقولون قوله: ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ صَرِيحٍ﴾^(١٠) يناقض قوله: ﴿وَلَا طَعَامٌ

(١) سورة المعارج، الآية: ٤.

(٢) في (د، غ): أو.

(٣) سورة ف، الآية: ٢٨.

(٤) سورة الزمر، الآية: ٣١.

(٥) سورة البقرة، الآية: ١١١.

(٦) سورة النحل، الآية: ١١١.

(٧) سورة المرسلات: الآيات: ٣٥ - ٣٦.

(٨) الصافات: ٢٧.

(٩) سورة المؤمنون، الآية: ١٠١.

(١٠) سورة الغاشية، الآية: ٦.

إِلَّا مِنْ غَسِيلَيْنِ﴾^(١) جهلاً منهم أن أصحاب النار، أعادنا الله منها، طوائف مختلفون في العذاب؛ فمن طائفة عذابهم إطعام الضريع لا غير، ومن طائفة عذابهم إطعام الغسلين وحده، ويقولون قوله: ﴿لَا بَشِيرَ فِيهَا أَحْقَابًا﴾^(٢) يناقض قوله: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾^(٣) لكون الأحقاب: جمع قلة نهايته العشرة، وكون مفرد، وهو الحقب: ثمانين سنة. ورجوع نهاية الأحقاب إلى ثمانمائة سنة.

فيقال لهم: أليس إذا لم يقدرْ (فحَسَب) مع قوله: ﴿لَا بَشِيرَ فِيهَا أَحْقَابًا﴾^(٤) يرتفع التناقض؟ فمن أنباكم بتقديره؟

و يقولون قوله: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^(٥) يناقض قوله: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةِ أَنْبَتٍ سَعْتِ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾^(٦) والجواب أن التناقض إنما يلزم إذا قيل: ﴿فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾^(٧) (فحسب).

و يقولون بين قوله: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾^(٨) وبين قوله: ﴿أَنْتُمْ لَكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ * وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيُسْأَلِينَ * ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ * فَفَضَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾^(٩). تناقض؛ لكون عدد

(١) سورة الحاقة، الآية: ٣٦.

(٢) سورة النبأ، الآية: ٢٣.

(٣) سورة النساء، الآيات: ٥٧ و ١٢٢ و ١٦٩ ومواقع كثيرة في القرآن.

(٤) سورة النبأ الآية: ٢٣.

(٥) سورة الأنعام، الآية: ١٦٠.

(٦) سورة البقرة، الآية: ٢٦١.

(٧) سورة الأنعام، الآية: ١٦٠.

(٨) سورة الفرقان، الآية: ٥٩، و سورة السجدة، الآية: ٤.

(٩) سورة فصلت، الآية: ٩ - ١٢.

أيام خلق السموات والأرض وما بينهما في الأول: ستة، وفي الثاني: ثمانية، لجهلهم بالمراد من قوله: ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ﴾ وذلك يومان مأخوذان مع اليومين الأولين، على ما يقال: خرجنا من البلد، فوصلنا إلى موضع كذا في يومين، فذهبتنا ووصلنا إلى المقصد في أربعة أيام. مراد بالأربعة: يومان مضافان إلى اليومين الأولين.

و يقولون: الريح العاصفة لا تكسون رخاء، ثم: ريح سليمان موصوفة بهما في قرآنكم، وذلك من التناقض. ولا يدرون أن المراد بالرخاء نفي ما يلزم العصف عادة من التشويش.

و يقولون: الثعبان ما يعظم من الحيات، والجان ما يخف منها من غير عظم، فقوله في عصا موسى: مرة هي ثعبان ومرة كأنها جان، من التناقض. ولا يدرون أن المراد تشبيهها بالجان مجرد الخفة.

و يقولون: وصف القرآن بالإنزال والتنزيل من التناقض؛ ولا يدرون: أن وصفه بالإنزال إنما هو من اللوح إلى السماء الدنيا، وبالتنزيل من السماء الدنيا إلى النبي عليه السلام.

و اعلم أن جهلهم في هذا الفن جهل لا حد له، وهو السبب في استكثارهم من إيراد هذا الفن في القرآن، وقد نبهت على مواقع خطئهم فتبعها أنت.

و منها أنهم يقولون: قوله: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾^(١) كذب محض. ومن ذا الذي يرضى لكلام فيه عيب الكذب، أن ينسب إلى الله، تعالى عن الكذب علواً كبيراً، فإن أمره للملائكة بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا وتصويرنا، يقولون ذلك لجهلهم بأن المراد بقولته: ﴿خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ﴾ هو خلقنا: أباكم آدم وصورناه.

و منها أنهم يقولون: أنتم في دعواكم أن القرآن كلام الله قد علمه محمداً على أحد

(١) سورة الأعراف، الآية: ١١.

أمرين، إما أن الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر، وإما أن الدعوى باطلة. وذلك في قرآنكم: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ﴾^(١) وأنه يستدعي أن لا يكون فيما علمه شعر، ثم إن في القرآن من جميع البحور شعراً.

فيه من بحر الطويل من صحيحه:

﴿مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾^(٢).

وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

و من مجزوءه: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾^(٣).

وزنه:

فعلن مفاعيلن فعولن مفاعلن

و من بحر المديد: ﴿وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾^(٤).

وزنه:

فاعلاتن فعلن فعلن

و من بحر البسيط: ﴿لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾^(٥).

وزنه:

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

(١) سورة يس، الآية: ٦٩.

(٢) سورة الكهف، الآية: ٢٩.

(٣) سورة طه، الآية: ٥٥.

(٤) سورة هود، الآية: ٣٧؛ وسورة المؤمنون، الآية: ٢٧.

(٥) سورة الأنفال، الآية: ٤٤.

و من بحر الوافر:

﴿وَأُخْزِرْهُمْ وَيُنصِرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ﴾^(١).

وزنه:

مفاعلتن مفاعيلن فعولن . مفاعلتن مفاعيلن فعولن

و من بحر الكامل: ﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾^(٢).

وزنه:

مستفعلن مستفعلن . مفاعلتن مستفعلن

و من بحر الهزج من مجزوءه: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾^(٣).

وزنه:

مفعول مفاعيل فعولن

و نظيره: ﴿الْقُوَّةَ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا﴾^(٤).

و من بحر الرجز: ﴿ذَانِبَةٌ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا﴾^(٥).

وزنه:

مفتعلن مفاعلتن مفاعلتن . مفاعلتن مفاعلتن مفعولن

و من بحر الرمل: ﴿وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ﴾^(٦).

(١) سورة التوبة، الآية: ١٤.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٤٢١٣ وسورة التور، الآية: ٤٦.

(٣) سورة يوسف، الآية: ٩١.

(٤) سورة يوسف، الآية: ٩٣.

(٥) سورة الإنسان، الآية: ١٤.

(٦) سورة سباء، الآية: ١٣.

وزنه:

فعلاتن فاعلاتن. : فعلاتن فاعلاتن

و نظيره: ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ * الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾^(١).

و من بحر السريع: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ﴾^(٢).

وزنه:

مفتعلن مفتعلن فاعلن

ونظيره: ﴿نَقَذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ﴾^(٣). ومنه: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى

قَرْيَةٍ﴾^(٤).

ومن بحر المنسرح: ﴿إِنَّا جَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ﴾^(٥).

وزنه:

مستفعلن مفعولات مستفعلن.

و من بحر الخفيف:

﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ * فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾^(٦).

وزنه:

فعلاتن مفاعلن فعلاتن. : فعلاتن مفاعلن فاعلاتن

(١) سورة الشرح، الآيات: ٢ - ٣.

(٢) سورة طه، الآية: ٩٥.

(٣) سورة الأنبياء، الآية: ١٨.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢٥٩.

(٥) سورة الإنسان، الآية: ٢.

(٦) سورة الماعون، الآيات: ١ - ٢.

ومنه: ﴿لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾^(١) وكذا: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي﴾^(٢).

و من بحر المضارع، من مجزوءه:

﴿يَوْمَ التَّنَادِ * يَوْمَ تُولُونَ مُدْبِرِينَ﴾^(٣).

وزنه:

مفعول فاعلات. . مفاعيل فاعلاتن

و من بحر المقتضب: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾^(٤)

وزنه:

فاعلات مفتعلن

و من بحر الجحث: ﴿الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾^(٥)

وزنه:

مستفعلن فعلاتن. . مفاعلن فعلاتن

و من بحر المتقارب: ﴿وَ أَمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ﴾^(٦)

وزنه:

فعلولن فعلولن فعلولن

(١) سورة النساء، الآية: ٧٨.

(٢) سورة هود، الآية: ٧٨.

(٣) سورة غافر (المؤمن)، الآتان: ٣٢ - ٣٣.

(٤) سورة البقرة، الآية: ١٠؛ وسورة المائدة، الآية: ٥٢؛ وغيرهما.

(٥) سورة النوبة، الآية: ٧٩.

(٦) سورة الأعراف، الآية: ١٨٣؛ وسورة القلم، الآية: ٤٥.

فيقال لهم من قبل أن ننظر، فيما أوردوه: هل حرفوا بزيادة أو نقصان حركة أو حرف أم لا؛ ومن قبل أن ننظر: هل راعوا أحكام علم العروض في الأعراب والضرب التي سبق ذكرها أم لا؟ ومن قبل أن ننظر: هل عملوا بالمنصور من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم لا؟. يا سبحان الله، قدروا جميع ذلك أشعاراً؟ أليس يصح بحكم التغليب أن لا يلتفت إلى ما أوردتموه، لقلته؟ ويجري لذلك القرآن مجرى الخالي عن الشعر، فيقال بناء على مقتضى البلاغة: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ﴾^(١). وعلى هذا المحمل، كيف يلزم شيء مما ذكرتم؟.

و إذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد، فلنؤثر ختم الكلام حامدين لله ومصليين على الأخيار.

(١) سورة يس، الآية: ٦٩.

الفهارس

١ (فهرس آيات القرآن الكريم

٢ (فهرس الحديث النبوى

٣ (فهرس الأبيات الشعرية

٤ (فهرس أنصاف الأبيات

٥ (فهرس مصطلحات البلاغة

٦ (فهرس الموضوعات

٧ (فهرس أهم المصادر والمراجع

أولا : فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	اسم السورة	الآية
٢٩٩-٣٣٩	الفاتحة : ٤	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
١٣٩	الفاتحة : ٧	اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم
٢٠٣	الفاتحة : ٧	غير المغضوب عليهم
٢٧٨-٣١٩	البقرة : ١-٢	الم ذلك الكتاب
٣٤١-٣٨٤	البقرة : ١-٢	الم * ذلك الكتاب لأرتب فيه
٣٧٧	البقرة : ١-٢	الم * ذلك الكتاب لأرتب فيه هدى للمتقين
٢٦٣	البقرة : ٢	لأرتب فيه
٣١٤-٣٨٨	البقرة : ٢	هدى للمتقين
٥٢١	البقرة : ٢-٣	هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
٣٣٩	البقرة : ٤	وبالآخرة هم يوقنون
٢٧٧	البقرة : ٥	أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
٣٧٤	البقرة : ٥	أولئك على هدى من ربهم
١٧٩	البقرة : ٦	أنذرتهم أم لم ننذرهم
٣٧٨-٣٧٨	البقرة : ٦	إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٢٨٩-٣٧٨	البقرة : ٧	وعلى أبصارهم غشاوة
٣٧٨	البقرة : ٦-٧	إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون * حتم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة

٣٧٧-٣٢٠	البقرة : ٨	آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
٧٢٥	البقرة : ١٠	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
٣٧٢-٢٩٣	البقرة : ١١	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ
٤٠٨-		
٤٠٨-٣٧٢	البقرة : ١٢	أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
٤٠٨	البقرة : ١١-١٢	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ
٣٧٢	البقرة : ١٣	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ
٣٢٠	البقرة : ١٤	وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ
٣٧١-٣٥٤	البقرة : ١٤	إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ
٣٧٨-		
٣٧١-٣٥٤	البقرة : ١٥	اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ
٥٠٨	البقرة : ١٦	فَمَا رِبْحًا يَجَارِكُهُمْ
٤٥٦	البقرة : ١٧	مَنْظُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ
٤٥٦	البقرة : ١٩	أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ
٤٥٦	البقرة : ١٩	أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنُقُودٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدُودَ الْمَوْتِ
٤٥٧-٢١٤	البقرة : ١٩	أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ
٣٦٩	البقرة : ٢١	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

٤٩١	البقرة : ٢١	يَأْتِيهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
٣٣٥-٣٣٤	البقرة : ٢٢	فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
٣٤٨	البقرة : ٢٣	وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا
٣٩٦	البقرة : ٢٣	وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ
٤٧٤	البقرة : ٢٤	فَبِأَن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
٣٦٨	البقرة : ٢٤	أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ
٥٣٨	البقرة : ٢٤	فَبِأَن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ
٣٦٨	البقرة : ٢٥	وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
٢٧٧	البقرة : ٢٦	مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا
٣٤٩	البقرة : ٣٤	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
٦١١	البقرة : ٣٤	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
٣٢٢	البقرة : ٣٦	وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ
٣٥١	البقرة : ٣٨	فَإِنَّمَا يَأْتِيكُمْ مَنِي هُدًى
٣٥٨-٣٣٠	البقرة : ٤٠	وَرِيبًا فَرَهِبُونَ
٣٨٩	البقرة : ٥٤	فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ
٤٢٤	البقرة : ٢٩، ٢٨	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ آمِنًا فَآخِذُواكُمْ
٢٩٥	البقرة : ٥٩	قَبْدَلِ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَىٰ الَّذِينَ ظَلَمُوا
٣٦٩	البقرة : ٦٠	وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ
٣٨٩	البقرة : ٦٠	عَيْنًا فَمَنْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَتَهُمْ كَلُوا وَاشْرَبُوا
		فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ

٥٠٠	البقرة : ٦١	وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ
٢٠٩	البقرة : ٦٨	عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ
٣٨٩	البقرة : ٧٣	فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِنَعْصِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّبُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ
٣٥٤-٣٠٨	البقرة : ٧٩	فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ
٣٦٧	البقرة : ٨٣	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ
٤٣٣	البقرة : ٨٣	وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا
٤٣٣	البقرة : ٨٤	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ
٣٠٩	البقرة : ٨٧	فَقَرِيبًا كَذَّبْتُمْ وَقَرِيبًا نَقُتُونَ
١٨٠	البقرة : ١٠٠	أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا
٣٥٩	البقرة : ١٠٠	أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا
٢٦٠	البقرة : ١٠٢	وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ
٧١٩	البقرة : ١١١	هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
٣٩٣	البقرة : ١١٣	لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَىٰ شَيْءٍ
٣٥٢	البقرة : ١٢٠	وَلَيْنَ اتَّبَعَتْ أَهْوَاءَهُمْ
٣٩٣	البقرة : ١٢٣	وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ
٣٦٩	البقرة : ١٢٥	وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا
٣٦٩	البقرة : ١٢٧	وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا

٣٦٩	البقرة : ١٣٢	ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يا بني
٤٢٠	البقرة : ١٣٣	ما تعبدون من تعدي
٣٩٣	البقرة : ١٣٦	قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم
٣٠٩	البقرة : ١٣٧	فستكفهم الله
٥٣٤	البقرة : ١٣٨	صيفة الله
٣٠٩	البقرة : ١٤٢	سيقول السفهاء
٣٤٠	البقرة : ١٤٣	لنكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا
٣٥٢	البقرة : ١٤٥	ولئن اتبعت أهواءهم
٣٦٩	البقرة : ١٥٣	يأثمها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة
١٥٦-١٥٥	البقرة : ١٥٥-١٥٦	ونشر الصابرين * الذين إذا أصابتهم مصيبة
٣٩٣	البقرة : ١٦٤	إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون
٤٠٣	البقرة : ١٧٣	إنما حرم عليكم الميتة والدم
٢٨٩	البقرة : ١٧٩	لكم في القصاص حياة
٣٨٨	البقرة : ١٧٩	في القصاص حياة
٤٤	البقرة : ١٨٧	حتى يبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
٥١٤	البقرة : ١٨٧	حتى يبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر

٤٣٥	البقرة : ١٨٩	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَافِقَةٌ لِلنَّاسِ وَالْحَيِّجِّ
٥٣٤	البقرة : ١٩٤	فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ
٣٥٢	البقرة : ٢٠٩	فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ
٤٢٣	البقرة : ٢١١	سَلِّ نَبِيَّ إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ
٧٢٣	البقرة : ٢١٣	وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
٥٠٠	البقرة : ٢١٤	مَسْئُهُمُ الْبِئْسَاءُ وَالضَّرَاءُ
٥٠٠	البقرة : ٢١٤	وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ
٣٥٠	البقرة : ٢١٥	وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ
٤٣٥	البقرة : ٢١٥	يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى
		وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ
٤٢٤	البقرة : ٢٢٣	فَاتُوا خَزَائِكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ
١٧١	البقرة : ٢٣٣	أَنْ يُسَمِّ الرِّحَاةَ
٣٣٢	البقرة : ٢٣٤	وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا
٧٢٤	البقرة : ٢٥٩	أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ
٧٢٠	البقرة : ٢٦١	الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا مَلَ خَبْءٌ أَنْبَتَا سَعِ سَابِلٍ فِي كُلِّ سَبِيلَةٍ
		مِائَةً حَبِّ
٤٥٢	البقرة : ٢٧٥	إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا
٢٨٩	البقرة : ٢٧٩	فَإِذْ نَوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
٧١٧	البقرة : ٢٨٠	فَنَظَرَةٌ إِلَى مَسْرُورَةٍ
٣٩٢	آل عمران : ١٢	قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْيُهُمْ

١٧٩	آل عمران : ٢٠	أَسْلَمْتُمْ
٥٣٢	آل عمران : ٢٦	قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ
٣١٧	آل عمران : ٣٦	وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى
٤٢٤	آل عمران : ٣٧	أَنِّي لَكَ هَذَا
٣٩٠	آل عمران : ٤٤	إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ
٥٣٤	آل عمران : ٥٤	وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ
٣٥٦	آل عمران : ٥٩	إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
٣٩١	آل عمران : ٩٠	إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ إِذَا دُؤِبُوا كَفَرُوا لَنْ نُغْبِلَ تَوْبَتَهُمْ
٧١٣-٧١١	آل عمران : ١١٠	كِتَابِ آلِ فِرْعَوْنَ
٤٠١	آل عمران : ١٤٤	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ
٣٩١	آل عمران : ١٥١	بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا
٣٤٠-٢٩٥	آل عمران : ١٥٩	فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
٦٠٥-٥٠١	آل عمران : ١٨٧	فَتَبَدُّوه وِرَاءَ ظُهُورِهِمْ
١٥٨	النساء : ٢	وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ
٤٣٥	النساء : ٦	كَفَى بِاللَّهِ
٤٧٤	النساء : ١٠	إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا
٧٢٠	النساء : ٥٧	خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
٣٤٧	النساء : ٧٣	وَلَنْ أَصَابِكُمْ قَضَلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ
٣٤٧	النساء : ٧٨	وَإِنْ تُصِيبَهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

٢٠٩	الأعراف : ٤	وَكَمْ مِنْ قَرِيْبٍ
١٨٦-١٨٥	الأعراف : ٤	وَكَمْ مِنْ قَرِيْبٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسِنَا
٤٧٥	الأعراف : ٤	وَكَمْ مِنْ قَرِيْبٍ أَهْلَكْنَاهَا
٧١٨	الأعراف : ٦	فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ
٧٢١	الأعراف : ١١	وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ
٤٧٥	الأعراف : ١٢	فَمَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ
٣٥٢	الأعراف : ٤٤	وَنَادَى أَصْحَابَ الْجَنَّةِ
٣٥٢	الأعراف : ٤٨	وَنَادَى أَصْحَابَ الْأَعْرَافِ
٣٤٩	الأعراف : ٨٣	إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ
٣٤٨	الأعراف : ٨٨	لَتُعْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيِنَا أَوْ لَنَعُوذَنَّ فِي مَلْتَنَا
٣٤٩	الأعراف : ٨٩	إِن عُدْنَا فِي مِلْكِكُمْ
٣٥٣-٣٤٧	الأعراف : ١٣١	فَإِذَا جَاءَهُمْ الْحِسْتَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَبِيَّةٌ يَعْتَكِرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ
٣٥١	الأعراف : ١٣٢	وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَخْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ
٣٣٤	الأعراف : ١٤٣	أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ
٧١٧	الأعراف : ١٥٠	بِرَأْسِ أَخِيهِ
٤٩٩	الأعراف : ١٥٤	وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ
٢٠٠	الأعراف : ١٦٠	إِنِّي عَشْرَةٌ سَبْطًا
٣٠٩	الأعراف : ١٨٢	سَسْتَنْدِرْجُهُمْ
٧٢٥	الأعراف : ١٨٣	وَ أَهْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَيِّنَ

