

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00393927 8





Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

COLLECTION
de M. Gaston MIGEON

CHINE & JAPON

Prodium de la Terre

Feu 26, 1900

COLLECTION de M. GASTON MIGEON

OBJETS D'ART

DE LA

CHINE & DU JAPON

BRONZES DE LA CHINE & DU JAPON

DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

LAQUES DE LA CHINE & DU JAPON

NETSUKE

CÉRAMIQUE DE LA CHINE & DU JAPON

GARDES DE SABRE

ÉTOFFES, ESTAMPES JAPONAISES

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N^o 10

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Février 1924, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERT

M. André PORTIER, 24, rue Chauchat.

EXPOSITION PUBLIQUE

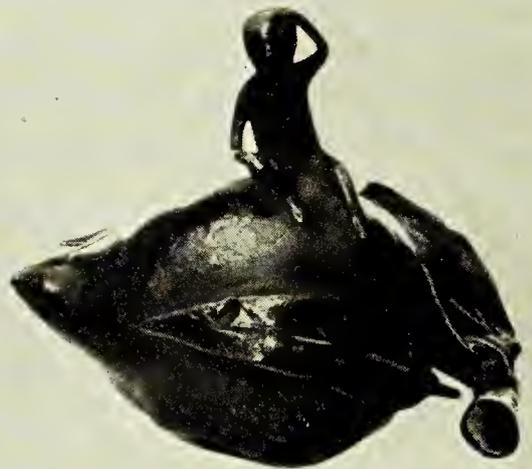
Le Mercredi 20 Février 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 47 fr. 50 pour cent en sus des enchères.





17
55
48

22
4

13
51
61



BRONZES DE LA CHINE

- | | | |
|--|----------------------------------|--------|
| 1. — Chimère accroupie sur un socle. | Chine xvii ^e siècle. | 100 24 |
| 2. — Tigre enroulé sur lui-même. Damasquinures d'or. | Chine xvii ^e siècle. | 22 |
| 3. — Petit vase, la panse renflée et ornée de deux têtes en relief. | Chine xvii ^e siècle. | 30 |
| 4. — Statuette représentant un Rishi debout, vêtu d'une longue robe. (Voir la reproduction.) | Chine xvii ^e siècle. | 620 |
| 5. — Petit vase de forme ovale et aplatie, à col évasé. Trace de dorures. | Chine xvii ^e siècle. | 24 |
| 6. — Chat enroulé sur lui-même. | Chine xvii ^e siècle. | 250 |
| 7. — Petit vase sur piédouche, la panse renflée, surmonté d'un col évasé, décoré de deux anses et orné de motifs floraux. | Chine xvii ^e siècle. | 35 |
| 8. — Petite coupe libatoire tripode; ornée de dragons et de grecques. | Chine xvii ^e siècle. | 50 |
| 9. — Vase de forme élancée, à col largement évasé; incrusté et damasquiné en or et argent, de motifs géométriques. Le pied et le bas du col sont décorés d'ornements crénelés. | Chine xviii ^e siècle. | 120 |
| 10. — Sennin, assis à terre, dans une pose méditative. | Chine xvii ^e siècle. | 29 |
| 11. — Sage assis sur un buffle. Petite pièce montée sur un socle et servant de cachet. | Chine xviii ^e siècle. | 75 |
| 12. — Sage chevauchant un buffle. | Chine xviii ^e siècle. | 80 |
| 13. — Statuette représentant un philosophe vêtu d'une longue robe. (Voir la reproduction.) | Chine xviii ^e siècle. | 400 |
| 14. — Animal fabuleux, debout sur un socle. | Chine xviii ^e siècle. | 32 |
| 15. — Chimère accroupie. | Chine xviii ^e siècle. | 26 |
| 16. — Chimère cornue, couchée, la tête dressée. | Chine xviii ^e siècle. | 40 |
| 17. — Statuette représentant un enfant debout tenant un vase. (Voir la reproduction.) | Chine xviii ^e siècle. | 220 |
| 18. — Vieillard, un makiyemono à la main, assis sur un bœuf. | Chine xviii ^e siècle. | 115 |

19. — Bouc couché. Traces de dorure.

Chine xviii^e siècle.

20. — Petit vase quadrilatéral à col circulaire, orné sur chaque face de décors stylisés.

Chine xviii^e siècle.

21. — Dragon enroulé.

Chine xviii^e siècle.

22. — Statuette : personnage debout portant un rouleau sacré.

Chine xviii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

23. — Petit vase quadrilatéral, évasé, orné de deux anses et décoré sur les faces de motifs géométriques.

Chine xviii^e siècle.

24. — Verseuse cylindrique, les deux faces bombées et ornées en léger relief, des Sages dans la forêt de bambous.

Chine xviii^e siècle.

25. — Petit vase, de forme ovoïde, monté sur un pied tubulaire à base tripode. Il est orné sur la panse, de deux anses à têtes d'éléphants portant des anneaux mobiles.

Chine xviii^e siècle.

26. — Vase de forme piriforme sur une base circulaire, le col évasé. Il est orné de deux anses détachées à têtes de chimères et décoré de motifs stylisés.

Chine xviii^e siècle.

27. — Vase de forme ovoïde sur piédouche, surmonté d'un long col tubulaire, renflé en cinq lobes au sommet. Il est orné au bas du col, de deux anses ajourées à têtes de chimères.

Chine xviii^e siècle.

28. — Vase sphérique à col bas, orné sur le haut de la panse, de deux anses à têtes de chimère portant des anneaux mobiles.

Chine xviii^e siècle.

29. — Statuette représentant un philosophe debout sur un rocher.

Chine xviii^e siècle.

30. — Brûle-parfums, en forme d'une chimère à deux cornes tenant une sébille dans sa gueule.

Chine xviii^e siècle.

31. — Statuette représentant un enfant debout sur un piédestal quadrilatéral. Il tient un rameau dans ses mains.

Chine xviii^e siècle.

32. — Statuette représentant un Sage, debout sur un socle à quatre pans découpés.

Chine xviii^e siècle.

33. — Statuette représentant un philosophe debout sur un rocher.

Chine xviii^e siècle.

34. — Statuette représentant un philosophe, à longue barbe, debout sur un rocher.

Chine xviii^e siècle.