٤٠٧	الأعراف : ١٨٨	قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَا سَكَنْتُ مِنْ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
٣٨٢	الأعراف : ١٩٣	سِوَاءَ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنُحِمُ صَامِتُونَ
٣٢٥	الأعراف : ١٩٦	إِنْ وِجِيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ
٥٠٨	الأنفال : ٢	وَإِذَا تَلَبَّسَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ رَادَّوهُمْ إِيمَانًا
٣٩٠	الأنفال : ٨	لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ
٢٦٠	الأنفال : ١٧	وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ
٤٣-٣٩٠	الأنفال : ١٧	فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ
١٧٠	الأنفال : ٣٣	وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
٣٩٢	الأنفال : ٣٨	قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِذْ يَبْتَغِيهِمُ الْيَوْمَ مَا قَدْ سَلَفَ
٧٢٢	الأنفال : ٤٤	لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا
٣٦٩-٧١٣	الأنفال : ٥٠	وَلَوْ تَرَى إِذْ يَبْعَثُ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةَ يَتْرِكُونَ وُجُوهَهُمْ وَأُذُنَهُمْ وَذُرُوفَهُمْ
٧١٣-٧١١	الأنفال : ٥٢	إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ
٧١٤	الأنفال : ٥٣	ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مَحْرُومًا نِعْمَةٌ أَنْعَمَهَا عَلَيَّ قَوْمٌ حَتَّى يَغَيِّرُوا مَا بَأْتَسُهُمْ
٧١٤-٧١٢	الأنفال : ٥٤	كُذِّبَ آلُ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلًّا كَانُوا ظَالِمِينَ
٣٢٦	الأنفال : ٥٥	إِنْ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
٣٢٥	الأنفال : ٥٧	فَمَا تَتَفَضَّلُونَ فِي الْحَرْبِ
٢٠٥	الأنفال : ٦٧	وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ
٣٨٩	الأنفال : ٦٩	فَكُلُّوا مِمَّا غَنِمْتُمْ خِلاَفَ طَبَا

٣٦٩	التوبة : ١-٢	براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين فسبحوا
١٧٩	التوبة : ١٣	ألا تتقاولون قوماً
٧٢٣	التوبة : ١٤	ويؤخروهم وينصروكم عليهم ويشرف صدور قوم مؤمنين
٤٣٥	التوبة : ٥٣	أنفقوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ
٢٨٩	التوبة : ٧٢	وعهد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساکن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر
١٨٥	التوبة : ٧٨	علام الغيوب
٧٢٥	التوبة : ٧٩	المطوعين من المؤمنين في الصدقات
٤٣٤	التوبة : ٨٠	استغفر لهم أو لا تستغفر لهم إن نستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم
٥٣٣	التوبة : ٨٢	فلتضحكوا قليلاً ولينكحوا كثيراً
٣٢٦	التوبة : ١٠١	ومن أهل المدينة مردوا على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم
٣٩٢	التوبة : ١٠٢	وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً
٢٦٢	التوبة : ١٠٣	وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم
٥٠٨	التوبة : ١٢٤	فبينهم من يقول أئيمكم زادته هذه إيماناً
٣٩١	يونس : ١٨	قل أئيمون الله بما لا يعلم
٤٦١	يونس : ٢٤	إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمناً ليلاً أو نهراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس
٤٩٩	يونس : ٢٤	فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس
٣٣٤	يونس : ٢٥	والله يذخر إلى دار السلام

١٨٠	يونس : ٥١	أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ
٤٢٧	يونس : ٥٩	اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ
٤٢٧	يونس : ٩٩	أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ
١٨٠	هود : ١٧	أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيْنَةٍ
٤٢٧	هود : ٢٨	أَنْزَلْنَاكُمْوهَا
٧٢٢	هود : ٣٧	وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا
٥٢٧	هود : ٤٤	وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَياسْمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
٤٧٥	هود : ٤٥	وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ
٢١٤	هود : ٧٢	وَهَذَا بَعْلِي حَتَّيْنَا
٧١٨	هود : ٧٨	هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ
٧٢٥	هود : ٧٨	قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي
	هود : ٨٧	إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ
	هود : ٩١	وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيرٌ
٥٣٧	هود : ١٠٥-١٠٦	يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُنَّ نَفْسًا إِلَّا بَادِيَهُ فَمِنْهُمْ شَقِيحٌ وَسوَيْدٌ * فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِى النَّارِ
٥٣٧	هود : ١٠٨	وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَمِى الْجَنَّةِ
٣٤٩	هود : ١٢٣	وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ
٣٨٣	يوسف : ٢	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

٢٦٧-٢١٥	يوسف : ١٨	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
٣٠٧-		
٢٧٣	يوسف : ٢٣	وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هِيَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ
٢٧٩-٢٩٣	يوسف : ٣١	مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ
٢٧٨	يوسف : ٣٢	قَالَتْ فَذَلِكُنَّ
٢٦٢	يوسف : ٥٣	وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ
٥٠٢	يوسف : ٨٢	وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ
	يوسف : ٨٣	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
١٩٠	يوسف : ٨٥	تَاللَّهِ تَفَضًّا
٧٢٣	يوسف : ٩١	تَاللَّهِ لَقَدْ أَتَرَكْنَا اللَّهَ عَنِينَا
٧٢٣	يوسف : ٩٣	أَلْقَوْهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا
١٨٧	يوسف : ٩٦	فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الشَّيْرُ
١٢٣	الرعد : ٩	الْكَبِيرُ الْمُعَالَ
٤٠٥	إبراهيم : ١٠	إِنْ أَنُومٌ إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُنَا
٤٠٦	إبراهيم : ١١	إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ
٥٠٨	إبراهيم : ٢٥	تَوْبِي أَكَلَهَا كُلَّ حِينٍ
٤٣٠	إبراهيم : ٣١	قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
٢٠٥	إبراهيم : ٤٧	مُخْلِيفٍ وَعَدِيدِهِ رُسُلِهِ
١٥٩	الحجر : ٢	رَبَمَا يَوَدُّ
٣٥٤	الحجر : ٢	رَبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا

٤٩١	الحجر : ٢	رَبِّمَا يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ
٣٨٧-٣٥٩	الحجر : ٤	وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ
٤٢٠	الحجر : ٥٧	فَمَا خَطْبُكُمْ
٧١٨	الحجر : ٩٢-٩٣	فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ
٥٠٠	الحجر : ٩٤	فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ
٤٥٢	النحل : ١٧	أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ
٢٨٥	النحل : ٥١	لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ الْبَاهِيَةِ إِنَّمَا هِيَ آيَةٌ وَاحِدَةٌ
٤٧٤	النحل : ٩٨	فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ
٧١٩	النحل : ١١١	يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ نُسُجُودًا عَنْ نَفْسِهَا
٤٨٦	النحل : ١١٢	فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ
٣٣٩	النحل : ١١٤	إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ
٤٢٦	الإسراء : ٤٠	أَفَأَصْنَعُكُمْ رَبِّكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
٦١١	الإسراء : ٦١	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
٣٥٦	الإسراء : ١٠٠	لَوْ أَنْتُمْ مَعْلُومُونَ
٢٩٥	الإسراء : ١٠٥	وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ
٦٨٩	الكهف : ٤	اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا
	الكهف : ٥	فَلَعَلَّكَ بَاطِحٌ نَفْسِكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا
٦٨٩	الكهف : ٥	كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ
١٩٨	الكهف : ١٨	وَكَلْبُهُمْ بِرِيسِطٍ ذِرَاعِيهِ
٥٣٣	الكهف : ١٨	وَتَحْسِبُهُمْ أَيَّامًا وَهُمْ رُقُودٌ

٤٢٣	الكهف : ١٩	قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثُمْ
٢٠٨	الكهف : ٢٥	ثَلَاثِينَ سِنِينَ
٧٢٩	الكهف : ٢٩	مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ
٣١٩	الكهف : ٣٠	إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا
٢٣٨	الكهف : ٢٣	كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْهُمَا أَكْلَهُمَا
١٢٣	الكهف : ٢٨	لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي
٧١٨	الكهف : ٢٩	إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقْلُ
٥٣٥	الكهف : ٤٦	الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
٦١١	الكهف : ٥٠	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
٣٩٤	الكهف : ٦٧	إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
٣٩٤	الكهف : ٧٢	إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
٣٩٤	الكهف : ٧٥	أَنْتُمْ أَقْلُ لَكَ
٣٩٤	الكهف : ٧٥	إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
٥٣٢	الكهف : ١٠٤	وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ حَتْمًا
٣١٨	مريم : ٤	رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي
٤٩٨-٣٩٦	مريم : ٤	وَاصْطَلَّ الرَّأْسُ مِنِّي
٤٩٨	مريم : ٥	فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا * يَرْفِئِي
٣٩٠	مريم : ٢١	وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ
١٨٤	مريم : ٢٦	فَأَمَّا قَرِينٌ
٢٩٠	مريم : ٤٥	أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ

٤٢٣	مريم : ٧٣	أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا
٧١٤-٥٣٧	طه : ٥	الرُّوحَمَنَ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى
٧١٧	طه : ١٥	إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا
٣٩٤-٢٦٨	طه : ١٧	وَمَا تِلْكَ بِسَعِينِكَ
٢٦٨	طه : ١٨	فَقَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى
٣٩٤-٧١١	طه : ٢٥	رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي
٧١١	طه : ٣٥	إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا
٤٢٢	طه : ٤٩-٥٠	رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى
٧٢٢	طه : ٥٥	مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَلِيهَا نُعِيدُكُمْ
٧٠٩-٢٣٩	طه : ٦٣	إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ رَجِيمٌ
٢٧٩	طه : ٦٩	وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى
٣٤٥	طه : ٧٠	آتَيْنَا بَرِبَّ هَارُونَ وَمُوسَى
١٥٧	طه : ٧١	وَأَصْلَبْنَاكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ
٣٨٩	طه : ٧٨	فَمَشِيهِمْ مِنَ النَّارِ مَا عَشِيِّهِمْ
٤٧٦	طه : ٩٢-٩٣	مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا * أَلَّا تَتَّبِعَنِ
٧٢٤	طه : ٩٥	قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ
٦١١	طه : ١١٦	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ
٣٧٧	طه : ١٢٠	فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْجَنَّةِ وَمُلْكُ لَا يَنْبَغِي
٤٧٥	الأنبياء : ٦	مَا آمَنَتْ قَلْبُهُمْ مِنْ قُرْآنٍ أَهْلَكَنَاهَا أَفَهُمْ يَوْمِنُونَ
٤٩٩	الأنبياء : ١٥	حَصِيدًا حَامِدِينَ

٧٢٤	الأنبياء : ١٨	بَلْ نَقَدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ قِيْدَمَةً
٥٠٠	الأنبياء : ١٨	نَقَدِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ
٢٧٨	الأنبياء : ٣٠	وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ
٢٧٧	الأنبياء : ٣٦	أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ
٢٨٨	الأنبياء : ٤٦	وَلَيْنَ مَسْتُنْهَمِ نَفْحَةٍ مِنَ عَذَابِ رَبِّكَ
٣٧٥	الأنبياء : ٥٥-٥٣	قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَابِدِينَ * قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ * قَالُوا اجْتَنَبْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ
٣٨٢	الأنبياء : ٥٥	اجْتَنَبْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ
٤٢٦	الأنبياء : ٦٢	أَنْتَ قَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْبَةِ يَا إِبْرَاهِيمَ
٤٢٠	الأنبياء : ٨٠	فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ
٤٧٥	الأنبياء : ٩٥	وَحَرَامٌ عَلَى قَوْمِهِ أَهْلُكُنَاهَا
٢٢	الحج : ١	يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ
٣١٤	الحج : ١	إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ
٣٤٨	الحج : ٥	إِنَّ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ النَّبِيِّ
٢٩٥	الحج : ٤٦	فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ
٣٠٦	الحج : ٧٢	أَلَأَنْتُمْ كُنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ دَلِكُمْ النَّارُ
٣٤٥	المؤمنون : ٢٤	فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ
٢٦٢	المؤمنون : ٢٧	وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ
٧٢٢	المؤمنون : ٢٧	وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا
٣٤٥	المؤمنون : ٣٣	وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا

٣٢٦	المؤمنون : ٥٩	وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ
٣٧٦	المؤمنون : ٨١-٨٢	بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ * قَالُوا أَأَنْذَرْنَاكُمْ وَأَنْذَرْنَاكُمْ عِظَامًا أَنْتُمْ لَمُبْعُوثُونَ
٣٤٤	المؤمنون : ٨٣	لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا
٧١٩	المؤمنون : ١٠١	فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ
٤٢٣	المؤمنون : ١١٢	قَالَ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدُوِّ سِينِينَ
٢٦٧	النور : ١	سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا
٣٥٣	النور : ٣٣	وَلَا تُكْرَهُوا ظِيَابِكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحَصُّنًا
٣٣١	النور : ٣٦-٣٧	يَسِخَ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٍ
٢٨٧	النور : ٤٥	وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ
٧٢٣	النور : ٤٦	وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
٣٥١	النور : ٥٢	وَمَنْ يُضِعِ اللَّهُ وِرْسُوهَ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْتَرِزُونَ
٣٠٧-٢٦٧	النور : ٥٣	طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ
٣٢٥	الفرقان : ٣	وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ
٤٩٩	الفرقان : ١٢	سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا
٤٩٩	الفرقان : ٢٣	وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا
٣٣٤-٢٧٧	الفرقان : ٤١	أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا
٤٥٣	الفرقان : ٤٣	أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ
٢٩٩	الفرقان : ٤٤	أَمْ تَحْسَبُ أَنْ أَكْثَرُهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ
١٧٩	الفرقان : ٤٥	أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ
٧٢٠	الفرقان : ٥٩	خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

٣٩٠	الشعراء : ١٥	كَلَّا فَادْهَبَا بِآيَاتِنَا
٤٢١	الشعراء : ١٦	إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ
٤٢١	الشعراء : ٢٣	وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
٤٢١	الشعراء : ٢٥	أَلَّا تَسْمَعُونَ
٦١١	الشعراء : ٢٧-٢٨	قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ
٤٢٢	الشعراء : ٢٩	لَئِن أَخَذْتُمُ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ
٤٢٢-٣٧٥	الشعراء : ٢٣-٣١	قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ * قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ * قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ * قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ * قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ * قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ * قَالَ لَئِن أَخَذْتُمُ إِلَهًا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ * قَالَ أَوْلَوْ جِثَّتْ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ * قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ
٤٢٢	الشعراء : ٣٠-٣١	أَوْلَوْ جِثَّتْ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ * قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ
٢٨٠	الشعراء : ٣٦-٣٨	وَابْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ خَاشِعِينَ يَأْتُونَكَ بِكُلِّ سَخَارٍ عَلِيمٍ فَجَمَعَ السَّحَرَةَ
٤٢١	الشعراء : ٤٧، ٤٨	قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ
٣٤٥	الشعراء : ٤٨	رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ
٣٩٤	الشعراء : ٧٠	مَا تَعْبُدُونَ
٢٦٨	الشعراء : ٧١	تَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُّ لَهَا عَاكِفِينَ
٤٨١	الشعراء : ٨٨-٨٩	يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ
٤٠١	الشعراء : ١١٣	إِنَّ حِسَابَهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي
٤٠١	الشعراء : ١١٤-١١٥	وَمَا أَنَا بِطَّارِدٍ الْمُؤْمِنِينَ * إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ
٣٧٦	الشعراء : ١٣٢-١٣٤	أَمْدَكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ أَمْدَكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَاتٍ وَعُجُوبٍ

٥٤١	الشعراء : ١٦٨	قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ
٣٧٥	الشعراء : ٢٢٢-٢٢١	هَلْ أَنْتُمْ عَلَىٰ مَن نَّزَّلَ الشَّيَاطِينَ * نَزَّلَ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ
٥٠٠	الشعراء : ٢٢٥	أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ
٣٦٨	النمل : ٨-١٠	فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ تُورِكَ مِنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * يَا مُوسَىٰ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * وَأَلْقِ عَصَاكَ
٣٨٩	النمل : ١٥	وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ
٣٢٥	النمل : ١٧	وَحُشِيرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ
٤٢٤	النمل : ٢٠	مَالِيَ لَا أَرَىٰ الْمُهَنْدِئِدَ
٥٤٠	النمل : ٢٢	وَجِثَّتْكَ مِنْ سَبَا بِنَا
٣١٣	النمل : ٢٨	أَذْهَبَ بِكَيْسِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ
٤٢٢	النمل : ٣٨	أَتَيْتُكُمْ بِآيَاتِي بَعْرَاشِيهَا
٣٤٩	النمل : ٥٥	بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ فَجْهَلُونَ
٣٤٥	النمل : ٦٧	أَيْدَا كُنَّا تَرَآءَا وَأَبَاؤُنَا أَيْمًا لَمُخْرَجُونَ
٣٤٥	النمل : ٦٨	لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَأَبَاؤُنَا
١٥٥	النمل : ٧٢	رَدِفَ لَكُمْ
١٧٩	النمل : ٨٤	أَكْذَبْتُمْ بآيَاتِي
٣٤٩	النمل : ٩٣	وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ
٤٩١	القصص : ٨	فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا
٣٤٤	القصص : ٢٠	وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَى الْمَدِينَةِ

٣٣٤	القصص : ٢٣	وَمَا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ كَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ
٧١١	القصص : ٣٤	وَ أَخِي هَارُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا
٣٢٦	القصص : ٦٦	فَعَرَّبَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءَ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ
٥٣٤	القصص : ٧٣	وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتُبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
٤٢٥	القصص : ٧٤، ٦٢	أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ
٧١٨	القصص : ٧٨	وَ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ
٣٩٠	العنكبوت : ٥٦	يَاعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِنِّي فَاعْتَبِدُون
٣٣٠	العنكبوت : ٦٣	وَلَكِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ
٢٧٧	العنكبوت : ٦٤	وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ
١٧٩	العنكبوت : ٦٧	أُولَمْ يَرَوْا أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا
٣٤٧	الروم : ٣٣	ثُمَّ إِذَا أَذَقْتَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ
٣٨٢	الروم : ٣٣	وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ حُزْنٌ
٣٤٧	الروم : ٣٦	وَإِنْ تُصْنِبْهُمْ سِنْفَةً بِمَا قَدِمْتَ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ
٣٣٥	الروم : ٤٠	هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَمْ مِنْ شَيْءٍ
٥٤١	الروم : ٤٣	فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ
٣٧٩	لقمان : ٧	كَأَن لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا
٣٩٢	لقمان : ١٥	وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ
٣٣٠	لقمان : ٢٥	وَلَكِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ
٧٢٠	السجدة : ٤	خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

٣٥٤-٢٧١	السجدة : ١٢	وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ
٣٣١	الأحزاب : ٢	يُوحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ
٣٩٠	الأحزاب : ٧٢	إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا
٣٨١	سبأ : ٢	يَعْلَمُ مَا يَلْجِ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجُ فِيهَا
٧٢٣	سبأ : ١٣	وَجَفَانَ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ
٣٥٣-٥٣٨	سبأ : ٢٤	وَبِأَنَّا أَوْهَيْنَاكَ لَعَلَىٰ هَذِي أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
٣٥٣	سبأ : ٢٥	قُلْ لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أُجْرُنَا وَلَا تَسْأَلُ عَمَّا نَمْتَلُونَ
٣٥٤	سبأ : ٣١	وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ
١٨٥	سبأ : ٤٨	علام الغيوب
٤١٦	فاطر : ٢٢-٢٣	وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ فِي الْقُبُورِ * إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ
١٥٧	فاطر : ٣	هل من خالق غير الله
٢٩٠	فاطر : ٤	وَأَنْ يَكْذِبُوا فَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ
٣٩١	فاطر : ٨	أَقَمَنَ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا
٣٥٥	فاطر : ٩	وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِحُ سَحَابًا فَمَسْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَخْيَبْنَا بِهِ الْأَرْضَ
		بَعْدَ مَوْتِهَا
٣٤٨	فاطر : ١٤	وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ
٣٨٩-٥٠٠	فاطر : ١٤	وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ
٤٠٧	فاطر : ٢٣	إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ
٤١٢	فاطر : ٢٨	إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

٣٢٦	يس : ٧	لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ
٤٠٦-٤٠١	يس : ١٥	مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ
٢٥٩	يس : ١٤-١٦	إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الْمُنِيرِينَ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِقَالِكُمْ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبَّنَا عَلَّمْنَا إِيَّاكُمْ لَمُرسَلُونَ
٣٤٤	يس : ٢٠	وَجَاءَ مِنَ أَقْصَى الْمَدِينَةِ
٣٥٢	يس : ٢٢	وَمَا لِي لَا أَحْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
٣٧٧	يس : ٢٠-٢١	اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَن لَّا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ
٣٥٢	يس : ٢٣-٢٥	أَلْتَعْجِبُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةٌ إِنْ يُرِدَنَّ الرَّحْمَنُ بِشَيْءٍ لَّا تَفْعَلُ عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَلَا يُنْقِذُونَ * إِنِّي إِذَا لَمِّي حِطَالًا مُّبِينٍ
٤١٠-٧١٧	يس : ٢٩	إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً
٧١٧	يس : ٣٥	وَمَا عَمَلُهُ
٤٩٨	يس : ٣٧	وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ تَسْلُخُ مِنْهُ النَّهَارَ
٤٩٩	يس : ٥٢	مَنْ يَخْتَفِيَ مِنَ مَرْقَدِنَا
٣٦٧	يس : ٥٣	إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدُنَّا مُخْضَرُونَ
٤١٠	يس : ٥٣	إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً
٣٦٧	يس : ٥٤	فَأَنبُؤْهُمْ لَا تُظَلِّمُ نَفْسٌ شَيْئًا
٣٦٨	يس : ٥٤	وَلَا تُخْزُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
٣٦٧	يس : ٥٥-٥٩	إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاعِيُونَ * هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي عِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكِبُونَ * لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ * سَلَامٌ قَوْلًا مِن رَّبِّ رَحِيمٍ * وَأَمَّا زُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ

٧٢٦-٧٢٢	يس : ٦٩	وَمَا عَلَّمْنَا الشُّعْرَ
٣٤٥	الصفات : ١٦	أَلِدَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا
٣٩٠	الصفات : ١٩	فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ
٧١٩	الصفات : ٢٧	وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ
	الصفات : ٤٧	لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنرَفُونَ
٥٤٢	الصفات : ١١٧-١١٨	وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ * وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
٤٢٧	الصفات : ١٥٣	أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ
٦٨٩	الصفات : ١٧١	وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ
٨٩	الصفات : ١٧٢-١٧٣	إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ * وَإِن جُنَدُنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ
٢٩٩	ص : ٢٤	وَلَقَلِيلٌ مِّنْهُمْ
١٨٣	ص : ٤٣-٤٤	وَعَذَابٍ أَلِيمٍ
٤٧٣	الزمر : ٦	وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ لِمَا بَيْنَ الْأَرْوَاحِ
٣٤٩	الزمر : ٨	وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ
٤٧٤	الزمر : ٢١	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ
٧١٩	الزمر : ٣١	ثُمَّ أَنْزَلْنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَحْتِصِمُونَ
٣٥٢	الزمر : ٦٥	لَئِن أَشْرَكْتَ
٥٣٧	الزمر : ٦٧	وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ
٦٨٩	غافر : ٦	وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا
٣٩٤	غافر : ٧	الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ
٤٧٤	غافر : ١٣	وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا

٣٩٢	غافر : ١٨	مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ
٧٢٥	غافر : ٣٣-٣٢	يَوْمَ النَّادِ * يَوْمَ تُؤَلَّفُونَ مَدْبِرِينَ
٧٢٠	فصلت : ٩-١٢	أَنْتُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ * وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَامَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيَسْأَلِينَ * ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ الْيَتِيمَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَنْتِنَا طَائِعِينَ * فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ
٣٢٧	فصلت : ١٧	وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ
١٩١	فصلت : ٣٤	وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ
٣٥٠	فصلت : ٥١	وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَلَذُو دُعَاءَ غَرِيضٍ
١٤٢	الشورى : ٣	كَذَلِكَ يُوحَى إِلَيْكَ
٤٣٠-٣٩٠	الشورى : ٩	فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ
١٥٤	الشورى : ١١	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
٣٤٩	الشورى : ١١	جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ
٥٠٢	الشورى : ١١	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
٥٣٤	الشورى : ٤٠	وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ سِئْتًا مِثْلَهَا
٣٤٨	الزحرف : ٥	أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِئِينَ
٥٠١	الزحرف : ١١	فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا
٤٢٧	الزحرف : ٣٢	أَلَمْ يَقْسِمُوا رَحْمَةً رَبِّكَ
٤٢٧	الزحرف : ٤٠	أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ
٢٧٨	الزحرف : ٧٢	وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا

٤٢٥	الدخان : ١٣	أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ
٢٨٤	الدخان : ٣٠-٣١	وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مَنْ فُرِعُونَ
٢٨٤	الدخان : ٣١	إِنَّهُ كَانَ غَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ
٢٨٨	الجناتية : ٣٢	إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا
٤٣٠	الأحقاف : ١٠	قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَتْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى بَيْتِهِ قَاتِمٌ وَاسْتَكْبَرْتُمْ
١٨٦	الأحقاف : ١٣	إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
٤١٠	الأحقاف : ٢٥	فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاجِدَهُمْ
٥٠٨	محمد : ٤	حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
٢٨٧	محمد : ٢٢	فَقِيلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَعُوا أَرْحَامَكُمْ
٢٨٨	محمد : ٢٢	أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ
٣٥٢	الفتح : ١	إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ
٤٩٨	الفتح : ١٠	يَدَ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
٣٩٠	الفتح : ٢٥	لِيُدْخِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ
٣٥٤	الحجرات : ٧	لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمْرِ لَعَسْتَ
٥٠١	ق : ١١	وَأَحْبَبْنَا بِهِ بَلَدَةَ مَثَا
٧١٨	ق : ١٩	سَكْرَةً أَمْوَاتٍ بِالْحَقِّ
٧١٩	ق : ٢٨	لَا تَخْتَصِمُوا لَدُنِّيْ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعْدِ
٤٢٤	الذاريات : ١٢	يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ
٤٧٤	الذاريات : ٢٢	وَلَمَّا سَأَلُوا رَبَّهُمْ

٣٢٠	الذاريات : ٢٥	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
٣٧٦	الذاريات : ٢٤-٢٨	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ * إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ * فَأَرَأَيْتُمْ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِمْ أَن يُصَلُّوا عَلَيْهِمْ وَقَالُوا لَا تَخَفْ
٤٢٠	الذاريات : ٣١	فَمَا خَطْبُكُمْ
٤٩٨	الذاريات : ٤١	إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ
٣١٣	النجم : ٨	ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى
٤٥٧	النجم : ٩	فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى
	القمر : ١٢	وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا
٤٢٦	القمر : ٢٤	أَبْشُرًا مِنَّا وَاحِدًا نُنَبِّئُ
٧١٥	الرحمن : في كثير من الآيات	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
٤٩٩	الرحمن : ٣١	سَتَفْرَحُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ
٧١٨	الرحمن : ٣٩	فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ
٥٤١	الرحمن : ٥٤	وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ
٧١٨	الواقعة : ٢٩	طَلْحٍ
١٩١	الواقعة : ٧٥	فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ
٥٣٨	الواقعة : ٧٥، ٧٦	فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَإِنَّهُ لَفَسَّمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ
٥٤١	الواقعة : ٨٩	فَرُوحٌ وَرِيعَانٌ
١٧٩	الحديد : ١٦	أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا

٧١٧	الحديد : ٢٤	وَ يَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَحْلِ
١٩١	الحديد : ٢٩	لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلَ الْكِتَابِ
٣٤٦	المتحنة : ٢	إِنْ يَتَّقَوْكُمْ يُكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءَ وَيَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ
٤٣٤	الصف : ١٠-١١	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
٣٧٠	الصف : ١٠	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ
٣٧٠	الصف : ١١	تَوَمَّنُونَ
٣٧٠	الصف : ١٣	وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ
٤٥٦	الصف : ١٤	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ لَخَوَارِجٌ مِّنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ
٤٥٧	الجمعة : ٥	مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّوَارَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَتَحْمَلُ أَمْتًا رَّا
٢٥٥-٣٩٤	المنافقون : ١	إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا: نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ
٣٤٩-٢٦٠	التحریم : ١٢	وَكَانَتْ مِنَ الْفَاقِينَ
٤٩٩	الملک : ٨	نَكَادُ نَمِيزُ مِنَ الْعَيْطِ
٣٠٩	القلم : ٤٤	سَسْتَنْدِرْجُهُمْ
٧٢٥	القلم : ٤٥	وَ أُنْمِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَبِينٌ
٥٠١	الحاقة : ٦	بِرِيحٍ صَوَّصِرٍ عَائِيَةٍ
٥٠١	الحاقة : ١١	إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ
٧٢٠	الحاقة : ٣٦	وَ لَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ

٢٨٣	المعارج : ١٩-٢١	إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا
٧١٩	المعارج : ٤	فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ
١٥٨	نوح : ٤	يَغْفِر لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ
٢٨٠	المزمل : ١٥-١٦	كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ
٢٧٧	المدثر : ٣١	مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا
٤٢٤	القيامة : ٦	يَسْأَلُ آيَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ
١٩٠	القيامة : ٣١	فَلَا صَدَقَ وَلَا وَاثَقَى
٧٢٤	الإنسان : ٢	إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ
٧١٠	الإنسان : ٤	سَلَامِيلاً وَأَعْلَالًا
٧٢٣	الإنسان : ١٤	دَابَّةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ أَمْطُلُهَا تَذَلُّبًا
٧٢٣	الإنسان : ١٥-١٦	فَوَارِيزَ * قَوَارِيرَا
١٧٩	المرسلات : ١٦	أَلَمْ نَهْلِكِ الْأَوَّلِينَ . ثُمَّ نَبْعَثُ الْآخِرِينَ
٧١٥	المرسلات : فرسخ من الآيات	وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ
٧١٩	المرسلات : ٣٥-٣٦	هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ * وَلَا يُؤَدِّنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ
٧٢٠	النبا : ٢٣	لَأَبْلِغَنَّ فِيهَا أَخْفَاهَا
٤٢١	النازعات : ٢٤	أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى
٤٠٧-٤٠٥	النازعات : ٤٥	إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا
٤٢٥	التكوير : ٢٦	فَاتِينَ تَذْمُورِينَ
٣٨١-٥٤٢	الانفطار : ١٣-١٤	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ
٧١٥	المطففين : ١٠	وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ

٢٣٠-٢١٣	الانشقاق : ١	إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ
١٩٥	الطارق : ٤	إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ
٧١٩	الغاشية : ٦	لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ
٣٦٦	الغاشية : ١٧-٢٢	أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ * وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ
٥٤٢	الغاشية : ٢٥-٢٦	إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ
١٢٣	الفجر : ٤	والليل إذا يسر
٥٠٢	الفجر : ٢٢	وجاء ربك
١٩٩	البلد : ١٤-١٥	أَوْ إطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ * بَيْنَمَا
١٩٠	البلد : ١١	فَلَا اتَّخَذَ الْعَقَبَةُ
٣٣٦	الشمس : ١-٢	وَالشَّمْسُ وَضحاها * وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاها
٥٣٣	الليل : ٥-١٠	فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتغنى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى
٣٣٥	الضحى : ١-٣	وَالضُّحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى
١٧٩	الضحى : ٧	أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا
٣٩٥	الشرح : ١	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ
٧٢٤	الشرح : ٢-٣	وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ * الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ
٣٤١	العلق : ١	اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ
٥٠٨	الزلزلة : ٢	وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَها
٢٦٧	الفارعة : ١٠-١١	وَمَا أَفْرَاكَ مَا هَيْبَةُ نَارِ حَامِيَةٍ

٧١٨	القارعة : ٥	كَأَنَّهُنَّ الْمُنْفُوشَاتُ
٢٧٩	العصر : ٢-٣	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُورٌ إِنَّمَا أَكْفُرُوا بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ
١٥٤	الفيل : ٥	كَعَصْفِ مَأْكُولٍ
٧٢٤	الماعون : ١-٢	أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ * فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ
٧١٠	الكوثر : ١	إِنَّا أَنْعَمْنَاكَ
٣٢١	الكافرون : ٦	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ
٢٧٣	المسد : ١	بَيَّتَ بِدَا أُمِّي لَهَبِ
١٨٣	الإخلاص : ١-٢	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ الصَّمَدُ
٢٩٥	الإخلاص : ١-٢	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

ثانيا : فهرس الحديث

الصفحة	الحديث
٤٤٢	أصحابي مثل النجوم
٤٤٥	إساكم وعضراء الدمع
٦١٥	كسل مُيسر لما خلق
١٨٦	ليس من انزوا مصينام في امسفر
٣٣٥	ما رأيت عورة رسول الله (ص) قط (عائشة)
٣١٨	المؤمن غسر كريم
٩٣	الناس كلهم موتى

ثالثا : فهرس أبيات الشعر

الصفحة	اسم الشاعر	أبيات الشعر	
		قافية الهمزة	
٢٩٧	عوف بن الأحوص	بحوض من نصابه إزاء وأهلك ساكنون وهم رياء	لهدمت الخبايا فكم يغادر لخولة إذ هم معنى وأهلى
٦٤٣	الخطبة	تجنب جار بينهم الشناء	إن نزل الشناء بدار قوم
٧١٠		سمعت شيئا وغابت عنك أشياء	وقل لمن يدعى فى العلم معرفة
٢٧٩		وأنت من فوقهم سماء	الناس أرض بكل أرض
٢٧١	أبو الراج القاسم ابن جبل اللبياني	لو أنك نستضى بهم أضاءوا ومن حب العشرة حيث شاءوا	من البيض الوجوه بنى سنان هم حلوا من الشرف الملعلى
٤٠٧	ابن قيس الرقيات	تخلصت عن وجهه الظلماء	إنما مصعب شهاب من الله
٣٨٧		خلى القلب ليس فيه ماء	إذا جرى فى كفه الرشاء
٢٦٢		إن غناء الإبل الحداء	فغنها وهى لك الفداء
٢٠٨	الربيع بن ضبع	فقد ذهب اللذاذة والفتاء	إذا عاش الفتى مائنين عاما
٣١١	حسان	بكون مزاجها غسل وماء	كان سبيبة مسن يبت رأس
٤٩٨	أبو تمام الطائي	صب ، قد استعذبت ماء بكائى	لا تسفى ماء الملام فلانى

٣٨٨	المحافظ	وحى الملاحظ خيفة الرقباء	يرمون بالخطب الطوال وتارة
٥٣٥		كنوال الأمير يسوم سخاء	ما نوال الغمام وقت ربيع
٤٩٤	أبو تمام	بأن له حاجة فى السماء	ويصعد حتى يظن الجهول
١٣٥	الطائي أبو زيد	فأجنا أن لبس حين بقاء	طلبوا صلحنا ولات أوان
٦٧٤		أثناء على ثناء	سوف أمدى لسلمى
قافية الباء			
٢٣٨	مزاحم بن الحارث العقيلي	بفى وفيك من ليلى التراب	كلنا يا يزيد يحب ليلى
٤٣٣	المهلبى الوزير	يجول فيها ذهب ذائب	كانها بوتقة أحميت
٦٤٦		هطل أجش وبارخ تراب	لمن الديار عفى مرابعها
٢٩٧	عبد الله بن عنمة الضبي	كما تراه بنوا كسوز ومرهوب والدرع محفة والسيف مقروب	ما إن ترى السيد زيدا فى نفوسهم إن تسألوا الحق نعطي الحق بهائله
٦٣٧	امرؤ القيس	جرداء معروقة اللحين سرحوب	قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى
٦٣٧	عبيد بن الأبرص	فالقطييات فالذنوب	أفقر ممن أهله ملحوب
٦٨٢		فأنت له أرق صب	أشجاك تشتت شعب هواك
٢٩٨	علقمة الفحل	بعيد الشباب عصر حان مشيبه ر - اذت عواد بيننا وخطوب	طحا بك قلب فى الحسان طروب تكلفنى ليلى وقد شط وليها

٤٤٣	المهلبى الوزير	مشركة لبس لها حاجبُ	والشمس من مشرفها قد بدت
٢٩٦	عبد الله بن عنة الضبي	والدرع محقبة والسيف مقروبُ	إن تسألوا الحقَّ نعط الحق سائله
٢٩٨	أبو الطمحان القينى	وليس له عن طالب العرف حاجبُ	له حاجب فى كل أمر يشبهه
٢٧٢	ابن الرومى	فكيف إذا لم يكن عنه مذهبُ مكاره دهر لبس عنهن مهربُ	أرى الصبر محمودا وعنه مذاهب هو المهرب المنجى لمن أهدقت به
٦٥٧	المنتبى	هطلل فيه ثواب وعقاب	إنما بدر بن عمار سحاب
٣٨٥	بخالد بن يزيد بن معاوية	دخلوا السماء دخلنها لا أحجبُ	ولو أن قوما لارتفاع قبيلة
-٣٨١	جرير	وقولى إن أصبت : لقد أصابا	أقلى اللوم عاذل والعتابا
٦٨٨-١٨٣			
١٥٦	الأسود بن يعفر	أصعد فى علو المسوى أم تصوبا	فأصبحن لا يسألنه عن مما به
٦٣٣		شاهدا مسا كنت أو غائبنا	اعلموا أنى لكم حافظنا
٧٠٤	جرير	أتيح من السماء له انصابا	أنا البازى المطل على غير
٢٩٧	لربيعه بن مقروم	وأصبح بافى وصلها قد تقضبا وشطت فحلت غمرة فمتقبا	نذكرت والذكرى نهيجك زينا وحل بفلج والأبائر أهلنا
٧٠٤	جرير	فلا كعبا بلغت ولا كلابا	ففض الطرف إنك من غير
٦٥٥		أكرم من عبد مناف حسبا	ما ولدت والدة من ولد

١٥٥	العجاج	وأم أوعسال كرمما أو أقربا	على الذنابات شمالا كئيبا
٧٠١	الفرزدق		ما إن يعاب سبيد إذا صبا ولا يعاب صارم إذا نبا ولا يعاب شاعر إذا كيا
٤٨٤	البحرئى	على أروس الأقران خمس سحائب	وصاعقة من نصله تنكفى بها
٤٥٤		جلننه حدائسد الضرب	وكان الشمس المنيرة دينار
٢٣٧	الفرزدق	قد أقلعا ، وكلا أنفيهما رابى	كلاهما حين جد الجرى بينهما
٦٨٥		بذكر اللهسو والطرب	عميد القلب مرتينما
١٥١		على كان المسومة العرب	حياد بنى أبى بكر تسمى
٤٩٥	ابن الرومى	بخت علما لم يأنهم بالحساب بترق فى المكرمات الصعاب لب إلا بتلكمم الأسباب	أعلم الناس بالنجوم بنو نو بل بأن يشاهدوا السماء سموا مبلغ لم يكن ليبلغه الطما
١٦٠		بل بلد ذى صُعُدِ وأصباب
٣٧٩		ألقاه من زهد على غاربي انقم الله من الكاذب	ملكته أمرى ولكنه وقال إنى فى الهوى كاذب
٦٤٠	مطبع بن إباص الكنانى	يدعو حثيا إلى الخضاب	أصبحت والشيب قد علانى
٢٠٢-٢٨١		سهيل أذاعت غزلها فى الفرائب	إذا كوكب الخرقاء لاح بسُحرة

٣٨٦	مسكين الدارمي	ولقد كان ولا يدعى لأبي	أكسبته الورق البيض أبا
٣٩٩	البحري	ومن لي أن أمتنع بالعيب	نعيب الغائبات على شيبى
٦٣٤		فرماني سهمها فأصاب	كنت أعشى صرف تلك النوى
٦٣٥		كل دائي المزن جون الرباب	لمن الدبار غرهن
٦٥٧	أبو الطيب المتنبي	هطل فيه ثواب وعقاب	إنما بدر بن عمار سحاب
٦٥٦	امرؤ القيس	شاب بعدى رأس هذا واشتهب	قالت الخنساء لما جنتها
٦٤٨		أرسمها إن سئلت لم تحب	منزلة صم صداما وعفت
قافية التاء			
١٧٦	عمرو بن قعاس المرادى	بدل على محصلة تبيت	ألا رجلا جزاه الله خيرا
٦٤٤		تداركنى برحمته هلكت	لسو لا ملك رءوف رحيم
٦٧٦		علمت أن ستموت	ولو علفت بسلمي
٢٣٠	رؤبة		فقلت : أنجو النفس إذ نجبت هل ينفعنى حلف سخيت أو فضة أو ذهب كبرت
٦٤٧		عآكثروا الحسنات	وإذا هم ذكروا الإسما

٤٤٩	ابن المعتز	بين الرياض على حمر اليواقيت أوائل النار في أطراف كيريت	ولا زورديه نزهو بزرقتهها كأنها فوق فامات ضعفن بها
٤٣٤	كثير عزة	لديننا ولا مقلية إن تقلت	أسبى بنا أو أحسنى لا ملومة
٧٠٧	كثير عزة	وأحسن شيء ما به العين قربت	يفر بعينى ما يفر بعينها
٧٠٥	الظرماع بن حكيم	ولو سلكت سبل المكارم ضللت	نجم بطرف اللوم أهدى من القطا
٢٦٦	عبد الله بن الزبير	أيادى لم تمنن وإن هى حلت	سأشكر عمرا إن تراخت منيتى
٣٧٣	جندب	بجنوب نجبت عريك وأججت	زعم العوازل أن ناقة جندب
٥١٩	الشنفرى الأزدي	إذا ما بيوت بالملامة حلت	بيت بمنجاة عن اللوم بيتها
٤٥٨		فلما رأوها أقشعت وتجلت	كما أبرقت قوما عطاشا غمامة
٦٦٠		ت وأدم عريبات	واضححات فارسبا
قافية الجيم			
٦٥٣	العجاج	وجوا قد شجا	ما هاج أحزاننا
٤٧٢	العجاج	وفاجها ومرسنا مسرجا
٢٩٨	الحارث بن حلزة اليشكرى	سداكا بأرحلنا ولم يتعرج والقوم قد قطعوا متان السجج	طرق الخيال ولا كليلة مدلج أنى اهتديت لنا وكت رجيلة
٥١٧	زياد الأعجم	فى قبة ضربت على ابن الحشرج	إن السماحة والمروءة والندى