BRONZES DU JAPON

- | | | |
|---|----------------------------------|-----|
| 35. — Brûle-parfums, représentant une oie, le bec entr'ouvert, debout, une patte repliée, sur un socle bas. | Japon xvii ^e siècle. | 455 |
| 36. — Sarcelle au repos. | Japon xviii ^e siècle. | 76 |
| 37. — Crapaud à trois pattes (l'animal fabuleux du sennin Gama). | Japon xviii ^e siècle. | 76 |
| 38. — Canard mandarin, le bec entr'ouvert. | Japon xviii ^e siècle. | 50 |
| 39. — Petite verseuse tripode, le bec en forme de tête de chimère. | Japon xviii ^e siècle. | 175 |
| 40. — Oiseau à longue queue, les ailes retroussées. | Japon xviii ^e siècle. | 85 |
| 41. — Maisonnée, l'entrée abritée sous un cerisier fleuri. | Japon xviii ^e siècle. | 22 |
| 42. — Kogo quadrilatéral, décoré sur le couvercle, d'un paysage et sur les côtés, d'une grecque. | Japon xviii ^e siècle. | 22 |
| 43. — Petit enfant, s'efforçant de repousser une énorme verseuse, plus grosse que lui. | Japon xviii ^e siècle. | 155 |
| 44. — Faon, dressé sur ses pattes de devant. | Japon xviii ^e siècle. | 26 |
| 45. — Mizuire en forme de carpe. | Japon xviii ^e siècle. | 115 |
| 46. — Barque pontée. | Japon xviii ^e siècle. | 16 |
| 47. — Caille dressée sur ses pattes. | Japon xviii ^e siècle. | 500 |
| 48. — Mizuire : cerf couché et brâmant. | Japon xviii ^e siècle. | 150 |
| <i>(Voir la reproduction.)</i> | | |
| 49. — Petite verseuse, ovale et aplatie, ornée de médaillons fleuris sur la panse, le bec en tête de chimère. | Japon xviii ^e siècle. | 26 |
| 50. — Mizuire en forme de fruit de kaki. | Japon xviii ^e siècle. | 22 |
| 51. — Mizuire : pêche de longévité dans son feuillage : un singe est assis sur le fruit. | Japon xviii ^e siècle. | 165 |
| <i>(Voir la reproduction.)</i> | | |
| 52. — Statuette de Kwanin, assise en méditation, | Japon xviii ^e siècle. | 55 |
| 53. — Le Dieu des Enfers, debout et grimaçant. | Japon xviii ^e siècle. | 12 |

- 91
65
32
41
26
65
205
150
60
105
80
32
100
60
00
95
100
60
25
170
54. — Mizuire en forme d'un fruit dans son feuillage.
Japon xviii^e siècle.
55. — Mizuire : crapaud à trois pattes.
Japon xviii^e siècle.
(Voir la reproduction.)
56. — Mizuire, représentant un jeune enfant assis sur un tambour.
Japon xviii^e siècle.
57. — Mizuire en forme d'un bœuf couché.
Japon xviii^e siècle.
58. — Mizuire en forme d'une petite verseuse aplatie, décorée de grecques et de motifs floraux.
Japon xviii^e siècle.
59. — Brûle-parfums en forme d'une bête couchée, la tête ornée d'une corne.
Japon xviii^e siècle.
60. — Mizuire en forme de verseuse à six lobes, l'anse représentant une chimère.
Japon xviii^e siècle.
61. — Mizuire : canard mandarin.
Japon xviii^e siècle.
(Voir la reproduction.)
62. — Mizuire en forme d'un bœuf couché, sur le dos duquel est grimpé un petit personnage.
Japon xviii^e siècle.
63. — Buffle sur le dos duquel grimpe un petit personnage.
Japon xviii^e siècle.
64. — Mizuire en forme d'un fruit dans son feuillage.
Japon xviii^e siècle.
65. — Petit vase à pied, la panse aplatie de forme circulaire et surmontée d'un col étroit et évasé. Il est orné de deux anses largement détachées et décoré de dragons.
Japon xviii^e siècle.
66. — Bœuf couché.
Japon xviii^e siècle.
67. — Vase à six pans, en forme de pyramide tronquée, orné en relief d'un décor de paysages.
Japon xviii^e siècle.
68. — Porte-pinceaux, orné en relief de dragons.
Japon xviii^e siècle.
69. — Kobako, en forme de deux boîtes accolées, gravées au trait de décors floraux. Traces de dorures.
Japon xviii^e siècle.
70. — Grand vase cylindrique, orné en léger relief d'un décor de grecques et de palmettes. Traces de dorures.
Signé Setsu Daijo Hasegawa Harusada.
Japon xviii^e siècle.
71. — Cloche ornée en relief d'un décor de constellations.
Japon xviii^e siècle.
72. — Petite bouteille en forme de gourde, ornée en léger relief dans des médaillons, des douze animaux du Zodiaque.
Japon xviii^e siècle.
73. — Vase couvert à panse renflée, orné de deux anses ajourées sur les flancs et d'une anse de suspension très haute imitant une tige couverte de feuilles et de vrilles. Décor de dragons.
Japon xviii^e siècle.

74. — Vase-cornet, orné en léger relief de motifs stylisés et décoré en haut relief détaché, sur la panse, d'un chasseur poursuivant un tigre sous les bambous.

Japon xviii^e siècle.

75. — Vase à panse sphérique, surmonté d'un haut col largement évasé. Les bords du col se recourbent en deux anses qui rejoignent la panse. Décor de motifs stylisés.

Japon xviii^e siècle.

76. — Vase ovoïde surmonté d'un très long col tubulaire autour duquel est enroulé en haut relief détaché un dragon.

Cachet So.

Japon xviii^e siècle.

77. — Brûle-parfums en forme d'un tambour, orné de deux anses ajourées. Le couvercle est décoré en haut relief détaché, d'un buffle, la tête dressée.

Signé Nakao Sotei.

Japon xviii^e siècle.

78. — Brûle-parfums représentant une mante religieuse, dressée sur les pattes postérieures, les scies menaçantes.

Japon xviii^e siècle.

79. — Bouilloire tripode, la panse décorée en relief, de tortues. Le couvercle est orné d'un crabe, en haut relief détaché.

Cachet Ta Ming Suente.

Japon xviii^e siècle.

80. — Vase, à six pans, orné en manière d'anses, de fruits de gourde dans leur feuillage.

Japon xviii^e siècle.

81. — Brûle-parfums, représentant une fleur de lotus dans son feuillage. Le couvercle est surmonté d'une mante.

Japon xviii^e siècle.

82. — Vasque tripode, de forme circulaire, ornée de deux petites anses ajourées et décorée en léger relief de scènes à personnages.

Japon xviii^e siècle.

83. — Petit vase à panse sphérique, surmonté d'un col tubulaire, orné au sommet de deux anses cylindriques et ajourées.

Japon xviii^e siècle.