٢٩٧	ربيعه بن مكرم الضبي	وأخلفتك ابنة الحر المواعيد سهل الفناء رجب الباع محمودا اسمع بمثلك لا حطما ولا جودا	بانث سعاد فأسى القلب معمودا ما لم ألاف امرءا جزلا مواهبه وفد سمعت بقوم بمحمدون فلم
٥٢١	أبو نمام	وحسبك أن يزرن أبا سعيد	أبين فما يزرن سوى كريم
٥٣٥	أديب نرك	إذا صحبا المرء غير الكبد	أديبان فى بلخ لا بأكلان
٦١٢	النايعة الذباني	أعيت جوابا وما بالربع من أحد	وقفت فيها أصبلانا أسألها
٢٠٤	الفرزدق	بين ذارعى وجهة الأسد	يا من رأى عارضنا أسر به
٦٣٠	طرفة بن العبد	ريأتبك بالأحبار من لم تزود	ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
٤٣٢	أبو مقاتل الضريير	موعد أجهابك للفرقة غد
٦٣١		أبو مطر وعامر وأبو سعيد	أتطلب من أسود بشة دونه
٣١٠	الشماخ	كما عصب العلياء بالعود
٣٣٥	طرفة	مخافة ملوى من القيد مَحْصِدِ	فإن شئت لم ترقل وإن شئت أركلت
٦٣٨	ابن هاني	واشرب على الورد من حمراء كالورد	لا تبك لبلبي ولا تطرب إلى هندي
٦٣٩		يوم الثلاثاء ببطن الوادى	سيروا معا إنما مبعادكم
٧٠٧		فلا صلحت دعد لذي خلة بعدى	أهيم بدعد ما حيت فإن أمت

٧٠٧		فبا ويح نفسي من بهيم بها بعدى	أهيم بدعد ما حيت فإن أمت
٧٠٥	يزيد بن عمرو بن الصعق	فسرك أن يعيش فجئ بزاد أو الشيء الملقن فى الجاد ليأكل رأس لقمان بن عاد	إذا ما مات ميت من تميم بخيز أو بنمر أو بسمن نراه بطوف فى الآفاق حرصا
٦٧٣		دواعى هوى سعاد	دعاني إلى سعاد
٦٧٥		عارضان كالسرد	أعرضت فلاح لها
٦٥٥		وعجل منع خير تؤد	ونقل منع خير طلب
٦٥٠		ملقى غير ذى مهد	لمن الصبى بجانب الصحراء
٣٠٢-٢٩٨	امرؤ القيس	ونام الخلى ولم ترقد كليلة ذى العائر الأرميد ونحرتة عن أبى الأسود	تطاول ليلك الإمد وبات وبات له ليلة وذلسك عن نبأ جعاني
٢٨٦	أبو نواس الحسن ابن هانيء	بى الخال حتى صار إبليس من جندي	وكنت فتى من جند إبليس فارتقى
٢٧٣	الحارث بن هشام	حتى علوا فرسى بأشقر مزيد	الله يعلم ما تركت قناهم
٦٦٠		مغلقا من دونه باب حديد	أصبحت كسرى وأمسى قيصر
٥٢٢	بعض البرامكة	فبدلتما ذلا بعز موبد فقالا : أصبنا باين يحيى محمد فقد كتما عبديه فى كل مشهد مسافة يوم ثم نلوه فى غيد	سألت الندى والجو مالى أراكما وما بال ركن الجد أمسى مهديما فقلت : فهلا تمما عند موته فقالا : أقمنا كى نعزى بفقده

٤٩٢	القطامي	ما كان خاط عليهم كل زراد	نقريهم هذميات نقد بها
١٨٩	النابعة الذبياني	لما نزل برحالتنا وكان قسدا	أزف الزحل غير أن ركابنا
٤٦١	الصنوبري	أعلام بقوت نشرن على رماح من زبرجد	وكان محمد الشقيق إذا تصوب أو تصعد
٦٥٢		والقلب منى جاهد مجهود	القلب منها مسويح سالم
٢٧٥	أبو العلاء المعري	حيوان مستحدث من جماد	والذي حسات البرية فيه
قافية الذال			
٣٢٢		وجدت جديد الموت غير لذيد	لكل جديد لذة غير أنسى
قافية الراء			
٦٣٢	المهلهل بن ربيعة	يا ليكر أين أين القرار	يسا ليكر انشروا لي كليسا
٦٤٨	الخطيبة	لايبن في الصيف تامر	وغررتني وزعمست أنك
٦٥٣		من أم عمسرو مقفـر	قد هاج قلبي منزل
٦٤٥		درست وغير أيها القطر	لمن الديار برامتسين قعاقل
٦٤٣		كباقي الخلق الرسم قفار	لسلامه دار بحفر
٦٤٣		كأنما رسومها سطور	منازل لعوتنا قفار
٦٣٩		في زمر منهم يتبعها زمر	ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا

٣٢٤	محمد بن وهب الحميري	شمس الضحى وأبو إسحاق والقمرُ	ثلاثة تشرف الدنيا ببهجتها
٣٢٢	الخنساء	كأنه علم فى رأسه نارُ	أغر أبلج بأتم الهداة به
٣١١	خداش بن زهير	أظهى كان أمك أم حمار	فإنك لا نبالى بعد حول
٦٧٢		منقادهم مجددهم أجبأرُ	إن قومي جحاحجه كسرام
٦٦٠		نوا غضبتهم بسيرُ	كل خطيب إن لم نكو
٥٤١		وزهده وعهدده مشنهر	مشتهر فسى علمه رحلمسه
٦٣١		لأسماء عفى آية المور والقطر	هاجك ربيعى دارس الرسم باللوى
٥٣٤	البحري	أصاخ إلى الواشى فلج بى الهجرُ	إذا ما نهى الناهى فلج بى الهوى
٦٤٦		فلم نزعنت وأنت آخر	ولقد سسقتهم إلى
٥٣٣	أبو صخر الهذلي	أمان وأحيا والذى أمره الأمرُ	أما والذى أبكى وأضحك والذى
٦٧٣		فما أرى مثل عمرو	وفسد رأيت الرجال
٧١٥		كانت ذنوبى فقل لى : كيف أعتذرُ	إذا محاسنى اللاتى أدل بها
٧٠١		خليفة الله يستسقى به المطرُ عن الأسير ولكن أحر القدرُ	أعجب الناس أن أضحكت سبدهم لم تنب سبى من رعب ولا دهشن
٤١٣		فلا غزو أن يرتاب والصبح مسفر	إذا لم تكن للمرأة عين صحيحة

٦٧٧		إذا ذكر الخيـارُ	أولئك خير قوم
٦٥٠	طرفة بن العبد	بُ فالأملاح فالغمر	عفا من آل ليلى السهـ
٢٨١	القنـال الكلابي	وللسبع خير من ثلاث وأكثر	قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة
١٨٦	مسارر بن هند العبي	يمشى فيقمس أو يكب فيعثر	ورأين شبحا قد حنى صلبه
٣٩٢	أوس بن حجر	ولا ترى الضب بها ينحجر	لا يفزع الأرنـب أهوالها
٥٢٠	ابن هانيء	ولكن بصير الجود حيث يصير	فما حازه جوده ولا حل دونه
١٧٠	ابن أحر	ولا نرى الضب بها ينحجر	لا تفزع الأرنـب أحوالها
١٦٦	ذو الرمة	وما زال منهلا بحر عاتك القطر	ألا يا سلمى يا دارمي على البلى
٢٣٨	إياس بن مالك	وقد قدر الرحمن ما هو قادر	كلا ثقلينا واثمق بغنـمة
٢٠٧	لبيد بن ربيعة	كلا مركبها تحت رحلك شاجر	فأصبحت أفي ثأنها تلبس بها
٦٦٥		الخد رحب لبانه مجفر	وقد أذعر الوحوش بصلت
٤٥٢	ابن بابك	وقد كحل الليل السماك فابصرا	وأرض كأخلاق الكرام قطعها
٦٣٣	عدي بن الرقاع	تقضم الهندى والغسارا	رب نار بـت أرمقها
٢٠٥	حارية بن الحجاج	ونار توقد بالليل نارا	أكل امرئ تحسين امراً

٧٠٣	ذى الرمة	بيوت الجحد أربعة كبارا وعمرا ثم حنظلة الخيارا كما ألغيت فى الدية الحوارا	يعبد الناسيون إلى تميم يعدون الرباب وآل بكسر ويذهب بينها الرمى لغوا
٧٠٣	ذى الرمة	عفته الريح وامتتح القطارا	نبت عيناك عن طلل بحزوى
٦٨٧		أتى والليالى تربه ساترى	ما للمرء فى عيشه راحة
٦٨٢		فاعترانى لمن زارنى ما اعترى	زارنى زورة طيفها فى الكرى
٦٧٧		إلا عمدة ضمارا	ما كان عطاؤهن
٢٧٠		خلى لنا هلكهم سمعا وأبصارا إلا شفا فأمر العيش إمرارا	قد كان قبلك أقوام فجمعت بهم أنت الذى لم تدع سمعا ولا بصرا
٣٩٢	أوس بن حجر	إذا ساقه العمود النباطى جرجرا	على لاحب لا يهتدى بمناره
٥١٦	نصيب	وغيرهم ممن ظاهره ودارك مأهولة عامره مسن الأم بالابنة الزائره	لعبد العزيز على قومه فبابك أسهل أبوابهم وكلبك أنس بسا الزائرين
٥٠٨	أبو نواس	إذا ما زدته نظرا	يزيدك وجهه حمنا
٤٩٧	سعيد بن حميد	أنا أتيتك سسحره	قلت : زورى فأرسلت
١٥٣	العجاج	يذهبن فى نجد وغورا غائرا
٦٤٦	زهير بن أبى سلمى	دعيت نزال ولج فى الذعر	ولأنت أشجع من أسامة إذ

٦٤٤		تفانم أمرهم فأتوا بهجر	ما قالوا لنا سدا ولكن
٣٨٥	الأعشى	ورفقه بالغين لا يدري	نصف النهار الماء غامره
٦٤٢		وأنت الدهر ذكرى	عبيدة أنت همى
٣٨٥	عكرمة العيسى	من الدهر أسباب حزين على قدر	مضوا لا يريدون الرواح وغالم
٣٢٢	بكر بن النطاح	وهنته الصغرى أجل من الدهر	له هم لا منتهى لكبارها
٣١٣	خداش	وتشقى الرياح بالضيافة الحمر	وتركب خيلا لا هوادة بينها
٤٣٣	أبو العلاء المعرى	سرى أمامى وتأويا على أنرى	ما سرت إلا وطيف منك يصحبنى
٤٢٣	الفرزدق	فدعاء قد حلب على عشارى	كم عمة لك يا جرير وخالة
٦٧٣		فما أرى مشعل عمرو	وقد رأيت الرجال
٦٧١		بهوى لم يسزل ولم يتغير	وفؤادى كعهده بسليمى
٦٦٥		الخد رحب لبانه مجفر	وقد أذعر الوحش بصلت
٦١٦		أحاديث تروى بعدنا فى المعاشر	فأيه أبا الشداد إن وراءنا
٧٠٥	الأخطل	وما خلتها كانت تريش ولا تدرى	تكش بلا شىء شيوخ محارب
		فدل عليها صوتها حبة البحر	ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت
٧٠٤	سالم بن دارة	على قلوصك واكتبها بأسيار	لا تأمنن فزاريا خلوت به

٦٩٧	الربيع بن زياد العبيسي	ترجو النساء عواقب الأظهار	أفبعد مقتل مالك بن زهير
٦٥٦	عدي بن زيد	أنه قد طال حبسي وانتظاري	أبلغ النعمان عنى ملكا
٢٧٨	أبو العلاء المعري	مع الصفاء ويخفيها مع الكدر	والخيل كالماء يدي لي ضمائره
٢٧٦	حسان	متسريل سربال ليل أغير نحرتني الأعداء إن لم تنحري	وإذا تأمل شخص ضيف مقبل أومى إلى الكوماء هذا طارق
٣٨٥	عكرمة العبيسي	من الدهر أسباب حزين على قدر	مضوا لا يريدون الرواح وغالمهم
٣٨٥	الأعشى	ورفيقه بالغين لا يدري	نصف النهار الماء غامره
٣٧٩		فكل حنق اسررٌ يجري بمقدار	وقال رائدهم أرسلوا نزاولها
٥٢٧	أبو تمام	كاثنين ثان إذ هما في الغار	ثانية في كبد السماء ولم يكن
٤٩٦	أبو عثمان سعيد ابن حميد	فإذا ما وفتى قضيت نذوري	وعسد البدر بالزيارة ليلا
٤٩٧	أبو عثمان سعيد ابن حميد	سل على طلعة الصباح المنير هكذا الرسم في طلوع البدر	قلت : يا سيدي ، ولم تؤثر الليد قال : لا أحب تغير اسمي
٤٩٦-٤٧٩		فسد زر أزواره على القمر	لا تعجبوا من بلى غلالته
١٢٣	زهير بن أبي سلمي	وبعض القوم يخلق ثم لا يفر	ولأنت تخلق ما فريت
٢٦٠	بشار بن برد	إن ذاك النجاح في التكبير	بكرأ صاحبي قبل الحجر

٢٣١	سماعة النعامي	وجنبيه تعلم أنه غير ثائر على مرفقيها مستهلة عاشر	منسى نزعيني مالك وجرائنه حضر كأم النوامين نو كأت
١٦٦	العجاج		وجاري لا نستكرى عذيري
٢٩٢	الأشعر الرفبان	بأنك فيهم غنى مضر لا أنت حلو وأنت مر	بجيبك فسي القوم أن يعلموا مسيخ مليخ كلحم الحوار
٦٤٦		فلم نزعنا وأنت آخر	ولقد سبقتهم إلى
٦٤٩		ونقلتهم إلى المقابر	ولقد شهدنا وفاتهم
	المهلهل بن ربيعة	يا بكر أين أين الفرار	يا بكر نشروا لي كلياً
٦٥٧		مثل آيات الزبور	مقفرات دارسات
٦٦٦			صيراً بنسى عبد الدار
٦٥٢		قفر تسرى آياتها مثل الزبور	دار لسلمي إذ سلمى جارة
٤٥٤			أشهى إلى النفس من الخبز
قافية السين			
٤٨١	الجران القود	إلا البعافر وإلا العبس	وبلسدة ليس بهسا أنيس
٢٧٠	أرطاة بن سهية المري	زرابى فيها بفضة وتناسف يدعه وفيه عيبه متناسح	ونحن بنو عم على ذاك بيننا ونحن كصعد العس إن يعط شاعبا

٣٢٢		فؤادك لم يحظر بقلبك هاجسُ	لها خلق ضيق لو أن وضينسه
١١٨	أبو زبيدة الطائي	أحسن بهن فهن إليه شمسُ	خلا إن العتاق من المطايا
٦٣٠	يزيد بن خذاق الشنى	وإلا تقيموا صاغرين الرؤسا	أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم
٥٣٧		خلعنا عليهم بالطعان ملابسا	حملناهم طرا على الدهم بعدما
٥٤٢	الحريرى	وارع إذا المرء أسا	أمس أرملا إذا عرا
٤١١		ما اختار إلا منكم فارسا	لو حسير المنبر فرسانه
٢٧٧	مذلول بن كعب العنبرى	أبعلى هذا بالرحا المتعاس	تقول ودقت نحرها يمينها
٦٥١		فما عليك من بأسٍ	فقلت : لا تخف شيئا
٤٧٩	ابن العميد	نفس أعز على من نفسى شمس تظللنى من الشمس	فسامت تظللنى من الشمس فسامت تظللنى ومن عجب
قافية الصاد			
٢٣٨	عدى بن زيد	على ما ساء صاحبه حريصُ	أكاشره وأعلم أن كلانا
٥٣٣	ابن قعمق الأنطاكى	قلت : اطبخوا لى جبة وقميصا	قالوا : اقترح شيئا نجد لك طبخه
قافية الضاد			
٣٧٤	أبو العلاء	معط حياتى لغر بعدما غرَضَا لى التجارب فى ود امرؤ غرَضَا	وقد غرَضت من الدنيا فهل زمنى حربت دهرى وأهليه فما تركت

٣٩٩	أبو العلاء المعري	فما وجدت لأيام الصبا عوضا	وقد نعوضت عن كل بمشبهه
٦٨٠		لسلمي بذات الغضبي	أمن دمنة أفسرت
٦٢٩	طرفة بن العبد	ولم أعطكم في الطوع مالى ولا عرضي	أبا منذر كانت غرورا صحيفتي
قافية الطاء			
٥٣٤	السكاكي	بدال يوم الرسم غيره النقطة	وحرف كنون تحت راء ولم يكن
٦٦٤	رؤبة	بجهولة تقبال خطو الخاطي	وبلدة بعبدة النياط
الأرجاز :			
٢٨٤	المعراج	جاءوا بمدق هل رأيت الذئب فط	حنى إذا حنّ الفلام واختلط
قافية الطاء			
٤٩٢		إذا سرى النوم فى الأجنان إيقاظا	فقرى الرياح رياض الحزن مزهرة
قافية العين			
٤٨١	عمرو بن معد يكرب	نخبة بينهم ضرب وجبغ	ونخيل قد دلفت لها بنجيل
٦٤٣	عمرو بن معد يكرب	وجاوزه إل ما نستطيع	إذا لم نستطع شجبا فدعه
٤٥١	التنوخى	سنن لاح بينهم ابتداء	وكان النجوم بين دجاها
٣٢٤		إذا لم يكن بين الضلوع شفيع	وليس بمغن فى المودة شافع
٣٢٢		وأرى البرامك لا تضر وتنفع	عند الملوك مضرة ومنافع

٥٣٨		لقد نطقت بطلا على الأقرعُ	لعمرى وما عمرى على بهين
٤١٠		وما بقيت إلا الضلوع الجراشعُ	طوى النحر والأجزاء ما فى غروضها
٢٧٧	الفرزدق	إذا جمعتا يا جرير الجامعُ	أولئك آبائي فجننى بمنلهم
٢٧٥	عبده بن الطيب	يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا	إن الذين ترونهم إنحوانكم
٢٦٨	أبو ذؤيب الهذلى	وإذا ترد إلى قليل تنقعُ	النفس راغبة إذا رغبتها
٤٧٧	أبو ذؤيب الهذلى	أفيت كل تميمة لا تنفعُ	وإذا المنية أنشبت أظفارها
٥٣٦	المتبى	وأرضهم لك مصطاف ومرتبِع والنهب ما جمعوا ، والنار ما زرِعوا	الدهر معتذر ، والسيف منتظر للسبي ما نكحوا ، والقتل ما ولدوا
١٩٢		بحب الفواد ، رأسها ما نقعُ	إذا هى قامت حاسرا مشمعة
٥٣٦	حسان	أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعُوا إن الخلائق فاعلم شرها البدع	قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم سجية تلك منهم غير محدثة
٢٨٣	أوس بن حجر	كان قد رأى وقد سمعا	الألمعى الذى يظن بك الظن
٢٨٢-٢٠٣	حريث بن عتاب	لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا	إذا قال : قدنى قال بالله حلقة
٤٥٧	الكلبية العربى	وقد جعلتنى من خزعة إصبعها	فأدرك إقباء القسرازة ظلعتها
١٧٢	حميد بن ثور الهلالى	لسانك كيما أن تغر وتخدعا	فقال : أكلّ الناس أصبحت مانحا

٣١١		ولا يك موقف منك الوداعا	قفى قبل التفرق يا ضاعا
٣١٢	القطامي	كما طَبَّنْتَ بِالْفَدْنِ السَّيَّاعَا	فلما أن جرى سمن عليها
٢٠٦	الكلجة اليربوعي	وقد جعلتني من حزيمة إصبعها	فأدرك إبقاء القراوة ظلغها
٢٢٦		نجمًا يضيء كالشهاب لامعا	أما ترى حيث سهيل طالعا
٦٥٣	دريد بن الصمة	أخسبُ فيها وأضغُ كأنها شاة صَدَغُ	يا ليتني فيها جدغُ أقود وَطَفَاءَ الزَّمَسُغُ
٤٥٢		نجاء من البأساء بعد وقوع	كأن انتضاء البدر من تحت غيمه
٢٣٦-٢٦١	لأبو قيس بن الأسلت السلمي	مهلاً فقد أبغيت أسماعي	فالتك ولم تقصد لقميل الخنا
١٢٨	الخطيبة	إلى بيت فعبدته لكأغ	أطوف ما أطوف ثم أوى
١٧٢		فتركها شناً بيضاء بلقع	أردت لكيما أن تطير بقرنسي
٦٣١		فعيناك للبين مجودان بالدمع	شافتك أحداج سلمي بعائل
٢٦٦	المغيرة بن عبد الله	وليس إلى داعي النداء بسريع وليس لما في بيته بمضيع	سريع إلى ابن العم بلطم وجهه حريص على الدنيا مضيع لدينه
٥٠٤	أبو النجم العجلي	على ذنبا، كله لم أصنع میزا عنه قنزعاً عن قنزع	قد أصبحت أم الخيار ندعى من أن رأيت رأس الأصلع
٦٨٧		لبت المرء لم يدخل الدنيا فما ارتاعُ ينهى المرء عما إليه المرء نزاعُ	إن المرء في أكثر الأحوال مرتاع إن العيش عيش الصبا إذ ليس عقل