84. — Brûle-parfums en forme d'une caisse d'armure sur laquelle courent des tiges de volubilis.

Japon xviii^e siècle.

85. — Brûle-parfums représentant un cerf que monte un petit personnage coiffé d'un large chapeau. Traces de dorure.

Japon xviii^e siècle.

86. — Vase en forme d'un fruit de gourde, portant au sommet un anneau de suspension. Il est largement ouvert sur le flanc et décoré en haut relief détaché, d'un dragon.

Japon xviii^e siècle.

87. — Brûle-parfums à quatre pieds, de forme basse et quadrilatérale, orné de deux anses détachées.

Japon xviii^e siècle.

88. — Verseuse à quatre pans, décorée en haut relief de personnages légendaires.

Japon xviii^e siècle.

89. — Vasque hémisphérique, à surface martelée, surmontée d'une anse ornée d'une boucle.

Japon xviii^e siècle.

90. — Brûle-parfums représentant un cheval monté par un cavalier qui tient dans ses mains un makiyemomo.

Japon xviii^e siècle.

90

280

310

280

350

315

62

37

280

32

35

40

60

20

100

18

380

- 18
35
45
200
34
520
35
40
32
13
55
20
440
50
45
100
50
130
91. — Cloche, décorée en léger relief d'un décor clouté et de fleurs de chrysanthème.
Japon xviii^e siècle.
92. — Petit vase, haussé sur quatre pieds. La panse piriforme est surmontée d'un col tubulaire et hexalobé au sommet. Décor de caractères d'écriture.
Japon xviii^e siècle.
93. — Vase à panse basse et renflée, surmonté d'un col tubulaire, évasé au sommet. Il est orné de deux anses cylindriques et décoré de motifs géométriques et de médaillons variés.
Japon xviii^e siècle.
94. — Brûle-parfums représentant une oie debout, le bec entr'ouvert.
Japon xviii^e siècle.
95. — Petite verreuse cylindrique, montée sur cinq pieds et ornée en relief de palmettes et de rinceaux.
Japon xviii^e siècle.
96. — Brûle-parfums représentant un cavalier tenant un makiyemomo dans sa main gauche.
Japon xviii^e siècle.
97. — Petit vase à panse hémisphérique, surmonté d'un col tubulaire. Il est orné de deux anses ajourées en forme de champignons de longévité et décoré en léger relief de vagues de la mer.
Japon xviii^e siècle.
98. — Brûle-parfums, la panse sphérique montée sur trois pieds. Il est orné de deux anses ajourées en forme de dragons, et le couvercle est surmonté d'une chimère.
Japon xviii^e siècle.
99. — Vase-cornet à quatre pans, orné de deux anses ajourées à têtes de chimères et décoré de rinceaux et de palmettes sur les faces.
Japon xviii^e siècle.
100. — Porte-cierge représentant une tige chargée de feuilles.
Japon xviii^e siècle.
101. — Porte-cierge en forme d'un dragon dressé sur un haut trépied ajouré.
Japon xviii^e siècle.
102. — Porte-cierge, formé de deux dragons affrontés, dressés au-dessus d'un socle à quatre pieds.
Japon xviii^e siècle.
103. — Brûle-parfums représentant une sphère ajourée d'un décor de fleurs stylisées. Elle est dressée sur trois pieds en forme de chimères, le couvercle surmonté lui-même d'une quatrième chimère.
Japon xviii^e siècle.
104. — Vase à six pans, de forme élancée, orné au col de deux anses, représentant des nuages stylisés et décoré en léger relief, de motifs stylisés et de masques de chimères.
Japon xviii^e siècle.
105. — Vase-cornet, la panse sphérique et le col orné de deux anses ajourées à têtes de chimères. Il est décoré de vagues et de stylisations florales.
Japon xviii^e siècle.
106. — Brûle-parfums représentant un moufflon sur le dos duquel se trouve un personnage jouant de la flûte.
Japon xviii^e siècle.
107. — Oni accroupi, la figure menaçante.
Japon xviii^e siècle.
108. — Brûle-parfums représentant un quadrupède chimérique armé d'une corne, monté par un petit personnage coiffé d'un large chapeau.
Japon xviii^e siècle.

109. — Brûle-parfums, représentant une chimère menaçante. Japon xviii^e siècle. 80
110. — Vase à quatre pans, légèrement évasé et monté sur quatre pieds. Il est orné en relief d'un décor de chimère, de tigre, de dragon et d'oiseau Ho. Japon xviii^e siècle. 60
111. — Vase ovoïde et légèrement aplati, surmonté d'un col orné de deux anses à têtes d'éléphants. Il est décoré en léger relief, de grecques et de motifs stylisés. Japon xviii^e siècle. 50
112. — Mizuire en forme d'un bœuf à panse sphérique. Sur le couvercle est grimpé un petit enfant. Japon xviii^e siècle. 40
113. — Mizuire représentant une chimère accroupie. Japon xviii^e siècle. 40
114. — Mizuire, représentant un bœuf couché. Japon xviii^e siècle. 50
115. — Petite verseuse, de forme ovoïde, à haut col mince et circulaire et à long bec. Elle est ornée sur la panse, en léger relief d'un dragon. Japon xviii^e siècle. 35
116. — Chimère s'apprêtant à bondir. Japon xviii^e siècle. 42
117. — Mizuire : petit personnage coiffé d'un chapeau à larges bords, debout sur un bœuf couché. Japon xviii^e siècle. 40
118. — Chimère, la patte gauche posée sur une sphère. Japon xviii^e siècle. 60
119. — Brûle-parfums représentant un éléphant accompagné de son cornac. Japon xviii^e siècle. 125
120. — Mizuire en forme d'une petite verseuse. L'anse et le bec sont ornés de têtes de chimères. Une chimère et son petit jouent sur le couvercle. Japon xviii^e siècle. 40
121. — Shaka, assis à terre en méditation, les mains unies sur son genou. Japon xviii^e siècle. 40
122. — Chimère accroupie, la patte gauche posée sur une sphère ajourée. Japon xviii^e siècle. 40
123. — Mizuire : sage assis sur le dos d'un buffle couché à terre. Japon xviii^e siècle. 55
124. — Porte-pinceaux ajouré et décoré de motifs stylisés. Japon xviii^e siècle. 40
125. — Chimère cornue couchée à terre. Japon xviii^e siècle. 65
126. — Deux petits ornements, surmontés l'un d'une chimère, l'autre de trois personnages. Japon xviii^e siècle. 90
127. — Jardinière quadrilatérale montée sur quatre pieds ciselés de vagues. Elle est ornée en relief, sur les faces, de tortues dans les flots de la mer.