قافية الفاء

٣٧١	الحماسي	لها إلف وليس لكم إلاف	زعمتم أن إخوانكم قريش
٦٦٧		قد حذبوا دونه وقد أنفوا	إن سُسميرا أرى عشيرته
٣٦	قيس بن المظفر	عندك راض والرأي مختلف	نحن بما عندنا وأنت بما
٢٩٢	النابغة الذبياني	سبوا في عواتقهم سيوف وإن ضيف ألم فهم خفوف	منى نهزر بنى قطيس تجدهم جلوس في مجالسهم وزان
٤٧٤		يأكلن كل ليلة أكافسا	إن لنا أحمره عافسا
٦٦٥		للخير يفشى في مصره العرفا	إن ابن زيد لا زال مستعملا
٦٥٨		لبس ذا حنين وفي	يسا ليكر لا تنوا
		فليس يرق لمستعطفو	عليه من اللسوم سروره
٥٣٨-٢٨٧	لبلى بنت طريف	كأنك لم تجزع على ابن طريف	أبا شجر الخابور مالك مورقا
٦٤٢		جلبك وامن خياق	لقد علمت ربيعة أن
٦٤٩		ك معالنا غير مخالف	وأجب أحاك إذا دعا

قافية القاف

٣٣٦	أبو العلاء	ومن النجوم قلائد ونطاق	زارت عليها للظلام رواق
٢٨٠	جعفر بن عتبة	جنيب وحناني بمكة موثق	هواي مع الركب اليماني مصعد

٥٣٥		وقد طاب كالمسك خلقا	قد اسود كالمسك صدغا
٦٥٤		وطالما وطالما وطالما سقى	بكف نحالدا وأطعما
٢٩٤	ابن الراوندى	وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا	كم عاقل عاقل أعبت مذاهبه
٣٧٣	أبو الطيب	عفاه من حدا بهم وساقا	وما عفت اللديار له محلا
٤٥١	أبو طالب الرقى	يوم النوى وفواد من لم يعنى	ولقد ذكرتك والظلام كأنه
٤٤٤	أبو طالب الرقى	دررن نثرن على بساط أزرق	وكأن أجرام النجوم لوامعا
٦٣٥		بجنوب فارغ من تلاقى	ليت شعرى هل لنا ذات يوم
٦٨٥		أم هل لما لا يقيه الله من واق	هل جديد على الأيام من باق
٣٨٥		إلى جعفر سرباله لم يمزق	ولولا جنان الليل ما أب عامر
٤٥٦	أبو داؤد الإباضى	أسال البحار فأتحنى للعقيق	ايا من رأى ، رأى برق شريق
٦٦٣		وجمل حسره فى الطريق	وبلد قطعه عامر
٦٦١		فى شام ولا فى عراق	أزمان سلمى لا يرى مثلها الراعون
٦٩٢	رؤبة	مشته الأعماق لماع الخفق	الأرجاز : وقاتم الأعماق نحارى المحترق

قافية الكاف

٦٣٧	زهير بن أبي سلمى	لم يلقها سوقة قبلى ولا ملكاً	يا جارا لا أرمين منكم بداهبة
٦٨٠		فما يُقضى يأنيكاً	تعفف ولا نبتس
٤٩٦	بشار بن برد	ولم تك ترح الفلكاً	أتتسى الشمس زائرة
٢٩٥	إبراهيم بن أدهم	مقرا بالذنوب وقد دعاكأ وإن تطرد فمن يرحم سواكأ	إلهى عبدك العاصى أناكأ فإن تغفر فأنت لذاك أهل
٦٨٦	امرؤ القيس	على فقىدى لكى	ألا يا عين فسابكى
٢٩٤	ابن الدمينه	تريدىن قتلى قد ظفرت بذلك	تعاللت كى أشجى وما بك علة

قافية اللام

١٥٧	القطامى	من عن يمين الحبيب نظرة قبل	فقلت لركب لما أن علا بهم
٥٠٨	محمد الزيدى	لحينى يضرب المثل	وصبرنى هواك وبى
١٩٠	ليلى امرأة سالم ابن قحطان	ها ما مشى يوماً على خفه جميل	تزال حبال ميرمات أعدها
٢٦٦		سهر دائم وحرن طويل	قال لى : كيف أنت ؟ قلت : عليل
٢١٤		قسما إليك مع الصدود لأميل	وإنى لأمتحك الصدود وإنى
٢٨٠	مروان بن أبي حفصة	أسود لها فى غيل خفان أشيل	بنو مطر يوم اللقاء كأنهم
٣٦٦	السموأل بن عادىاء	منبع يرد الطرف وهو كليل	لنا جبل يحتلته من بحره

٢٧٥	عبدة بن الطيب	بكوفة الجند غالت ودها غول	إن التي ضربت بيتا مهاجرة
٢٧٥	الفرزدق همام بن غالب	بيتا دعائمه أعز وأطول	إن الذي سمك السماء بنى لنا
٦٤٩		بسة فارغ مشغول	وأبو الجليش ورب كع
٧٠٥		ولا بن يزيد برقع وجلال	لكل هلال من اللوم برقع
٣١٦		وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل	لعاب الأفاعي القاتلات لعابه
٥٣٧	بديع الزمان الهمداني	سوى أنه الضرعغام لكنه الوئيل	هو البدر إلا أنه البحر زانر
٦٧٤		كل له مقال	قلنسما لهمسهم وقالوا
٦٧٧		ذا السيد المسأول	لم لا يعنى ما أقول
٦٦١		مخلولسق مستعجم محول	هناج الهوى رسم بذات الفضا
٦٣٩		فأحدثت غسيرا وأعقببت دولا	لقد خلعت حقب صروفها عجب
٦٨١		وقاد فسزاد وعاد قأفضل	أفاد فجاد ومساد فزاد
٦٤٥	الأحطل	نسب يزيدك عندهن خبالا	وإذا دعونك عمهن فإننه
٥٣٦		محيا حبيبي وحرقة بالي وهذا لحرقة في اختلال	فكالنار ضوءا ، وكالنار حرا فذلك من ضوءه في اختبال

٢٧٣	الوليد	عفا من بعد أحوال عسوف الوابل هطال	عرفت المنزل الخالي عفا كل حنان
٦٤٩	الأخطل	ذحرا يكون كصالح الأعمسال	وإذا افترت إلى الذخائر لم نجد
٦٤٧	عنزة	شطري وأحى ساثري بالمتصل	إني امرؤ من خير عيس منهبنا
٦٤٧		متخشاها وتجملي	وإذا افترت فلا تكن
١٥٨	مواحم بن الحارث	تصل وعن قيص بيضاء مجهل	غدت من علبه بعد ما تم ظمؤها
٤٤٥	امرؤ القيس	لدى وكرها العناب والخشف البالي	كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
٤٣٥	حاتم الطائي	وقد رأيت الضيفان ينحون منزلي هم الضيف جدي في قراهم وعجلي	أنت تشكي عندي مزاولة القرى فقلت كأنى ما سمعت كلامها
٦٦٩	الأعشى	لى وحلت علوية بالسبخال	حل أهلى ما بين درنا فبادو
٤٠٣	الفرزدق	يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى	أنا الذائد الحامى الذمار وإنما
٦٦٧		ك كل وابل مسل هطل	منازل عفاهن بذي الأرا
٦٥٣		أقلا عـللى	يا صاحبي رحلى
٦٣٤		يتكلمم فيجبك بعقل	ومنى ما يع منك كلاما
-٥٢٧	امرؤ القيس	يسقط اللوى بين الدخول فحوملي	فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

٦٢٠		فلان وجدت لسانا قاتلا فقل	لفد وحت مكان القول ذا سعة
٧٠٧	جميل بن معمر	وإن طلايها لما فات من عقلى	فلو تركت عقلى معى ما طلبتها
١٥٩	امرؤ القيس	فألقتها عن ذى قائم محول	فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
٦٧٨	أمية بن أبى عائد الهذلى	وشعث مراضيع مثل السعالى	ويأوى إلى نسوة بائسات
٦٧٦		والوجه مثل المسلال	البطن منها خميص
٦٦٢		أقلا عذلى	يسا صاحبي رحلى
٦٥٠		م بالظهر الذلول	وما ظهري لباعى الضب
٢٨١	حسان بن ثابت	قر ابن مارية الكريم المفضل	أولاد جفنة حول قر أبيهم
٢٦٨	امرؤ القيس	والمر نحر حقيبة الرخل	الله أنجح ما طلبت به
٣٧٢		صدقوا ، ولكن غمرنى لا تنجلى	زعم العواذل أننى فى غمرة
٢٧٠	على بن جبلة	وتالد المجد بين العم والخال وتمسك الأرض من خسف وزلزال	يا بن الأكارم من عدنان قد علموا أنت الذى تنزل الأمام منزلها
٥١٧	ابن هرمة	أبتاع إلا قرية الأجل	لا أمتع العوذ بالفصال ولا
٥٢٢		فسقى وجسوه بنى حبل من الغيث فى الزمن المحمل	إذا الله لم يسقى إلا الكرام وسقى ديارهم باكرا

٥١٥		جبان الكلب مهزول الفصيل	وما يك فى من عبب فلانى
٥٢٢	البحرى	فى آل طلحة ثم لم يتحول	أوما رأيت المجد ألقى رحلة
١٦٢	امرؤ القيس	فألهبتها عسن ذى ثائم محول	فمنلك حبلى قد طرقت ، ومرضع
١٦١	مزاخم بن الحارث العقبلى	تصل ، وعن قبض بيضاء مجلى	غدت من عليه بعدما تم ظموها
٤٨٠	المتنبى	نكسانى فى السقم نكس الهلال فوق طير لها شحوص الجمال	صلة الهجر لى وهجر الوصال نحن قوم ملحن فى زى ناس
٤٦١	امرؤ القيس	ومسنونة زرق كأنباب أغوال	أيفتلنسى والمشرفى مضاجعى
١٩٠	امرؤ القيس	ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى	فقلست بمين الله أبرح فاعدا
٢٧٨-١٤٨	أمية بن أبى عائذ الهدلى	وشعثا مراضيع مثل السعالي	ويأوى إلى نسوة عطسلى
١٤٥	رجل من بنى عامر	قلبلا سوى الطعن النهال	ويوم شهدناه سلما وعامرا
١٢٣	منظور بن مرثدا الفقعى	يبازل وحناء أو عهلى
٢٠٦	حسان بن ثابت	بردى يصفق بالرحيق السلسلى	يسقون من ورد اليريص عليهم
			الأرجاز :
١٥٤	العجاج		من حومة الليل يهاوى جملى ومنهل وردته عن منهل قصر به الأعطان لم تسهل

٦٣٦	امرؤ الفيس	كأن شسانيهما أو شال	عيناك دمعهما سال
٦٤٠		كانت تمنيك من حسن وصال	يا صاح قد أخلفت أسماء ما
٦٣٢		كل عيش صائر للزوال	لا يغرن امرأ عيشه
٦٩٧	النايعة الذباني	جزاء الكلاب العاوييات وقد فعل	جزى الله عبسا عيس بنى بغيض
٦٥٤			قالت حيسل م اذا الخجل هذا الرجس لست احفلسل أهدى بصل
٦٥٦	عبيد بن الأبرص	فقطر مغناه وتسأويب الشمال	مثل سحق اليرد عفى بعدك ألم
٢٠٩	عبد الله بن الزبيرى	وكلا ذلك وجهه وتبل	إن للحر والشمر مدى
٦٦٣		ويحك أمثال طريفسى قليل	قال لها وهو بسه عالم
٢٦٨		سهر داتسم وحرزن طويل	قال لى كيف أنت قلت عليل
قافية الميم			
٣٢٤-١٦٢	الأحوص	وليس عليك يا مطر السلام	سلام الله يا مطر عليها
٦٣٥		صالحين ما اتقوا واستقاموا	إن يزال قومنا غصبين
٦٩٨		أصلنى صلاتى كلها وأصوم	فإن تكسنى ربي قميصا وجمبة

٢٨٠	الحارث بن وعة	فإذا رميت يصيبني سهمٌ	قومى هم قتلوا أميم أحمى
٢٧١	معشوقة بن الدمينة	وأشمت بى من كان فبك يلموم	وأنت الذى أخلفتنى ما وعدتني
٢٧١	ابن الدمينة عبد الله بن عمر الختعمى	وجون القطا بالجهلتين جثومٌ	وأنت الذى كلفتني دليج السرى
٣٨١	أبو نمام	صير وأن أبا الحسين كريم	لا والذى عالم أن النسوى
٣٧٠		بدلاً أراها فى الضلال تهيم	وتظن سلمى أننى أبغى بها
	الأحوص	عليك ورحمة الله السلام	ألا يا مخللة فى ذات عرق
٥١٦	ابن هرمة	يكلمه من حبه وهو أعجمٌ	تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلا
٢٠١		إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما	وهم الآسرون الخير والفاعلونه
		وإلا فكن فى السر والجهر مسلما	أقول له : أرحل لا تقيمن عندنا
٥٢١	ابن هانئ	من غير أن تبدي هناك كلامها	رمزت إلى مخافة من بعلمها
٦٤٤		وأكرمهم أخوا وأبا وأما	أنت خير من ركب المطايا
٣٣٥	النمر بن تولب	ترى حولها النبع والسأما	إذا شاء ظالع مسجورة
٧٠٦	حسان بن ثابت	وأسيافنا يقطرون من نجدة دما	لنا الجففات الحر بلمعن بالضحي
٨٩	أبو حيان الفقعسي	فإنسه أهل لأن يؤكرما

٦٩٨	عمر بن ربيعة	والله لو حملت منه كما لنت على الحب فدعنى وما	ياذا الذى فى الحب يلحى أما حملت من حب رخييم لما
٦٩٧		وسائل هوازن عنا إذا ما بييض تفلق بيضا وهاما	ومائل نميمنا والربنا لقيناهم كيف نعلو لهم
٦٧٨	بشر بن أبى حازم	فألقاهم القوم روى نباما	فأما نميم نميم بن عمرو
٦٣٦	الأسود بن يعفر	وثروة من موال وصميم	ولحن قوم لنا رماح
٦٤٥	عنزة	وكما علمت شمائلى وتكرمى	وإذا صحوت فما أقصر عن ندى
٢٨١	الحارث بن وعلة	فإذا رميت يصينى سهمى	قومى هم قتلوا أميم أخى
٦٣٨	المرقش	مخلولتى دارس مستعجم	مأذا وفوفى على ربع عفا
٦٣٨	الأسود بن يعفر	سعد بن زبد وعمرا من نميم	إننا ذمنا على ما جعلت
٦٥١	عبد الله بن الزبيرى	وذا من كتب يرمى	فهذان يــــــذودان
٥٣٨	طرفة بن العبد	صوب الربيع وحملة تهمى	فلقى ديارك غير مفسدها
١٥٤		يضحكن عن كالبرد المنهم
٦٦٢	كعب الأشعري	قد قلت فيه غير ما تعلم	يا أيها الزارى على عمر
٥٣٨		وخليلى من دون الأنعام	إن يحيى لا زال يحيى صديقى

٥٩٦		بعدى شغيت النفس قبل التندم بكاها فقلت : الفضل للمقدم	فلو قبل ميكاها بكيت صباية ولكن بكت قبلى فهيج لى البكا
٨٢		ونصطاد نفوسا بُنت على الكرم	نستوقد النبيل بالخضيض
٧٠٧		حين الزيارة فارجعى بسلام	طرتك صائدة القلوب وليس ذا
٧٠٢	الفرزدق	وتقطع أحبانا مناط النمام إذا أنقل الأعناق حمل المغارم أبا عن كليب أو أنا مثل دارم	كذاك سيوف الهند ننبو ظباتها ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم وهل ضربة الرومى جاعلة لكم
٧٠٢	الفرزدق وجرير	إذا أنقل الأعناق حمل المغارم	ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم
٧٠٢		ضربت ولم تضرب بسيف ابن فطالم	بسيف أبى رغووان سيف مجاشع
٦٩٨		وتترك شيخنا من سسرة فميم	أنتعم أولاد الجوس وقد عصوا
٦٤٨		ورعته ونبلسه ويحتمى	يذب عن حريمه بسيفه
٢٧٦	ابن الرومى	من نسل شيبان بين الضال والسلم	هذا أبو الصقر فردا فى عحاسنه
٣٧٣		طالت إقامتهم بطن برام ولقومهم حرما من الأحرام	أبكى على قتلى العدان فإنهم كانوا على الأعداء نار محرق
٥١٨		عقد مساعى ابن العبيد نظامه	والمحمد يدعو أن يدوم لجبده
٥٢٢		ومسلمة بن عمرو من نعيم	منى تخلو نعيم من كريم

١٨٨	زيد الخليل	أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم	سائل فوارس يربوع بشدتنا
١٥٥		يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام	قالت بنو عامر حالوا بنى أسد
٢٤٣	لجيم بن صعب	فإن القول ما قالت حذام	إذا قالت حذام فصدقوها
٢٣٧		أسود الشرى من كل أغلب ضيفم	كلا أنحويبا ذو رجال كأنهم
٢٢٦	الفرزدق	بييض المواضى حيث لى العمائم	ونظعنهم تحت الحبي بعد ضربهم
٢٠٧	الفرزدق	ردائى ، وجلت عن رجوه الأمام	ثلاث مثين للمنوك وفى بها
١٥٢		يضحكن عن كالبرد المهم
٣٢٤	الأحوص	وليس عليك يا منظر السلام	سلام الله يا منظر عليها
٦٧٥		وهم يدفنونهم	يقولون لا يعذبوا
٣٥٨	الأحوص	عليك ورحمة الله السلام	ألا يا نخله فى ذات عرق
٦٦٩		ننتصف منه أو ندعه لكم	إن قدرنا يومنا على عامر
٦٦٣		وما تطيقه وما يستقيم	أرد من الأمور ما ينبغى
٢٩٤	الطبيى	مستكمل العقل مقل عديم ذلك تقدير العزيز العليم	كس من أديب فهم قلبه ومن جهول مكثر ماله
٦٦١	المرفق الأكبر	نير وأطراف الأكم عنكم	النشر مسك والوجوه دنا
٦٣٦		وثروة من مسوال وصميم	ونحن قوم لنا رماح

قافية النون

١٩٥	امرؤ القيس	وحتى الجياد ما يقدن بأرسان	سريرت بهم حتى تكل مطبهما
١٨٠	عمر بن أبي ربيعة	بسبع رمين الجمر أم بثمان	فوالله ، ما أدري ، وإن كنت داريا
٦٩٤	السكاكي	بغيا وتوغر صدرى أيها الزمنُ ماذا استفدت بغدري أيها الزمنُ	حنام تنكر قدرى أيها الزمن أما يهملك شيء غير غدرك بي
٣٢٤	أبو العلاء المعري	أواخرهما ، وأولها دحانُ	وكالنار الحياة فمن رماد
١٦٩	حسان بن ثابت	والشر بالشر عند الله سبان	من يفعل الحسنات الله يشكرها
١٨٨	خليفة بن براز	بهالك حنسى تكونه	ننفسك تسمع ما حبيت
٤٠٣	عمرو بن معد يكر	ما فطر الفارس إلا أنا	قد علمت سلمى وجاراتها
١٤٢-٢١٣	قريط بن أنيف	عند الحفيظة إن ذو لثة لانا	إذن لقام بنصرى معشر حشش
٢٥٨	قيس بن الملوح	فصادف قلبى خاليا فتمكنا	أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى
٥٤٠	أبو الفتح	ما الذى ضم مُدير الجام لو جامليا	كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا
٦٧٠		أم عمسرو فى أمرنا	لبت شعري ماذا تنرى
٢٧٠	عمرو بن كلثوم	ولحن الآخذون لما أرضينا	ولحن الناركون لما سخطنا
٦٨٥	امرؤ القيس	فبت مكابدا حزننا بذكر اللهو والطرب	خيصال هاج لى شحنا عمد القلب مرتبنا

٦٨٢		واسـتهـرتنا واسـتـهـرتنا	إن الدنيا قد غرنا
٦٧٩		عدلا وحقا على المسلمينا	فرمنا القصاص و حان القصاص
٦٤١		وخبين البازل الامون	إن شواء و نشوة
٦٤٢		البكاء على حزين	بكيت وما يبرد لك
٦٤٢		فتفضيني وتعصبي	أعاتبها وأمرها
٣٥٥	تأبط شرا	عما لاقيت عند رحا بطان بسهب كالصحيفة صححان أخو سفر فخلى لي مكان لها كفى بمصقول يمان صريرها للدينين وللحيران	ألا من مبلغ فنيان فهم بأني فد لقيت الغول تهوى فقلت لها : كلانا نضر أرض فشدت شدة نحوى فأهوت فأضربها بلا دهش فخرت
٦٥٧		واسنخرأ رسما بعسفان	يا غليلي اربعا
٦٣٣		أخرجت من كيس دهقان	إنما الذلفاء باقوتة
٢٦٩	بشار بن برد	ذرت بي الشمس للقاصي وللداني	أنا المرعث لا أخفي على أحد
٢٧٩	رجل من سلول	فمضيت ثم قلت : لا يعنبي	ولقد أمر على اللبم يسبني
٦٤٠		ما ذقتم الموت سوف نبعثون	قد جاءكم أنكم يوما إذا
٦٤٩		فهماله ميسران	كسب الشقاء عليهما