Signé Amahara Teïjo durant l'ère Tempo (1850-1844). Japon.

LAQUES DE LA CHINE

280
128. — Boîte, de forme cylindrique, en laque brun, ornée en incrustations de bronze, de motifs floraux stylisés,

Chine xviii^e siècle.

(Voir la reproduction).

105
129. — Boîte, de forme hémisphérique, en laque rouge, décorée en laque de couleur, de motifs de grecques et de panneaux de fleurs.

Chine xviii^e siècle.

(Voir la reproduction).

180
130. — Petite boîte, en forme d'un canard. Elle est en laque noir, décorée au laque d'or et ornée d'applications de nacre.

Chine xviii^e siècle.

(Voir la reproduction).

50
131. — Kobako, en forme de sphère aplatie, couverte de laque brun et décorée au laque noir et or de branches fleuries. Elle est enrichie d'incrustations de nacre et de plomb.

Chine xviii^e siècle.

LAQUES DU JAPON

120
132. — Ju-bako quadrilatéral, à trois cases, en bois naturel, orné en léger taka-makiye d'or, d'un décor de branches fleuries.

Japon xviii^e siècle.

286
133. — Suzuri-bako carré, en laque nashiji-nuri, orné en taka-makiye d'or et d'argent, d'un décor de pivoines.

Japon xviii^e siècle.

180
134. — Ryoshi-bako en laque noir, orné en taka-makiye d'or, d'un décor d'oiseaux au vol, au-dessus de branches fleuries de cerisier.

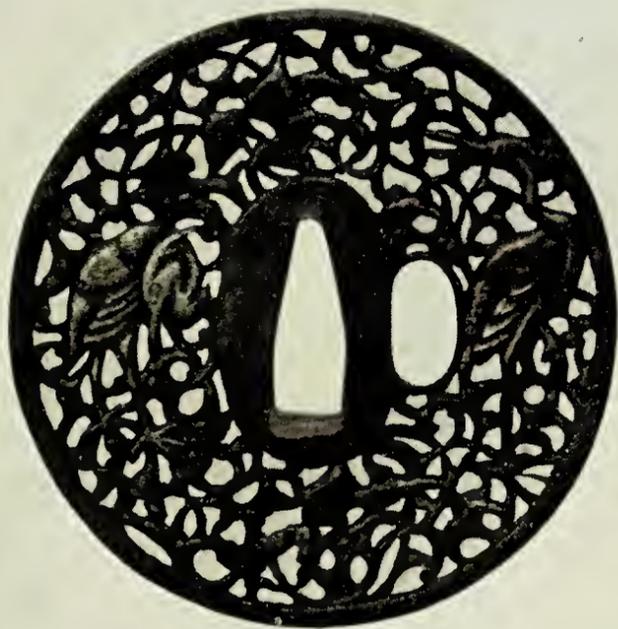
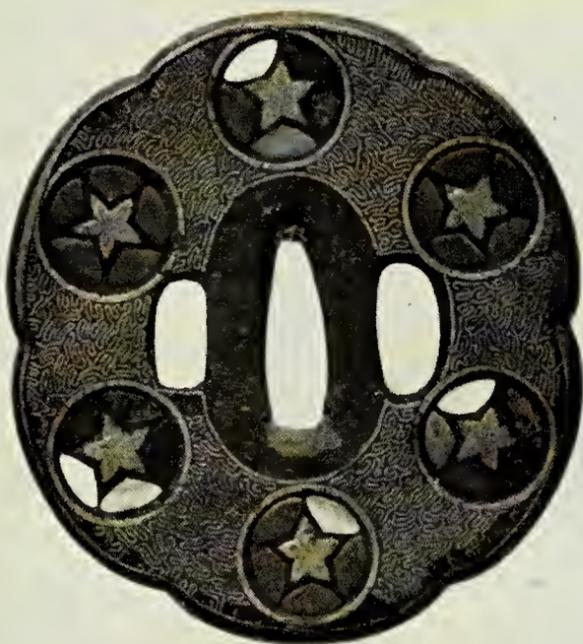
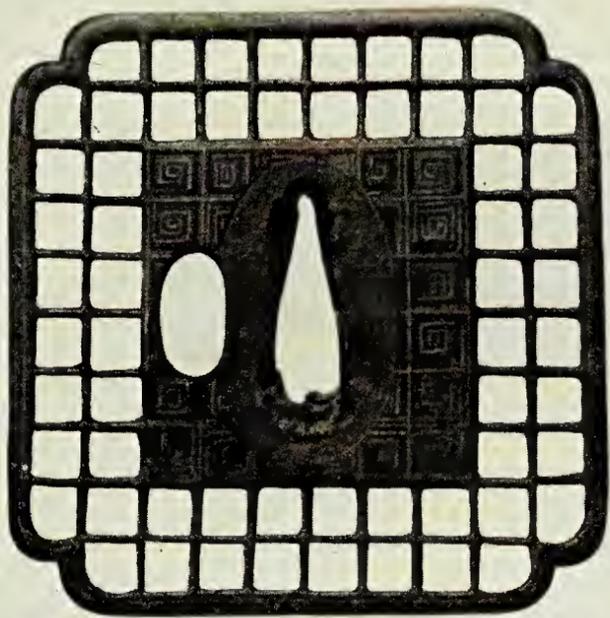
Japon xviii^e siècle.

780
135. — Kobako quadrilatéral, orné au laque d'or, au laque rouge et au laque brun, sur les faces, de pivoines en fleurs et sur le couvercle, de personnages assis sur une terrasse au pied des montagnes.

Japon xviii^e siècle.

530
136. — Ryoshi-bako en bois naturel, peint d'une scène à personnages sur une terrasse. Au revers du couvercle un décor peint représentant deux raquettes.