٦٤٩		ست حمدت رب العالمين	وإذا اعطيت أو ابتأس
٦١٨	السكاكي	ومتبعه في الفبيح وفي الحسن لرأى حقيق بالتأمل ، فاعلمن	ألا إن رأى الأشعري أبي الحسن وإن كان منسوبا إلى الجهل ، عن قلى
٦٨٢		بين أطلالها فسابكين	قف على دارسات الدمن
٦٥٨		ننان من هذا فمن	ما لم قمرت به العيم
١٨٣		مشته الأعلام لماع الخفقن	وقاتم الأعماق عاوى المحترقن
قافية الهاء			
٦٥١		أمرا مـا رضيناؤه	لو كان أبو موسى
٣١٣	رؤية بن العجاج	كأن لون أرضه سماؤه	ومَهْمَةٌ مُغْبِرَةٌ أرحاؤه
٤٠٨		نظير ، وإن حاز الفضائل هل له؟	فيا من لديه أن كل امرؤ له
٤٠٨		حتى يسلمها إليه عداؤه	لا أدعى لأبى العلاء فضيلة
٥٣٧	ذو الرمة	أذاك أم خاطب بالمسي مرتعه	أذاك أم تمش بالوشى أكرعه
٦٥٥		إن كان لا يرجى لبوم خيره	لا خير فيمن كف عنا شره
٢١٠	كعب بن زهير	أباد ذوى أرومتها ذوهها	صبحنا الخزرجية مرهفات
٤٨٠	ناصر الدولة بن حمدان	تور من البدر أحيانا فيليها والبدر في كل وقت طالع فيها؟	ترى الثياب من الكنان يلمحها فكيف تنكر أن تبلى معاجرها

الأرجاز :

٢٣٩	رؤية أو أبو النجم	أى قلوب راکب نراها نادية وناديسا أباهما طاروا علاهن فطر علاها
٣٠٢	ليد بن ربيعة	فوقفت أسألهما وكيف سؤالنا وإذا رايته مجرد رفعت
٦٥٩	ب سعد ولم أعطه ما عليها	ولولا خدائش أخذت دوا
٦٨١-٦٨٠	ثم جد فى طلابها قضاها	لبس كل من أراد حاجة
٦٥٩	يونسه الرحمة فى حده	إن الذى الوحشة فى داره
٢٧٥	فخللت بزين عقيقه وزروده	لو شئت عدت بلاد نجد عردة
٣٣٥	كالعود يسقى الماء فى غرسه	وإن من أدبته فى الصبا
٤٥٥	دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه بدا كوكب تأوى إليه كواكبه	أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم نجوم سماء كلما انقض كوكب
٢٦٧	أبو الطميحان القينى	وما مثله فى الناس إلا مملكا
٥٢٧	أبو أمه حى أبوه يقاربه	كأن مشار النفع فوق رؤوسنا
٤٤٤-٤٦١	وأسيافنا ليل نهاوى كواكبه	أصير على مضض الحسود
٤٥٥	فإن صبرك قاتله	

٤٨٦	زهير بن أبى سلمى	وعرى أفراس الصبا ورواحلة	صحا القلب عن سلمى وأفراس باطله
٦٣٣	طرفة بن العبد	حيث تهدى ساقه قدومه	للفقى عفل يعش به
٢٧٢	أبو تمام	وقامت قناة الدين واشتد كاهله فلجته المعروف والسير ساحله	بين أبى إسحاق طال يد العلا هو البحر م اى النواحي أنينه
٤٧٣		أسنة الآمال فى سخابة	أبى بنى المسنن من ربابه
٢٧٢	مالك بن عويمر	على نفسه ومشع غناؤه	أبو مالك قاصر فقره
٦٥٩		صابر محنبا لما أصابه	إن سعدا بطيل محسار
٥٤٠	أبو الفتح البنى	وزعه فدرلته ذاهبه	إذا ملك لم يكن ذاهبه
٦٥٢		وفبما جمعوا عيره	فى الذبن قسد ماتوا
٥٣٥	أبو العتاهية	مفسدة للمراء أى مفسدة	إن الفراغ والشباب والجسدة
٦٤٠		فأخذوا ماله وضربوا عنقه	وزعموا أنهم لقيهم رجس
٤٤٥	القاضى التوحي	قدأمه فى شامخ الرفعة	كأثمنا المريخ والمشترى
٩٣		فد أمرجت قدأمه شمعه	منصرف بالليل عن دعوة
		يلمنسى وألومهنسه	بكر العواذل فى الصبح
		وقد كبرت فقلت : إنه	ويقلن : شيب فد علاك
		كذلك العيش عاربه	أدوا ما استعاروه

١٨١		وإذا دارت رحى الحرب الزبون
٦٥٩		نفس الخيل مالا تغزوه
٦٩٥		وقاتم الأعماق حاوي المحترق
٤٥٠	عدى	عرف الدبار نوهما فاعتادها
٢٣٢		بجدو ثماني مولعا بلفاحها
٢٠٧		وأسال البحار فاتحي للعقيق
٢١١	العجاج	في سعي دنيا طالما قدمت رجلى
٢١٢		فأصبحت أنى تأتها تلبس بها
٢٣٢		عليه من اللوم سرواله
٣٢٣		عليه من الرحمن ما بسنحفه

خامسا : فهرس مصطلحات البلاغة*

أرقام الصفحات	مصطلح البلاغة
٤٥٩	أحوال التشبيه
٤٣٦-٤٣٥	الأسلوب الحكيم
٤٤٨	أغراض التشبيه
٤٢٨-٤١٥	الأمر
٤٢٤	أنى
٣٧٦-٣٦١-٢٨٥	الإبدال
٥٣٧	الإبهام
٣٣٦-٣٣٣-٣٠٧-٢٦٧	الإثبات
٥٣٨	الإدراج
٢٥٨-٢٥٧	الإسناد الخبرى
٣٣٦	الإضمار
٢٩٣	الإطلاق
٣٩٥-٣٩٤-٣٩٢-٣٨٧	الإطناب
٣٣٧	الإظهار
٣٠٨	الإفراد
٤٠٩	إلا
٤١١-٤٠٤-٤٠٢	إنما

* براعى أن ترتيب حرف الألف هكذا : الهمزة المفتوحة أولاً ، ثم الهمزة المكسورة ، ثم همزة الوصل وهذا ترتيب الحاسب ، يرتب أولاً الكلمات المبدوءة بهمزة مفتوحة ، ثم المكسورة ثم الوصل وهكذا

٣٨٧-٣٨٨-٣٩١-٣٩٣	الإيجاز
٣٦١-٣٧٧	الإيضاح
٣٨٩-٣٩٨	الاختصار
٣٧٠-٣٧٦	الاستئناف
٥٣٩	الاستتباع
٣٩٧	الاستعارة
٤٧٧	الاستعارة
٤٨٢	الاستعارة الحقيقية
٤٨٢-٤٨٧	الاستعارة التخيلية
٤٨٢	الاستعارة التصريحية
٤٨٣	الاستعارة التهكمية
٤٨٩	الاستعارة المصرح بها الأصلية
٤٨٩	الاستعارة المصرح بها التبعية
٤٨٢	الاستعارة المصرح بها الحقيقية مع القطع
٤٨٥	الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع
٤٨٦	الاستعارة المصرح بها المحتملة للتحقيق والتخييل
٤٨٢	الاستعارة المصراحة
٤٨٢-٤٨٧	الاستعارة المكنية
٤١٥-٤١٨	الاستفهام
٣١٠	الاسم
٢٧٥	اسم الإشارة
٥٣٨	الاعتراض
٢٩٦-٥٣٩	الالتفات

٣٧٩	الانقطاع
٥٣٩	البديع اللفظي
٥٣٣	البديع المعنوي
٤٦٠	بعد التشبيه
٥٢٦-٥٢٥	البلاغة
٢٨٥-٤٣٧-٢٤٩	البيان
٣٤٣-٣٣٧-٣٢١-٢٩٣	التأخير
٥٣٧	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣٧٧-٣٦١	التبيين
٥٣٧	التجاهل
٣٨٢	التحدد
٤٩٤	التجريد
٥٣٩	التجنيس
٥٣٩	التجنيس التام
٥٤٠	التجنيس اللاحق
٥٤٠	التجنيس المتشابه
٥٣٩	التجنيس المذيل
٥٤٠	التجنيس المشوس
٥٣٩	التجنيس المضارع
٥٣٩	التجنيس المطرف
٥٤٠	التجنيس المفروق
٥٣٩	التجنيس الناقص
٣٤٠-٣٣٩-٣١٤-٢٩٣	التخصيص

٢٤٧	التراكيب
٥٢٩-٤٩٤	الترشيح
٣٣٤-٣٢٩-٣٠٥-٢٦٥	الترك
٤٣٩	التشبيه
٤٤٥	التشبيه التمثيلي
٥٢٨	التصريح
٣٦٨	التضمن
٣٢٤	تطويل الكلام (تابع الإطناب)
٣٧٥-٣٥٢	التعريض
-٣١٤-٢٨٠-٢٧٨-٢٧٢-٢٦٩	التعريف
٣٤٠-٣١٨-٣١٧	
٣٤٩-٣٤٨	التغليب
٥٣٥	التفريق
٢٨٥	التفسير
٣٤٢-٣٤٠-٣٣٧-٣٢١-٢٩١	التقديم
٤١٧-٣٨١-٣٧٧-٣٣٩	التقرير
٥٣٥	التقسيم
٥٣٩	تقليل اللفظ وعدمه
٣٤٦-٣٠٩	التقييد
٥٤١	التكرار
٤١٨-٤١٥	التمنى
٣٩٦	التمييز
٣٤٩-٣١٠-٢٨٦	التنكير

٥٣٧	التوجيه
٣٦٧	التوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع
-٣٣٩-٢٨٤-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨	التوكيد
٣٧٧	
٣٨٢	الثبوت
٥٣٥	الجمع
٥٣٥	الجمع مع التفريق
٥٣٦	الجمع مع التفريق والتقسيم
٥٣٦	الجمع مع التقسيم
٣٢٠-٣١٩	الجملة
٣٢٠	الجملة الاسمية
٣٤٦-٣٢٠	الجملة الشرطية
٣٨٦-٣٢٠	الجملة الظرفية
٣٢٠	الجملة الفعلية
٣٨٣	الخال
٣٣٤-٣٢٩-٣٠٥-٢٦٥	الحذف
٥٣٨	الحشو
٥٢٣-٤٧٠-٤٦٧-٤٣٨	الحقيقة
٥١٠	الحقيقة العقلية
٢٥٤-٢٥١	الخير
٢٥٨	الخير الإنكارى
٢٥٨	الخير الابتدائى
٢٥٨	الخير الطلبى

٤٦٧-٢٥١-٢٤٨-٢٤٧	خواص التراكيب
٣٣٦-٣٣٣-٣٠٧-٢٦٧	الذكر
٤٦٢	رد التشبيه
٥٤١	رد العجز إلى المصدر
٥٣٧	سوق المعلوم مساق غيره
٤٩٨	شروط الاستعارة
٤٣٩	طرفا التشبيه
٤١٤-٢٥١	الطلب
-٣٦٨-٣٦٠-٣٥٩-٣٥٧-٢٨٦	العطف
٤٠٠-٣٨١	
٢٧٢	العَلَم
٥٣٢	علم البديع
٤٦٠	غرابة التشبيه
٤١٢	غير
٥٢٦٦	الفصاحة
٥٣١	الفصاحة اللفظية
٥٣١	الفصاحة المعنوية
٣٥٧	الفصل
٢٨٦	الفصل بالضمير
٣٠٨	الفعل
٤٦٢	قبول التشبيه
٤٦٠	قرب التشبيه
٤٨٤	قرينة الاستعارة

٤٠٩-٤٠٠-٢٩٣	القصر
٣٧٠-٣٦٠	القطع
٥٤١	القلب
٣٥٣	الكلام المنصف
٤٢٣	كم
٣٦١	كمال الانقطاع
٥٢٨-٥١٢	الكناية
٥١٧	الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف
٥١٤	الكناية المطلوب بها نفس الصفة
٥١٤	الكناية المطلوب بها نفس الموصوف
٤٢٣	كيف
٤٠٤	لا العاطفة
٥٣٤	اللف والنشر
٤٢٠	ما
٣٤٧-٣٤٦	الماضي
٤٢٤	متى
-٥١٣-٤٧٠-٤٦٨-٤٦٦-٤٣٨	المجاز
٥٢٨-٥٢٣	
٥٠٣	المجاز العقلي
٤٧٢	المجاز اللغوي
٥٠٢	المجاز اللغوي الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام
٤٦٤	مراتب التشبيه
٣٩٧	مراتب الكلام البليغ

٥٣٤	مراعاة النظر
٥٣٤	المزاوجة
٣٥٤-٣٤٧	المستقبل
٢٥٧-٢٥٥	المسند
٢٦٥-٢٥٧-٢٥٥	المسند إليه
٥٣٣	المشاكلة
٣٥٥-٣٤٦	المضارع
٢٦٩	المضمر
٥٣٣	المطابقة
٢٤٧	المعاني
-٣٩٣-٣٦١-٣٤٨-٣٠٦-٢٥٦	المقام
٥٤٢-٤٣٦-٤١٠	
٢٥٦-٢٥٠	مقتضى الحال
٤٣٥-٤١٣-٢٥٩	مقتضى الظاهر وعكسه
٤٢٢	من
٢٧٣	الموصول
٤٣١-٤١٥	النداء
٤٠١	النفي والاستثناء
٤٢٩-٤١٥	النهي
٤١٩	هل
٤٤٦-٤٤٣-٤٤١-٤٤٠	وجه التشبيه
٢٨٤	وصف المعرف
٣٨٢-٣٥٧	الوصل

فهرس أهم المصادر والمراجع

- أ -

- أبنية الصرف في كتاب سيويه د. / خديجة الحديثي ط. مكتبة النهضة بغداد.
- الاتقان في علوم القرآن للسيوطي - ط مصطفى الحلبي بمصر.
- أخلاق النبوة لأبي الشيخ الأصبهاني - ط دار الكتاب العربي تحقيق د. سيد الجميلي.
- أدب الكاتب لابن قتيبة - تحقيق محمد الدالي - ط مؤسسة الرسالة.
- أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني.. بتصحيح السيد رشيد رضا - ط مكتبة محمد علي صبيح.
- إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل للشيخ الألباني ط المكتب الإسلامي.
- أساس البلاغة للزمخشري - دار صادر - بيروت ١٣٩٩ هـ.
- إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق عبد السلام هارون وزميله - ط دار المعارف بمصر.
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة لمحمد بن علي الجرجاني تحقيق د/ عبد القادر حسين/ ط دار نهضة مصر.
- الأطول للعصام.
- الأعلام للزركلي - بيروت.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني/ ط٢: ١٧، ١٠، ١٥، ١٩، ١٨، ١٢، ١٣، ٤.
- أمثال الحديث للرامهرمزي ط الدار السلفية - الهند للمرتضي علي بن الحسين تحقيق أبو الفضل، القاهرة ١٩٥٤.
- الأمالى لأبي علي القالي ط السعادة بمصر.
- الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية. جمع اليسوعي ١٩١٤. المطبعة الكاثولوكية - بيروت.
- الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني. تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة. وأخرى شرح د/ محمد عبد المنعم خفاجي ط دار

- ب -

البداية والنهاية لابن كثير - ط دار الفكر.
البدائل المستحسنة لضعيف ما اشتهر على الألسنة - لشيخنا الشيخ / محمد عمرو
عبد اللطيف ط شركات الطوبجي -
البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني / ج / مطبعة السعاد ١٣٤٨ هـ .

البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ - تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي . ود . حامد
عبد المجيد/ مطبعة البابي الحلبي - القاهرة: ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٦ م .
بلاغة السكاكي منهجاً وتطبيقاً . لأحمد محمد علي / دكتوراه بكلية اللغة العربية -
جامعة الأزهر .

البلاغة عند السكاكي . د. أحمد مطلوب / ط بغداد .
البلاغة تطور وتاريخ - د/ شوقي ضيف - ط دار المعارف .
البيان العربي / د/ بدوي طبانة - ط دار البيان العربي .

- ت -

التاج المكمل - لأبي الطيب القنوجي .
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ج ٢ / ط / ٢ / ترجمة: عبد الحلیم النجار، وج ٥/
ترجمة: د. رمضان عبد التواب . وعبد الحلیم النجار / دار المعارف - مصر .
تاريخ ابن خلدون - دار الكتاب اللبناني .
تاريخ الخلفاء للسيوطي . تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر
بالقاهرة .

تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها للشيخ مصطفى المراغي .
التيان في البيان للطبيبي . تحقيق/ عبد الحميد هنداوي - المكتبة التجارية - مكة
المكرمة .

تحرير التحبير لابن أبي الأصعب المصري . تحقيق: د. حفي محمد شرف القاهرة
١٣٨٣ هـ .

تراث العرب العلمي . قدرتي طوقان .
التعبير البياني - أ.د/ شفيع السيد - مكتبة الشباب - جامعة القاهرة .
التعريض في القرآن الكريم - د/ إبراهيم الخولي ط ١ .
التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني . شرح: عبد الرحمن البرقوقي / ط / ٢

١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .

التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني . شرح : د/ عبد المنعم خفاجي / ط / ٢

١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .

التيسير في القراءات السبع لأبي عمر الداني / استانبول ١٩٣٠ م .

- ج -

جامع العبارات في تحقيق الاستعارات علي عصام - دكتوراه بكلية اللغة العربية -
جامعة الأزهر .

الجمان في تشبيه آيات القرآن لابن نايقا البغدادي . تحقيق : د . أحمد مطلوب ،

ود . خديجة الحديثي / دار الحرية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .

ممع الهوامع على شرح جمع الجوامع للسيوطي ١٩٢٧ م .

جمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد الأندلسي ، تحقيق عبد السلام

محمد هارون . دار المعارف مصر ط ٥ .

- ح -

حسن التوسل إلى صناعة التوسل لشهاب الدين محمود الحلبي . تحقيق ودراسة :

د . أكرم عثمان يوسف / دار الحرية - ١٩٨٠ م .

أ - حلية المحاضرة للحاتمي . تحقيق هلال ناجي ١٩٧٨ .

ب - حلية المحاضرة : تحقيق : د . جعفر الكناني . دار الحرية بغداد / ١٩٧٩ .

الحماسة البصرية للبصري . عالم الكتب بيروت .

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد

لكاني الزوزني . تحقيق : د . محمد جبار المعيد / دار الحرية بغداد / ج ١ . ١٩٧٣ م ، ج ٢

١٩٧٨ م .

- خ -

خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني ، تحقيق د . شكري فيصل دمشق .

خزائن الأدب للبغدادي / ج ١ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، دار الكاتب

العربي بالقاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

الخصائص لابن جني - ط دار الهدى - بيروت .

- د -

دائرة المعارف الإسلامية - ط دار الفكر .

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني/ مطبعة دار الكتب
الحديثة - مصر.

دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني- تعليق وشرح: د. محمد عبد المنعم
الخفاجي/ مطبعة الفجالة - القاهرة ١٩٦٩م/ ١٣٨٩ هـ. وأخرى بتحقيق محمد رشيد
رضا.

دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني. تحقيق/ محمود شاكر. ط المدني. القاهرة.
أ - دمية القصر، للباخري علي بن الحسن. تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلوة،
القاهرة ١٩٦٨، ١٩٧١ م.

ديوان إبراهيم بن العباس في الطوائف الأدبية/ دار الكتب العلمية/ بيروت - لبنان.
ديوان الأرجاني ناصح الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين. تحقيق د.
محمد قاسم مصطفى/ مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر/ ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق: الشيخ محمد حسن ال ياسين، مطبعة المعارف
- بغداد ١٩٦٤ م.

ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس : (حيص بيص). تحقيق السيد جاسم
وشاكر هادي شكر/ دار الحرية/ ج ١ - ٢. ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م/ ج ٣ ١٣٩٥ هـ -
١٩٧٥ م.

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب مطبوعات العربي/ ١٣٩٣ هـ - ١٩٣ م.

ديوان البهاء زهير. دار المعارف بمصر.

ديوان حاتم الطائي/ الشركة اللبنانية للكتاب/ بيروت، وديوان حاتم الطائي/ دار
صادر - بيروت.

ديوان ابن حيوس. تحقيق: خليل مردم بك/ المطبعة الهاشمية.

ديوان أبي الحسن التهامي. ط ٢/ مطبعة دار المكتب الإسلامي - دمشق/ ١٣٨٤
هـ - ١٩٦٤ م.

ديوان حماسة أبي تمام. تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح، دار الرشيد للنشر
بغداد ١٩٨٠.

ديوان الخالدين. جمع وتحقيق: د. سامي الدهان/ مطبعة مجمع اللغة العربية -
دمشق/ ١٣٨ هـ - ١٩٦٩ م.

ديوان الخنساء، دار التراث، بيروت ١٩٦٨ م.

ديوان السيد الحميري.

ديوان الصاحب عباد. تحقيق. الشيخ محمد حسن آل ياسين بيروت ١٩٧٤ م.

ديوان الصنوبري. تحقيق: د. إحسان عباس/ دار الثقافة بيروت ١٩٧٠ م.

ديوان العباس بن الأحنف. تحقيق: د. عاتكة الخزرجي/ دار الكتب المصرية/ ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

ديوان عبيد بن الأبرص/ دار صادر - بيروت.

ديوان عروة بن حزام.

ديوان عروة بن الورد.

ديوان كثير. تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت ١٩٧١ م.

ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق: د. إحسان عباس. التراث العربي - الكويت

١٩٦٢ م.

ديوان المبارزة الشعرية جليس الأخبار في حكم الشعراء الأخبار / ط ٣ / عالم

الكتب - بيروت - ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

ديوان المتلمس الضبيعي. تحقيق: كامل الصيرفي، القاهرة. ١٩٧٠.

ديوان مسلم بن الوليد. تحقيق د. سامي الدهان، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.

ديوان معن بن أوس المزني. صنف: د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم صالح الضامن/

ط ١ / مطبعة دار الجاحظ بغداد ١٩٧٧ م.

ديوان ابن نباتة السعدي. دراسة وتحقيق: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي/ ج ١ -

٢ / دار الحرية/ ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م.

ديوان نصر بن سيار الكناني. جمع وتحقيق: عبد الله الخطيب/ مطبعة شفيق/

بغداد ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ديوان ابن هانيء الأندلسي/ دار صادر - بيروت/ ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م.

ديوان الهذليين نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.

- ز -

روح المعاني للألوسي. تحقيق: زهري النجار، دار القومية العربية للطباعة بالقاهرة

١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.

الروض المعطار في خبر الأقطار لمحمد عبد المنعم الحميري، تحقيق د/ إحسان

عباس مكتبة - لبنان.

- س -

سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي. تحقيق: علي فودة/ مصر ١٩٣٢ م.

سقط الزند لأبي العلاء المعري/ دار صادر. بيروت.

سمط الأكي. تحقيق: عبد العزيز الميمني. مط. لجنة التأليف والترجمة والنشر،

القاهرة ١٩٣٦ م.

- سنن أبي داود بتحقيق محي الدين عبد الحميد. ط دار الفكر.
 سنن النسائي بحاشية السندي ط دار القلم - بيروت.
 سنن الترمذي ط دار إحياء التراث.
 سنن ابن ماجه بتعليق محمد فؤاد عبد الباقي ط دار الحديث.
 السنن الكبرى للبيهقي ط دار المعرفة - بيروت.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي/ المكتب التجاري/ بيروت - لبنان.
- شرح الأشعار السنة الجاهلية للبطليلوسي. تحقيق: ناصيف سليمان عواد/ ج ١/ دار الحرية للطباعة ١٩٧٩ م.
- شرح ديوان جرير، محمد إسماعيل الصاري/ مكتبة دار الثقافة العربية.
 شرح ديوان حسان. ضبط الديوان. وصححه: عبد الرحمن البرقوقي/ دار الأندلس/ بيروت - ١٩٨٠ م.
- شرح ديوان عبید بن الأبرص/ دار بيروت، ودار صادر بيروت/ ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م.
- ٢٠ شرح ديوان أبي العتاهية/ دار التراث - بيروت/ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
 شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
 شرح ديوان أبي فراس الحمداني/ منشورات دار الفكر بيروت/ مطبعة سميا.
 شرح السنة للإمام البغوي ط المكتب الإسلامي.
 شرح ديوان كعب بن زهير. صنعة السكري/ الدار القومية القاهرة/ ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- شرح شواهد الكشاف في الكشاف/ ج ٤/ .
 شرح شواهد المغني للسيوطي. تحقيق: أحمد ظافر خان مصر ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٦ م.
- ٢٠ شرح القصائد التسع لابن النحاس. تحقيق: أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة - مطبعة الحكومة - بغداد ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م.
 شرح القصائد العشر للتبريزي. تحقيق: د. نخر الدين قباوة، دار الأفاق الجديدة - بيروت ط ٣ ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٣ م.
- شرح المعلقات السبع للزوزني. تحقيق: محمد علي حمد الله/ طبعة دمشق المفصل لابن يعيش/ ج ٩ مطبعة المنيرة بمصر.
 شرح المفصل لابن يعيش/ ج ٩ مطبعة المنيرة بمصر.

- شرح مقامات الحريري، دار التراث - بيروت .
- شرح منظومة عقود الجمان للسيوطي - المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
- أ - شعر الأحوص، جمع عادل سليمان جمال/ الهيئة المصرية القاهرة/ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق: د. فخري الدين قباوة/ منشورات دار الآفاق الجديدة/ بيروت/ ط٢/ ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- شعر الأعراب لخليل مردم بك، شرح وتقديم عدنان مردم بك، مؤسسة الرسالة ط١ ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ ل .
- شعر تأبط شراً. دراسة وتحقيق: سلمان داود القرعة غولي، وجبار تعبان جاسم/ مطبعة الأدب - النجف الأشرف/ ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- شعر أبي سعد المخزومي، جمعه وحققه: د. رزوق فرج رزوق/ مطبعة الإيمان/ بغداد ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- شعر عمرو بن أحمد الباهلي. تحقيق وجمع: حسين عطوان، مطبعة دار الحياة - دمشق .
- الشعر النسوي في الأندلسي لمحمد المنتصر الريحوني. تقديم: عبد الله كنون/ منشورات دار مكتبة الحياة/ بيروت ١٩٧٨ م .
- شعر نصيب بن رباح. جمع وتقديم: د. داود سلوم/ مطبعة الإرشاد/ بغداد ١٩٦٨ م .
- شعر أبي هلال العسكري. جمع وتحقيق: د. محسن غياض/ مطبعة الوطن/ بيروت ١٩٧٥ م .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر. دار المعارف .
- شعر البيهقيين. جمعه وحققه: د. محسن غياض/ مطبعة النعمان: النجف الأشرف .
- شهاب الأخبار للقضاعي مع شرحه للشيخ أبي الوفا المراغي ط المجلس الأعلى سنة ١٩٧٠ .

- ص -

- صبح الأعشى - للقلقشندي - المطبعة الأميرية .
- الصيغ البدعي في اللغة العربية. تأليف د. أحمد إبراهيم موسى/ دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة/ ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- صحيح الجامع للشيخ الألباني ط المكتب الإسلامي .

الصناعتين لأبي هلال العسكري/ مصر ١٩٧١ م. وأخرى تحقيق د. مفيد قمبرة.
صحيح البخاري ط الشعب.
صحيح مسلم بشرح النووي. طب الشعب، وأخرى بتحقيق محمد فؤاد عبد
الباقي.

- ط -

طبقات الشافعية لأبي بكر هداية الله الحسيني. تحقيق: عادل نويهض/ ج ٢/
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩.
طبقات الشافعية جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي تحقيق: عبد الله الجبوري/
مطبعة الإرشاد - بغداد/ ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
ضعيف الجامع للشيخ الألباني ط المكتب الإسلامي.
طبقات الشعراء لابن المعتز. تحقيق: عبد الستار أحمد فراج/ ط ٤/ دار
المعارف.

طبقات فحول الشعراء/ ط ١/ لمحمد بن سلام الجمحي شرح: محمود محمد
شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة.
طبقات المفسرين - للداودي.
طراز الحلة وشفاء الغلة لأبي جعفر الغرناطي - مخطوط بدار الكتب المصري -
٢٥٨ بلاغة.

الطراز لبحي بن حمزة العلوي ط - ٣، مطبعة المقتطف مصر ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤

٠٤

الطبيعي وجهوده البلاغية - عبد الحميد هنداوي - ماجستير مخطوط بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة - ومطبوع نشر المكتبة التجارية - بمكة المكرمة.

- ع -

أبو العتاهية حياته وشعره. تأليف: د. محمد محمود الدش/ دار الكاتب العربي للطباعة
والنشر - القاهرة/ ١٣٨٨ هـ ١٩٦٩ م.

العرف الطيب في شرح ذبواني أبي الطيب للشيخ ناصيف اليازجي.
عقود العجمان وشرحه للسيوطي وشرحه للمرشدي ط. المطبعة الميمنية بمصر سنة
١٣٠٦ هـ.

عيار الشعر. لابن طباطبا العلوي.

عين الأدب والسياسة أو زين الحسب والرياسة. تأليف أبي الحسن علي بن عبد
الرحمن بن هذيل/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ١٤٠١ هـ .

- ف -

فتح الباري شرح صحيح البخاري للمحافظ ابن حجر العسقلاني ط دار الريان.
فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب للطبيبي دكتوراه في تحقيق حاشيته على
سورتي الأنعام والأعراف د. جميل الحسين المحمود بكلية اللغة العربية - جامعة
الأزهر .

الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد. تحقيق: د. أحمد الحوفي، ود.
بدوي طبانة/ ط ٢/ منشورات دار الرفاعي/ ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م.

فن البديع. تحقيق: د. عبد القادر حسين/ دار الشروق/ ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
فن التشبيه. أ. علي الجندي. مكتبة - نهضة مصر.
فن القول أمين الخولي. دار الفكر العربي. ١.
فهارس دار الكتب المصرية - قسم مصطلح الحديث.

- ق -

قضايا ومواقف في التراث البلاغي أ.د/ عبد الواحد علام مكتبة الشباب - جامعة
القاهرة.

قانون البلاغة في نقد النثر والشعر لأبي طاهر محمد بن حيدر البغدادي. تحقيق:
د. محسن غياض عجيل/ ط ١/ مؤسسة الرسالة/ ١٤٠١ هـ. ١٩٨١ م.
القاموس المحيط للفيروزآبادي.

- ك -

الكاشف عن حقائق السنن للطبيبي شرح مشكاة المصابيح مخطوط بدار الكتب
المصرية ٣٠/ حديث قوله، المطبوع بتحقيق ط المكتبة التجارية مكة المكرمة.
الكامل للمبرد/ طبع لبيزج. وأخرى ط مكتبة الاستقامة بالقاهرة ١٩٥١ م.
الكتاب لسيويه ط ١ المطبعة الأميرية بيولاقي ١٣١٦ هـ.
كتاب شرح مقصورة ابن دريد. مطبعة الجمالية بمصر.
كتاب الطراز ليحيى بن حمزة العلوي/ ج ١ - ٣/ مطبعة المقتطف مصر/ ١٣٣٢ هـ -
١٩١٤ م.

كتاب العين/ ج ١، ج ٨، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي
ج ١. مطابع الرسالة بالكويت ١٤٠ هـ/ ١٩٨٠.

الكشاف للزمخشري/ ج ١، ٢، ٣، ٤. ط دار المعرفة.
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفتون، لحاجي خليفة مطبعة، وكالة المعارض

١٩٤٣ م.

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان للشيخ إبراهيم أفندي الأحذب
الطرابلسي / دار التراث - بيروت.
الكنى والألقاب لعباس القمي، النجف الأشرف ١٣٧٦ هـ.
كنز العمال.
كويرلي زاده محمد باشا كتيخانه سنده.

- ل -

لبيد بن أبي ربيعة.
اللزوميات للمعري. دار صادر، ودار بيروت ١٩٦١ م.
لسان العرب لابن منظور ط دار المعارف.
لطائف التبيان في المعاني والتبيان للطبيي - مخطوط بدار الكتب المصرية، ٢٦
بلاغة، المطبوع بتحقيق ط المكتبة التجارية مكة المكرمة.

- م -

ما تبقى من شعر عمرو بن الأظنابة. تحقيق: د. حميد تويني / مجلة المورد/ ع
١٤٠٥/٢ هـ.
المثل السائر لابن الأثير / طبعتين / تحقيق: محي الدين، ود. بدوي طبانة. ود.
أحمد الحوفي / دار الرفاعي - الرخاص / ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م. وط دار نهضة مصر -
الغزالة - القاهرة.
مجمع الأمثال للميداني طبع مصر ١٣٥٢ هـ.
مجموع أشعار العرب. تصحيح وليم بن الورد البروسي ليسينغ ١٩٠٣ هـ.
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء للراغب الأصفهاني / مكتبة الحياة -
بيروت ١٨٦١ م.
المختار من شعر ابن الدمينة.
مرآة الزمان في تاريخ الأعيان. تصنيف سبط ابن الجوزي / مطبعة حيدر آباد الدكن -
الهند / ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م.
المرتل لابن الخشاب. تحقيق: علي حيدر، منشورات دار الحكمة بدمشق ١٣٩٢
هـ ١٩٧٢ م.
مرشد المختار إلى ما في مسند الإمام أحمد بن حنبل من الأحاديث والآثار للشيخ
حمدي عبد المجيد السلفي مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٨١ م.
المرقصات والمطربات لنور الدين علي بن الوزير أبي عمران. ط: (٧٦٣ هـ) دار

- حمد ومحيو - بيروت ١٩٧٣ م .
 مروج الذهب للمسعودي .
 المزهرة للسيوطي ط دار الجيل .
 المشترك لياقوت الحموي
 مشكاة العشاق لجعفر بن أحمد السراج/ دار بيروت، دار صادر بيروت / ١٣٧٨ هـ
 ١٩٥٨ م .
 معاني القرآن للأخفش . تحقيق: د. فائز فارس، الشركة الكويتية ط ١٤٠١ هـ -
 ١٩٨١ م .
 معاهد التنصيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي . تحقيق: محمد محي الدين عبد
 الحميد/ ج ١ - ٤ / عالم الكتب - بيروت / ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
 معجم البلدان لياقوت الحموي .
 معجم ما استعجم للوزير الأندلسي - تحقيق مصطفى السقا .
 معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة/ ج ٤ / المكتبة العربية، دمشق ١٩٥٧ م .
 المعجم المفصل في الأدب . د/ محمد التونسي . ط . دار الكتب العلمية .
 المعجم المفصل في البلاغة . د/ إنعام عكاوي . ط . دار الكتب العلمية .
 المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية . د/ إميل يعقوب . ط . دار الكتب
 العلمية .
 المعجم المفصل في علم الصرف . الأستاذ/ راجي الأسمر . ط . دار الكتب
 العلمية .
 المعجم المفصل في علوم اللغة . د/ محمد التونسي، الأستاذ راجي الأسمر . ط .
 دار الكتب العلمية .
 المعجم المفصل في النحو العربي . د/ عزيزة فوال . ط . دار الكتب العلمية .
 المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج أحاديث إحياء علوم للحافظ
 العراقي .
 مفتاح السعادة لطاش كبردي زاده . تحقيق: كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور،
 مطبعة الاستقلال مصر ١٩٦٨ م .
 المفتاح للسكاكي . تحقيق: د. أكرم عثمان يوسف، مطبعة دار الرسالة - بغداد
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . وأخرى ط المكتبة الأدبية بالقاهرة .
 المفصل للزمخشري نشر محمود توفيق مطبعة حجازي بالقاهرة .
 المقتضب للمبرد . تحقيق: الشيخ عزيمة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

- ن -

نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي . تحقيق: د. نصرت
عبد الرحمن طبع جمعية المطابع التعاونية بالأردن ١٩٨٢.
نقد الشعر لقدامة بن جعفر. تحقيق: كمال مصطفى / ط٢ / نشر مكتبة الخانجي -
القاهرة/ ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ي -

اليتيمة للثعالبي . تحقيق: محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة.



كتب المحقق

- دراسات حول الجماعة والجماعات (كيف الأمر إذا لم تكن جماعة؟). ثلاثة أجزاء نشر الصحابة (جدة - دبي) والتابعين بالقاهرة.
- ١ - الجزء الأول: حد الجماعة.
 - ٢ - الجزء الثاني: الدعوة إلى الجماعة والاختلاف باعتزال جماعات الفرقة والاختلاف.
 - ٣ - الجزء الثالث: العمل الجماعي: (أصوله وأشكاله).
 - ٤ - دراسات أسلوبية في القرآن الكريم التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة دراسة نظرية تطبيقية.
 - ٥ - الإمام الطيبي: تجديده وجهوده البلاغية (نشر المكتبة التجارية - مكة المكرمة).
 - ٦ - التبيان في المعاني والبيان للإمام الطيبي ج ١ تحقيق ودراسة (المكتبة التجارية).
 - ٧ - التبيان في علم البديع وفن الفصاحة للإمام الطيبي ج ٢ تحقيق ودراسة (المكتبة التجارية).
 - ٨ - لطائف التبيان في المعاني والبيان للإمام الطيبي تحقيق ودراسة (المكتبة التجارية).
 - ٩ - الكاشف عن حقائق السنن (شرح مشكاة المصابيح) للإمام الطيبي تحقيق ودراسة (١٣ مجلداً) مكتبة نزار الباز بمكة المكرمة).
 - * - بلاغات النساء لابن طيفور - تحقيق ودراسة - ط. دار القضيبة.
 - * - شذا العرف في فن الصرف للشيخ الحملاوي - تحقيق ودراسة ط. دار الكتب العلمية.
 - * - قطر الندى وبل الصدى لابن هشام تحقيق وتعليق. ط. مكتبة نزار الباز - مكة المكرمة.
 - ١٠ - اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم لشيخ الإسلام ابن تيمية تحقيق ودراسة (دار الهدى - بفيصل - مصر).
 - ١١ - سلسلة الدين النصيحة.
 - * - نصيحة الإخوان في معالجة السحر والجان (نقد لطريقة العلاج السائدة، وما فيها من بدع وضلالات) توزيع الأخبار.
 - ١٢ - الجامع لأحكام زكاة الفطر. مكتبة التوعية.
 - ١٣ - إعلام الأنام بحكم إخراج زكاة الفطر من غير الطعام. مكتبة التوعية.
 - ١٤ - الدليل والبرهان على دخول الجان في بدن الإنسان - مكتبة التوعية.
 - ١٥ - الفراغ نعمة أم نعمة ثلاثة أجزاء هي: - نصيحة الإخوان باغتنام ساعات الزمان.
 - ١٦ - نوادر السلف الصالح في رعاية الأوقات.

- ١٧ - الأسباب المعينة على استثمار الأوقات.
- ١٨ - رعاية الأوقات في ترتيب الحقوق والمهمات.
- ١٩ - التزكية منهج تربوي شامل وإعداد للمسلم العامل: مقدمة لسلسلة منهج التزكية للمسلم المعاصر.
- ٢٠ - العقيدة السلفية للمسلم المعاصر، ضمن: سلسلة المنهج السلفي لتزكية المسلم المعاصر الصحابة (جدة - دبي) والتابعين بالقاهرة.
- ٢١ - مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة المقدسي (تحقيق ودراسة وتعليق على الشطحات والمخالفات) (دار الهدى - بقىصل - مصر).
- ٢٢ - تقنين الشريعة الإسلامية على المذهب الحنفي.
- تأليف (محمد قدرى باشا) تحقيق ودراسة (تحت الطبع).
- ٢٣ - تحقيق رسالة نادرة في شرح حديث أم زرع (تحت الطبع).
- ٢٤ - الصبح السافر في جواب قول القائل: من لم يكفر الكافر فهو كافر (تحت الطبع).
- ٢٥ - سلسلة التربية الإيمانية في القرآن الكريم.
- ٢٦ - سلسلة الأربعينيات في الحديث النبوي. الأربعون في العقيدة - الأربعون في الأخلاق - الأربعون في الآداب - الأربعون في الأحكام.. الخ.
- ٢٧ - موسوعة صفات الصحابة بين التنزيل والتطبيق تحت الطبع مكتبة الصحابة (جدة - دبي) والتابعين بالقاهرة.
- ٢٨ - فصل الخطاب في ضوابط التشبه بأهل الكتاب.
- ٢٩ - تلخيص الكلام في أحكام الصيام رسالة مستخلصة من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية.
- ٣٠ - قطع الجدال في ثبوت الهلال، رسالة مستخلصة من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية مع دراسة للمحقق.
- ٣١ - فتاوى الصيام لشيخ الإسلام ابن تيمية تحقيق ودراسة.
- ٣٢ - القول اللطيف في صفة صلاة الإمام بين التطويل والتخفيف. رسالة مستخلصة من كلام شيخ الإسلام ابن تيمية (تحت الطبع).
- ٣٣ - كسر طاغوت الكمان المدعين للعلاج بالقرآن (تحت الطبع).
- ٣٤ - القراءة المثلى للشيخ محمد محمد نور فطاني (راجعته وأتم مادته د/ عبد الحميد هنداوي) (تحت الطبع) مكتبة الصحابة (جدة - دبي) (والتابعين بالقاهرة).
- ٣٥ - بر الوالدين للشيخ محمد محمد نور فطاني (راجعته وأتم مادته د/ عبد الحميد هنداوي) (تحت الطبع) مكتبة الصحابة (جدة - دبي) (والتابعين بالقاهرة).
- ٣٦ - من آداب القرآن الكريم للشيخ محمد محمد نور فطاني (راجعته وأتم مادته د/ عبد الحميد هنداوي) (تحت الطبع) مكتبة الصحابة (جدة - دبي) (والتابعين بالقاهرة).