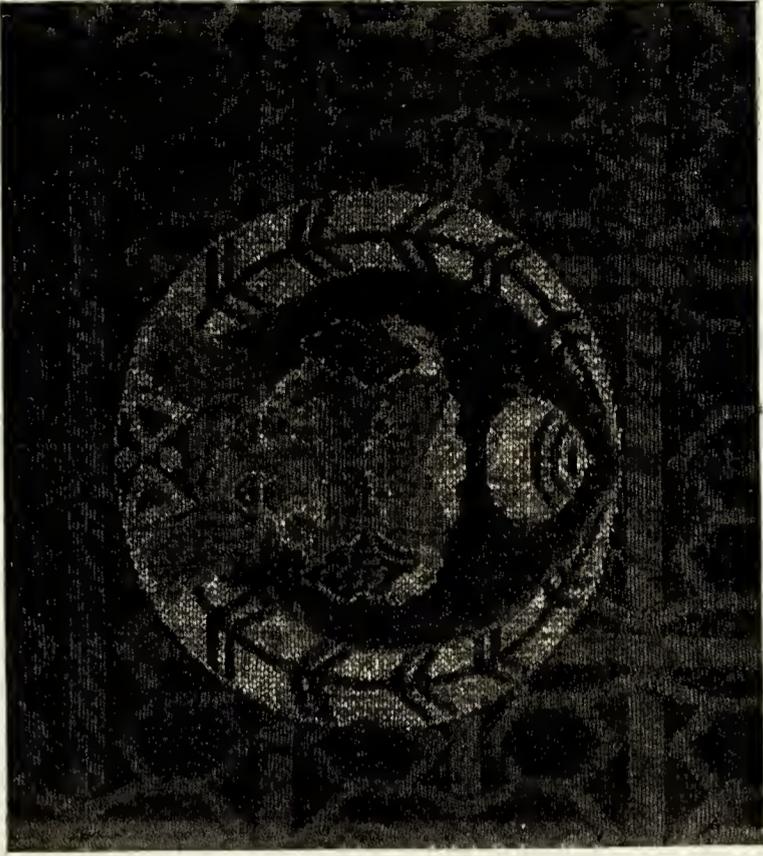
Japon xviii^e siècle.



195
196
211

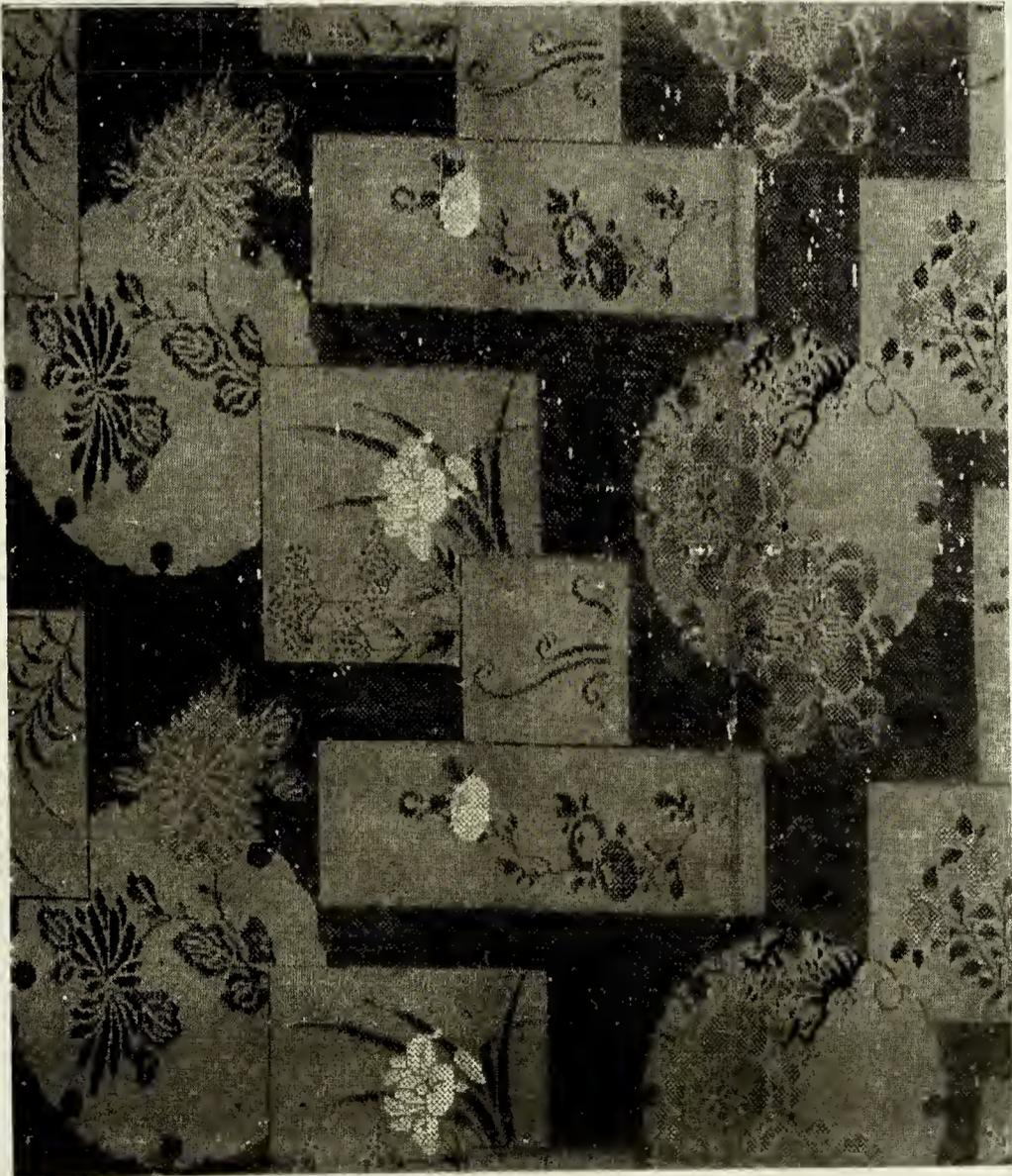
219
191
202

284



286

283



285

137. — Suzuri-bako carré, à pans coupés, orné en laques noir, rouge et jaune, d'un décor marbré.

Japon.

138. — Chapelle en laque noir, ornée de pentures de cuivre. Elle contient une figure en bois sculpté et laqué représentant Kwannon assis sur le lotus, la tête coiffée du diadème.

Japon XVIII^e siècle.

139. — Statuette en bois sculpté à traces de dorure, représentant une divinité debout, faisant le geste de la prise à témoins.

Japon XVII^e siècle.

(Voir la reproduction).

139 b. — Fragment de cantine en bois sculpté, ajouré d'un chrysanthème et orné au laque d'or de fleurs stylisées.

Japon XVIII^e siècle.

139 c. — Deux tabourets support rectangulaire, en bois laqué rouge.

Japon.

139 d. — Deux boîtes plates, à tsuba, en bois laqué.

NETSUKE

Ivoire et corne de cerf.

140. — Raiden portant un sac sur son dos : l'outre aux vents.

141. — Chimère accroupie sur un grelot.

142. — Salamandre enroulée autour d'un sapèque (corne de cerf).

143. — Manju ajouré et ciselé d'une oie survolant les flots.

144. — Manju ajouré et ciselé de feuilles et de fleurs.

145. — Fruit sur lequel rampe un escargot.

(Voir la reproduction).

Bois.

146. — Rat grignotant une châtaigne.

147. — Crapaud.

(Voir la reproduction).

148. — Crapaud

149. — Souris se mordillant la queue.

(Voir la reproduction).

150. — Chapeau et serpe jetés sur une natte.

151. — Melon mangé aux vers.

(Voir la reproduction).

250

610

170

50

540

30

6

274

14

20

35

115

274

114

12

75

12

57

7

Bois laqué.

30
14
150
100

- 152. — Petit personnage accroupi bâillant. Laqué rouge et blanc.
Signé Uwasa.
- 153. — Chimère. Laqué rouge veiné de jaune.
- 154. — Courtisan assis à terre, son éventail à la main. Laqué brun et rouge.
- 155. — Etui à pipe en corne de cerf teintée rouge. Il est ciselé en relief d'insectes.
xviii^e siècle.

PORCELAINES DE LA CHINE

44
18 }
30
42

- 156. — Bol évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise.
Époque Kanghi.
- 157. — Bol évasé sur piedouche, en porcelaine émaillée en bleu, vert et rouge, d'un décor de dragons poursuivant le joyau sacré dans les nuages.
Cachet Kanghi.
- 158. — Soucoupe, en porcelaine émaillée aubergine, gravée sous couverte de cigognes et de chauves-souris.
Cachet Yungching.
- 159. — Soucoupe à six lobes, en porcelaine de la Chine, famille rose, décoré en polychromie, de bouquets de fleurs.
Époque Kienlong.
- 160. — Plat, en porcelaine de la Chine, famille rose, décoré en polychromie sur fond blanc, de vases fleuris et de papillons.
Époque Kienlong.

CÉRAMIQUE DU JAPON

105
15
35
35

- 161. — Pot sphérique, à col bas, couvert d'un émail gris-beige craquelé.
Fours de Karatsu en Iizen.
xvi^e siècle.
- 162. — Chavan de forme évasée, couvert d'un émail gris-vert finement craquelé.
Fours de Karatsu en Iizen.
xvii^e siècle.
- 163. — Petit pot piriforme, couvert d'un émail gris-vert craquelé.
Fours de Karatsu en Iizen.
xvii^e siècle.
- 164. — Chaire évasé, couvert d'un émail blanc-jaune craquelé.
Fours de Karatsu en Iizen.
xvii^e siècle.

165. — Chaire en forme de tonnelet, à col bas; couvert d'un émail brun-rouge brillant taché de noir et de fauve craquelé.

Fours de Séto en Owari.

xvii^e siècle.

166. — Bouteille quadrilatérale à piédouche et à col circulaire, décorée de cannelures sur les angles. Elle est couverte d'un émail gris-beige craquelé.

Fours de la province d'Owari.

xvii^e siècle.

167. — Coupe sur piédouche, couverte d'un émail gris-beige et ornée en émaux bruns d'un décor de tiges fleuries. La coupe est montée dans une vannerie de bambou à anse, fermant panier.

Fours de Kyoto.

Style de Kenzan.

xviii^e siècle.

168. — Bouteille quadrilatérale, à col cylindrique bas, couverte d'un émail beige et ornée en émaux bleu, d'un décor de grecques.

Fours de Kyoto.

xviii^e siècle.

169. — Chaire de forme ovoïde, couvert d'un émail aubergine et brun-rose finement pailleté d'irisations et orné d'une coulée jaune-vert.

Fours de la province de Satsuma.

xviii^e siècle.

170. — Chaire de forme cylindrique, couvert d'un émail brun-rouge taché de noir et pailleté d'irisations.

Fours de la province de Satsuma.

xviii^e siècle.

171. — Porte-pinceaux de forme cylindrique, couvert d'un émail craquelé gris et orné en épaisses coulées, d'émaux bleu-vert.

Fours de la province d'Owari.

xviii^e siècle.

172. — Coupe évasée, couverte d'un émail vert et ornée en émaux jaune et aubergine sur décor au trait, de fleurs épanouies.

Fours de Kutani en Kaga.

xviii^e siècle.

173. — Vase à eau, en forme de gourde dans son feuillage.

Fours de la province de Bizen.

Type dit Imbe-yaki.

174. — Chawan hémisphérique, couvert d'un émail noir taché de fauve.

Cachet Ningami. (2^e Dōachi).

175. — Coupe à bord relevé, couverte en émaux beige, vert, violet, jaune et bleu, d'un décor floral dans des encadrements ornementaux.

Cachet Fukū.

Fours de Kutani en Kaga.

176. — Théière en porcelaine blanche, ornée en émail bleu, d'un décor floral.

Fours d'Arita en Hizen (Imari-yaki).

177. — Vase six pans, ajouré, en porcelaine couverte d'émaux celadon et bleu. Décor de bambous.

Fours d'Arita en Hizen.

178. — Pot de forme ovoïde, couvert d'un émail beige craquelé et orné de coulées vert-brun.

Fours de Kyoto.

xviii-xix^e siècles.

20

10

8

12

20

30

95

520

22

120

250

16

15

32

15
179. — Godet à eau, à huit faces, couvert d'un émail crème finement craquelé et orné en émaux brun du mon impérial.

Fours de la province de Satsuma.

Cachet Taizan.

35
180. — Coupe évasée, à bord ondulé, cabossée et couverte à l'intérieur et à l'extérieur d'un émail épais blanc-gris, tacheté de bleu et de vert.

Fours de Kyoto.

xviii-xix^e siècles.

20
181. — Petite bouteille, la panse lenticulaire et le col cylindrique, couverte d'un émail épais, blanc, taché de vert et de bleu.

xviii-xix^e siècles.

18
182. — Godet porte-pinceaux, couvert d'un émail jaune-vert finement craquelé.

xviii^e siècle.

25
183. — Kogo de forme lenticulaire, orné en léger relief dans des réserves, d'un décor de chimère et de pivoinés et couvert d'émaux vert et bleu.

xviii^e siècle.

30
184. — Vase de forme cylindrique s'élargissant à la base en tronc de cône, couvert d'un émail pelliculaire brun taché de coulées fauves.

xviii^e siècle.

60
185. — Chaire de forme cylindrique mais calossée, couvert d'un émail brun rouge taché par place d'émaux rouge et jaune craquelé.

30
186. — Bouteille de forme sphérique à col rétréci puis épanoui, couverte d'un émail vert bleu.

xviii-xix^e siècles.

18
187. — Chawan de forme cylindrique, couvert d'un émail gris-vert taché de rose.

xviii-xix^e siècles.