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	بين يدي الكتاب
٨	منهج التحقيق
٨	نسخ الكتاب المخطوطة التي رجعنا إليها
٩	نسخ الكتاب المطبوعة التي رجعنا إليها
١٤	التعريف بالسكاكي وكتابه مفتاح العلوم
١٥	حياته وطلبه للعلم
١٧	آثاره ومصنفاته
١٩	كتاب مفتاح العلوم ومنهج السكاكي فيه
٢١	السكاكي وتقسيمه الثلاثي لعلوم البلاغة
٢٧	نخطتنا في عرض الدرس البلاغي
٢٩	العرض البديل
٢٩	أولاً : مقدمة في تعريف علم البلاغة
٣١	ثانياً : دراسة التراكييب
٤١	الفصل الأول : علم الصرف
٤٣	الفصل الثاني : كيفية الوصول إلى النوعين
٤٧	مخارج الحروف
٤٧	الباب الأول : في معرفة الطريق إلى النوع الأول وكيفية سلوكه
٤٨	الاشتقاق
٥٠	قوانين الاشتقاق
٥٧	الفصل الأول : النتائج الواجبة
٦٠	الفصل الثاني : النتائج الجائزة

- ٦٢ الفصل الثالث : النتائج غير المستمرة
- ٦٦ الفصل الأول : مواضع الأصالة
- ٧٠ الفصل الثاني : مواضع الزيادة
- ٧٥ الفصل الثالث : مواضع البدل
- ٧٥ الباب الثاني في معرفة الطريق إلى النوع الثاني وكيفية سلوكه أيضا
- ٧٧ الفصل الأول : الثلاثي المجرد من الأسماء
- ٨٠ الفصل الثاني : في هيئات المزيد
- ٨٢ **الصنف الأول : في الأفعال وهو مشتمل على فصلين**
- ٨٢ الفصل الأول : في هيئات المجرد من الأفعال
- ٨٨ الفصل الثاني : في هيئات المزيد من الأفعال
- ٩٥ **الصنف الثاني : هيئات الأسماء المتصلة بالأفعال وهو مشتمل على ثمانية فصول**
- ٩٥ الفصل الأول : هيئات المصادر
- ٩٧ الفصل الثاني : في اسم الفاعل
- ٩٧ الفصل الثالث : في اسم المفعول
- ٩٨ الفصل الرابع : في الصفة المشبهة
- ٩٨ الفصل الخامس : أفعال التفضيل
- ٩٨ الفصل السادس : اسم الزمان
- ٩٩ الفصل السابع : اسم المكان
- ٩٩ الفصل الثامن : اسم الآلة

١٠٠	الفصل الثالث : أنواع الاحتراز عن الخطأ
١٠٠	النوع الأول : الإمالة
١٠١	النوع الثانى : التفخيم
١٠١	النوع الثالث : تخفيف الهمزة
١٠٢	النوع الرابع : الترخيم
١٠٣	النوع الخامس : التكسير
١٠٧	النوع السادس : التحقير
١١٠	النوع السابع : التثنية
١١١	النوع الثامن : جمعا التصحيح
١١٢	النوع التاسع : النسبة
١١٥	النوع العاشر : إضافة الشيء إلى نفسه
١١٥	النوع الحادى عشر : فى اشتقاق ما يشتق من الأفعال
١١٦	النوع الثانى عشر : تصريف الأفعال مع الضمائر ونونى التأكيد
١٢١	النوع الثالث عشر : فى إجراء الوقف على الكلم

القسم الثانى

علم النحو

١٢٥	الفصل الأول : علم النحو : ما هو ؟
١٢٥	الفصل الثانى : ضبط ما يفتقر إليه علم النحو
١٢٧	الباب الأول : القابل أو المعرب
١٢٧	فى القابل وهو المعرب

١٢٧	القسم الأول من المبنى
١٣٥	القسم الثاني من المبنى
١٣٦	أنواع المعرب
١٣٧	وجهها الإعراب
١٤١	الباب الثاني : فى الفاعل
١٠١	فصل
١٠١	فصل
١٤٣	فصل
١٤٣	فصل
١٥٠	فصل
١٥٣	شجرة بأنواع الحروف وأعمالها
١٥٣	الحروف العاملة
١٥٤	حروف الجر
١٦١	فصل
١٦١	حروف النصب
١٦٣	فصل : ترخيم المنادى
١٦٦	فصل
١٦٧	فصل
١٦٧	الحروف الجازمة
١٦٩	فصل
١٦٩	نواصب الفعل

١٧١	فصل
١٧٣	ما ينصب ثم يرفع من الحروف
١٧٤	فصل
١٧٤	فصل
١٧٥	فصل
١٧٥	فصل
١٧٦	فصل
١٧٧	فصل
١٧٧	ما يرفع ثم ينصب من الحروف
١٧٨	فصل
١٧٨	الحروف غير العاملة
١٩٦	الأسماء الفاعلة
٢٠٠	الجر بالإضافة
٢٠٤	فصل
٢٠٤	فصل
٢٠٥	فصل
٢٠٧	فصل : الأعداد
٢١١	فصل
٢١٣	الفاعل المعنوي
٢١٣	الظروف
٢١٥	المبتدأ والخبر

- ٢١٦ وقوع الفعل المضارع موقع الاسم
- ٢١٧ الباب الثالث : فى الأثر وهو الإعراب
- ٢١٩ فصل : خاتمة الكتاب
- ٢٢٣ الفصل الأول : فى علة بناء ما بنى من الأسماء
- ٢٢٧ الفصل الثانى : فى علة امتناع ما يمتنع من الصرف وما يتصل
بذلك
- ٢٣٣ الفصل الثالث : فى علة إعراب الأسماء الستة بالحروف مضافة
- ٢٣٥ الفصل الرابع : فى علة إعراب المثنى والمجموع
- ٢٣٧ الفصل الخامس : فى علة إعراب كلاً وكلتا مضافين إلى الضمير
على ما هو عليه
- ٢٤٠ الفصل السادس : فى علة إعراب نحو مسلمات على ما هو عليه
- ٢٤٠ الفصل السابع : فى علة إعراب ما أعرب من الأفعال ، ووقوع
الجزم فى إعرابه موقع الجر من الأسماء ، وكيفية
تفاوته ظهوراً واستكناً ، وزيادة ونقصاً
- ٢٤٢ الفصل الثامن : فى علة عمل الحروف العاملة وكيفية اختلافها
فى ذلك
- ٢٤٤ الفصل التاسع : فى علة عمل الأسماء غير الجر وكيفية اختلافها
- ٢٤٤ الفصل العاشر : فى علة عمل المعنى الرفع للمبتدأ والخبر والفعل
المضارع

القسم الثالث

علما المعانى والبيان

٢٤٧	المقدمة : علم المعانى
٢٤٩	علم البيان
٢٥٠	الفصل الأول : فى ضبط معاهد علم المعانى والكلام عليه
٢٥٠	تمهيد
٢٥١	آراء العلماء فى الخبر والطلب
٢٥٤	القانون الأول : فيما يتعلق بالخبر
٢٥٦	لكل مقام مقال
٢٧٥	فنون الخبر
٢٥٨	الفن الأول : فى تفصيل اعتبارات الإسناد الخبرى
٢٥٨	الخبر الطلى
٢٥٨	الخبر الإنكارى
٢٦٥	الفن الثانى : فى تفصيل اعتبارات المسند إليه
٢٦٥	طى ذكر المسند إليه
٢٦٧	إثبات المسند إليه
٢٦٩	المسند إليه معرفة
٢٦٩	المسند إليه ضميرا
٢٧٢	المسند إليه علما
٢٧٣	المسند إليه اسما موصولا
٢٧٥	المسند إليه اسم إشارة

٢٧٨	تعريف المسند إليه باللام
٢٨٠	تعريف المسند إليه بالإضافة
٢٨٢	المسند إليه معرفة موصوفة
٢٨٤	تأكيد المسند إليه
٢٨٥	بيان وتفسير المسند إليه
٢٨٥	البدل عن المسند إليه
٢٨٦	عطف المسند إليه
٢٨٦	فصل المسند إليه
٢٨٦	تنكير المسند إليه
٢٩١	تقديم المسند إليه على المسند
٢٩٣	تأخير المسند إليه على المسند
٢٩٣	قصر المسند إليه على المسند
٢٩٦	الالتفات
٣٠٥	الفن الثالث : فى تفصيل اعتبارات المسند
٣٠٥	ترك المسند
٣٠٧	ذكر المسند
٣٠٨	إفراد المسند
٣٠٨	متى يكون المسند فعلا ؟
٣٠٩	تقييد المسند
٣١٠	ترك تقييد المسند
٣١٠	متى يكون المسند اسما ؟

٣١٠	متى يكون المسند منكرًا؟
٣١٤	تخصيص المسند
٣١٤	ترك تخصيص المسند
٣١٤	متى يكون المسند اسمًا معرفًا؟
٣١٩	متى يكون المسند جملة؟
٣٢١	تأخير المسند
٣٢١	تقديم المسند
٣٢٩	فصل : اعتبارات الفعل وما يتعلق به
٣٢٩	ترك الفعل
٣٣٣	إثبات الفعل
٣٣٤	ترك مفعوله
٣٣٦	إثبات الفعل
٣٣٦	إضمام فاعل الفعل
٣٣٧	إظهار فاعل الفعل
٣٣٧	التقديم والتأخير مع الفعل
٣٣٧	النوع الأول
٣٣٩	النوع الثاني
٣٤٢	النوع الثالث
٣٤٦	تقييد الفعل
٣٥٧	الفن الرابع : الفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب
٣٥٧	الفصل

الصفحة	الموضوع
٣٥٧	العطف
٣٦٠	القطع
٣٦١	الإبدال
٣٦١	الإيضاح والتبيين
٣٦١	كمال الانقطاع
٣٦٤	وصف الكلام
٣٦٥	وصف الطريق
٣٦٥	حال وراق
٣٦٧	التوسط
٣٧٠	نخامة
٣٧٦	البدل
٣٧٧	الإيضاح والتبيين
٣٧٧	التقرير والتأكيد
٣٧٩	الانقطاع
٣٨٢	الوصل
٣٨٣	الحال
٣٨٣	تمهيد
٣٨٤	أصل الحال
٣٨٦	الظرف
٣٨٧	الإيجاز والإطناب
٣٨٨	تعريف

٣٨٨	الإيجاز
٣٨٩	الاختصار
٣٩٦	التمييز
٣٩٧	مراتب الكلام البليغ
٣٩٧	في الاستعارة
٣٩٨	الاختصار
٤٠٠	تمهيد
٤٠٠	فصل : في بيان القصر
٤٠٠	معنى القصر
٤٠٠	طرق القصر
٤٠٤	حكم لا العاطفة
٤٠٩	القصر بين الفاعل والمفعول
٤٠٩	القصر بين المفعولين
٤٠٩	القصر بين ذى الحال والحال
٤٠٩	مستلزمات إلا
٤١١	حكم إنما
٤١٢	حكم غير
٤١٣	خاتمة
٤١٤	القانون الثانى من علم المعانى وهو قانون الطلب
٤١٤	مقدمة
٤١٥	النوع الأول
٤١٥	النوع الثانى

٤١٨	الباب الأول : فى التمنى
٤١٨	الباب الثانى : فى الاستفهام
٤٢٨	الباب الثالث : فى الأمر
٤٢٩	الباب الرابع : فى النهى
٤٣١	الباب الخامس : فى النداء
٤٣٧	الفصل الثانى : فى علم البيان
٤٣٧	تمهيد
٤٣٩	الأصل الأول : من علم البيان فى الكلام فى التشبيه
٤٣٩	طرفا التشبيه
٤٤٠	وجه التشبيه
٤٤١	وجه التشبيه واحدا
٤٤٣	وجه التشبيه غير واحد
٤٤٦	وجه التشبيه ليس واحدا وليس فى حكم الواحد
٤٤٦	إحكام التصريح بوجه التشبيه أو عدمه
٤٤٧	حق وجه التشبيه شمول الطرفين
٤٤٨	النوع الثالث : النظر فى الغرض من التشبيه
٤٤٨	أ (الغرض العائد إلى المشبه
٤٥٠	ب) الغرض العائد إلى المشبه به
٤٥٤	ج) تساوى طرفى التشبيه : المشبه والمشبه به
٤٥٥	د (التشبيه التمثيلى
٤٥٩	أحوال التشبيه

٤٥٩	تقديم
٤٦٠	من أسباب قرب التشبيه
٤٦٠	من أسباب بعده وغرابته
٤٦٢	قبول التشبيه
٤٦٢	رد التشبيه
٤٦٣	التشبيه : أحكام متفرقة
٤٦٤	مراتب التشبيه
٤٦٥	خاتمة
٤٦٦	الأصل الثانى من علم البيان فى المجاز
٤٦٦	تقديم
٤٦٦	خواص الحروف
٤٦٧	خواص التراكيب
٤٦٧	ما هى الحقيقة
٤٦٨	ما هو المجاز ؟
٤٧٠	تحديد الحقيقة والمجاز
٤٧١	أقسام المجاز
٤٧٢	الفصل الأول : المجاز اللغوى الراجع إلى معنى الكلمة غير المفيد
٤٧٣	الفصل الثانى : المجاز اللغوى الراجع إلى المعنى الخالى عن المبالغة
	فى التشبيه
٤٧٧	الفصل الثالث : الاستعارة

٤٨١	أقسام الاستعارة :
٤٨٢	القسم الأول : فى الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع
٤٨٣	للاستعارة التهكمية
٤٨٤	قرينة الاستعارة
٤٨٥	القسم الثانى : فى الاستعارة المصرح بها التخيلية مع القطع
٤٨٦	القسم الثالث : فى الاستعارة المصرح بها المحتملة للتحقيق والتخييل
٤٨٧	القسم الرابع : فى الاستعارة بالكناية
٤٨٩	القسم الخامس : فى الاستعارة الأصلية
٤٨٩	القسم السادس : فى الاستعارة التبعية
٤٩٠	الاستعارة بـ "لعل"
٤٩١	الاستعارة بـ "اللام"
٤٩١	الاستعارة بـ "ربما"
٤٩٢	قرينة الاستعارة التبعية
٤٩٣	تعريف الاستعارة
٤٩٤	القسم السابع والقسم الثامن : فى تجريد الاستعارة وترشيحها
٤٩٧	شروط الاستعارة
٤٩٨	أنواع الاستعارة
٥٠٢	الفصل الرابع : المجاز اللغوى الراجع إلى حكم الكلمة فى الكلام
٥٠٣	الفصل الخامس : فى المجاز العقلى
٥٠٦	وجوه استعمال المجاز العقلى

- ٥٠٧ صور المجاز العقلي
- ٥١٠ الحقيقة العقلية
- ٥١١ أقسام المجاز فى رأى السكاكى
- ٥١٢ الأصل الثالث : من علم البيان فى الكناية
- ٥١٢ تقديم
- ٥١٣ أقسام الكناية :
- ٥١٤ القسم الأول : فى الكناية المطلوب بها نفس الموصوف
- ٥١٤ القسم الثانى : فى الكناية المطلوب الثانى بها نفس الصفة
- ٥١٧ القسم الثالث : فى الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة
بالموصوف
- ٥٢١ أنواع الكناية :
- ٥٢٣ بين الحقيقة والمجاز
- ٥٢٤ الخلاصة
- ٥٢٥ البلاغة
- ٥٢٦ تعريف البلاغة
- ٥٢٦ الفصاحة
- ٥٢٧ نموذج قرآنى
- ٥٢٨ النظر فى الآية من جانب البلاغة
- ٥٣١ النظر فى الآية من جانب الفصاحة
- ٥٣٢ علم البديع
- ٥٣٣ البديع المعنوى

٥٣٩

البديع اللفظي

٥٤٢

عامة

علم الاستدلال

أو

علم خواص تركيب الكلام

٥٤٤

علم الاستدلال - توطئة

٥٤٥

القسم الأول : الحد وما يتصل به

٥٤٨

القسم الثاني : علم الاستدلال

٥٥٠

الباب الأول : في الاستدلال الذي جملناه خبريتان

٥٥١

الصورة الأولى

٥٥٢

أضرب الصورة الأولى

٥٥٣

الصورة الثانية

٥٥٣

أضرب الصورة الثانية

٥٥٤

الصورة الثالثة

٥٥٥

أضرب الصورة الثالثة

٥٥٦

الصورة الرابعة وأضربها

٥٦٠

الفصل الأول : في الكلام في الحكمين النقيضين

٥٦٠

شروط التناقض

٥٦٢

أصناف الجمل

٥٦٣

أحوال الجملة

٥٦٤

طبقات الجمل

٥٦٥	الضرورة (أو الجواب)
٥٦٦	أقسام الضرورة
٥٦٦	اللاضرورة (الإمكان العام)
٥٦٧	إطلاق الجمل وتقييدها
٥٦٩	النقائض
٥٧٢	الفصل الثانى : فى العكس
٥٧٢	القسم الأول : فى عكس النظر
٥٧٣	مناظرة بين المتقدمين والمتأخرين
٥٧٧	أحكام المطلقات العامة
٥٧٩	أحكام الوجوديات الدائمة
٥٨٠	أحكام العرفيات المطلقة
٥٨٢	أحكام العرفيات الخاصة
٥٨٣	أحكام العرفيات المطلقة
٥٨٤	أحكام الضروريات
٥٨٥	أحكام الممكنات
٥٨٦	القسم الثانى : فى عكس النقيض
٥٨٧	تركيب الدليل
٥٩١	تفاوت الامتزاغات بين المتقدمين والمتأخرين
٥٩٤	خاتمة
٥٩٥	الباب الثانى : فى الاستدلال الذى جملناه شرطيتان
٥٩٦	أقسام الشرط

٥٩٦	أحوال الاستدلالات في الشرط
٥٩٧	تركيب الشرط في الاستدلال
٥٩٨	حقيقة الاتصال
٥٩٨	حقيقة الانفصال
٥٩٩	قانون الشرطيات
٦٠٠	صور الاستدلال الذي جملته شرطيتان
٦٠٠	الصورة الأولى
٦٠٠	الصورة الثانية
٦٠١	الصورة الثالثة
٦٠١	الصورة الرابعة
٦١٣	الباب الثالث : الاستدلال الذي إحدى جملتيه شرط والأخرى خبرية
٦٠٣	الباب الرابع : القياسات ومجاريها وأحوالها
٦٠٣	القياسات المركبة
٦٠٤	القياسات الاستثنائية
٦٠٥	قياس الخلف
٦٠٦	عكس القياس
٦٠٦	قياس الدور
٦٠٧	فصل
٦٠٧	التقسيم والسير والاستقراء والتمثيل
٦٠٧	فصل : في الدليل
٦٠٩	تعريف الدليل

- ٦١٠ المستثنى منه : حقيقة أم مجاز ؟
 ٦١٤ فصل : وجه الإعجاز فى الاستدلال
 ٦١٥ خاتمة

علم الشعر ودفع المطاعن

- ٦١٧ مقدمة
 ٦١٨ الفصل الأول : فى بيان المراد من الشعر
 ٦٢٠ الفصل الثانى : فى بيان تتبع الأوزان
 ٦٢٠ فصل : أوزان أشعار العرب
 ٦٢٣ الدوائر الشعرية وأسمائها
 ٦٢٣ الدائرة المختلفة
 ٦٢٣ الدائرة المولفة
 ٦٢٣ الدائرة المختلطة
 ٦٢٤ الدائرة المشتبهة
 ٦٢٤ الدائرة المنفردة
 ٦٢٤ مخترعات علم الشعر
 ٦٢٧ الحزم والخزم
 ٦٢٩ ١- باب الطويل
 ٦٣٠ زحاف الطويل
 ٦٣٢ ٢- باب المديد
 ٦٣٤ زحاف المديد

٦٣٦	٣ - باب البسيط
٦٣٩	زحاف البسيط
٦٤١	٤ - باب الوافر
٦٤٢	زحاف الوافر
٦٤٤	٥ - باب الكامل
٦٤٧	زحاف الكامل
٦٥٠	٦ - باب الهزج
٦٥٠	زحاف الهزج
٦٥٢	٧ - باب الرجز
٦٥٤	زحاف الرجز
٦٥٥	٨ - باب الرمل
٦٥٩	زحاف الرمل
٦٦٠	٩ - باب السريع
٦٦٣	زحاف السريع
٦٦٥	١٠ - باب المنسرح
٦٦٦	زحاف المنسرح
٦٦٨	١١ - باب الخفيف
٦٧١	زحاف الخفيف
٦٧٣	١٢ - باب المضارع
٦٧٣	زحاف المضارع

٦٧٤	١٣- باب المقتضب
٦٧٥	زحاف المقتضب
٦٧٥	١٤- باب المجتث
٦٧٦	زحاف المجتث
٦٧٨	١٥- باب المتقارب
٦٨٠	زحاف المتقارب
٦٨١	فصل : الخرم والخزم
٦٨٢	فصل : باب المتداني
٦٨٣	فروع ببحور الشعر ولواحقها
٦٨٣	ترتيب الدوائر العروضية
٦٨٤	سبب تقديم بحر من بحور الدائرة الواحدة
٦٨٥	نخامة
٦٨٧	فصل : أبيات المهجور من البحور
٦٨٨	الفصل الثالث : فى الكلام فى القافية وما يتصل بذلك
٦٨٩	أنواع القافية باعتبار الحركات
٦٩٠	المترادف
٦٩٠	المتواتر
٦٩٠	المتدارك
٦٩٠	المتراكب
٦٩١	المتكاوس
٦٩١	أنواع القافية باعتبار الروى وما قبله وما بعده

٦٩١	الروى
٦٩٢	أسماء القافية
٦٩٥	فصل : عيوب القافية
٧٠٠	الخاتمة : فى إرشاد الضلال
٧٠١	بين الفرزدق وجرير
٧٠٣	بين ذو الرمة وجرير
٧٠٣	نوادير متفرقة
٧٠٦	دهاء نساء العرب وفطنتهنّ
٧٠٩	مطاعن الضالين والرد عليهم -
٧٢٧	الفهارس
٧٢٩	فهرس آيات القرآن الكريم
٧٦١	فهرس الحديث النبوى
٧٦٢	فهرس الأبيات الشعرية
٨٠١	فهرس أنصاف الأبيات
٨٠٣	فهرس مصطلحات البلاغة
٨١١	فهرس أهم المصادر والمراجع
٨٢٣	كتب للمحقق
٨٢٥	فهرس الموضوعات

تم بحمد الله