15
188. — Chaire de forme ovoïde, sur piédouche, couvert d'un émail beige craquelé.

xviii-xix^e siècles.

TSUBA

(GARDES DE SABRE)

180
189. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en négatif d'une double stylisation réniforme, et incrustée en taka-zogan de sentoku, d'un décor de paillettes (gomoku-zogan).

xvi^e siècle.

12
190. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en négatif et incrustée en hira-zogan de sentoku, d'un mon et de tiges fleuries stylisées.

Ateliers de Fushimi en Yamashiro.

xvii^e siècle.

30
191. — Tsuba en fer, ovale, incrustée en léger taka-zogan de sentoku, d'un décor de feuilles d'érables et de vrilles.

Ateliers de la province de Higo.

xvii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

192. — Tsuba en fer, ovale, rudement forgée et martelée en creux, incrustée en taka-zogan de sentoku, d'un décor stylisé de pousses de bambou sous la neige.

Ateliers de la province de Higo.

xvii^e siècle.

193. — Tsuba en fer, ovale, incrustée en taka-zogan de sentoku, de cailles dans les maïs.

Ateliers de la province de Higo.

xvii^e siècle.

194. — Tsuba en fer, quadrilobée, incrustée en taka-zogan de sentoku et de cuivre rouge, de tiges fleuries.

Ateliers de la province de Higo.

xviii^e siècle.

195. — Tsuba en fer, quadrilatérale, ajourée en positif d'un décor de grille, et incrustée en hira-zogan de sentoku, d'un motif de grecques.

Ateliers de Yedo.

xviii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

196. — Tsuba en fer, à six lobes, cerclée de shibuichi. Elle est ajourée de mon, incrustée en hira-zogan de sentoku, d'un décor vermiculé et rehaussée d'incrustations de cuivre rouge, de shakudo et de nacre.

Ateliers de Yedo.

xviii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

197. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en négatif d'un décor de tomoïye et incrustée en hira-zogan de sentoku, cuivre rouge et argent, de vrilles et d'insectes.

Ateliers de la province de Kaga.

xviii^e siècle.

198. — Tsuba en fer, lobée, incrustée en hira-zogan de sentoku, cuivre rouge et argent, d'un décor de fleurs stylisées et de vrilles.

Ateliers de la province de Kaga.

xviii^e siècle.

199. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en négatif d'une fleur de chrysanthème stylisée, et incrustée en taka-zogan de sentoku et cuivre rouge, d'un décor de balais, de fleurettes et d'aiguilles de pin.

xviii^e siècle.

200. — Tsuba en fer, quadrilobée, cerclée de shakudo. Elle est incrustée en taka-zogan de sentoku, d'un décor de bambous sous la neige.

xviii^e siècle.

201. — Tsuba en fer, à huit lobes, incrustée en taka-zogan de sentoku, d'un décor de cerfs sous les pins et les érables.

Style de Kyoto.

xviii^e siècle.

202. — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif et ciselée en léger relief, de tiges de glycine.

Style dit « de Kamakura ».

xvii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

203. — Tsuba en fer, circulaire et cerclée de shakudo. Elle est ajourée en négatif, d'une libellule et ciselée en léger relief, de fleurs de chrysanthème sur les flots.

Style dit « de Kamakura ».

xvii^e siècle.

204. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en négatif d'une libellule et ciselée en léger relief d'un décor de pont.

Style dit « de Kamakura ».

xvii^e siècle.

- 7
85
25
90
22
25
55
80
22
30
48
44
23
25
205. — Tsuba en fer, à six lobes, ajourée en négatif d'un décor de cœurs stylisés. OEuvre d'un Myochin.
xviii^e siècle.
206. — Tsuba en fer, à six lobes, incrustée en haut relief de fils de fer et de sentoku, d'un décor de mille-pattes stylisées.
Type dit « mukade ».
xviii^e siècle.
207. — Tsuba en fer, à six pans, ciselée en relief, de dragons et damasquinée d'or et d'argent.
Influence chinoise.
xvii^e siècle.
208. — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en positif, de fleurs de pivoines et de rinceaux. Damasquinures d'or et d'argent.
Influence chinoise.
xviii^e siècle.
209. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée d'animaux dans des rinceaux. Damasquinures d'or.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
210. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de dragons dans des rinceaux. Damasquinures d'or.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
211. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée de deux hérons dans des rinceaux. Damasquinures d'or et d'argent.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
- (Voir la reproduction.)
212. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée d'un dragon poursuivant la perle sacrée au-dessus des flots. Damasquinures d'or.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
213. — Tsuba en fer, le bord lobé, ajourée en positif et ciselée de rinceaux.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
214. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée de poissons dans des rinceaux. Damasquinures d'or et d'argent.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
215. — Tsuba en fer, à bord perlé, ajourée en positif et ciselée de deux dragons dans des rinceaux. Damasquinures d'or.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
216. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de fleurs dans des rinceaux. Damasquinures d'or et d'argent.
Type dit « Namban ».
xviii^e siècle.
217. — Tsuba en fer, circulaire, ciselée en relief et incrustée de bronze, avec damasquinures d'or : chevaux, tigres et dragons.
Influence chinoise. Première inspiration des pièces dites « Kagonami ».
xviii^e siècle.
218. — Tsuba en fer, circulaire, ciselée en relief et incrustée de crabes, de cerfs et de dragons, dans un style analogue à la précédente.
xviii^e siècle.

219. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée d'un vol d'oies passant au-dessus d'un pont. Damasquinures d'or.

Type dit « du Gokinai ». Kyoto.

xvii^e siècle.

(Voir la reproduction.)

220. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée d'une mante dans les herbes.

Type dit « du Gokinai ».

xviii^e siècle.

221. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de deux moineaux, volant au-dessous des branches. Damasquinures d'or.

Type dit « du Gokinai ».

xviii^e siècle.

222. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de feuilles et de fleurs. Damasquinures d'or et d'argent.

Signée Shoami Shigehiro.

223. — Tsuba en fer, circulaire, ciselée en relief et incrustée de sentoku et de cuivre rouge, avec damasquinures d'or : décor de deux lièvres courant sous les pins dans un paysage de collines.

Ateliers de la province de Nagato.

xviii^e siècle.

224. — Tsuba en fer, à six lobes, ajourée en positif et ciselée de rinceaux et de branches. Ateliers de la province de Nagato.

xviii^e siècle.

225. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée de deux dragons affrontés. Ateliers de la province d'Echizen.

xviii^e siècle.

226. — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en léger relief et incrustée de bronze : petits personnages en barque au pied des collines.

Atelier des Jakushi à Nagasaki en Hizen.

xviii^e siècle.

227. — Tsuba en fer, le bord lobé, ajourée en forme d'une cigogne héraldique.

xviii^e siècle.

228. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée de feuilles et de vrilles. Damasquinures d'or.

Ateliers de Yedo en Musashi.

xviii^e siècle.

229. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de fleurs dans des rinceaux.

Ateliers de Yedo en Musashi.

xviii^e siècle.

230. — Tsuba en fer, ovale, cerclée de shakudo ; elle est ajourée en positif d'un écurcuil dans la vigne.

Ateliers de la province de Musashi.

xviii^e siècle.

231. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée de branches chargées de feuilles et de fruits.

Ateliers de la province de Musashi.

xviii^e siècle.

232. — Tsuba en fer, circulaire, ajourée en positif et ciselée de fleurs stylisées et de rinceaux.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

120

30

} 20

25

15

140

32

65

} 50

} 35

45

233. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif de deux oiseaux stylisés survolant les flots.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

234. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif d'un décor de pont au-dessus d'une roue de moulin hydraulique.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

235. — Tsuba en fer, lobée, ajourée en positif d'un oiseau perché sur une branche fleurie de cerisier.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

236. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et en négatif d'un décor de fleurs de cerisiers semées sur un fagot.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

237. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif d'un décor de pont jeté au-dessus de plantes aquatiques.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

238. — Tsuba en fer, lobée, ajourée en positif d'un décor de pins stylisés.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii-xix^e siècles.

239. — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en positif d'un cerf couché dans les herbes.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

240. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en négatif d'une fleur de chrysanthème et en positif d'oiseaux au vol.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

241. — Tsuba en fer, lobée, ajourée en positif d'une branche de cerisier en fleurs.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

xviii^e/xix^e siècles.

242. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et en négatif, d'un décor floral circulairement disposé.

Ateliers d'Akasaka à Yedo.

xviii^e siècle.

243. — Tsuba en fer, à huit lobes, ajourée en positif et en négatif de fleurs de paulownia circulairement disposées.

Ateliers d'Akasaka à Yedo.

xviii^e/xix^e siècles.

244. — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselé d'un pont au-dessus des iris.

Atelier d'Akasaka à Yedo.

245. — Trois tsuba en fer, ajourées en positif et ciselées d'ornements et de décors géométriques.

Ateliers d'Akasaka à Yedo.

246/247. — Six tsuba, ajourées en positif et en négatifs de décors variés.

248. — Petit ornement circulaire ajouré en positif et ciselé de rinceaux dans le style dit « Namban ». Il est orné en réserves, de décors de fleurettes damasquinées d'or.



128
147
145

129
139

130
151
149

Kozuka.

249. — Kozuka en fer, incrusté en léger taka-zogan de sentoku, d'un papillon dans les herbes.

Ateliers de Fushimi en Yamashiro.

xvi^e siècle.

12

250. — Kozuka en shakudo, incrusté en hira-zogan d'or, de trois oies au vol au-dessus des roseaux.

Ateliers de Kanazawa en Kaga.

xviii^e siècle.

20

251. — Kozuka en fer, incrusté en relief de bronze doré, d'un décor de branches.
Famille Shoami.

xviii^e siècle.

252. — Kozuka en fer, ciselé en relief et orné en émaux translucides blanc-vert, de fleurs et de feuilles de nénuphar.

Famille Hirata.

xviii^e siècle.

} 25

253. — Deux kozuka en fer, ciselés en relief et incrustés en shakudo, or et argent, l'un, d'un martin-pêcheur dans les roseaux, l'autre d'un papillon au-dessus de chrysanthèmes fleuris.

Famille Nara.

xviii^e siècle.

254. — Deux petits masques, l'un en bronze, l'autre en sentoku, ciselés et incrustés.

xviii^e siècle.

25

DIVERS

Estampes.

255/265. — Koriusai (4), Kiyonaga (8), Utamaro (10), Hiroshige : vues du Tokaido et petits paysages (17), Kunisada : scènes de théâtre et portraits d'acteurs (14). Divers. (Seront divisées.)

266. — Kogo de forme lenticulaire, orné d'un décor floral stylisé en émaux vert, blanc et brun.

267. — Fibule en lardite, représentant un oiseau Ho, décoré sur son plumage de deux chauves-souris.

268/273. — Un lot de pièces en vannerie et sparterie. (Seront divisées.)

27
125

ÉTOFFES

Japon.

65
274. — Encadrement d'autel, formé de juxtaposition de petits morceaux de soie, les fonds variés, brodés en polychromie, de motifs floraux et de scènes à personnages.

xviii^e siècle.

150
275. — Quatre fragments d'obi, en soie bleue brochée or et argent, décorés d'oiseaux flo et de motifs floraux.

xviii^e siècle.

20
276. — Quatre fragments d'obi, en soie bleu foncé brochée or, décorés d'un motif floral stylisé.

xviii^e siècle.

25
277. — Fragment d'obi, en soie blanche, décoré en or, d'un motif floral.

xviii^e siècle.

278. — Fragment d'obi, en soie jaune brochée et décoré en polychromie, de médaillons floraux.

xviii^e siècle.

279. — Petit tapis, de forme rectangulaire, en soie brochée à fond beige, décoré en blanc et gris, de médaillons de chrysanthèmes et de motifs géométriques.

xviii^e siècle.

280. — Grand fragment d'obi, en soie gris beige brochée, décoré en polychromie d'oiseaux au vol et de motifs floraux.

xviii^e siècle.

281. — Grand fragment d'obi, en soie bleue brochée, décoré en brun d'un vol de grues au milieu des nuages.

xviii^e siècle.

282. — Fragment d'obi, en soie brochée rouge et aubergine et lamée or : décor persan.

xviii^e siècle.

283/307. — Un lot important de fragments d'obi ou d'étoffes de soie brodée ou brochée, offrant des décors variés.

xviii^e siècle.

(Seront divisés.)

Chine.

285
308. — Jupe chinoise, en satin bleu broché, décorée en polychromie de paysages lacustres.

xviii^e siècle.

309. — Fragment de robe de mandarin, en soie rosée, décoré en broderie d'or et broderie polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

xviii^e siècle.

310. — Paire de carrés de mandarin, en soie brochée et lamée or : oiseaux et attributs bouddhiques, au milieu des nuages.

xviii^e siècle.

311. — Carré de mandarin, en soie brochée et lamée or : chimères et vagues.

xviii^e siècle.

312/315. — Lots omis.

